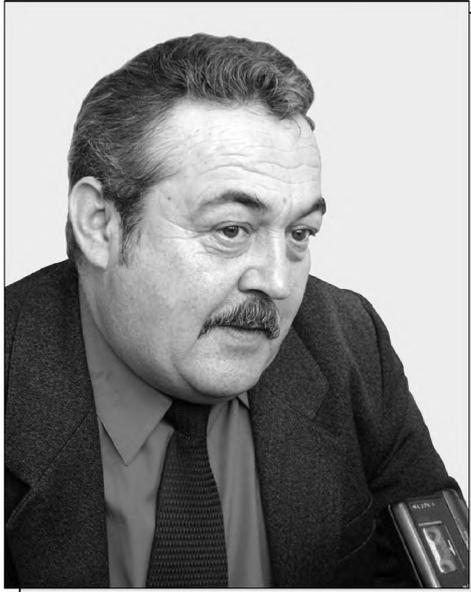


Город и люди

# Полюбите пианиста...



**- Ты закончил Новосибирскую консерваторию, фортепианный факультет. И поехал?..**

- В Туву. Тогда были серьезные условия распределения. Это сейчас свободный диплом по выбору выпускники.

**- Ты сразу начал преподавать?**

- Нет, я больше играл. И сольные программы, и с оркестром, и в качестве концертмейстера.

**- Солоист - это яркая личность. Все аплодисменты ему. Концертмейстер как бы в тени исполнителя. А педагог вообще растворяется в своих учениках, как режиссер умирает в актерах. Ты ведь бросил сольные выступления. Почему?**

- Просто стала больше привлекать работа концертмейстера. Я бы не сказал, что она проще. Суть не в том, чтобы просто аккомпанировать, а в том, чтобы быть участником ансамбля. В частности, с вокалистами свои сложности: надо понять настроение певца, творческий темперамент своего партнера, проникнуть в литературную основу произведения, стараться не испортить, а поддержать ансамбль. Мне это гораздо интереснее. И здесь, в Новокузнецке, у меня большинство выступлений именно с вокалистами.

**- У тебя ведь постоянный круг?**

- Да, издавна очерченный: Альберт Ленский, Анатолий Мандров, ныне покойные Володя Плотников и Женя Хохлов, много работаем с Наташей Николаюк, молодая поросль очень интересная.

**- Насколько я знаю, ваши концерты еще и бесплатные. Сейчас это особенно странно, поскольку все сегодня не просто за деньги, а за большие деньги при посредственном качестве. Вы где выступаете?**

- У нас появилась одна любимая площадка - это нотно-музыкальный отдел библиотеки им. Гоголя. Часто приглашают какие-то организации, например, Институт профзаболеваний. Раньше концертов было очень много. И в ближайших городах, и далеко за пределами области. Помню, как с Женей Хохловым после декады искусств Кузбасса в Иркутске мы поехали в

**С молодости Виктор БАСКАКОВ увлекался выращиванием кристаллов в домашних условиях. Химия у него была любимым школьным предметом. И так заразил он этой своей любовью сына, с которым и выращивал он кристаллы, что сын стал профессиональным химиком. А Виктор Георгиевич Баскаков известен в городе как один из лучших концертмейстеров и педагогов по классу фортепиано. Выращенные им ученики не однажды выступали на международных конкурсах пианистов. Итак, заведующий отделением концертмейстерского класса училища искусств Виктор Баскаков - наш гость. Я знаю его, наверное, все двадцать лет, которые он в нашем городе. И мы, конечно, с Виктором на ты.**

Москву, где выступали в одном концерте с «Виртуозами Москвы». С Ириной Лисач ездили на всесоюзный конкурс исполнителей советской песни в Сочи. Было больше возможностей, что ли. Или так можно сказать, меньше препятствий.

**- Исполнительская деятельность и преподавательская в каких пропорциях находятся?**

- Раньше я увлекался исполнительской деятельностью и отдыхал на преподавательской работе. Либо уходил с головой в преподавательскую работу, а концертная была на втором плане. Постоянно по маятнику. Ну а сейчас у меня больше педагогическая работа.

**- Ты преподаешь в училище, работал еще и в музыкальной школе, сейчас, кроме училища, в 70-й гимназии. Сколько у тебя учеников?**

- Каждый год у меня два-три выпускника. В прошлом году у меня было четыре студента.

**- Штучный товар?**

- Да, именно штучный.

**- Любимые ученики есть? Вообще-то что ты хочешь от них?**

- Как говорили в древности, учитель, воспитай ученика, чтобы было у кого учиться. У меня, конечно, есть любимые ученики. Я специально не буду их называть. А любимчиков никогда не было.

**- Есть разница?**

- Любимчикам больше времени уделяют, ставят более высокие оценки и т.д. А любимые ученики - это не обязательно самые способные. У меня есть любимые ученики, которые не поступали в консерватории, не выступали в больших концертах. Я любил их за человеческие качества. Я считаю, это главное.

**- С некоторыми своими учениками ты ездил в Италию. Что это были за поездки?**

- Да, я два раза был в Италии, в 94-м и 98-м годах, один раз - в Югославии, это в 98-м, и в 99-м - в Испании. Это были международные конкурсы юных исполнителей. К счастью, у меня есть дипломанты конкурсов. В Югославии, правда, мы больше конкуртировали. Концерт, который запомнился мне на всю жизнь, шел по прямой трансляции на всю Югославию.

**- Как вы там выглядели на международных конкурсах?**

- Вполне достойно, слава Богу. На мой взгляд, в Италии, на конкурсе, хватало ребят, которые явно не по назначению туда попали. Были, безусловно, и очень сильные. Я, например, впервые в жизни встретил там вундеркинда. Мальчик такой рыженький, нос весь в конопущах, волосы, как ершик, знаешь, в разные стороны торчат. Одет бедно. Такой смешной. Приставал ко мне: «Дядь Вить, дядь Вить! Какая это ракушка?» - мы же возле моря жили.

Слушай, потом, когда он вышел на сцену и заиграл - все обалдели. Что этот парень де-

лал!.. Потом я узнал о нем такие, например, подробности. В двенадцать лет он экстерном закончил одиннадцатилетку и поступил на юридический факультет в МГУ. И как бы между прочим взял гран-при на конкурсе пианистов. Я таких больше не видел. Он из Подмосквы. За рубежом ведь как слышишь русскую речь, так тебя сразу к этому человеку и тянет. Мы с ним там и познакомились.

**- Как ты общался с другими конкурсантами, на каком языке?**

- Когда учился в консерватории, я неплохо говорил по-английски. Когда попадаешь за рубеж, у тебя есть необходимость что-то спросить, быстро навыки восстанавливаются.

**- Что для тебя такие конкурсы?**

- Во-первых, там учишься, потому что разные школы, и педагогическая, и исполнительская. Но что особенно интересно, у многих участников из разных стран педагоги российские.

**- В чем сила нашей школы?**

- Это специфический вопрос. Начнем с того, что наши ребята больше занимаются. За рубежом, как правило, учатся играть для себя. У наших есть такая упертость. Плохое слово. Целеустремленность в сочетании с усидчивостью.

**- Твои собственные дети музыкой не занимаются?**

- Сын закончил 77-ю школу с медалью. Поступил в МГУ и закончил с «красным» дипломом. Потом там же закончил аспирантуру. Живет в Москве. А дочь на четвертом курсе Сибирского медицинского университета в Томске. Оба они в свое время закончили музыкальную школу. И когда приезжают домой, в первый же вечер садятся за инструмент. У сына - бас-гитара. У дочки - фортепиано.

То, что я не попал в медицину, как хотела моя мама-врач, было сверху предначертано. Будет врачом ее внучка.

**- Мне часто кажется, что творческая интеллигенция в городе разобщена. Люди театра не знают художников и наоборот. У тебя как с этим?**

- Мне кажется, у тебя это все-таки на грани предположения, а не диагноз? Потому что я очень близко знаком, например, с Александром Васильевичем Суловым, с Ротко и другими художниками. У меня с этим порядок как раз, тем более в училище открылось новое отделение - живописи. Очень интересное преподаватели. Такая фамилия, как Бессонов тебе, думаю, знакома. И Бессонов, и Храбрый достаточно часто делают в училище свои выставки. Есть очень интересные студенческие работы.

**- Ты больше не выращиваешь на кухне кристаллы?**

- Времени нет.

Беседу вела  
Татьяна Тюрина.

Фото Валентина Волченкова.