

ЖОЭЛЬ ДИККЕР «ЗАГАДКА НОМЕР 622»



ЖОЭЛЬ ДИККЕР
швейцарский
писатель

Жоэль Диккер — современный швейцарский писатель, пишет на французском языке. Специализируется в жанре романа-триллера. Тяга к литературе проявилась у Жоэля достаточно рано: уже в 10 лет он с другом организовал «Газету зверей», которую вел на протяжении семи лет. Благодаря статьям о жизни животных Диккер получил премию Кюнео и звание «самого юного главного редактора Швейцарии». В 2005 году Жоэль издал первое произведение «Тигр», которое было отмечено международной премией молодых авторов. В 2010 году Диккер выиграл премию для писателей Женевы, которая является престижной премией для неопубликованных рукописей. Впоследствии парижский редактор Бернар де Фаллуа приобрел рукопись Диккера «Последние дни наших отцов», которую опубликовал в начале 2012 года. Еще через полгода он опубликовал одно из своих самых известных произведений — «Правду о деле Гарри Квеберта». Книга оказалась настолько успешной, что на Книжной ярмарке Франкфурта в 2012 году права на нее выкупили многие издания из других стран. В итоге роман был переведен на 32 языка.

Аннотация: Горный воздух, роскошный отель, услужливый персонал и нераскрытое убийство. Новый захватывающий детектив от лауреата Гран-при Французской академии и Гонкуровской премии лицейцев, автора нашумевших бестселлеров “Правда о деле Гарри Квеберта” и “Книга Балтиморов” – Жоэля Диккера. Сюжет нового романа Жоэля Диккера развивается стремительно: уже на самой первой странице официант фешенебельного швейцарского отеля находит в номере 622 труп одного из постояльцев. Много лет спустя в номер 623 вселяется молодой писатель, который приехал на склоны Альп, чтобы пережить расставание с возлюбленной и смерть близкого друга. Герой начинает изучать подробности этого старого дела – скорее ради того, чтобы отвлечься от собственных проблем, но практически сразу оказывается в центре огромной паутины интриг, разбитых надежд, династических браков и финансовых махинаций. Ставка в этой сложной, многоуровневой игре – деньги и власть. И ради выигрыша игроки пойдут буквально на всё. Повествование то перемещается в наши дни, то переносит читателя в прошлое, во временные отрезки, предшествующие и следующие за убийством. Так, глава за главой, страница за страницей, герой все ближе и ближе подбирается к разгадке, складывая воедино все фрагменты этого чисто швейцарского убийства.

Отзыв: В «Загадке номера 622» хватило бы сюжетных поворотов еще минимум на три книги, но Диккер не привык сокращать, он всегда пишет, как в последний раз. Поэтому нас ждет по истине эпическое полотно из множественных развязок и потайных комнат.

[Подробнее:](#)