

За один час

ВЫ ПРОЖИВЕТЕ ТЕ ТРУДНЫЕ 1418 ДНЕЙ

Просторную площадь Побед, раскинувшуюся перед главной проходной Кузнецкого металлургического комбината, слева обнимает необычное; приподнятое на трех массивных колоннах полукруглое здание. Огромные бронзово-красные цифры «1941—1942—1943—1944—1945», с барельефами между ними, изображающими трудовой и ратный подвиг советских людей в годы войны, украшают фронтоны здания. Это — мемориальный музей комбината. Авторы уникального проекта — архитектор Н. Миловидов и скульптор Д. Народицкий, как нельзя лучше смогли отразить и величие Победы, и стремление нас, нынешних, достойно чтить ее.

Если вы подойдете к мемориалу поближе, то на длинном ряду чугунных досок сможете прочитать фамилии тех 2118 металлургов, что не вернулись с полей Великой Отечественной на свои рабочие места — к мартенам и домнам, к коксовым батареям и прокатным станам, к станкам и чертежным доскам.

Обойдите эту колонну, откройте дверь — и мраморная лестница приведет вас наверх, в экспозиционный зал. Остановитесь, посмотрите внимательно: перед вами — четыре Красных Знамени, полученных комбинатом в военные годы от Государственного Комитета Оборона, огромная звезда и под ней — прокатная клеть, из которой сплошным потоком идет броневой металл — главная военная продукция комбината. А налево и направо — залы музея, где бережно, с любовью выставлены дорогие для всех нас реликвии: фотографии героев, личные их вещи, воспоминания родных, близких, товарищей.

Долго и, не скрою, трудно, строился этот мемориальный музей. Но сегодня, в преддверии Победы, трудности уже позади и красавец-мемориал совсем скоро распахнет двери перед гостями.

В нем воплощен труд многих и многих людей. Назвать всех — невозможно. Очень хорошо работали здесь, например, коллективы строительно-монтажного управления комбината, цеха ремонтно-строительных деталей. Одним из лучших своих помощников называет заведующая мемориалом Л. И. Тимофеева начальника ЦРСД Н. С. Бредихина. И сам он, и работники цеха отдавали делу оформления музея максимум сил, времени, энергии. Столяры Н. Дотолев, В. Моргачев, Н. Зуев сделали буквально всю работу по изготовлению каркасов экспозиции — это в зале, площадь которого — 200 квадратных мет-

Сейчас на этих-то каркасах, изготовленных не просто красиво, а даже изящно, и расположилось все внутреннее убранство музея.

Когда вы придете сюда на экскурсию — а прийти постарайтесь обязательно — поразит вас и другое...

Вас встретит щебетание птиц, мелодия, пронизанная светом ясного росного утра, нежный женский голос, напевающий что-то чистое, светлое. С этого начнется ваша экскурсия — с музыкальной композиции, создали которую лауреат Всесоюзного фестиваля молодежи композитор О. Е. Зверьков и звукооператор театра металлургов В. Глущенко. А потом этот утренний, радостный раскат прервет грохот разрывов, треск автоматных очередей, слышимый топот солдатских сапог и суровый голос Леви-тана: «Внимание! Говорит Москва: передаем важное правительственное сообщение...». И целый час, пока будет длиться экскурсия, вас будут сопровождать рабочий гул, звуки фронта, голоса рабочих и тревожная, призывная музыка. Для этой композиции создатели взяли мелодии Д. Верди, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Р. Глиэра. В кульминационных моментах будут звучать фрагменты вокально-симфонического цикла О. Зверькова «Ветераны КМК», созданного к 40-летию Победы.

За один час экскурсии вы проживете те трудные, невыразимо тяжелые 1418 дней войны, которые выстрадали те, кто ковал Победу. Вам расскажут о людях, что «пошли, не долюбив, не докурив последней папиросы», о людях, которые рвали жилы, лишь бы приблизить долгожданный день здесь, в тылу, расскажут о многом, многом.

А когда вы выйдете из мемориала, остановитесь и оглянитесь назад — на музей, на танк, замерший на пьедестале, постоите минуту под фамилиями погибших — вы всей душой прочувствуете, как тяжела была Победа, какой ценой завоевано было счастье. Лишний раз прочувствуете, что это такое — жить, не ожидая бомбы с неба, разрыва снаряда, удара пули.

Это уникальный музей — второго такого нет в стра-