

ПАМЯТНИК ПОЭТУ



году — первом году первой пятилетки, образ которой он запечатлел в целом ряде произведений.

В этой пятилетке он видел «ленинский солнечный социализм», а в лозунге «Пятилетку — в четыре года!» — стремительные темпы социалистического строительства. Среди произведений, написанных Маяковским на эту тему, виднейшее место принадлежит «Рассказу о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка».

Маяковского заинтересовали не только рассказы У. П. Хренова, сообщения газет, но и слова председателя Высшего Совета Народного Хозяйства СССР В. В. Куйбышева в его докладе о первой пятилетке на пятом съезде Советов СССР:

«Величайшие трудности ждут нас с перестройкой второй металлургической базы страны в Кузбассе. Но они преодолимы. Залогом этого служит тот энтузиазм, который уже проявили строители Кузнецкого завода».

Кто они — первостроители завода и города на земле Кузнецкой?

Набор строительных рабочих на заводскую площадку начался еще осенью 1927 года. Среди первых кузнецкостроевцев были рабочие А. А. Дмитриев, Н. И. Рудев, А. И. Ионов, Б. Д. Дмитриев, С. И. Реутов, которые образовали первую партийную ячейку заводской площадки. По их инициативе в феврале 1928 года была организована и первая ячейка ВЛКСМ, положившая начало комсомольской организации Кузнецкстроя. Комсомольцы сразу начали осуществлять мечту о городке: на месте кулацкой пасеки разбили общественный сад.

В 1929 году на Кузнецк-

строе начали работать молодые техники и инженеры-строители из Томского дорожно-строительного техникума и Сибирского технологического института Н. И. Бровнин, ставший первым местным архитектором, М. И. Бальнов, Н. Т. Казарцев, З. В. Самсонова. На стройке завода и города они выросли до управляющих крупнейшими строительными трестами города, а Зоя Всеволодовна Самсонова удостоилась звания «Почетный гражданин города Новокузнецка».

Осенью 1929 года на стройке работали тысячи грабарей — недавних крестьян. Они семьями приезжали на стройку, имея обычно лошадь, запряженную в повозку с ящиком. Именно армия землекопов перелопатила 14 миллионов кубометров земли из котлованов для будущих домен, мартенов и прокатных цехов. Грабарям-то прежде всего и приходилось ночевать под телегою.

И, конечно же, со слов У. П. Хренова поэт получил представление об Иване Павловиче Бардине — главном инженере Кузнецкстроя, в будущем — академике. Ученик и соратник М. К. Курако И. П. Бардин сыграл выдающуюся роль в создании КМК.

Эти люди, переделывая себя, делили Кузнецкстрой. Из 15 тысяч только пятая часть расселилась в ближайших населенных пунктах — городе Кузнецке, в деревнях Бессонове, Красная горка, Араличеве, Редаково (Сад-город). Основная масса рабочих оказалась в палатках, которые, напоминая военный лагерь, простояли три года.

Управление Кузнецкстроем возводило деревянные бараки и дома, но и в них, следящих на скорую руку, бы-

ло не сладко. Прославленный бригадир на Кузнецкстрое С. М. Дзензель вспоминал: «Нас поместили в бараке. Я лег одетый и в шапку. Когда проснулся от холода и поднялся, шапка на голове не было: она примерзла к подокознику».

Мечтали о сад-городе, а строили «копай-город»: земляники опоясали всю стройплощадку. «Наши небоскребы, а точнее — землескребы» — говорили кузнецкостроевцы о своих хибарках.

Продукты поступали из Новосибирска неравномерно, столовые-временки прошивались дождями, засыпались снегом. Праздничным показался обед 7 ноября 1929 года в первой столовой, открытой в свежесрубленном бараке.

Но «над темью тучных стад» романтическая мечта о будущем помогала переносить все тяготы и лишения.

Поэту не довелось побывать на стройке: через полгода его не стало. Из Новосибирска вернувшись в московскую квартиру, под свежим впечатлением от рассказов У. П. Хренова автор поэм «Хорошо» и «Владимир Ильич Ленин» начал «делать» (по его выражению) стихотворение о сибирской стройке.

Предзимье 1929 года, ноябрь. В журнале «Чудак» опубликовано стихотворение Владимира Маяковского «Рассказ тов. Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». Вскоре оно появилось на страницах «Комсомольской правды», было успешно страной и Кузнецкстроем.

А что происходило в Кузнецке? Готовили площадку под завод и город — срывали косогоры, засыпали овраги и болота. Все — вручную. Один из строителей вспоминает: «Механизации —

никакой: лопата, кирка, тачка и телега». Начали рыть котлованы для домен и мартенов, здания заводоуправления. Непролазная грязь на проезжих дорогах: автомашины приходилось вытаскивать лошадьми. От станции Кузнецк асфальтировали дорогу к складу технических изделий: поступало оборудование. На заводской площадке проложили рельсовые пути. Скальный грунт у горы Старцевой брали динамитом.

Стройка медленно, но верно набирала темпы.

И. П. Бардин в мемуарах «Жизнь инженера» писал:

«Маяковский в самые, быть может, тяжелые времена жизни Кузнецкстроя написал свой «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». Этим он поддерживал наш дух, и мы продолжали начатое дело и считали его самым главным осуществлением нашей мечты. Стихотворение очень помогло нам в борьбе с консерваторами и маловеерами».

Именно о такой «работе стиха» и мечтал великий поэт.

И «встали стройки стенами». Одновременно с заводом возводился и город. Через полгода после публикации стихотворения Маяковского о Кузнецкстрое были сооружены первые десять каменных домов на улице Энтузиастов. В выходные дни строители с семьями выезжали в тайгу, брали таженцы и озеленяли город. Молодые деревца и цветочные клумбы на улице Энтузиастов приходили и из Садопарка: еще в 1928 году на лесистых холмах за деревней Араличеве комсомольцы заложили сад, ставший базой саженцев для города.

Главный архитектор города, затем председатель го-

родского Совета Павел Иванович Огурин вспоминает: «Стихотворение Маяковского нам хорошо запомнилось. Оно стало наказом — сделать город садом. В 1935 году город начал благоустраиваться, освобождаться от непролазной грязи. Асфальтировались дороги, тоннель, площадь Побед. Построили сад металлургов, ставший любимым местом отдыха молодежи. Посадка деревьев, кустарников началась по всем улицам города. Участвовало в этом все население. И улицы Новокузнецка превратились в зеленые бульвары».

Через два с половиной года, 3 апреля 1932 года, КМК выдал первую продукцию — чугун, в сентябре — сталь, а в декабре — рельсы...

Завершение металлургического цикла на КМК совпало с досрочным выполнением плана первой пятилетки и было одной из крупнейших ее побед. Постройка КМК завершилась в 1937 году.

Накануне Великой Отечественной войны, в 1940 году, новокузнецкие строители совершили новый трудовой подвиг: они с честью выполнили срочное задание ЦК партии и Совнаркома и скоростным методом построили две мартеновские печи. КМК встал в первые ряды предприятий черной металлургии страны: он занял первое место по выплавке стали, второе — по чугуну, был главным в СССР производителем рельсов.

И это сделали люди, о трудностях которых так образно писал В. Маяковский и с восхищением вспоминал главный инженер Кузнецкстроя: «Работали круглые сутки. Ночью площадку освещали прожекторы... Когда на половине котлована обнаруживались плы-

вуны, котлован продолжали рыть, стоя по колено в ледяной воде. Земляные работы не прекращались и тогда, когда сильные морозы сковывали вязкую глинистую почву площадки... Каменную землю нужно было во что бы то ни стало разломать. Комсомольцы объявили субботник. Дезертиров не было. Были энтузиасты, борцы» (И. П. Бардин, «Жизнь инженера»).

Величественная фигура Владимира Владимировича Маяковского — лучшего поэта нашей советской эпохи — стоит в центре площади его имени. Потомки оказались благодарными: они не только с «уважением» описывали стих, как старое, но грозное оружие, но и славили воедино поэта и город. Площадь имени В. В. Маяковского заложена в 1955—1956 годах, автор монумента, установленного 1 ноября 1967 года, — лауреат премии РСФСР им. И. Е. Репина ленинградский скульптор Борис Пленкин. По проекту архитекторов Бровнина Н. А., Горного Д. И., Огурина П. И., Сааченко В. И. были построены здания, обрамляющие ее: самый большой в Кузбассе 280-квартирный жилой дом с продовольственным магазином, дом с посудохозяйственным магазином и угловое здание Новокузнецкого городского Совета народных депутатов. В 1967 году площадь окончательно оформилась — построено здание кинотеатра «Октябрь». За красивую и монументальную застройку левобережной части реки Абы старейший городской архитектор Николай Александрович Бровнин и строители были удостоены третьей премии РСФСР.

На месте топкого болота, окруженного землянками, возникла первая и лучшая городская площадь. Посредством ее шагает великий поэт, отлитый в бронзе, всем своим видом говорящий: — Город есть!

И. КАЗАКОВ,
научный сотрудник
Новокузнецкого краеведческого музея.