

## Выставка



# Я был, я есть, я буду снова

В Новокузнецком художественном музее представлена уникальная выставка работ, выполненных в технике сграффито, "Разговор с небом". Это совместный проект музея и МБУ "Муниципальной информационной библиотечной системы г. Новокузнецка". Зрители имеют возможность увидеть тридцать девять произведений новокузнецкого автора Леонида Владислава Ступенькова (18 августа 1962 - 25 июня 2007).

"Леонид Ступеньков - самородок. Наша земля Кузнецкая щедра на самородков. Его дар художника - это его божественный диплом. А работы в оригинальной технике сграффито - это как сон, который падает с небес. Стремление Леонида к красоте и совершенству было сродни прозрению и питало творчество".

В нашем городе произведения земляка Леонида Ступенькова экспонировались только однажды летом в 2009 году в салоне "Художник" в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Это имя горожанам открыла Галина Иванова. И сейчас его работы знает малое количество зрителей. В настоящее время нет ни одного произведения в собрании Новокузнецкого художественного музея. Виктор Евстропов, большой поклонник творчества художника, говорит: "Увидеть эти работы было полной неожиданностью. Столкновение чёрных и белых. Африки и Европы. Всё сделано очень аристократично. Для меня - это верх совершенства. Это необыкновенное видение. Я считаю, что это необыкновенно и для Намибии".

Выставка посвящена памяти Леонида Ступенькова.

Родился Леонид в посёлке Одрабаш, рядом с деревней Тельбес, в Горной Шории. После рождения его сразу же увезли в Новокузнецк. Семейные предания гласят, что ещё трёх-пятiletним ребёнком он любил разрисовывать клюквой обои на кухне. Его никогда не ругали. Он рос в атмосфере любви и обожания рядом с родителями, старшим братом среди книг, предметов искусства и старины. В раннем детстве занимался балетом, посещал кружок биологии, коллекционировал бабочек. С 10 лет начал активно заниматься спортом. В результате многолетних серьёзных тренировок овладел боксом, карате, кикбоксингом, снайперски стрелял, занимался лыжами и плаванием... Учился в 55-й школе, в ПТУ № 34 овладел специальностью слесаря-строителя. Мечтал, как старший брат, попасть в десантные войска. Служил в Германии. До конца осуществить мечту помешал вывод Западной группы войск из Германии, но тем не менее три года в армии остались для него прекрасным воспоминанием. Самостоятельный путь начинался так. Обучение в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда, уроки в Академии художеств. Упорное изучение анатомии. Портретирование на Арбате и Невском. Консультации у опытных художников. Его любимые живописцы Джорджоне, Поль Гоген, Модильяни... Проявляет интерес к сюрреализму. Много читает. В его карманах всегда томик Пастернака или Бодлера. Признание пришло рано. Совершенствуясь, Леонид достиг высот и в 1993 году был принят в члены Международной федерации художников ЮНЕСКО. Его творчество привлекает специалистов, в том числе и редчайшей техникой сграффито, станковые формы, которой он во многом дорабатывал сам. Кредо Леонида гласит: "ЖИЗНЬ, А НЕ О ЖИЗНИ". Он много и очень успешно выставляется в Москве, на Кипре, Португалии, Франции... Постоянно участвует в выставках на Малой Грузинской, 28. Работы Леонида находятся в частных коллекциях России, стран СНГ, а также в Германии, Франции, США...

В 1994 году трагическое событие врывается в его жизнь: погибает брат Юрий. Он был расстрелян на подмосковной даче. И в 1995 году Леонид, в состоянии сильнейшего потрясения, по приглашению друзей, уезжает на юг Африки в Намибию. Там его встречает сухой, тропический климат, бескрайние пустыни, дюны, саванна, дыхание Атлантического океана. О Намибии говорят, что это государство - сокровище. Пожалуй, это единственная

страна в мире, где богатство буквально "валяется под ногами". Ещё - в Намибии дороги отменного качества - прямые, как рельсы БАМа. По ним Леонид ездил на джипе со скоростью не меньше ста сорока километров, а то и все сто шестьдесят. Художник обосновывается в небольшом семитысячном городке Карибиб и поселяется на ранчо в саванне. Он очень много рисует, создаёт графические листы в основном в технике сграффито. Работает как правило ночами. Рядом с ним его любимый кот. Зреет зерно его судьбы. Леонид находит уникальное отражение чисто африканским мотивам в соединении со старинной итальянской техникой "сграффито". Намибийские друзья, покорённые его творчеством, помогают с участием в выставках в Российском посольстве в Кейптауне, организуют участие в Биенале в столице Намибии Виндхукке. Работа Леонида "Нагота" получает первый приз. В прессе и на официальных открытиях его называют "Российским Гогеном", "Алтайским самородком", "Африканцем". Говорят и пишут, что его работы в оригинальной технике сграффито, как сон, который падает с небес. Его пластическое и цветовое мышление лаконично. Он отринул всё неглавное, работы блестяще выхолены. Хотя в своих высказываниях он утверждает, что не чужд литературности. Художник имеет своё видение мира, свой ни на кого, не похожий образительный язык.

Его любимая техника сграффито (граффито) - старинная итальянская, заключается в нанесении двух, трёх слоёв краски на холст или бумагу. Высыхает один слой, на него наносится другой. Затем слои особыми, очень острыми инструментами, процарапываются по заранее исполненному рисунку, выявляя цвета, необходимые для выражения художественного замысла. Техника очень тонкая, требующая большой точности, физической выносливости, напряжения зрения, усидчивости. Леонид говорил: "Я от этой работы скоро стану слепым и горбатым". Ему удалось в сграффито внедрить свои приёмы. Отец Леонида "рукастый изобретатель", который часто к нему приезжал, делал нужные инструменты с победитовыми наконечниками. Сибирского художника покоряет древнее искусство Африки. В его работах ощущается влияние древних наскальных рисунков. Они на скалах, в пещерах, на камнях, в горах. Леонид изучает древние изображения, копирует, стилизует. Под влиянием нахлынувших эмоций от африканской архаики, на пике острых африканских ощущений, впечатли-

тельный художник создаёт этношедевры. Серия полотен под названием "Фантазии на тему наскальной живописи" отразили восприятие Леонидом Чёрного континента: "Семья колдуна", "Подлунная песня", "Дочь колдуна", "Курительница дахи"... Под обаянием этих древних изображений, выполняет два альбома этнотрансформированных рисунков и безвозвратно отдаёт их для ознакомления специалисту из Австрии. У Леонида очень много утраченных работ. Он легко расставался со своими произведениями. Дарил после выставок друзьям. Графические листы оставались в галереях и выставочных залах.

Волшебный мир мастера из Сибири в Намибии никого не оставлял равнодушным. Немногие знатоки образительного искусства видели подобное. "Леонид молодой художник, но у него большое будущее", - говорили о нём. На выставке 1997 года автор сказал: "Моя любимая работа "В кафе несбывшихся желаний". Эта картина, если к ней присмотреться, особенная по геометрии и перспективе. Вообще же здесь, в Африке, меня поражает моё состояние, настроение, поведение. Я живу, общаясь с самыми разными людьми, и это вдохновляет меня". Леонид постепенно превращался в культового мифического героя местного эпоса. Многие в нём было необычно. Коренные жители считали, что он может вызывать дождь, что в воде его не трогают крокодилы. Он не просто расказывал о природе, он общался с ней, как со своими близкими: разговаривал с камнями и деревьями, очень любил животных, всегда хотел, чтобы они были рядом с ним. Удивлял щедростью, всепрощением, бесстрашием, справедливостью. Владел несколькими языками: английским, немецким, африкаанс. У него были аристократические манеры. Писал стихи на коробках, обрывках бумаги, вёл дневник, который был потерян, когда он погиб: на ветровое стекло падает огромная антилопа куду, разбивает его, обрушивается на Леонида. И - мгновенная смерть.

В 2003 году в его жизнь приходит большое горе: умирает мама - самый дорогой человек. С этого момента он больше не прикасался к бумаге и карандашу.

Заботы на фабрике, хотя бы частично, отвлекают его от тяжёлых мыслей. Вместе с отцом Владимиром Ильичом, во всём поддерживающем сына, занимаются обработкой камней, созданием эксклюзивной мебели. Заказов много. В 2006 году к ним обращаются с просьбой из Ватикана изготовить комплект мебели в африканский отдел

библиотеки Ватикана. Всемирная ассоциация дизайна предлагает Леониду членство в ней. В самом начале июня 2007 года, оставив на фабрике наблюдать за производством отца, Леонид внезапно приезжает домой в Новокузнецк. Его как всегда гостеприимно встречает жена Владимира Ильича Людмила Андреевна. Он посещает могилы своих родных: матери, бабушек. Долгие часы беседует с Людмилой Андреевной, поверяя ей свои сокровенные мысли, настроения. В этот приезд Лёня очень хотел вспомнить вкус колбы, увезти её с собой в Африку. Он же вырос на всём таёжном. Но в эти июньские дни колбы уже не было. Леонид встречается с друзьями и срочно, через десять дней, возвращается в Карибиб, увозя с собой 16 килограммов бумаги для сграффито. Он был намерен вернуться к станковому творчеству. Людмила Андреевна была последней, с кем он беседовал на родной земле. Намибия звала его. Художник говорил: "Думаю, что когда я уеду из Намибии, а рано или поздно я, конечно, уеду, мне будут сниться эти саванны, эти закаты, эти лунные пейзажи".

Многому не суждено было сбыться. 25 июня 2007 года в Намибии Леонид Ступеньков закончил свой жизненный путь.

Слава безумцам, которые живут так, как будто вечны.

Стараниями Татьяны, жены Юры, тело Леонида перевезено в Москву и погребено на Химкинском кладбище.

Возможно, в недалёком будущем эти произведения, которые сейчас находятся в нашем Новокузнецком художественном музее, занесут в солидные международные искусствоведческие каталоги. И нам, соотечественникам, останется лишь пожалеть, что "Новокузнецкий самородок", подобно французскому импрессионисту Гогену, нашёл свой творческий рай под "южным крестом" чужого неба. Дальнейший путь этих блестящих работ, быть может, сразу же после этой выставки направится в Москву.

Выставка предоставлена отцом художника Владимиром Ильичом Ступеньковым.

29 августа, в четверг, с 16 до 19.30 состоится встреча родных, друзей, поклонников творчества художника, а также акция дарения работы Леонида Ступенькова музею.

Выставка "Разговор с небом" будет экспонироваться до 8 сентября. Ждём вас в музее.

Галина Иванова.  
Москва. Намибия. Новокузнецк.