

рама* (Белоруссия)

ДОМИНО

ЛЮДИ

ИСКУССТВО ГОДА 2005

ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ

АНАТОЛИЙ БЕРЕСТОВ

директор джаз-клуба «Геликон».

В 2005 году в профессиональной деятельности Анатолия Берестова произошло 3 знаменательных события. Во-первых, открытие музея джаза – сбылась его давняя мечта. Во-вторых, традиционный XX (юбилейный!) международный фестиваль «Джаз у старой крепости», который, плюс ко всему, ознаменовался тем, что его участники высадили липовую аллею на территории Кузнецкой крепости. И в-третьих – фестиваль «Сибирское джембори», который длился 6 дней.

Дата рождения 24 мая 1953

Место рождения г. Новокузнецк

Образование Прокопьевское музыкальное училище, Иркутский музыкальный педагогический институт.

Семья жена Наталья, дочь Полина.

Хобби в прошлом – настольный теннис, сейчас – гонки на собственном автомобиле.

Любимое блюдо жареная картошка, обильно политая майонезом, и очень большой кусок хлеба с маслом и толстым слоем красной икры.

Любит... порядочность, людей, которые красивы, как внешне, так и духовно.

Не любит... жлобство.

Девиз Созидай окружающий мир, трудись и люби свою работу, доставляя радость людям.

■ Анатолий Михайлович, чем бы Вы занимались, если бы не музыкой?

□ Затрудняюсь даже предположить. Я родился в семье музыкантов. Ни о чем, кроме музыки, и не мыслил... Знаете, я даже не представляю, чем бы занимался, если бы не музыкой.

■ Насколько Вы требовательны к себе в рабочих вопросах?

□ Вообще, я редко остаюсь доволен тем, как играю. Всегда стремлюсь к чему-то большему. Очень требователен и к людям, с которыми работаю. Ну, а возможность оценить, насколько хорошо что-то получилось, я предоставляю окружающим.

■ Директор «Геликона» Берестов за пределами джаз-клуба...

□ Свободного времени у меня очень мало. Но если я отдыхаю, то делаю это вместе с семьей. Например, каждое лето мы ездим в Чимал. Люблю путешествовать на своей машине. Мне также нравится гулять с дочерью и с любимой собакой. Раньше, когда отдыхать удавалось чаще, я увлекался ездой на велосипеде: преодолевал довольно большие расстояния. Очень хорошо играл в настольный теннис. Да и вообще, раньше я был просто другим человеком. Ведь все мы меняемся – не важно, в худшую или в лучшую сторону.

■ Анатолий Михайлович, а какая последняя книга произвела на Вас сильное впечатление?

□ «Романтики джаза» – книга, которую написал я сам (смеется – прим. ав.)... Ну, а если серьезно, у меня дома есть прекрасная библиотека. Семья у нас всегда была читающей. Я не буду лукавить и утверждать, что воспитан на Достоевском или Толстом. Но я прочел большое количество и других хороших книг. Очень люблю произведения Ремарка, Хемингуэя, Фейхтвангера... Я не гоняюсь за модными книгами и не пытаюсь быть в центре «читающей» тусовки.

■ Поскольку речь зашла о Вашей книге... Вы остались довольны своей работой?

□ Да, мне это все очень понравилось! Возможно, что-то можно было бы исправить, доделать. Но я сказал себе: «Стоп. Потому что лучшее – враг хорошего». И ничего менять не стал. Готов отстаивать каждое слово, каждую строчку. Все это выстрадано мной. Я 6 лет работал над этой книгой. Кто-то меня упрекает: «Вот, Берестов написал книгу о себе». А я считаю, что тот мой продюсерский опыт, о котором рассказано в книге, может быть полезным людям нашего города. Рождение джаз-клуба, вся та работа, которую мне удалось проделать здесь за 20 лет... – я не хотел, чтобы это бесследно исчезло. Я считал необходимостью написать об этом, и я написал. А дальше уже время покажет, прав я или нет.

■ Анатолий Михайлович, был ли в Вашей жизни такой момент, когда однажды утром Вы проснулись и поняли: «Да, я известен!»?

□ Нет. И какого-то триумфального подъема у меня не было. Все давалось постепенно, тяжелым трудом. Для многих я так и остался «человеком, которого увидели на улице». В провинции даже людей, добившихся каких-то серьезных результатов, воспринимать никто не будет.

■ Тем не менее, в Новокузнецке Вы человек известный... Каким словом Вы можете определить свой успех – «заслуженный», «случайный», «запрограммированный»?

□ Я полагаю, что все это запрограммировано: родители – музыканты, всю свою жизнь я нахожусь в этой среде. Естественно, вся моя направленность основывалась именно на музыке. Ничего случайного здесь нет, все закономерно. Кроме того, мне присуще профессиональное честолюбие: я не могу делать что-то плохо.

■ Анатолий Михайлович, у Вас есть сверхцель?

□ Да. Я хочу сохранить «Геликон» в том виде, в котором он сейчас находится.

■ Какие планы на этот год?

□ Все мои планы уже давно стали обычной повседневной работой. В настоящее время я веду переговоры с одним из величайших музыкантов мира (не стану пока называть его имени), который согласился приехать в Новокузнецк и выступить с сольной программой. Также будем готовиться к очередному фестивалю «Джаз у старой крепости», работать с детьми, занимающимися в нашей музыкальной студии. Одним словом, трудовые будни. Хочется, чтобы они были постоянными и никто не мешал бы нам работать. **АН**

