



ДОННА ТАРТТ «ЩЕГОЛ»



Донна Луиза
ТАРТТ

американская
писательница

Донна Луиза Тартт родилась 23 декабря 1963 года в городе Гринвуде (штат Миссисипи, США) и выросла в соседнем городке Гринейде. В возрасте пяти лет Донна написала своё первое стихотворение, а первая её публикация увидела свет в «Литературном обозрении Миссисипи», когда ей было тринадцать лет.

- * В 1992 году опубликовала первый роман «Тайная история».
- * В 2002 году вышел в свет второй роман «Маленький друг».
- * В 2013 году был опубликован третий роман «Щегол». В следующем году этот роман был удостоен Пулитцеровской премии. В апреле 2014 года журнал «Тайм» включил Донну Тартт в список «ста самых влиятельных людей мира».

Аннотация: Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, - огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно - подчас совсем не так, как нам того хочется - способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всем свете, он скитается по приемным домам и чужим семьям - от Нью-Йорка до Лас-Вегаса, - и его единственным утешением, которое, впрочем, чуть не приводит к его гибели, становится украденный им из музея шедевр голландского старого мастера. Очнувшись после взрыва в музее, Тео Декер получает от умирающего старика кольцо и редкую картину с наказом вынести их из музея. Тео будет шнырять по разным домам и семьям - от нью-йоркских меценатов до старика-краснодеревщика, от дома в Лас-Вегасе до гостиничного номера в Амстердаме, а украденная картина станет и тем проклятьем, что утянет его на самое дно, и той соломинкой, которая поможет ему выбраться к свету.

Отзыв: Это Донна Тартт. Я долго думала, что вообще можно написать о «Щегле», чтобы было понятно, о чём роман. Наверное, будет правильнее всего сказать, что это книга о том, о чём она пишет всегда. О жизни, в которой существует нечто, какая-то тайна, какая-то боль, которая выбрасывает человека из обыденности в безвременье. Это ощущение времени, которое не течёт, не проходит, не лечит, и делает книги Тартт такими великолепными, большими и болезненными. [ПОДРОБНЕЕ](#)