



# Когда Маяковский стал памятником

Сорок пять лет назад Владимир Маяковский стал памятником на площади его имени. Почему именно Маяковский, наверное, знает каждый новокузнецанин, все помнят хрестоматийные строки из стихотворения “Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка”:

*Я знаю - город будет,  
я знаю - саду цвести,  
когда такие люди  
в стране в советской есть!*

Стихотворение было опубликовано в 1929 году, после того как Маяковский встретился с И.П. Хреновым и выслушал его рассказ о том, что происходит в Кузнецке и какая масштабная стройка там ведется. Маяковский умер, а посвященное Кузнецку стихотворение осталось. С 1957 года именем поэта называется площадь. А еще через год, 7 июня 1958-го, утверждён проект памятника. Его отливают из чугуна на ленинградском заводе “Монументскульптура”. Автор монумента - скульптор Б. Пленкин при содействии коллег Литвякова и Ухабова. Памятник создан по эскизам, сделанным скульптором еще в студенческие годы. И что вы думаете: утвердив проект, руководство города благополучно о нем забывает на десять лет, и чугунный Маяковский пылится в хранилище ленинградского завода. Но в 1967 году наступает 50-летие советской власти, о поэте вспоминают и 1 ноября устанавли-

вают на чугунный постамент, облицованный плитами красного мрамора. И, казалось бы, стой спокойно, пока не снимут, но нет - на этом приключения Владимира Владимировича не заканчиваются. В 1978 году постамент решают передвинуть, установить его ближе к улице Орджоникидзе, соответственно, меняют постамент, к которому прибавляется еще и подиум. И с этой огромной высоты поэт уже 34 года “декламирует” свои стихи на всю площадь.

Самое интересное то, что при установке памятника так и не удосужились подписать имя этому гиганту советской литературы. С одной стороны, его и так все знают, и площадь его именем назвали. Но скажу по секрету, бывает, сидишь там, на подиуме, подходят молодые ребята и спрашивают: “А кто же там наверху руками машет?” - вот и приходится объяснять.

Внешнем же году исполняется 45 лет со дня установки бюста Виктора Павловича Обнорского работы скульптора Белова. Обнорский - инициатор создания первых политических рабочих организаций. Принимал активное участие в организации “Северно-русский рабочий союз”. В 1879 году был арестован и осужден на десять лет каторги в Забайкалье. После окончания срока в 1909 году Обнорский поселился в Кузнецке в Аптечном

переулке. В 1914-м арендовал в доме Станкеева две комнаты на втором этаже и открыл свою мастерскую - чинил примусы, ружья и все, что поддавалось починке. При этом, пока он жил в Кузнецке, никогда не прерывал связи со своими друзьями-революционерами из Петербурга и был всегда в курсе новостей. Скончался в 1919 году в томской больнице. В последних письмах завещал кузнецанам: “Живите хорошо!”

Памятник этому революционеру был открыт 26 октября 1967 года на пересечении улиц Обнорского и Смирнова. Раньше там был красивый скверик, в начале которого и стоял бюст революционера, но потом памятник обставили киосками, сквер запустили. И решили, что бюст Обнорского резоннее перенести в сквер Борцов революции, и в 2000 году он тихо туда “переехал”. Проблем так меньше, наверное, и сквер на Смирнова ремонтировать не нужно, и киоски убирать - тоже. Все счастливы. Постамент, так же как и памятник Маяковскому, является безмянным, похоже, каждый житель города должен знать Обнорского в лицо.

И этого года - памятник Владимиру Ильичу Ленину, что стоит напротив ДК “Алюминщик” и с укоризной взирает на происходящее под ногами. Ему исполнилось 50 лет. Все началось опять же

с названия улицы. Комсомольцы предложили переименовать Базарную площадь и Торговую улицу и назвать именем вождя мирового пролетариата. Плановая застройка улицы Ленина длиной в пять с лишним километров началась в 1951 году, а 22 апреля 1960 года на площади, что напротив Дворца культуры, был заложен памятник вождю. Спустя два года памятник Ленину был открыт на обозрение жителям Новокузнецка. Автор памятника - скульптор М. Манисер, народный художник СССР, а архитектор - Казакова. Постамент и подиум были выкрашены в красный цвет, а Ленин, сидящая в кулаке кепка, “шагал” вперед.

Сейчас многое поменялось, и памятник пообносился, краска местами облупилась, правый глаз словно подбит, пальто пошарпанное, да и сам вождь мрачно-грустен. Наверное, в пятьдесят лет некоторые так и выглядят, но не памятники - это же все-таки часть истории города, которую нужно оберегать и сохранять. А белый сайдинг, которым покрыт постамент, выглядит очень дешево, словно сэкономили на несчастном монументе. Памятник тоже безмянный, без таблички, без каких-либо пояснений, хотя сейчас не каждый школьник знает Владимира Ильича в лицо.

**Сергей Антонов,  
Валентин Волченков,  
Александр Бокин (фото).**