



«Распорядилась так судьба...»

Творчество
Любови Никоновой



Альбертина Фомченко. Поэтесса, писательница Любовь Никонова. 1994 г., холст, темпера, 69 x 57, в собрании НЛММД.

Муниципальное учреждение
Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя
Библиотека «Фесковская»

Распорядилась так судьба...

Творчество Любови Никоновой

Новокузнецк
2011



83,3P7
P - 24

83.3(2Рос-4Кем)6
P24

«Распорядилась так судьба...» : творчество Любови Никоновой[/ Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В.Гоголя, Библиотека «Фесковская» ; [сост.: Горбатова Т.В. ; ред., сост. библиографии: Киреева Т. Н.]. – Новокузнецк : [б. и.], 2011. –[42] с. , 11 л. ил..

Сборник «Распорядилась так судьба» посвящен 60-летию кузбасской поэтессы Любови Алексеевны Никоновой. Он составлен на основе тех книг, которые имеются в фонде библиотеки «Фесковская». Материал расположен в хронологическом порядке, по мере выхода сборников Л.А.Никоновой. В первый раздел «Книги жизни и судьбы» включены: первая страница обложки, год издания, фотография поэтессы, дарственная надпись, предисловие или аннотация к книге. Помещена также статья из сборника «Среди книжных миров. Книга почетных читателей», написанная Л.А. Никоновой и отражающая ее отношение к библиотеке и книге. Во втором разделе представлен библиографический список (88 назв.), посвященный творчеству Л.А.Никоновой. Список состоит из разделов: «Публикации Л. А. Никоновой», «Литература о жизни и творчестве Л. А. Никоновой». Материал в списке расположен в хронологическом порядке. Отбор литературы закончен в ноябре 2011 г.

Сборник будет интересен широкому кругу читателей, любителей литературы.

Составитель: Горбатова Т.В.

Редактор, составитель библиографии:
Киреева Т. Н.

© Библиотека «Фесковская». ЦБС им. Н. В. Гоголя.
г. Новокузнецк.2011.
© Горбатова Т. В., сост. 2011

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Никонова Любовь Алексеевна – поэт; член Союза писателей России, Почетный работник общего образования РФ, почетный читатель Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.

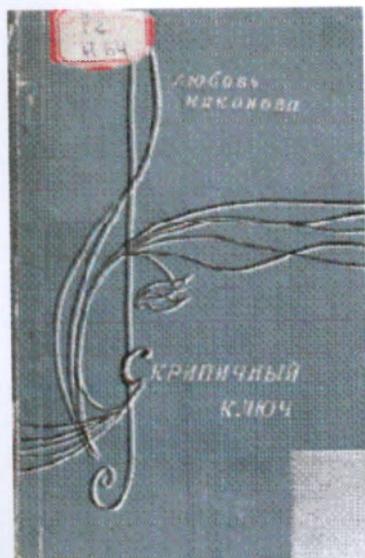
Родилась в с. Владимировка Самарской области 3 января 1951 г. Окончила Новокузнецкий пединститут, факультет русского языка и литературы. Работала учителем в с. Ваганово Промышленновского района Кемеровской области, научным сотрудником литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского в Новокузнецке.

Большую творческую работу совмещает с активной пропагандой поэтического слова. Любовь Алексеевна ведет детско-юношеские литературные студии: "Фесковские литераторы" в Новобайдаевской школе № 27, "Зернышко" в Ильинской эстетической гимназии № 32, "Берег" в Новокузнецком филиале-институте КемГУ. 10 лет являлась руководителем городского литературного объединения "Гренада".

Публикуется в федеральной и сибирской периодике. Лауреат премии "Молодость Кузбасса. Награждена медалью "За особый вклад в развитие Кузбасса". Признанием важнейшего значения литературной и педагогической деятельности Л.А. Никоновой стало её награждение почетным знаком "За заслуги перед городом Новокузнецком" (2011 г.).

Книги жизни и судьбы

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



1974



МИР ЛЮБЫ НИКОНОВОЙ

Игорь Киселев

Помню первое знакомство с ее стихами. Вырванный из тетради листок; ровный старательный почерк. И — сразу поразившие ощущением какой-то внутренней - раскованности, раскрепощенности строки: «Не знаю, что такое рай, я из числа разинь. Но ты о счастье мне играй, играй, мой клавесин!» Было там еще стихотворение «Тир» — о жестяном зайце в тире, который воскресает после каждого удачного выстрела и тем самым преподает «урок счастливого конца». Сейчас я уже отчетливо вижу недостатки этого стихотворения. Вряд ли эта кувыркающаяся после каждого выстрела игрушка может преподавать что-либо, кроме жестокости: натренируются как следует и пойдут с той же легкостью палить по живым зайцам. Но тогда я запомнил другое — собранные, энергичные строфы, неожиданные параллели, сострадание ко всему живому, и — ту же самую свободу в обращении со словом, которая так редко встречается у начинающих и которая, если верить Блоку, одна только и есть признак настоящего таланта.

Потом был семинар молодых поэтов в Кемерове. Встала невысокая большеглазая девушка и начала читать. Как же она плохо читала! И стихи она выбрала не самые лучшие, и произносила их каким-то тусклым, безжизненным, лишенным интонации голосом! В общем, читала так, что дала повод кое-кому из присутствующих усомниться: да полно, ее ли это стихи, не чужие ли, потому как невозможно свои стихи читать так бесстрастно и вроде бы даже с такой неохотою!

Потом, в ответ на недоуменные вопросы, она скажет, что стихи должны жить сами; сами, без помощи чтения, искать дорогу к читателю. И она, мол, сознательно лишила их поддержки. Так в старину учили детей плавать: бросят в

воду — и пусть барахтается. Способ, конечно, варварский, но действенный.

А почему стихи слабые выбрала? А потому, что это ведь семинар, сюда пришли, чтобы вволю покритиковать друг друга. Вот и пусть критикуют. Да и ей важнее замечания, чем похвалы.

Одним словом, уже тогда, на первом взлете, Любовь Никонова знала себе цену и деловой разбор предпочитала комплиентам. В этом можно было углядеть некоторую браваду. Но мне это показалось (да и сейчас кажется) признаком силы.

Семинар дал в принципе верную оценку творчеству Любы Никоновой. Мы почувствовали, что в литературу Кузбасса пришел новый поэт, поэт со своим голосом, своей неповторимой интонацией, своим поэтическим миром. Рукопись, представленная ею на обсуждение, была рекомендована издательству в качестве основы для будущей книги.

И вот эта книга перед вами. Каков же он, мир Любы Никоновой, в который вы сейчас войдете? Сразу оговорюсь, что не собираюсь давать ее творчеству окончательных оценок — слишком это явление сложное, противоречивое, неустоявшееся. Кстати сказать, по-моему, «устоявшегося» творчества вообще не существует. Замечу только, что диапазон ее голоса достаточно широк. В нем находит себе место и тонкая, щемящая нотка одиночества, и глубокая языческая радость просто от полноты жизненных сил.

На семинаре ее обвиняли в сухости, рассудочности, недостаточной эмоциональности. А она считает любовь не просто чувством, объединяющим людей, для нее любовь — один из законов, на которых держится Вселенная! Именно любовь награждает ее даром с пронзительной силой ощутить кровное родство всего живого на земле: «И ветка, освещенная луной, на нас обоих, точно дочь, похожа!». Или еще: «И чем заметней надо мною власть,

твоя, зеленый маленький листочек, тем ближе к жизни хочется припасть, и жить, и жить; благословив источник». Мир Любы Никоновой музыкален. Не случайно в этой книге много чисто музыкальной терминологии, да и называется она «Скрипичный ключ». Но куда важнее другое: присутствие в ее стихах созвучий дерзких и лукавых, основанных зачастую не только на внешнем, звуковом, но и на внутреннем, смысловом сходстве. Она рифмует, например, «темнея — подземелья», и некоторая звуковая «шероховатость» только подчеркивает смысл: в подземелье ведь должно быть темно! Точно так же рифма «грозовые — призывы» говорит не столько о похожем звучании, сколько о внутреннем родстве этих слов.

Мир, куда вы сейчас войдете, своеобразен. В этом мире вам, да и ей тоже, предстоит еще во многом разобраться. Вот так, например, в этом мире приходит весна:

Скоро, скоро цветы зацветут,
Из-под снега покажут головки,
И, дождавшись тепла, поползут
По завалинкам божьи коровки.
На дорогах, ведущих сквозь лес,
Там, где тени колышутся серо,
Зазвучат, достигая небес,
Голубые балеты Глиэра...

Хорошо это или плохо? Как звучат нереальные «голубые балеты Глиэра» на реальных, ведущих сквозь лес дорогах, рядом с божьими коровками? Не мое дело давать оценки, но меня эта дерзкая праздничная строка наполняет, как бы это поточнее выразиться, ожиданием чуда...

Люба Никонова только начинается. Думаю, что ее дорога в поэзии будет сложной, предельно трудной, но и радостной. Радостной не только для нее — ведь творчество процесс двусторонний, — но и для читателя.

Я ЖИВУ ПОД СТОЛЕТНЕЙ ВЕТЛОЙ

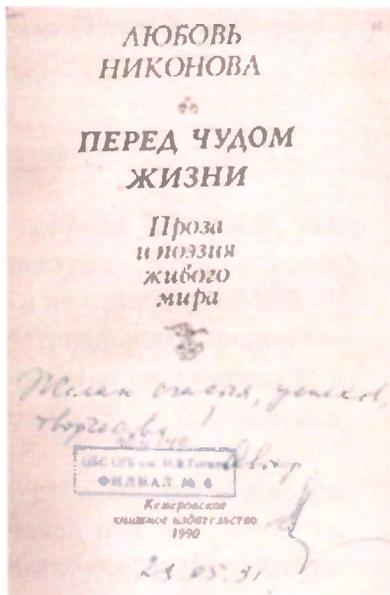


1988



Стихи кемеровской поэтессы Любви Никоновой просты и бесхитростны, но наполнены поэтическим мироощущением. Читателю трудно остаться равнодушным, так как автор говорит о вещах понятных и близких каждому человеку — о любви, о единстве природы и человека, об ответственности перед любовью, перед жизнью, перед совестью.

ПЕРЕД ЧУДОМ ЖИЗНИ.1990



РОДИТЕЛЯМ МОИМ,
Клавдии Павловне и Алексею Никифоровичу
Никоновым,
посвящаю
Любовь Никонова

Эти записки рождены тоской по природе. Возможно, уже сложилась в промышленных центрах разновидность людей, не нуждающихся в природе и не помнящих о ней.

Но у большинства жителей индустриальных городов не-утоленное чувство любви к матери-земле не умирает и в душе не закрывается саднящая болезненная кровоточинка...

Чем безостановочнее выводят загрубелые трубы заводов клубы дыма в воздух, тем настойчивей нам вспоминается «пир легких», происходивший где-нибудь далеко, когда-нибудь давно или совсем недавно.

Тоска по природе — наша частая гостья. Она появляется, когда видишь, как вырастают на глазах рядом с жилыми домами автостоянки и автобазы; как дети играют не на зеленом приволье, не у чистой реки, а на отвалах и на безжизненных горах шлака; как деревья, покрытые металлической сажой, прячут в своих кронах чумазных птичек, вид которых трудно определить, потому что они все одинаково черны.

Как не тосковать по запахам земли и ароматам растений, когда ветер то и дело доносит до тебя жгучий дух едких непереносимых газов...

Как не уставать, если взгляду не на чем отдохнуть.

А ведь для большинства из нас все начиналось так чудесно!

Я помню счастье первого пути:
все берегом да берегом идти

и выдувать из глиняной свистульки
каракули, мотивы-завирульки.

Петь и звучать со всякой мелюзгой,
что тешится невинною игрой
на глупеньких свирельках первородных,
на данных богом дудочках природных.

Мотив всеобщий узнавать сквозной.
Сипеть кузнечиком сквозь раскаленный зной.
Звучащей птахой в небесах повиснуть.
Или хотя бы сусликом подсвистнуть.

Братишкам - несмышленьшам внимать.
Отдельности своей не понимать.
Всем доверяться, и не быть при этом
надежно защищенной интеллектом.

Первая, данная нам от самого вступления в жизнь,
природа - то же, что первая любовь.

Много раз в жизни я убеждалась, что напомнить
взрослому, отягощенному заботами человеку об образах
природы, близких ему с детства,— все равно, что
напомнить о первой. Он смеется и молодеет от счастья,
хотя бы мысленно попадая в родимые природные места, на
светлые зеленые луга с нежными одуванчиками или в
волшебные долины, убранные чистейшими сверкающими
цветами...

Много ли осталось у нас этих чистых и светлых мест?

Дети счастливица, выросшего в таких местах, могут уже не
увидеть ландыша, не услышать жаворонка, не вдохнуть
воздуха, напоенного запахами вольных трав... И все же
природа невероятно сильна. Можно только поражаться ее
жизнестойкости в условиях уничтожения.

Как она бесстрашна! Насколько мужественна. До чего
не мстительна. Как честна!

Героизм ее беспределен, как и ее страдания. Никто из людей не измерит и не исследует, чего ей стоит каждую весну вновь побуждать себя к жизни в местах, для жизни почти не пригодных, засыпанных шлаком, изъязвленных окалиной, отравленных фтором и фенолом... Человеку в таких случаях легче, потому что он может противопоставить экологическому неблагополучию какие-то свои утешения, типа повышенного комфорта жилищ или загородных дач; он может улучшать пищу, фильтровать воду, кондиционировать воздух; он привлекает на помощь здоровью спорт и путешествия; он, в конце концов, может просто уехать из противопоказанной местности.

Природе сложнее облегчать свои страдания. Часто ее удел — преодолевать их, теряя в этой борьбе мириады жизней растительных и животных существ.

Никто из людей в полной мере не почувствует, каким напряжением сил разлепляет она первые зеленые листки отказывающихся жить растений; как бьется над полузадавленными ростками, торопя их к воскрешению; как нуждается (может быть, в тысячу раз сильнее, чем мы) в солнце, восход которого из-за пыли и сажи, царящих в атмосфере, задерживается на целые часы; как жаждет очищения и отдохновения; как горюет, не умея спасти, укрыть от вездесущей опасности своих бегучих и летучих тварей...

И при всем том, что люди наделали в ней много неправимого, загрязнили, закоптили, исковеркали ее, разорили ее кладовые, — чудо, героически создаваемое ею, чудо еще присутствует на земле.

Землю жгут. Кипятят ее реки.
Воздух жаром сухим опаляют.
И сосуды растений навеки
пеплом их же цветов наполняют.

В небе снежные горы замлели.

Жар дошел до предельной отметки.
Но звучат соловьиные трели.
Зеленеют упрямые ветки.
И толчками из глубока
бьет живая вода родника.

Мы — свидетели этого чуда, единственного, действительного, бесспорного, величайшего на свете.
Каждый из людей отзывается на него по-своему.
Я написала о нем записки.

Кто-то видел больше чудес и знает о них лучше меня.
Кто-то, может быть, еще почти не останавливал внимания на мире.

Но на дворе уже такое время, когда судьба живого касается каждого из нас.

Нам необходимо объединиться в любви к нему, в понимании его, в заботе о нем. Ведь драгоценнее живого мира на земле ничего нет.

Думая об этом, писала и составляла я записки о чуде жизни.

ЗАГАДКА СПАСЕНИЯ



1993

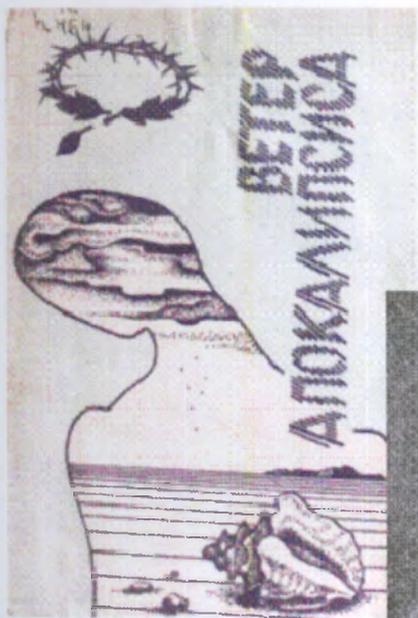
Кемеровское издательство «Сибирский родник» выпустило сборник стихов Любви Никоновой «Загадка спасения».

Новокузнецчане знают творчество Л. Никоновой и по тем книгам, что издавались ранее, и по живым непосредственным встречам с поэтессой, и по публикациям стихов и прозы в «Кузнецком рабочем».

Под обложкой маленькой книжечки — около 50 стихотворений последних лет. О земле и небе, духовной смуте и спасительной любви.

...Что в генах у меня горит?
И что в огонь сквозь сон бросает?
И кто нисходит, кто спасает,
Смиряет/ шепчет, говорит?..

ВЕТЕР АПОКАЛИПСИСА



1993

Книга издана по заказу и на средства литературно-мемориального музея Ф.М.Достоевского в г.Новокузнецке.

ЧТОБ ВОСКРЕСНУТЬ НА ЭТОМ ЛУГУ



1997

Эта книга не замышлялась как очередной сборник новых стихов. Не думала я составлять и «избранное» из стихотворений разных лет.

Книга складывалась по-другому: я отбирала для нее только те произведения, которые так или иначе (тематически, философски, по подтексту, по сокровенной сути слова, по первообразу, по внутреннему настрою

ПРЕДИСЛОВИЕ

Любовь Никонова

Эта книга не замышлялась как очередной сборник новых стихов. Не думала я составлять и «избранное» из стихотворений разных лет.

Книга складывалась по-другому: я отбирала для нее только те произведения, которые так или иначе (тематически, философски, по подтексту, по сокровенной сути слова, по первообразу, по внутреннему настрою автора) соответствуют той главной любви, без которой русскому писателю «мне скучно, и грустно» и нет смысла совершать бесцельные прогулки по дорожкам искусственной словесности.

Эта главная любовь — Россия, земная и небесная, окаянная и святая, понятная и непостижимая, уходящая в небытие и воскресающая для новой жизни...

Вот она, как уже не раз случалось в нашей истории, все глубже и дальше скрывается от вульгарной стихии вышедшего из берегов, наслаждающегося грехом Вавилона.

Как святой град Китеж, погружается в те прозрачные сферы, «идеже несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь бесконечная».

Но оттуда, из глубин неоскорбляемых, не доступных осквернению, исходит непрерывное свечение.

Что сквозит и тайно светит
в наготе твоей смиренной...

догадывался Тютчев.

«Что сквозит»? Свет Красоты, Правды, Божественного присутствия.

Лучше всех об этом сказал тот же Тютчев:

Удрученный ношей крестной,
всю тебя, земля родная,

в рабском виде Царь Небесный
исходил, благословляя.

Это подтверждал «мученик Бога» Достоевский устами своего Алеши и житием Зосимы...

Это ясно выражено во всех, без исключения, религиозных работах Нестерова, даже в пейзажах его и, конечно, в образах народа, кающегося, молящегося, припадающего к стопам Сладчайшего Иисуса...

Когда-то мне довелось видеть на Вологодчине, в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря, фрески Дионисия.

Показательно, что непревзойденный художник «Северной Фиваиды» добывал краски для изображения небесного воинства — архангелов и ангелов, апостолов и святителей, и самой Честнейшей Херувим, Матери Божией, — из приозерных камешков, особым образом растирая их. Какой же духовной должна быть природа этих камешков! Как духовна должна быть породившая их земля!

И разве не повсюду в России попадают нам такие крепкие камешки, начиненные изнутри красками вечной жизни?

Даже в нашем прокаленном Кузбассе, повитом черным смогом, нет-нет да и просияет через облагодатствованное вещество свет невещественных сокровищ.

Это по крупницам вкраплено в народные характеры, в женские и детские лики, в дела рук человеческих; растворено в воздухе... Дано!

Но тем более жаль, когда видишь, как отторгается Дар Божий, как выявляется вопиющее недостойнство и как стремительно дичает и падает человек, меняющий первородство на чечевичную похлебку. Благодать поляризуется в свою противоположность!

Вот современность, вот Россия... Каждый день здесь миллионы людей всерьез задают вопрос: «Возродимся ли мы?»

Невероятная, невероятная метафизика!

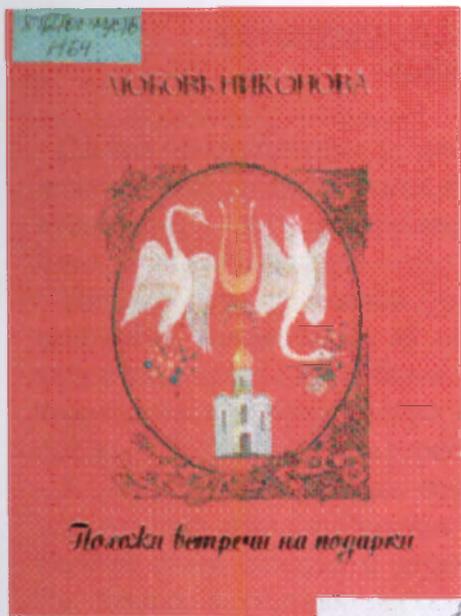
Живя в такой стране, среди столь противоречивого народа, конечно, будешь писать об этих парадоксах, мысленно повторяя слова Андрея Курбского: «Кладу перст на уста, удивляюсь и плачу».

И задумаешься: «Сколько можно?.. Ведь есть же какие-то «другие берега?»»

Но все остальное покажется пресным.

Апрель, 1997, г. Новокузнецк

ПОХОЖИ ВСТРЕЧИ НА ПОДАРКИ. 2003



Библиотеке
"Ресковска" -
в подарок
к Новому, 2009 году.
Пусть все читатели
с читательскими оуду
похотят на подарки!
Автор.

25.12.2008 .

МУ ЦБС им. Н.В. Гоголя
г. Новокузнецк

№

014

СОКРОВЕННЫЕ СИЛЫ ТВОРЧЕСТВА

Любовь Никонова

Самым поэтическим и поэтичным периодом жизни человека мне представляется детство: весь мир в это время существует и воспринимается как прекрасная, блистательная метафора.

Многие дети пытаются писать стихи. Есть разные источники вдохновения. В первую очередь, внутренняя тяга к творчеству, заложенная в нас самим Создателем. Но творческие импульсы могут возникать и под влиянием среды — природной, культурной, духовной.

В моем случае влияние среды было очень сильным:: детство проходило в Среднем Поволжье, среди равнин, в царстве света, воздуха и ветра. Над всей местностью как бы парила в облаках легкая белокаменная церковь — действующий храм во имя святого равноапостольного великого князя Владимира. (И село называлось Владимировкой). Храм внешне похож на московскую церковь Большого Вознесения, где венчался Пушкин. И построен владимировский храм в 1837 году, в год смерти Пушкина. На одной площадке с ним стоит здание бывшего земского училища (1914 г.), в нем располагается школа... Накануне больших православных праздников в наш храм шли пешком богомольцы со всего юга Куйбышевской области и из соседней области Саратовской. Эти странные люди, пешеходствующие с молитвой по равнинным дорогам, запыленные, истомленные, но светящиеся, как ангелы, производили таинственно-радостное впечатление.

Мои первые произведения были именно о странниках. Очень неумелая по форме поэма, написанная в четвертом классе, называлась «По дороге к Вечному городу». Перечитывая ее сейчас, я удивляюсь: какой Вечный город

искали мои герои, претерпевая голод и жажду, отражая нападения противников? Сам город не описывается и не достигается — только путь. Уж не Новый ли Иерусалим имелся в виду, Град Небесный, обетования о котором заложены в генной памяти русского человека?

Еще в дошкольном возрасте меня связывала чудесная дружба со стареньким сельским священником о. Василием. Он был полон светлой святой любви, о которой апостол сказал: «Любовь долго терпит, милосердствует... не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла... все покрывает, все переносит. Любовь никогда не перестает.» Старенький батюшка приголубил мою детскую душу, поселил ее в атмосфере райской доброты и теплоты, причащал меня, благословлял, угощал сладостями... Это была первая встреча с любовью как с духовным явлением. «Бог есть Любовь»... После смерти о. Василия я всегда искала в людях отсветы «потерянного рая» — той любви — благодати, которою был наделен он. Во время литературных встреч слушатели часто спрашивают: «Пишете ли Вы о любви?» Пишу о любви стихи и прозу. В большинстве таких произведений присутствует некоторый религиозный контекст или подтекст, иногда едва заметный, тонкий (некая духовная «подсветка»). Любовь ведь сопрягается с верой, входит в вечное измерение (как писал Габриель Марсель: «Сказать человеку «Я тебя люблю» — то же самое, что сказать ему: «Ты будешь жить вечно, ты никогда не умрешь.») А нерелигиозный тип «любви» — «без божества, без вдохновенья», без милосердия и самоотречения мне вообще не близок. По-моему, такое отношение к миру и человеку не может быть источником полноценного творчества — наоборот, глушит творческое начало, водит автора по каким-то экзистенциальным пустотам.

По моим наблюдениям, для творчества важно все, что мы имеем без нашего на то ведома и согласия: это семьи, в которых мы родились, наши имена и фамилии, обстановка

дома, в котором мы выросли, первые друзья и подруги, учителя. В нашей простой семье, например, слову полагалось быть точным и дельным, не поощрялась пустая болтовня: «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших». Видимо, по причине такого «сурового» воспитания не интересуюсь «левыми» источниками вдохновения (курение, спиртные напитки, наркотики). Для меня творчество — это любимый, сложный и радостный труд, не нуждающийся ни в каком искусственном подогреве. Единственное, в чем за литературной работой часто ощущаешь потребность, — это музыка. Ее мир мне открыли во Владимировке молодые учителя, выпускники Куйбышевского педагогического института. Мы вместе слушали в грамзаписи концерты Чайковского и Рахманинова, сонаты Бетховена, рапсодии Листа. Не случайно первую книжку стихов, выпущенную в пору студенчества уже в Сибири, я назвала «Скрипичный ключ».

А самые первые публикации появились в районной газете, когда училась в 7 классе. Все началось с «Тополей»:

Солнце их ласкало яркими лучами,
Трепетали листья на лихом ветру.
А они тихонько мне в окно стучали
Вечером ли поздно, рано ль по утру...

Далее последовали стихотворения с обычными детскими названиями: «Утро», «Зима», «Море», рассказ «Полонез»... Мне казалось, что пишу хорошо! Но вдруг в мои писательские дела вмешалась учительница литературы Валентина Владимировна Балашова: «Люба, задержись после уроков...» И в нашем «земском училище» мы допоздна засиживались за литературной беседой. «Не обольщайся легкостью публикаций», «Не нагромождай искусственных образов», «Избегай ритмического и строфического однообразия», «Расширяй

свой лексикон: нельзя о разных явлениях писать одними и теми же словами»...

Я обложилась словарями. Чтобы не скучно было, придумала игру: составляла тексты со словами, значения которых не знала, стараясь угадать их смысл по фонетической окраске, морфологическим особенностям, по каким-то характерным лингвистическим признакам. Часто я ошибалась. Но в целом, тексты получались необыкновенными, неожиданными, а значение неизвестных слов при сверке я запоминала навсегда.

Но это были только слабые подступы к слову. «Богатство мыслей и чувств должно облекаться в соответствующую форму. Мысли и чувства есть у всех, но вопрос в том, как их выразить. Привыкай работать над словом — ищи его сокровенный смысл».

До сих пор я придерживаюсь советов своей учительницы (может быть, слишком буквально). Не интересуюсь стихами с поверхностным решением. Не производит впечатления ни рифма, ни безукоризненная или, напротив, спорно — претенциозная форма, если за этим не стоит тайна сокровенного смысла. Черновики и заметки к произведениям у меня больше, чем готовых произведений. А готовые произведения существуют порой в нескольких вариантах. Это можно посчитать лишней, зряшной работой. Но писать, не задумываясь, не заботясь о максимальной выразительности слога и образа, по-моему, неинтересно. Обращаю внимание на черновики, наброски, заметки других авторов. Это знаки поиска совершенства. В них иногда обнаруживаешь больше поэзии, энергии и даже информации, чем в законченном произведении. Об этом мне не раз говорил в свое время кемеровский художник Герман Захаров: «Самое верное суждение о художнике можно составить по его наброскам, эскизам, подготовительным работам. Ты увидишь путь его души, дорогу его мысли». Правильность этих слов я оценила в последствии, знакомясь с некоторыми подлинниками в

московских литературных музеях. Так, в музее Маяковского приглядывалась когда-то к рукописям, к почерку, к манере Маяковского писать. След мысли — значит, след жизни. Он писал простым твердо — мягким карандашом. Строчки абсолютно беззащитны перед светом, воздухом, временем. А ведь это и есть поэзия в ее первоначальном виде. Даже не верилось, что именно эти карандашные, кое-где стершиеся строчки могли звучать громоподобно, что они сотни раз переиздавались и так солидно выглядят в книгах. И тут что-то изменилось в моем, всегда несколько негативном, отношении к поэзии Маяковского.

При виде его черновиков я поняла, как он был уязвим, открыт и раним.

Многие поэты прилично рисовали — Лермонтов, Полонский, Белый, Ремизов. Когда-то я была потрясена в Гослитмузее рисунками поэта Константина Батюшкова. Для моего восприятия они были трагически отталкивающи. Что-то роднило поэта с Ван Гогом: судорожно — напряженный изгиб линий в «Пейзаже с лошадью», болезненные бабочки и голубки и ошеломляющий автопортрет с дыбом стоящими волосами и округленными глазами. Это были скорбные откровения...

А рядом — совсем иное состояние: тонкие акварели Максимилиана Волошина: Коктебель, море, горы и обязательно какая-нибудь веточка... Гармония, мелодичность, прославление жизни...

В подобных встречах с творческим «естеством» того или иного художника много поучительного. В юности, чтобы исследовать это «естество» опытным путем, я переписывала от руки фрагменты произведений Гоголя, Чехова, Бунина. Отдельные тетради были заведены для Достоевского и Блока.

Сейчас приходится много работать с детьми и юношеством в литературных студиях. К этому меня подвигла несколько лет назад директор Новокузнецкой эстетической гимназии

№32 Галина Александровна Волкова, заслуженный учитель школы РФ, моя бывшая учительница.

Благодарна этой замечательной женщине за «новые горизонты», которые открылись для меня в поэзии через творческие контакты с детьми.

Здесь вновь подтвердилась простая истина, что творчество движется любовью.

В нынешней своей книге «Похожи встречи на подарки» я и постаралась показать эту любовь — подвижницу в разных ситуациях, на разных путях и уровнях человеческой жизни.

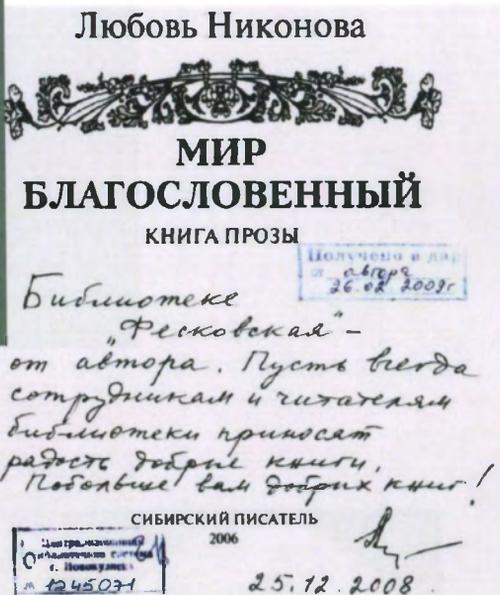
Не изображаю ее сверхмогущественной. Иногда она вообще хрупка и крайне уязвима. Она не всегда последовательна: то несет свой крест смиренно, то способна на романтический бунт.

Но я убеждена, что только она и способна вынести предельные испытания смены тысячелетий и что будущее для людей возможно лишь при условии, если от них не уйдет любовь.

Любовь Никонова

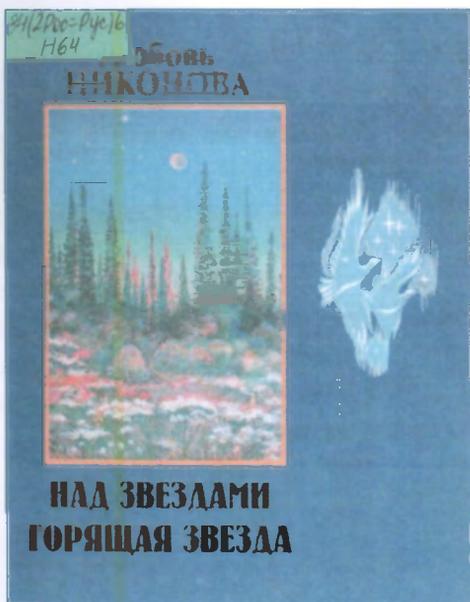
Август, 2000 года г. Новокузнецк.

НАШ МИР БЛАГОСЛОВЕННЫЙ.2006



В книгу прозы Любви Никоновой «Мир благословенный» вошли лирические повести из цикла «Перед чудом жизни» и художественно-публицистические произведения, объединенные под названием «В сиянии любви и милости» и повествующие о сокровенных духовных ценностях и святынях России.

НАД ЗВЕЗДАМИ ГОРЯЩАЯ ЗВЕЗДА. 2006



Библиотеке
"Фесковская" - от автора,
ближайшего соседа по
фесковским местам,
с любовью к книгам
и с огромным уважением
к библиотекарям.

25.12.2008.



Стихотворения в новом сборнике сибирской поэтессы Любои Никоновой объединены вниманием автора к сокровенным тайнам Божественного творения и к напряженной, труднодостижимой жизни человеческой души.

Поэтесса стремится найти в мире исчерпывающий Ответ на свой главный Вопрос. Узнавание Ответа идет через постижение музыкальной стихии мира и созерцание чудес природы, через прочтение «книги сердца» и накопление социального и религиозного опыта.

Путеводной для автора является «над звездами горящая звезда» — любовь, соединенная с верой и надеждой.

КНИГА ПОЧЕТНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ. 2010



НИКОНОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА

Билет Почётного читателя №6, 1999 г.

Никонова Любовь Алексеевна, родилась в селе Владимировка Куйбышевской (Самарской) области Хворостянского района, в 1951 году. С 1966 года живет в Кузбассе. Закончила

Новокузнецкий государственный педагогический институт. Работала учителем литературы в селе Ваганово Промышленновского района Кемеровской области, научным сотрудником Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Новокузнецке, методистом Союза писателей в Доме творческих союзов г. Новокузнецка.

Член Союза писателей России с 1985 года. Публиковалась в журналах «Роман-газета», «Новый мир», «Москва», «Наш современник», «Роман-газета 21 век», «Бежин луг», «Журнал Московской патриархии», «Сибирские огни», «Алтай», «Сибирские Афины», «Огни Кузбасса», «Кузнецкая крепость».

Автор четырнадцати книг стихов и двух книг прозы.

Много работает с творческой молодежью, являясь руководителем нескольких детско-юношеских литературных студий в Новокузнецке.

Почетный работник общего образования Российской Федерации. Лауреат премии «Молодость Кузбасса» за участие в поэтической книге «Дыхание земли родимой» (1979); лауреат областной литературной премии «Образ» за книгу стихотворений «Над звездами горящая звезда» (2008); лауреат журнала «Огни Кузбасса» за 2007 год в номинации «Поэзия».

Сокровенное свечение: из опыта читателя

Я провела детство в Среднем Поволжье, среди равнин, в царстве света, воздуха и ветра.

Белокаменный храм в честь святого равноапостольного великого князя Владимира освящает всю местность, он как будто парит среди облаков, наполняет молитвами все пространство.

В этом храме были крещены мои деды и прадеды, родители и родственники, и я сама.

На одной площадке с храмом стоит старинное краснокирпичное здание Земского училища, построенное в 1914 году. Это Владимировская школа. В ней учились мама, старшие брат и сестра, я, мои ровесники. Здесь работали люди необыкновенной душевной щедрости, которым Владимировка вверяла своих детей.

Не случайно Земское училище и церковь соседствовали: была между ними просветительская духовная связь, заложенная еще в дореволюционные времена.

Владимировку я считаю уголком рая на земле. Там «в начале жизни» меня связывала чудесная дружба со стареньким священником отцом Василием, щедро наделенным даром любви, о которой апостол сказал: «Любовь долго терпит, милосердствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла... все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает».

Для меня это была первая встреча с любовью как духовным явлением. После смерти отца Василия, я всегда искала ее отблески в других людях. В нашем народе, несмотря на тяжелые «мутации духа», нередко встречается это сокровенное свечение. О нем писал Иван Шмелев в

«Путях небесных»: «В милых русских ликах улавливал я эти проблески святого, - из той Кошницы, из Несказуемого пролились они каким-то чудом в великие просторы наши и вкрапились. Эти золотишки Божества в глаза упали и остались. Через страдание дается? Столько страдания было, а вот отлилось в эти золотишки, в Божий Свет».

Так светить может только любовь. Во Владимировке я научилась определять источники любви: она исходила от моих дорогих родителей, от учителей, изливалась со страниц душеполезных книг, подаренных сельским батюшкой. Одна из них называлась «Земная жизнь Спасителя».

Читать я научилась в пятилетнем возрасте - и быстро поняла, что мне требуется очень много книг. Во Владимировке не было книжного магазина, и на первых порах книги мне привозили родители из Хворостянки, районного центра, причем выбирали те, в которых указывалось: «Для дошкольного возраста».

Это были капельки в море. Мне их не хватало. И меня томили мечты о книгах, меня посещали настоящие грезы, фантазии «чистого разума», развивавшегося в экологически чистой среде. Я живо представляла убранство книг, цветные иллюстрации к волшебным сюжетам, воспринимала симфонии букв, отзывалась на прикосновение авторского воображения...

С началом учебы в «земском училище» я стала брать книги в школьной библиотеке с полочек «для младшего школьного возраста». И этого тоже было крайне мало. Всю литературу с этих полочек я прочитала еще в 1 классе на несколько раз.

Потом для меня приоткрылись новые возможности: моя первая учительница Анна Алексеевна Борисова оказалась страстным книголюбом. Она организовала классную библиотечку, в которую каждый ученик сдавал по несколько своих домашних книг, а большая часть библиотечки состояла из книг самой Анны Алексеевны.

Меня выбрали библиотекарем. И мы обменивались книгами, читали на классных часах вслух; Анна Алексеевна вникала в наши читательские интересы. Я всегда с невероятным нетерпением ждала, что она предложит для очередного чтения. Хотелось удивить ее какой-нибудь новой книгой.

За моим развитием следил брат. Он учился в юридическом в Куйбышеве и привозил из города хорошие книги. И каждую новинку я приносила в класс для Анны Алексеевны. Она читала с увлечением. Так, попросила у меня однажды повесть Германа Матвеева «Тарантул» - о борьбе с диверсантами в осажденном Ленинграде, залпом прочитала ее дома, а потом читала нам вслух в школе. Умела захватить внимание слушателей интонацией. Как и моя мама, она ценила ясную, четкую, чистую речь.

Отношение к слову закладывалось с детства. Например, в нашей простой семье слову полагалось быть точным и цельным, не поощрялась пустая болтовня. «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших».

Помня эту науку, разделяю мысль Гоголя: «Опасно шутить писателю со словом».

Классную библиотечку затевали каждый год. Но в 4 классе мы пережили некоторое оскудение: Анна Алексеевна куда-то уехала, и ее замещала другая учительница, не посвященная в наши книжные дела.

Меня мучила жажда чтения. Я пыталась пробавляться книгами в большой школьной библиотеке, но библиотекарь полагала, что маленькая четвероклассница не справится с «Героем нашего времени» или с «Мертвыми душами»:

- Это тебе рано читать. Бери лучше научно-популярную литературу - вон как Гена Ермаков. Все будешь знать.

Пример был приведен убедительный: Гена - первый ученик, с явной предрасположенностью к точным наукам. Но то, что он брал в библиотеке, я смогла оценить только спустя годы. А тогда его любимое чтение не

было для меня привлекательным: оно не зажигало чувств и не содержало необъяснимо странного явления - стихов, заставляющих и радоваться, и плакать. В Гениных книгах невозможно было встретить волнующих ритмов:

Идет-гудет зеленый шум,
Зеленый шум, весенний шум.
Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят...

И над Гениными книгами я бы не плакала так, как над «Кантатой» из есенинского сборника. В «Кантате» я почти ничего не понимала. Трагизм содержания доходил до меня помимо смысла слов. Просто жаль было кого-то до невозможности. И то же самое происходило при чтении других стихов из книги, полной живой жалобной поэзии:

Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь.
Полюбил я тоской журавлиного
На высокой горе монастырь.

В 4 классе, в период временного отсутствия книг, я однажды придумала выход: «Если книг нет или они не доступны, надо начать писать их самой».

Мир, в котором я жила, был пронизан степными дорогами. И по этим дорогам в наш владимировский храм шествовали богомольцы со всего юга Куйбышевской области и из соседней области - Саратовской, так как наш храм был единственным действующим храмом в этих местах.

Решив писать нечто свое, я легко определила тему. Возникла «поэма» под названием «По дороге к Вечному городу». Перечитывая ее сейчас, я задаюсь вопросом: какой же Вечный город искали мои герои, претерпевая

голод и жажду, отражая нападения врагов? Сам город не описывается и не достигается - изображен только трудный путь. Уж не Новый ли Иерусалим имелся в виду, Град Небесный, обетования о котором заложены в генной религиозной памяти русского православного человека? Кстати, где-то на подъезде к Хворостянке со стороны Куйбышева есть автобусная остановка с обозначением «Новый Иерусалим»...

Мимо нашего дома часто проходили в сторону белокаменного храма странники, запыленные, истомленные, но светящиеся, как ангелы. Их-то и рисовало воображение в амплуа героев «поэмы».

Первый стихотворный опыт вряд ли можно было назвать удачным: не хватало элементарного литературного умения. А вот через год были написаны стихи о тополях, окружавших нашу школу. Мама прочитала стихотворение в районной многотиражке и сказала слова, которые я сочла одобрительными:

- Отец, Люба стихотворение написала - наплачешься! Вот требование к поэзии: пиши так, чтобы стихи вызывали умиление или слезы! Наплачешься - высшая похвала!

Меня всегда трогала душевная чистота и доверчивость «простых сердцем». По вечерам к нам домой часто приходил сосед, фронтовик, наш однофамилец дядя Лёня Никонов, приносил какую-нибудь книгу: - Давайте посумерничаем! Пусть нам Люба вслух почитает!

Я соглашалась охотно. Все усаживались за столом, и по выбору дяди Лёни я читала «Остров сокровищ» Стивенсона, «Выстрел» Пушкина, «Тараса Бульбу» Гоголя.

Родители очень любили такие чтения, были доверчивы и открыты, как дети; дядя Лёня, прошедший войну, участник форсирования Днепра, с увлечением слушал романтическое повествование о поисках сокровищ...

Спустя много лет, я написала на основе этих впечатлений стихотворение «Сокровища»:

Как слушали плотник да старьй пастух!
Я «Остров сокровищ» читала им вслух.
Еще кораблю романтичному плыть,
А мне их доверчивых глаз не забыть.
Еще океан не имеет границ,
А мне не забыть простодушных их лиц.

Еще впереди приключений не счесть,
Но главное чудо свершилось и есть:
Уже завладела душою моею
Неискушенная вера людей.

Сокровища я собираю в пути
- На счастье хочу землякам отнести.

Но только ни жемчуг, ни камень орлец
Не стоят простых благородных сердец.
Найду ли? - И где? На какой высоте
Сокровище, равное их чистоте?

Из опыта читательского и писательского знаю, что стихотворный или прозаический текст должен быть живым сгустком мысли и чувства. Ведь и сам человек есть не что иное, как текст, наполненный высшим смыслом. Он создан Словом, «Слово было у Бога, и Слово было Бог».

И писатель, поэт - хотя бы подсознательно - должен помнить об этом.

Май, 2009 г.

P.S.

Разговор о читательском опыте не будет полноценным без упоминания о любимых авторах и книгах, о литературных открытиях.

Интерес к Евангелию был внушен мне отцом Василием и бабушками как по отцовской, так и по материнской линии (Дарьей и Пелагеей). Они обе в беседах

ссылались на самый авторитетный источник: «В Писании сказано!»

В подростковом возрасте открыла для себя Блока и Достоевского. Это мои самые большие литературные привязанности. У Достоевского нашла что-то бесконечно близкое, интонации отца Василия. А когда в 1968 году посмотрела уже в Новокузнецке фильм Ивана Пырьева «Братья Карамазовы», была потрясена неимоверно: старец Зосима, изображенный там, будто явился из Владимировки: так сильно напоминал он доброго батюшку о. Василия.

В то же время познакомилась с новокузнецким писателем Гаррием Леонтьевичем Немченко, и он на год дал мне Библию, почти не доступную тогда книгу.

Далее мои литературные интересы двигались в русле христианства. Без знакомства с книгами Достоевского это было бы невозможно. И особенно люблю «великую оклеветанную книгу» - «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.

Притяжение Гоголевки...

Моя юность оказалась связанной с Новокузнецком, а точнее,

с Антоновской площадкой и с людьми, которые строили Среди них были моя сестра и ее муж, «унесенные ветром» странствий из Поволжья в Сибирь. Было, было в конце 50-х - начале 60-х годов такое движение: многие молодые люди, молодые семьи отправлялись в новые земли строить города, заводы и собственную судьбу. Из интереса ко всему новому я «махнула» следом за сестрой в Сибирь, будучи еще школьницей.

Училась в школе №93 в Заводском районе. Затем поступила в Новокузнецкий педагогический институт на литфак.

Мне везло на интересных людей, причастных к Слову. Среди них были писатели Гарри Леонтьевич Немченко, Анатолий Степанович Ябров, Геннадий Арсентьевич Емельянов, журналисты Владимир

Алексеевич Мыггарев, Игорь Яковлевич Бейлин, филологи, преподаватели пединститута Юрий Васильевич Шатин, Анатолий Георгиевич Балакай, Анатолий Семенович Сазыкин. Многих из них читательская или исследовательская стезя вела в Центральную городскую библиотеку им. Н. В. Гоголя, еще даже тогда, когда она располагалась на ул. 25 лет Октября.

Мне казалось, что Гоголевке тесновато в тех хранилищах. Хотелось, чтобы побольше проводилось читательских конференций, диспутов, литературных вечеров, встреч, обсуждений новинок литературы и кино; чтобы заявлял о себе «всех славных муз живой союз».

И в начале 70-х годов произошло огромное событие: Гоголевка переехала на Спартака, 11. Там-то, в новом здании, в новых условиях и стали осуществляться самые смелые мечты самых заинтересованных друзей библиотеки.

Я благодарна ЦБС им. Н. В. Гоголя за дружбу с писателями, за возможность творческого общения писателей с читательской аудиторией.

Вот недавние свежие примеры: благодаря Гоголевке, в мае 2007 года новокузнецкие имели возможность полноценного многочасового общения с Г. Л. Немченко, когда он приезжал к нам из Москвы, а в апреле 2009 года Гоголевка подарила нам чудесную встречу с любимым писателем земли Кузнецкой Владимиром Михайловичем Мазаевым.

Пожалуй, почти каждый современный кузбасский писатель знает притяжение Гоголевки и не раз представлял в ее залах свое творчество.

Привлекает Гоголевка и литературную молодежь.

Мне лично доставляло удовольствие знакомить читателей в стенах библиотеки и в ее филиалах с юными воспитанниками своих литературных студий, где они были счастливы выступить с чтением авторских стихов,

проникнуться духом «любокнижия». Наиболее часты такие встречи в новобайдаевском филиале Гоголевки.

Человек, идущий к людям с книгой, идет с любовью. Таковы дела «книгознатцев»: ученых-филологов, писателей, библиотекарей и всех вообще популяризаторов Слова.

Человек с книгою в руках символизирует служение и просветительство.

На вопрос библиотечной анкеты «Ваш девиз, кредо, позиция, ваши ценностные координаты по жизни» хочется дать простой ответ: «Главное - не оскорбить Слово».

Драгоценный список любимых литературных произведений

Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа

1. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот», «Кроткая», «Братья Карамазовы».
2. Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии», «Шинель», «Тарас Бульба», «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего».
3. А. С. Хомяков. «Семирамида», Исследование истины исторических идей.
4. Святитель Николай Сербский. «Молитвы на озере», «Азбука Победы».
5. И. А. Бунин. «Суходол», «Чистый понедельник», «Русь, града взыскующая», «Сон Пресвятыя Богородицы», «Святитель», «Странствия».
6. А. П. Чехов. «Степь», «Студент», «Архиерей».
7. И. С. Шмелев. «Богомолье», «Пути небесные», «Душа Родины».
8. Б. К. Зайцев. «Афон», «Валаам», «Преподобный Сергей Радонежский».
9. В. А. Никифоров-Волгин. «Земля именинница», «Дорожный посох».
10. А. И. Левитов. «Степная дорога днем», «Степная дорога ночью».
11. Н. С. Лесков. «Очарованный странник», «Час воли Божией».
12. М. М. Пришвин. «Корабельная чаща», «Женьшень», «Глаза

- земли» (лучшая миниатюра «Птичик»), «Фацелия».
13. А. П. Платонов. «Мать» («Взыскание погибших»), «Июльская гроза», «Река Потудань», «Цветок на земле», «Джан».
 14. А. С. Грин. «Бегущая по волнам», «Крысолов», «Пропавшее солнце», «Фанданго», «Путь», «Искатель приключений».
 15. Ю. П. Казаков. «По дороге», «Осень в дубовых лесах», «Во сне ты горько плакал».
 16. Б. В. Шергин. «Поэтическая память» (из дневников).
 17. Л. М. Леонов. «Пирамида».
 18. Д. Л. Андреев. Поэмы «Немереча», «Ленинградский апокалипсис», «Гибель Грозного».
 19. А. А. Блок. Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие»; циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья», «Снежная маска», «Фаина», «Страшный мир», «Арфы и скрипки», «Кармен», «Родина».
 20. «Сорок калик со каликою» (былина).
 21. Н. А. Клюев. Поэмы «Соловки», «Погорельщина».
 22. А. Л. Чижевский. Космические сонеты.

Книги моих друзей-современников

1. Куралов Иосиф. Я шел по воздуху сквозь воздух. Книга стихотворений и поэм. - Кемерово, 2006.
2. Федосеенков Михаил. В пору вербоцвета. Стихотворения, поэмы. - Тюмень: Вектор бук, 2001.
3. Берязев Владимир. Ангел расстояния. Стихи последних лет. - М.: Издательство Руслана Элинина, 2009.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА НИКОНОВА ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ¹

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. А. НИКОНОВОЙ

Книги

1. **Скрипичный ключ** : стихи / Любовь Никонова ; [вступ. ст. Игоря Киселева]. - Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1974. - 125, [1] с. : ил.
Рец.: *Первый сборник студентки / Ф. Демин // Кузбасс. - 1974. - 17 мая ; Хорошее начало / М. Небогатов // Кузбасс. - 1974. - 13 июля ; «Весна и жизнь. Несите вдаль меня...» / Л. Шатина // Кузнецкий рабочий. - 1974. - 12 октября ; Начало / И. Тимошенко // Огни Кузбасса. - Кемерово, 1975. - № 1. - С. 111-115.*
2. **Праземля** : стихотворения / Л. А. Никонова. - Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1984. - 71 с.
Рец.: *«...Тот самый угол» / М. Беркович // Кузнецкий рабочий. - 1984. - 29 марта ; Стиха должно хватить на всех / Т. Иванова // Книжное обозрение. - 1987. - 21 августа (№ 34). - С. 3 ; "Дух странствия, дух жизни неумный..." / Н. Нагорная // Алтай. - 1995. - № 4/5. - С. 302-303.*
3. **Я живу под столетней ветлой** / Л. Никонова. - М. : Советский писатель, 1988. - 112 с.
Рец.: *«На стихотворном чистом языке...» / Т. Головкова // Кузнецкий рабочий. - 1988. - 2 ноября. ; «...Что из глины получилось вашей» / В. Ширяев // Железнодорожник Кузбасса. - 1989. - 23 мая.*
4. **Перед чудом жизни** : проза и поэзия живого мира / Л. Никонова ; [предисл. автора]. - Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 1990. - 303 с.
Рец.: *Слово о самом главном / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1990. - 17 мая ; и В царстве сокровенной сути / Г. Семенов // Кузнецкий рабочий. - 1991. - 21 марта ; «В этом царстве сокровенной сути...» / Г. Кузнецов // Кузбасс. - 1991. - 23 мая.*
5. **Ветер апокалипсиса** : стихотворения / Л. А. Никонова. - Новокузнецк : Кузнецкая крепость, 1993. - 79 с. : портр.
Рец.: *Душа, взыскующая совершенства / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1994. - 16 июля.*

¹ По данным краеведческого каталога ЦБС им. Н. В. Гоголя

6. **Загадка спасения** : стихи / Л. Никонова. - Кемерово : Сибирский родник, 1993. - 64 с. - (Русская сибирская поэзия). - ISBN 5-8434-0013-1.
7. **Живые источники** : духовная поэзия / Л. Никонова ; Новокузнецкий ин-т повышения квалификации, Центр духовно-нравственного воспитания и образования. - Новокузнецк : Изд-во ИПК, 1997. - 77 с. : ил. - ISBN 5-7291-0099-X.
8. **Чтоб воскреснуть на этом лугу** : стихотворения / Любовь Никонова ; [предисл. авт.] - Кемерово : Союз писателей Кузбасса, 1997. - 156 с. : ил.
Рец.: "Есть непорочная страна..." / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1998. - 29 октября. - С. 3.
9. **Знаки внимания** : книга стихов о любви и семье / Л. Никонова ; ил. В. Кравчука. - Кемерово : Сибирский писатель, 1998. - 127 с. : ил.
10. **Сокровенное царство** : лирика / Л. А. Никонова ; ил. В. Кравчука. - Кемерово : Сибирский писатель, 1999. - 151 с. : ил.
11. **Лики любви** : стихотворения, поэма / Л. Никонова. - Новокузнецк : ИПК, 2002. - 81 с. - Из содерж.: Образ : поэма о любви. - ISBN 5-7291-0269-0.
12. **Похожи встречи на подарки** : стихотворения, поэмы / Л. Никонова ; [предисл. авт. ; худож.: В. Кравчук]. - Кемерово : Кемеровское книжное издательство, 2002. - 439 с. : ил. - Из содерж.: Калейдоскоп явлений дивных ; Розарий : поэма пути ; Из ранней тетради ; Образ : поэма о любви : поэмы. - ISBN 5-7550-0441-7.
13. **Похожи встречи на подарки** : стихотворения, поэмы. - Кемерово : Летопись, 2003. - 439 с. - ISBN 5-89687-025-6.
Рец.: Можная, В. Встречи-подарки / Виктория Можная // Франт. - 2003. - 31 июля (№ 31). - С. 10.
14. **Разноцветные капельки солнца** : стихи для уроков изобразительного искусства / Любовь Никонова ; Муниципальное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования "Ин-т повышения квалификации" (МОУ ДПО ИПК) ; [авт. предисл. И. Н. Вострикова]. - Новокузнецк : ИПК, 2004. - 38 с.
15. **Над звездами горящая звезда** : стихотворения / Любовь Никонова ; [худож.: Василий Кравчук]. - Кемерово : Сибирский писатель, 2006. - 175 с. : ил. - ISBN 5-89687-060-4.
Рец.: "Над звездами горящая звезда" // Кузбасс. - 2006. - 29

- декабря (№ 245). - С. 4 ; Цветение духа / Н. Г. Смирнова // Огни Кузбасса. – Кемерово, 2008. - № 3 : Май-июнь. - С. 162-163.
16. **Мир благословенный** : книга прозы / Любовь Никонова. - Кемерово : Сибирский писатель, 2006. - 317, [2] с. - ISBN 5-85674-073-7.
Рец.: Сокровенные встречи / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. - 2007. - 10 февраля (№ 13). - С. 4 ; Любовь Никонова. "Мир благословенный" / Василий Попок // Кузбасс. - 2007. - 27 апреля (№ 75). - С. IV (Прил.: Круг чтения).
17. **Свет неотступный** : лики Родины в стихах и фотографиях / Любовь Никонова ; [оформл. В. Кравчука ; фотографии Л. Никоновой, В. Никонова, О. Смотрителева]. - Кемерово : Книга, 2008. - [34] с. : ил. - Библиогр.: 4 с.обл.
18. **Под знаком праздника** : стихотворения / Любовь Никонова ; [оформл. и худож. редактura - Василий Кравчук]. - Кемерово : Книга, 2009. - 111 с. : ил., цв. фото., портр. - ISBN 5-7550-0775-7.
19. **Знакомый мир неузнаваемый²** : стихотворения / Любовь Никонова. - Кемерово : Книга, 2011. - 127, [8] л. ил. – Содерж.: циклы: Цветение духа, волна героизма ; Когда являлись ранние стихи ; Волна блаженства и волна страдания (по мотивам Ф.М. Достоевского) ; Поется лучшее всерьез. - ISBN 5-7550-0457-8.

Публикации в сборниках

20. **Грани экологии** : [стихи] / Любовь Никонова // Земля Кузнецкая : альманах о природе. - Кемерово, 1989. - С.137-142.
21. **Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год** ; «Была бы цыганкой, когда б не Россия, ей-богу...» ; В чистом поле ; «Было сердцу неведомо многое...» : [стихи] / Любовь Никонова // Чем удивительна земля... – Кемерово, 1990. - С. 32-37.
22. **Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год** ; "От матери узнала я о них..."; "О, ангел, не летай во ад..." ; "Смертно тело. А душа поет!..." ; "Не жизнь прожить - хоть поле перейти..." ; "Летел, летел собор над лесом..." ; "Когда человек поразмыслит немного..." : [стихи] / Любовь

² По данным краеведческого каталога Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Федорова.

- Никонова // Кузнецкая крепость. - Москва, 1994. - С. 53-54. - (Роман-газета ; 11 (1233)).
23. **Разноцветные дни** / Л. Никонова // Ростки надежды. - Кемерово, 1999. - С.84-128.
24. **Мозаика пути** : стихотворения, поэма / Л. Никонова // Меж новым и былым тысячелетием : стихи и проза / Детская литературная студия "Зернышко" эстетической гимназии N32 г. Новокузнецка. Мозаика пути : стихотворения, поэма / Л. А. Никонова. - Кемерово : Сибирский писатель, 2000.
25. **Энергия лучистая** : [стихи] / Л. Никонова // Юный мир : стихи, миниатюры / Детская литературная студия "Зернышко". Энергия лучистая : стихотворения / Л. А. Никонова. - Кемерово, 2001.
26. **Волна блаженства и волна страдания** : Цикл стихов по мотивам Ф. М. Достоевского / Любовь Никонова // Кузнецкая крепость. - 2002. - № 5, 2002, № 6, 2003. - С. 92-95.
27. **Никонова Любовь Алексеевна** // Среди книжных миров. Книга Почётных читателей / Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя к. - Новокузнецк, 2010.

Беседы с Л. А. Никоновой

28. «...Полная света душа» : [беседа с Л. Никоновой / провела Л. Павлова] // Кузнецкий рабочий. - 1988. - 31 марта.
29. **Словесность не умерла, она лишь затаилась на время** : [беседа с Л. Никоновой] // Кузнецкий рабочий. - 1992. - 5 марта.
30. **Бог поругаем не бывает** : [беседа с Л. Никоновой] // Земля Кузнецкая. - 1995. - Сентябрь (№ 35). - С. 6.
31. **Как пройти к храму** : [беседа с писательницей Л. А. Никоновой / записала С. Гибнерс] // Кузбасс. - 1997. - 26 июня. - С. 4..
32. **Поэт Любовь Никонова: "Я быстро поняла, что писание стихов - это мое естественное состояние"** [беседа с поэтом] / беседовал Михаил Гревнев // Кузнецкий рабочий. - 2004. - 6 марта. - С. 13 : фото.
33. **Учитель поэзии, влюбленный в жизнь** : [беседа с Л. Никоновой] / подготовила Любовь Костерина // Губернские ведомости. - 2006. - 19 января (№ 7). - С. 11.

34. Душа пред ликом жизни... : [беседа с Л. Никоновой] / подготовила Любовь Костерина // Кузнецкий край. - 2006. - 20 января (№ 6). - С. 10.
35. Энергия лучистая [беседа с Л. Никоновой / записала Олеся Ерошенко] // Домино. - 2006. - № 3. - С. 46-47.
36. Первая ступень : [интервью с руководителем "Гренады", поэтом Л. Никоновой / провела Инесса Колодина] // Новокузнецк. - 2006. - 14 сентября (№ 36). - С. 15.
37. Все они таланты, все они поэты... : [беседа с Л. А. Никоновой] / записала Анна Скрипникова ; фото из архива // Кузнецкий рабочий. - 2008. - 20 ноября (№ 136). - С. 9 : фото.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л. А. НИКОНОВОЙ

38. Небогатов, М. Хорошее начало / М. Небогатов // Кузбасс. - 1974. - 13 июля.
Рецензия на книгу «Скрипичный ключ».
39. Киселев, И. Мир Любы Никоновой / И. Киселев // Скрипичный ключ / Л. Никонова. - Кемерово, 1974. - С. 5-7.
40. Винонен, Р. Родство земли и неба / Р. Винонен // Праземля / Л. Никонова. - Кемерово, 1984. - С. 5-8.
41. Михайлова, Т. Слово о самом главном / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1990. - 17 мая.
Рецензия на книгу «Перед чудом жизни».
42. Семенов, Г. В царстве сокровенной сути / Г. Семенов // Кузнецкий рабочий. - 1991. - 21 марта.
Рецензия на книгу «Перед чудом жизни».
43. Кузнецов, Г. «В этом царстве сокровенной сути...» / Г. Кузнецов // Кузбасс. - 1991. - 23 мая.
Рецензия на книгу «Перед чудом жизни».
44. Премии писателям // Кузнецкий рабочий. - 1993. - 6 февраля.
В т.ч. Л. Никоновой за книгу «Перед чудом жизни».
45. Михайлова, Т. Душа, взыскающая совершенства / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1994. - 16 июля.
Рецензия на книгу «Ветер апокалипсиса».
46. Шатская, Т. Единомышленники : "Огни Кузбасса" в "Нашем современнике" / Т. Шатская // Кузбасс. - 1995. - 5 августа. - С. 6.

47. **Ляшева, Р.** Сердечное излучение / Р. Ляшева // Библиотека. - 1998. - № 4. - С. 69-70.
48. **Михайлова, Т.** О литературе, ее читателях и детском творчестве / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1998. - 6 октября. - С. 4. 29 сентября в библиотеке им. Н. В. Гоголя состоялся творческий вечер с новокузнецкой писательницей Л. А. Никоновой.
49. **Михайлова, Т.** "Есть непорочная страна..." / Т. Михайлова // Кузнецкий рабочий. - 1998. - 29 октября. - С. 3.
О книге "Чтоб воскреснуть на этом лугу", выпущенной Кемеровским издательством "Сибирский писатель в 1998 г.
50. **Землянова, Л.** Вечер поэзии в библиотеке / Л. Землянова // Кузнецкие вести. - 1998. - 8 декабря. - С. 4. В Новобайдаевском микрорайоне, в филиале № 6 библиотеки им. Н. В. Гоголя прошла встреча читателей с новокузнецкой писательницей Любовью Никоновой и юными авторами студии "Фесковские литераторы" из школы № 27.
51. **Любовь Никонова** // Союз писателей Кузбасса : библиографический словарь / сост. Ю. А. Лавряшина. - Кемерово, 1998. - С. 71.
52. **Грибунина, О.** "От людей отошли и до ангелов не дотянули" / О. Грибунина // Огни Кузбасса. - 1999. - № 1-2. - С. 153-154.
О рассказе Л. Никоновой "Владимирский барашек".
53. **Галактионова, В.** Четверть века - с Любовью / В. Галактионова // Франт. - 1999. - 11 марта (№ 10). - С. 7.
54. **Богданов, Е.** Кипрей на склоне / Е. Богданов // Кузнецкий край. - 2000. - 15 апреля. - С. 4.
55. **Олиарник, Ж.** "Из рук всемилостивой дар ты приняла / Ж. Олиарник // Франт. - 2000. - 27 апреля (№ 17). - С. 16.
Впечатления школьницы о встрече с Л. Никоновой.
56. **Ларин, В.** "С фамильной иконы звезда..." / В. Ларин // Губернские ведомости. - 2000. - 25 мая. - С. 10. О презентации в новокузнецкой гимназии № 32 второй сдвоенной книги юных писателей из детской литературной студии "Зернышко" под названием "Меж новым и былым тысячелетием" и руководителя этой студии Л. А. Никоновой под названием Мозаика пути".
57. **Самойленко, С.** Изюминка захолустья. Уроки человеческой речи Любви Никоновой / С. Самойленко // Наша газета. - 2001. - 6 февраля. - С. 4 : фото.

58. **Ветрова, Г.А.** "Веленью Божию, о Муза, будь послушна / Г. А. Ветрова // Православные вести. - 2001. – 15 ноября. - С. 1.
О творчестве, духовной культуре поэтессы Любови Никоновой.
59. **О награждении медалью Кемеровской области "За особый вклад в развитие Кузбасса"** : постановление Совета народных депутатов Кемеровской области № 1484 от 18 апреля 2002 г. // Кузбасс. - 2002. – 10 июля. - С. 6.
Среди награжденных медалью III степени – Никонова Любовь Алексеевна, методист Дома творческих союзов.
60. **Можная, В.** Встречи-подарки / Виктория Можная // Франт. - 2003. – 31 июля (№ 31). - С. 10.
Научный сотрудник музея Достоевского о книге стихотворений и поэм "Похожи встречи на подарки" Л. Никоновой.
61. **Копылова, Е.** Быть поэтом / Е. Копылова // Московский комсомолец в Новокузнецке. - 2004. - 5-12 мая (№ 18). - С. 19.
О творчестве Л. Никоновой, отметившей 30-летие творческой деятельности. Вышло 16 книг ее стихов.
62. **Григорьева, В. Е.** Любовь Алексеевна Никонова / [Валентина Емельяновна Григорьева] // Писатели Новокузнецка / [Валентина Емельяновна Григорьева]. - Новокузнецк, 2004. – Вып. 1.
63. **Ничик, Н.** Пусть "струна звенит в тумане" / Николай Ничик ; фото Ильи Пилипенко // Франт. - 2006. - 5 января (№ 1). - С. 8 : фото.
64. **Калинина, И.** Фесковка - обитель муз / Инна Калинина // Новокузнецк. - 2006. - 24 августа (№ 33). - С. 7 : фото.
65. Воспитанники литературной студии "Фесковские литераторы" при лицее № 27 собрались на открытие литературно-исторической выставки - первого мероприятия, посвященного предстоящему 10-летию юбилею студии. Руководитель пришкольной литературной студии "Фесковские литераторы" - известная писательница Любовь Алексеевна Никонова. Успехи юных питомцев Л. А. Никоновой.
66. **Шамова, М.** "Зов жизни и счастья призывы..." / Мария Шамова
// Новокузнецк. - 2006. - 28 сентября (№ 38). - С. 15.
67. **"Над звездами горящая звезда"** // Кузбасс. - 2006. - 29 декабря (№ 245). - С. 4.
68. **Михайлов, С.** Сокровенные встречи / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. - 2007. - 10 февраля (№ 15). - С. 4.
Рецензия на книгу прозы Л. Никоновой «Мир благословенный» (Кемерово : Сибирский писатель, 2006).

69. **Ефимова, О.** "Этот вечер у нас, Я надеюсь, совсем не последний..." / Олеся Ефимова // Новокузнецк. - 2007. - 22 марта (№ 11). - С. 11.
В Доме творческих союзов состоялся вечер с участием новокузнецких поэтов - членов Союза писателей России. Новые сборники стихов представили Л. Никонова, Н. Кристина.
70. **Ефимова, О.** В основе жизни - вечная любовь... / Олеся Ефимова // Новокузнецк. - 2007. - 19 апреля (№ 15). - С. 11.
О творческом вечере Л. Никоновой, состоявшемся в Доме творческих союзов.
71. **Попок, В.** Любовь Никонова. "Мир благословенный" / Василий Попок // Кузбасс. - 2007. - 27 апреля (№ 75). - С. IV (Прил.: Круг чтения).
Рецензия на книгу Л. Никоновой «Мир благословенный» (Кемерово : Сибирский писатель, 2006). Отмечены наиболее замечательные страницы книги, в частности, очерк "Достоевский и Исаева: венчание в Кузнецке".
72. **Немченко, Г.** Не опоздать на смену / Гарий Немченко // Кузбасс. - 2008. - 29 февраля (№ 36). - С. I, II (Прил.: Круг чтения).
Г. Л. Немченко о современном литературном процессе, о писательской организации города Новокузнецка. Упомянуты Л. А. Никонова.
73. **Любовь, воспевшая любовь** // Франт. - 2008. - 3 апреля (№ 14). - С. 2.
Подведены итоги конкурса областной литературной премии "Образ". Лауреатом нынешнего года в номинации "Поэзия" стала известная кузбасская писательница Любовь Алексеевна Никонова за стихотворный сборник "Над звездами горящая звезда". В издательстве "Сибирский писатель" Л. Никонова выпускает новую книгу прозы "Мир благословенный".
74. **Михайлов, С.** "Образ" Любови Никоновой / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. - 2008. - 5 апреля (№ 39). - С. 1.
75. **Лешкевич, А.** Читали и общались / Анастасия Лешкевич // Новокузнецк. - 2008. - 9 октября (№ 79). - С. 11.
В конце сентября в Томске состоялся III межрегиональный фестиваль-конкурс детско-юношеского литературного творчества. Новокузнецкая поэтесса, руководитель ряда литературных городских студий Л.А. Никонова принимала участие в судействе конкурса. Никонова Л.А. коротко рассказывает о конкурсе и его участниках.
76. **Никонова Любовь Алексеевна** // Имя в истории города : биогр. справочник. / МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя, Центр краеведческой информации. – Новокузнецк, 2008. - Ч. 1.

77. **Коротеева, Р.** "Мир благословенный" Любви Никоновой / Ритта Коротеева // Кузнецкий рабочий. - 2009. - 22 января (№ 6). - С. 6.
Для читателей абонента библиотеки им.Н.В.Гоголя 2008 год был еще и годом, в течение которого читатели, городское общество любителей книги, книжный магазин "Планета" и газета "Кузнецкий рабочий" определяли Книгу года. Книгой года стала книга новокузнецкой писательницы Любви Никоновой "Мир благословенный".
78. **Шабанова, И.** Труд учителя - он благороден / Ирина Шабанова
// Горняцкая солидарность. - 2010. - 26 ноября (№ 45). - С. 8.
Автор - главный библиотекарь библиотеки "Веста". В новобайдаевской библиотеке "Веста" состоялась встреча с учащимися и учителями школ № 29 и № 56. Поводом послужил выход в свет новой книги стихотворений члена Союза писателей России Любви Никоновой "Под знаком праздника". Кроме писательницы, школьники встретились с руководителем детской студии "Изобразительное искусство" (лицей № 27) заслуженным учителем России Ириной Востриковой.
79. **Ничик, Н.** "Листая лучших дней мгновения..." / Николай Ничик
// Кузнецкий рабочий. - 2011. - 20 января (№ 6). - С. 12 : фото.
3 января известной кузбасской писательнице Любви Алексеевне Никоновой исполнилось 60 лет. О ее творчестве, о работе с одаренной молодежью. Любовь Алексеевна руководит несколькими литературными студиями "Берег", "Зернышко", "Фесковские литераторы".
80. **Андрейченкова, К.** Наше все / Ксения Андрейченкова
// Грани. - 2011. - Февраль (№ 9). - С. 13 : фото.
Новокузнецкая поэтесса Любовь Никонова отмечает юбилей. 3 февраля в Доме-музее Ф. М. Достоевского открылась выставка, посвященная её творчеству.
81. **Эмих, Т.** "Надо сделать много ярких дел" / Татьяна Эмих ; Александр Бокин (фото) // Кузнецкий рабочий. - 2011. - 17 февраля (№ 18). - С. 5 : фото.
82. **За заслуги перед Новокузнецком :** [сообщение / пресс-служба администрации Новокузнецка] // Горняцкая солидарность. - 2011. - 18 февраля (№ 6). - С. 8 : фото.
Глава города Валерий Смолего наградил почетным знаком "За заслуги перед городом Новокузнецком" известного кузбасского поэта Любовь Никонову.

83. **Иванов, Д.** Наравне с вечностью / автор Денис Иванов // Предприниматель Кузбасса. -- 2011. - 28 февраля (№ 007). - С. 7-8 : фото.
84. **Валиулин, В.** Чистосердечный дар / Владимир Валиулин ; Александр Бокин (фото) // Кузнецкий рабочий. - 2011. - 8 марта (№ 26). - С. 2 : фото.
В читальном зале городской библиотеки им. Н. В. Гоголя прошла встреча новокузнецкой поэтессы Л. А. Никоновой со студентами литературного факультета Кузбасской педакадемии.
85. **Ничик, Н.** "И каждый миг удачливый ловлю..." / Николай Ничик // Кузнецкий рабочий. - 2011. - 15 марта (№ 29). - С. 4.
В книжных магазинах Новокузнецка появился поэтический сборник Любови Никоновой "Под знаком праздника". Большая часть произведений сборника проиллюстрирована в соавторстве с учащимися детской студии "Изобразительное искусство: уроки творчества" новокузнецкого лицея № 27, которым руководит Ирина Николаевна Вострикова, Заслуженный учитель РФ.
86. **Соколухин, Г.** Незабываемая встреча / Глеб Соколухин // Кузнецкий рабочий. - 2011. - 17 марта (№ 30). - С. 11.
О встрече с членом Союза писателей России Любовью Никоновой, которая состоялась в школе № 103.
87. **Лучкина, Н.** Пусть же будет больше света! / Н. Лучкина // Ступени. - 2011. - Апрель-май (№ 3). - С. 7 : фото.
Директор НМОУ "Лицей № 27" Пирятинская О. Н. рассказывает об успехах литературной студии "Фесковские литераторы", которой руководит Л. Никонова.
88. **Еськова, И.** И станет мир души богаче / Ирина Еськова ; фото Ольги Важениной // Горняцкая солидарность. - 2011. - 14 октября (№ 36). - С. 8 : фото.
Начало нового учебного года совпало в новобайдаевском лицее № 27 со знаменательным событием - 15-летием со дня основания литературно-художественной студии "Фесковские литераторы" (руководитель – Л. Никонова) и альманаха "Здравствуй, мир!". Этому событию приурочено проведение 3 октября торжественного мероприятия "Трех славных муз живой союз".

СОДЕРЖАНИЕ

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА	3
КНИГИ ЖИЗНИ И СУДЬБЫ.....	4
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. 1974	
Мир Любы Никоновой. И. Киселев.....	5
Я ЖИВУ ПОД СТОЛЕТНЕЙ ВЕТЛОЙ. 1988	
ПЕРЕД ЧУДОМ ЖИЗНИ. 1990	
Родителям моим посвящаю. Л. Никонова.....	9
ЗАГАДКА СПАСЕНИЯ. 1993	
ВЕТЕР АПОКАЛИПСИСА. 1993	
ЧТОБ ВОСКРЕСНУТЬ НА ЭТОМ ЛУГУ. 1997	
Предисловие. Л. Никонова.....	13
ПОХОЖИ ВСТРЕЧИ НА ПОДАРКИ. 2003	
Сокровенные силы творчества. Л. Никонова.....	17
МИР БЛАГОСЛОВЕННЫЙ. 2006	
НАД ЗВЕЗДАМИ ГОРЯЩАЯ ЗВЕЗДА. 2006.....	23
КНИГА ПОЧЕТНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ. 2010	
Никонова Любовь Алексеевна.....	25
ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.....	36
ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. А. НИКОНОВОЙ.....	36
Книги.....	36
Публикации в сборниках.....	38
Беседы с Л. А. Никоновой.....	39
ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л. А. НИКОНОВОЙ.....	40

Библиотека «Фесковская»

Библиотека основана: 15 января 1947 года.

В структуре библиотеки: абонемент и читальный зал на 28 мест.

Книжный фонд: 48100 экземпляров по всем отраслям знаний.

Каталоги: алфавитный и систематический.

Картотеки: систематическая картотека статей, краеведческая, картотека названий художественной литературы.

Услуги, предоставляемые пользователям:

выдача литературы из других библиотек через систему ВСО и МБА, проведение массовых мероприятий, библиотечных уроков. справочно-библиографическое обслуживание в автоматизированном режиме, с использованием всех электронных баз данных ЦБ.

В библиотеке творчески работает актив читателей, организуя интересные мероприятия для жителей района.

Ежемесячно проводятся занятия лектория «Созвездие Муз».

Режим работы:

Зимой: пн-пт с 11 до 18; вс с 11 до 17; выходной – суббота.

Летом: с 11 до 18; выходной – суббота, воскресенье.

Последняя среда месяца – санитарный день.

Адрес: ул. Разведчиков, 64

Проезд от вокзала авт. 5, 345 ост. "Школа"

Телефон: (3843) 31-26-74.

194

ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Муниципальное учреждение
Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя
Библиотека «Фесковская»

Распорядилась так судьба...

Творчество Любви Никоновой

Идея, составление, компьютерный набор текста,
оформление цветных вкладок:
Горбатова Татьяна Васильевна,
зав. библиотекой «Фесковская»

Редакция, составление библиографии, биогр.
справки:

Киреева Татьяна Николаевна
гл. библиограф отдела краеведения

Оформление обложки:
Горбатова Т. А., Киреева Е. Н.

Отпечатано на ксероксе
Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя
654007, г. Новокузнецк, Кемеровской области, ул. Спартак, 11
Подписано в печать 23.12.2011
Формат А5 148 x 210 мм. Бумага писчая.

Тираж 4 экз.