

Скульптурный памятник «Неизвестному солдату»



В годы войны (1941 – 1945) в семьях ушедших на фронт бойцов ждали и одновременно страшились прихода почтальона. Счастье посещало тех, кто получал коротенькую весточку, даже если писали о ранении – все равно счастье, главное – живой! Горе обрушивалось на те семьи, куда приходили “похоронки” – извещения о гибели. Но еще ужаснее было получить коротенькое извещение: «Пропал без вести». Кому-то это давало надежду, что человек еще вернется,

пусть через месяцы, годы, но придет домой. А кто-то страшным интуитивным чутьем понимал: никогда уже не доведется увидеть любимого человека, более того – даже не сможет навестить его могилу, потому что у пропавших без вести вся земля, охваченная войной, могила.

В XX веке, после окончания кровопролитной Первой мировой войны возникла традиция, по которой нации и государства устанавливают памятники Неизвестному солдату, символизирующие память, благодарность и уважение всем погибшим солдатам, чьи останки так и не были идентифицированы.

Обычно такие памятники ставятся на могиле, в которой находятся останки погибшего солдата, чья личность неизвестна и считается невозможным ее установление. Также подобные памятники устанавливаются как символ памяти всех погибших.

Неизвестный Солдат – это не «один из многих», а «тот самый» – тот самый наш брат, который лежит и под Крюково, и под Сталинградом, и в Крыму, и в Полесских болотах, и у Балатона, и под Берлином... Он имеет для нас лицо деда, прадеда, их братьев и сестер. Мы можем прийти к памятнику, так же, как съездить на кладбище.

Первый городской памятник погибшим в Великой Отечественной войне установлен в 1947 году и представляет собой скульптуру солдата в полный рост, стоящую на постаменте. Скульптура – 2 м, постамент – 2,5 м; выполнен из бетона.

