

Кемеровская область готовится отметить 60-летие со дня своего рождения. Создание в 1943 году Кемеровской области было вызвано разными причинами, но у нас речь пойдет не о причинах, а о некоторых следствиях, которые имели место в развитии художественной культуры Кузбасса.

Жизнь не только Кузбасса, но Урала и Зауралья в целом в годы войны очень существенно определялась тем, что из европейской части страны эвакуировались не только заводы, необходимые фронту производства, но и культура. Эвакуировались фонды крупнейших музеев страны, представители академической науки, здесь работали известные художники, писатели; приезжали с гастролями и задерживались на годы коллективы знаменитых столичных театров, цирков.

С 1 октября 1941 года Сталинский театр им. Серго Орджоникидзе был переведен в г. Ленинск-Кузнецкий, откуда он вернулся только в 1945 году; а в самом Сталинске работали в это время Новосибирский театр «Красный факел», Московский театр музыкальной комедии и театр им. Заньковецкой, Московский центральный детский театр. Они не только ставили уже подготовленные, «привезенные» спектакли, но и осуществляли новые постановки. С августа 1942 года в городе работал коллектив Госцирка - выступал Владимир Дуров с дрессированными животными. В июле 1943 года в Сталинск приезжает Государственный центральный театр кукол под руководством С.Образцова, а в августе здесь проходят гастроли оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е.Мравинского (исполнялись 7-я симфония Д.Д.Шостаковича, монтаж оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»). 6 декабря в читальном зале Дворца культуры металлургов читает лекцию «Героическое прошлое русского народа» профессор МГУ Б.А.Рыбаков, а старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Рудницкая-Моргунова проводит цикл лекций по изобразительному искусству («Большевистская сталь», публикации военных лет).

Простое перечисление фактов показывает, насколько интенсивной была культурная жизнь нашего города в годы войны, но факты эти - о «привезенной» культуре. Характерно, что под ее воздействием начинает оживляться и местная культурная среда. В самый разгар войны, в январе 1943 года, в городе начата подготовка к празднованию 325-летия Кузнецка, которое планировалось провести в марте того же года. Городская газета «Большевистская сталь» начала публикацию ряда исторических, историко-этнографических сведений о Кузнецке, о Ф.М.Достоевском, о днях его пребывания в городе и венчании с М.Д. Исаевой. В феврале городской краеведческий музей заключил договор с одним московским архитектором-художником на выполнение ряда работ в связи с 325-летним юбилеем Кузнецка. «Будут исполнены акварельные этюды с домов В.В.Куйбышева, В.И. Обнорского и Ф.М.Достоевского и эскизы для мемориальных досок к ним. Намечено сделать ряд зарисовок некоторых старых построек Кузнецка, примечательных и характерных по своим архитектурно-бытовым чертам. Каменная крепость XVIII века будет воспроизведена в творческой композиции» («Большевистская сталь». 9 февраля 1943 г.) 6 февраля 1943г. состоялось общее собрание архитекторов г.Сталинска, на которое были приглашены инженеры-строители, а также художники и скульпторы, а вскоре - собрание работников культуры и искусства. В мае 1943 года объявлен конкурс на создание проекта здания Дворца пионеров, а 15 июня в газете появляется информация о первом собрании художников и скульпторов города и о планах создания в Сталинске отделения Союза советских художников. Через 5 дней «Большевистская сталь» публикует небольшую статью художника И.Ф.Смирнова «Отделение Союза художников».

1941-1945 годы, период Великой Отечественной войны, был особым этапом в истории становления профессионального изобразительного искусства Кузбасса. Во

многим это связано с приездом в Кузбасс большой группы эвакуированных профессиональных художников из Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины... Они привезли с собой не только богатейший личный опыт творческой работы, но и навыки повседневной организационной деятельности творческого союза, что позволило в военное время собрать художников для собственно профессиональной работы, организовать снабжение художников необходимыми материалами, создать в городах Кузбасса художественные студии для детей и молодежи и провести в сложнейших условиях две областных художественных выставки (1944 г. - «Кузбасс - фронту» и 1945 г. - Кемерово).

Из общего числа художников, эвакуированных в Кузбасс, можно назвать тех, кто жил и работал в Сталинске. Московский скульптор Габриэль Николаевна Вайсберг создавала в эти годы образы рабочих-сталеваров; московский художник-график Михаил Михайлович Ещенко был сотрудником городской газеты «Большевицкая сталь» - делал портреты передовиков производства и небольшие пейзажные зарисовки; Сервинт-Шерман Зинаида Марковна - московский художник театра - принимала участие в создании спектакля «Русские люди» К.Симонова Московским центральным детским театром в Сталинске (1943). Среди эвакуированных были и такие художники, которые остались в Кузбассе и после войны. Это ленинградский художник театра Иванов Юрий Дмитриевич; в военные годы он работал в Сталинском драматическом театре имени С.Орджоникидзе, в Ленинске-Кузнецком, а с 1945 по 1958 год оформлял спектакли в театрах Сталинска и Кемерова и два раза устраивал в нашем городе свои персональные выставки (1947, 1958), а также Иван Федорович Смирнов, московский живописец. Его деятельность занимала особое место. Он организовал работу изостудии для детей и взрослых во время и после войны, а также активно занимался организационной работой.

Создание в 1943 году Кемеровской области вызвало к жизни множество устремлений к активному освоению «культурного пространства» Кузбасса. В ноябре 1943 года по инициативе группы эвакуированных художников было создано Кемеровское отделение Союза советских художников во главе с В.Н. Кудревичем (председатель), художником из Белоруссии, заслуженным деятелем искусств БССР. От Сталинска в оргбюро Кемеровского отделения вошел И.Ф.Смирнов, на долю которого выпала организация художников города для работы по единому плану - организация в городе художественных студий, подготовка к участию в первой областной художественной выставке «Кузбасс - фронту», которая состоялась в феврале-марте 1944 года. Сохранились документы, повествующие об участии в этих выставках художников из Сталинска - как эвакуированных, так и местных ...

Несмотря на сложнейшую обстановку военного времени, многое из запланированного оргкомитетом ССХ Кемеровской области было осуществлено. Предстоит еще углубленный поиск различных архивных материалов для реконструкции художественной жизни Сталинска в военные годы. Но и уже найденные факты и документы говорят о многом.

Никогда еще художественная жизнь Сталинска не была столь активной и столь устремленной на создание собственных организационных структур, как в военные годы. Парадоксальным образом именно в это время она переживает своеобразный всплеск, который закончился с отъездом (резэвакуацией) многих художников. Нельзя сказать, что художественная жизнь в первые послевоенные годы прекратилась, но она заметно потускнела. Распалось Кемеровское областное отделение Союза художников (1947), вместо занятий творческой работой художники по преимуществу «выживали», выполняя заказы на копии с известных произведений русских и советских художников. Лишь через восемь лет после войны (1953 г.) в городе состоялась первая городская художественная выставка.

Думается, что речь может идти именно об опыте «прививания» профессиональной культуры к местной полусамодельной художественной среде. Опыт этот был достаточно многогранным - от индивидуального влияния творчества приезжих мастеров

на формирующееся местное профессиональное искусство до освоения приемов и методов организационной работы.

В Новокузнецком художественном музее хранятся работы нескольких эвакуированных художников, которые были созданы ими в эти сложные военные годы. Их очень немного, но они достоверны в отражении своего времени. Это живописные и графические произведения Е.П. Скуинь-Солуяновой, ленинградской художницы, жившей в годы эвакуации в Ленинске-Кузнецком - немногословные натюрморты и пейзажи, портрет шахтера. М.Н.Скуляри жил и работал во время войны в Анжеро-Судженске. Его акварель «Кузбасс», выполненная в живой, экспрессивной манере, несет в себе ощущение динамики и драматизма, которые также, в более опосредованном виде, говорят о том напряжении, в котором жила страна в целом и Кузбасс как одна из основных производственных ее областей, обеспечивающих грядущую победу.

Политический плакат представлен работой ленинградского художника-графика В.С. Слыщенко, жившего в Кемерове



Слыщенко В.С. Плакат. 1944

Л.Данилова, искусствовед