



ВОДОЛАЗКИН ЕВГЕНИЙ «СОЛОВЬЁВ И ЛАРИОНОВ»



Награды и премии:

- роман «Соловьёв и Ларионов» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2010); роман «Лавр» удостоен этой премии в 2013 году;
- «Лавр» получил также премию «Ясная Поляна» и премию конвента «Портал»;
- в 2015 году награждён сербской премией «Милован Видакович»;
- в 2016 году за роман «Лавр» награждён итальянско-русской Премией Горького (Сорренто).

Евгений Германович Водолазкин — российский литературовед и писатель. Родился 21 февраля 1964 года в Киеве. Живёт в Санкт-Петербурге. Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачевым. В течение трёх лет писал диссертацию о переводе византийской Хроники Георгия Амартола и после защиты, с 1990 года работает там же. Доктор филологических наук, защитился в 2000 году, тема диссертации: «Всемирная история в литературе Древней Руси. В 2015 году написал текст «Тотального диктанта».

Аннотация: В жизни каждого генерала обязательно есть тайна. Отправляясь в мир иной, он оставляет ее разгадку будущему историку. Приходит время, и историк берется за дело. Он исследует архивы и собирает устные свидетельства. Он ищет потомков генерала, охотится за его бумагами и даже встречается с другими историками. Увлеченный своими поисками, историк не замечает, как поле исследования постепенно превращается в минное поле. Становится ясно, что жизнь историка (и это уподобляет ее жизни генерала) полна опасностей и тревог. Потому что в любом своем исследовании он изучает наименее познанное: самого себя. Роман представляет научную жизнь в самых разных, порой весьма неожиданных ее проявлениях.

Отзыв: Текст насыщается разнообразными литературными ингредиентами, задача читателя - вычленив то, что близко его мировоззрению и литературному вкусу. Тебя привлекает постмодернизм - пожалуйста, псевдоисторический роман - читай с удовольствием, любишь приключенческие истории - это для тебя. Немножко заурядного философствования, парочка-другая эротических сцен, социально-бытовая неустроенность героя, как некий определитель его нравственной чистоты, побольше иронии и непременная концовка - «герой в тумане» - роман написан. Если не зарываться в мелочах, не разглядывать текст под лупой, не прибегать к надуманному оправданию прочитанного, то как ответить на вопрос - ради чего написан роман «Соловьёв и Ларионов»? Мне лично не хочется подбирать смыслы, натягивать тень на плетень. Рекомендую всем.