

Не жизнь, а сплошная музыка

Люди, мало-мальски наслышанные о музыкальной жизни города, знают, что Виктор Георгиевич БАСКАКОВ талантливый педагог по классу фортепиано и концертмейстер, равно которому, пожалуй, здесь нет. Слушать и смотреть, как он аккомпанирует солистам или играет в ансамбле, к примеру, с виолончелистом, – одно наслаждение. Его ученики и родители учеников счастливы, что учит музыке их именно он.

Двадцать лет Виктор Георгиевич в Новокузнецке. После Новосибирской консерватории и нескольких лет работы на востоке страны он пришел в молодое тогда музыкальное училище, где работает и сейчас заведующим отделением концертмейстерского класса и камерного ансамбля.

Мы не однажды писали о Баскакове. К тому же много лет он является нашим внештатным автором. Поводом для этого интервью послужило присвоение ему почетного звания «Заслуженный работник культуры России».

- Виктор, как ты узнал о награде и что чувствовал в тот момент?

- 15 декабря в училище мне сказали: «Поднимись к директору, там тебе пришла правительственная телеграмма». Это было поздравление от губернатора с присвоением звания. На работу же пришла телеграмма от председателя областного Совета народных депутатов Дюдяева, а дома ждала телеграмма от начальника департамента культуры Бедина.

Можно по-разному относиться к званиям и наградам, но все-таки приятно, когда твой труд замечают. Но, откровенно говоря, мне было еще более приятно сегодня, когда мой ансамбль на конкурсе занял первое место. Молодцы девчонки. Это был Второй открытый конкурс фортепианных ансамблей Южного Кузбасса. Традиционно мы его проводим раз в два года.

- Твоя мама мне рассказывала, что ты пошел записываться в музыкальную школу по своей инициативе в дошкольном возрасте.

- Был грех.

- А еще я знаю, что у тебя с детских лет много талантов. И страсть к химии, например...

- Еще к биологии, к английскому языку.

- А не жалко, что посвятил жизнь одному, а на другие призвания времени не хватило?

- Жалко, что одна жизнь. Временами возникает тоска, что не успел реализовать себя в другой области. Но когда мои ученики удачно сыграют, и не обязательно на конкурсе, вся тоска сразу проходит.

- Ты начинал как солист. Не жалеешь, что рано бросил это занятие и ушел в педагогику?

- Наверное, нет. Уже настолько привык с детьми работать. Я имею в виду детей от пяти лет и до двадцати.

- Концертной деятельностью занимаешься?

- Ты же помнишь, раньше я очень много играл, а сейчас редко. Здоровья и времени больше было. Сейчас с Анатолием Григорьевичем Мандровым подготовили концерт, посвященный творчеству Глинки, и второй - творчеству Кабалевского.

- Музыка - искусство для избранных?

- Не думаю. Но это одно из тех искусств, которые существуют во времени. Прозвучала - и все. Как в любом искусстве, в ней есть свои правила, но случается, что человек идет поперек правил - и получают чудесные вещи. Это часто проис-



ходит, особенно в современной музыке. Например, в музыке Шостаковича.

- Ты, изначально разносторонний человек, поглощен единственным - работой. Не скучно?

- Наступает новогодний праздник, а я, честно говоря, уже боюсь, не знаю, куда деть себя. Музыканты не умеют отдыхать. Есть, конечно, увлечения. Природу люблю. Иногда летом удается выбраться на рыбалку, за грибами.

- Тебя очень многие люди любят, ценят как пианиста, концертмейстера, педагога, как тонкую интеллигентную личность, как человека с юмором, наконец. Ты чувствуешь какую-то свою исключительность?

- Нет.

- Звание что-то меняет в твоей жизни?

- Наверное, нет. Только ответственность накладывается, вот и все.

Знаешь, я хочу через «Кузнецкий рабочий» поздравить всех своих учеников, всю вашу газету и ее читателей с Новым годом. Можно?

- С удовольствием.

Интервью взяла Татьяна Тюрина.
Валентин Волченков (фото).