

ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ

ДИАЛОГ

НОВОКУЗНЕЦК

Дискуссионный киноклуб «Диалог»

**Сборник материалов
по истории и современности
киноклуба**

Новокузнецк
2017

УДК 021
ББК 78.34(2Рос-4Кем)
Д48

Составители: Безверхин Андрей Сергеевич,
Горин Александр Анатольевич
Автор вступительной статьи, редактор:
Безверхин Андрей Сергеевич

Д48 Дискуссионный кино клуб «Диалог» : сборник материалов по истории и современности клуба / [сост.: Безверхин Андрей Сергеевич, Горин Александр Анатольевич ; авт. вступит. статьи, ред.: Безверхин Андрей Сергеевич]. – Новокузнецк : [б. и.], 2017. – 368 с. : фот.

В сборник включены уникальные материалы, раскрывающие жизнедеятельность дискуссионного клуба любителей интеллектуального кино «Диалог», начиная от основания клуба (12 апреля 1979 года), вплоть до современности. Адресован всем, интересующимся культурной жизнью г. Новокузнецка последних десятилетий и наших дней, а также любителям и знатокам киноискусства.

Сборник печатается по решению Совета ДКК «Диалог».

УДК 021
ББК 78.34(2Рос-4Кем)

Предисловие

Дискуссионный кино клуб «Диалог», безусловно, является ярким феноменом культурной жизни Новокузнецка нескольких последних десятилетий и одним из старейших кино клубов России. Уникальность «Диалога», которую мы, члены кино клуба нескольких поколений так остро чувствуем, мотивировала составление и издание данного сборника материалов, посвящённых истории и современности нашего клуба.

В сборник включены оригинальные материалы, раскрывающие славную историю кино клуба «Диалог» в течение нескольких эпох развития клуба. Читатель сможет ознакомиться со всеми аспектами жизнедеятельности «Диалога» на протяжении 37 лет!

Данное издание представляет уникальные архивные материалы, авторские воспоминания диалоговцев, эмблематику клуба, данные о репертуаре кинопросмотров, а также материалы прессы Новокузнецка, посвящённые «Диалогу».

Надеемся и уверены, что издание данной книги будет способствовать пробуждению культурных смыслов общественного сознания нашего города, формированию современной культурной самоидентичности горожан, особенно в преддверии 400-летия Новокузнецка.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ

**ВЕСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДИСКУССИОННОГО КИНОКЛУБА “ДИАЛОГ”
“НАМ - 25”**



ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ СВОЕЙ УНИКАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,
ПОЧЕТНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ КИНОКЛУБА “ДИАЛОГ”
И.В. СИВКОВ

19 МАЯ, ЧЕТВЕРГ, 18.00. ФИЛЬМ “НА 10 МИНУТ СТАРШЕ: ТРУБА”
РЕЖИССЕР: Д. ДЖАРМУШ, В. ВЕНДЕРС, ЧЕН КАЙ-ГЕН, А. КАУРИСМЯКИ,
В ХЕРЦОГ... 2002 Г.

20 МАЯ, ПЯТНИЦА, 18.00. ФИЛЬМ “ШАХМАТИСТЫ” ИНДИЯ.
РЕЖИССЕР: С. РЕЙ, 1997 Г. (РЕЖИССЕР С. РЕЙ УДОСТОЕН ПОЧЕТНОЙ
ПРЕМИИ “ОСКАР” ЗА ТВОРЧЕСКУЮ КАРЬЕРУ).

21 МАЯ, СУББОТА, 15.00. ШЕДЕВРЫ НЕМОГО КИНО
ФИЛЬМ “ВОЗНИЦА” ШВЕЦИЯ, РЕЖИССЕР: В. ШЕСТРЕМ, 1920 Г.

ПРИГЛАШАЕМ “ДИАЛОГОВЦЕВ” И ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ
КИНО

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ - ВХОД СВОБОДНЫЙ
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 74-54-11

КОНФЕРЕНЦ ЗАЛ, МАЛАЯ ГОСТИНАЯ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ

**Триумф «Диалога»:
2005 год — киноклубу
исполнилось 25 лет**

Воспоминания о «Диалоге», написанные к 25-летию киноклуба. 2004 год

«Диалог»

История дискуссионного киноклуба, клуба интеллектуального кино уходит в апрель 79-го. Прошло 25 лет! Невероятно много для любительского объединения, но «Диалог», переживая спады и подъёмы, продолжает жить и сейчас. А начиналось всё так.

Раньше при библиотеке существовал народный университет культуры. Кинофакультет вела Людмила Петровна Канайлова, педагог-филолог, сотрудник читального зала. После того, как она уволилась из библиотеки, Мария Андреевна Соловьёва, наш прославленный директор, вызвала меня, молодую заведующую, к себе, настойчиво и твёрдо поручила вести в дальнейшем это направление. На все мои аргументы по поводу занятости и незнания предмета было сказано решительное «Нет! Вам поручили — выполняйте».

После размышлений с Натальей Скрябиной — моим лучшим советчиком, доброжелательным критиком и помощником, пришла идея взять ориентир на «некассовое» кино, фильмы, которые редко показывают в кинопрокате. Зал у нас небольшой и для этого случая подходящий.

Началась работа с создания Совета. Разработали атрибутику. Девизом выбрали слова В.Маяковского:

«Для вас кино — зрелище
Для меня — почти мировоззрение.
Кино — проводник движения.
Кино — новатор литератур».

Устроили конкурс на лучшее название. Было много предложений: «Мыслитель», «Диоген», «Кинолюбь», «Клюк» (клуб любителей кино), «Аэлита» (активные энтузиасты — любители искусства творческих актёров), «Люмьер», «Фонарь» и другие. Остановились на «Диалоге». Кстати, идею, что это должен быть клуб по интересам, а не факультет народного университета, подсказала Татьяна Тюрина.

12 апреля 1979 года в 18 часов в актовом зале Муся Моисеевна Гланц вместе с Юрием Васильевичем Шатиным открыли первое заседание беседой о творчестве Никиты Михалкова, просмотром и обсуждени-

ем фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». А затем были «Раба любви» Н. Михалкова с блестящим вступительным словом Ю.В. Шатина и незабываемым обсуждением при переполненном зале.

На третьем занятии дебютировал Евгений Богданов. Очень волновался, представляя документальный фильм М. Ромма «И всё-таки я верю».

Так было положено начало, как оказалось большого пути.

В клубе можно было спокойно, без нервного хлопанья ступей, как это было в кинотеатрах, правда, с плохим звуком и изображением, но бесплатно посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьёва, Алексея Германа, Александра Сокурова и других.

Предметом обсуждения на первых порах стали фильмы: «Калина красная», «Печки-лавочки» В. Шукшина, «Андрей Рублёв», «Солярис», «Иваново детство» А. Тарковского, «Отец Сергей» И. Таланкина, «Пять вечеров» Н. Михалкова, «Бегство мистера Мак-Кинли» М. Швейцера, «Восхождение» Л. Шепитько.

Какие жаркие дискуссии бывали в клубе! Часто засиживались допоздна. Высказывались с удовольствием, размышляли вслух, спорили в доброжелательной атмосфере, уходили переполненные новыми мыслями и чувствами.

Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КГИК Владимир Шкода и Сергей Шакуро решительно, безапелляционно отстаивали свою точку зрения перед «непосвящённой» публикой. Особенно горячился фотограф Николай Бахарев. Он издевался над интеллектуальными изысканиями знатоков кино, был непреклонен в отстаивании своей позиции и мог, бурно высказавшись, демонстративно покинуть зал со словами, что он больше сюда никогда не придёт, но потом приходил снова. Валерий Колотвин философствовал в присущей ему спокойной эстетской манере, со ссылками на писателей-фантастов, коих он хорошо знал. Умно, значительно, солидно говорил Михаил Гревнёв. Сбивчиво, волнуясь, страстно высказывался Евгений Богданов. Легко, с долей иронии, юмора вызывал «огонь на себя» Б.М. Гилёв. Каждому хотелось, и было что сказать.

Обсуждения продолжались на следующий день на работе, дома. Делились впечатлениями, доказывали свою точку зрения, и всё больше людей узнавало о существовании клуба и проявляло к нему интерес.

Дискуссия — особый вид общения. В ней оттачивались мысль и слог, формировались взгляды. Во времена застоя «Диалог» был отду-

шиной для многих. Здесь, среди единомышленников, легче дышалось, думалось, жилось.

Борис Михайлович Гилёв, главный врач больницы № 8 был идеологом, лидером, генератором идей, вдохновителем и чернорабочим одновременно. Остроумный Гилёв — душа клуба, альтруист, человек-энциклопедия, всеобщий любимец публики поддерживал нас и помогал на протяжении долгих лет. Борис Михайлович в это время был депутатом областного и городского Советов, президентом клуба любителей фантастики «Контакт», деятельным участником клубов нумизматов, филателистов, общества книголюбов, «Знание» и чего-то ещё.

Необычайно интересная личность, которого, как он выражался — «в городе знала каждая собака и неприлично было лишний раз светиться». «Я и так вам буду помогать» и помогал. Для нас Борис Михайлович был настоящей опорой, как и многие, многие другие.

Президентом «Диалога» был Валентин Павлович Павлов, архитектор Кузбассгражданпроекта, поэт, художник, с высочайшим чувством ответственности, много сделавший для становления и развития клуба.

В Совете клуба, особенно вначале, принимали активное участие: Муся Моисеевна Гланц, доцент кафедры философии СМИ, кандидат философских наук; Юрий Васильевич Шатин, кандидат филологических наук НГПИ; Игорь Яковлевич Бейлин, старший научный сотрудник института гигиены. Мы тесно работали с Людмилой Павловной Колесниковой, директором к/т «Сибирь». Заботились о клубе и помогали доставать фильмы из кинопроката Анатолий Яковлевич Дубовец, Наталья Дмитриевна Червоткина, методист к/т «Сибирь», в недалеком прошлом сотрудник библиотеки, отстаивала наши интересы в «верхах» и советовала, что можно посмотреть из фильмов.

Особо большую роль играла в работе клуба энергичная Зоя Николаевна Фролова, методист к/т «Коммунар», (в прошлом сотрудник нашей библиотеки). Она готовила и вела многие занятия, раззадоривала народ на дискуссию, вкладывала все свои знания и душу в эту работу и делала всё на общественных началах.

Однажды, на очередном заседании, мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступила неизвестная дама, которая привлекла моё внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробираясь сквозь толпу, догнала её уже на крыльце библиотеки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», которая впоследствии стала одним из лидеров

клуба. Позднее она успешно закончила ВГИК, стала автором и ведущей телевизионной программы «Тема» и всегда была и остаётся самым преданным читателем библиотеки.

Активными участниками клуба были: искусствоведы Галина Степановна Иванова, Людмила Ивановна Бендас; председатель общества книголюбов Светлана Афанасьевна Плеханова; корректор, печатник Николай Николаевич Калашников; преподаватели НГПИ Тамилла Борисовна Афүзова, Николай Петрович Иванов; зав. лит. частью драмтеатра Светлана Эдуардовна Бондаревская; руководитель киностудии «Алатау» Анатолий Петрович Рыленков; выпускники КГИК кафедры кинофотомастерства — Владимир Шкода, Сергей Шакуро, Михаил Кличников; корреспондент газеты «Сельская новь» Евгений Анатольевич Богданов, корреспонденты газеты Газета «Кузнецкий рабочий» — Михаил Михайлович Гревнёв, Борис Иванович Кобзарь, Татьяна Александровна Тюрина. Общаться и работать с ними было всегда большим удовольствием.

Они формировали мнение о библиотеке, поднимали её авторитет.

Вечера и выставки в «Диалоге»

Те, кто был 22 апреля 1980 года в актовом зале, наверное, помнят просмотр фильма «Сталкер». Фильм долго ждали, ждали, как новое явление в искусстве кино.

В зал было невозможно попасть даже «по блату» (вход был по приглашениям). Когда в «Диалоге» начался сеанс «зрители только не висели на люстрах». Проходов не было, около сцены всё занято. Теснились в дверях, сидели на подоконниках, некоторые стояли все 2 серии.

Обсуждение проходило бурно: высказывали своё восхищение, полное разочарование, недоумение, а стоил ли этот фильм такого ажиотажа...

Вёл занятие умнейший и интеллигентнейший Игорь Яковлевич Бейлин. О нём я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Даже когда они переехали в Кемерово, он продолжал поддерживать «Диалог», помогая нам советами.

И ещё был необычный вечер, который готовил всегда непредсказуемый Борис Кобзарь, знаток и ценитель литературы, прекрасный чтец, мастер острого жанра, внешне очень похожий тогда на молодого А. Блока.

Перед входом в актовый зал большими буквами написаны слова В.В. Маяковского:

Граждане!
Братцы!
Свои!
Родные!

Откуда?»

В центре зала портрет поэта, нарисованный В.П. Павловым и Егором Дерингом. Фотогазета «Диалог» улыбается с материалами последних заседаний. Перед началом звучат стихи В. Маяковского в исполнении Качалова. А затем выступает с рассказом о С. Юткевиче Борис Иванович, мы смотрим фрагменты из разных фильмов и, наконец, «Маяковский смеётся». Заседание давно окончено, но: атмосфера того вечера осталась с нами!

Запомнился и Вечер юмора с участием Б. Кобзаря, артистов драмтеатра Ю. Карпушина и В. Белова. В вестибюле впервые экспонировались остроумные карикатуры БоКо. Музыкальное сопровождение обеспечивал известный, но ещё доступный тогда широкой публике, пианист Анатолий Берестов, который неожиданно, после бурной игры на рояле, поставил в конце точку, усевшись на клавиши, чем вызвал восторг у публики.

На заключительном занятии, в мае 80-го, по всему залу были развешены плакаты с двустихиями, как своеобразное признание клубу:

«Дорог нам и даже люб,
«Диалог» — киношный клуб».

«Кто оттачивает слог?
Ну, конечно, «Диалог»!

«А ты хоть чем-нибудь помог
Киноклубу «Диалог»?»

«Видеть фильмы между строк
помогает «Диалог».

«Кому-то водка да вино,
А мне скорее бы кино».

26 января 1981 года. В программе литературно-музыкальная композиция, посвящённая памяти В. Высоцкого. Портрет Высоцкого высвечен прожекторами. Фотовыставка о его творчестве. Народу полный зал. У нас в гостях клуб бардовской песни «Среда» во главе с Валерием Червяковым. Событие! Выступил композитор В. Аннен-

ков, рассказал о встрече с Высоцким и работе с ним над песнями к к/ф «Вертикаль», фотокорреспондент В.Е. Богачев поделился воспоминаниями о встрече в редакции газеты «Металлург», посмотрели видеозапись кинопанорамы «Поёт В. Высоцкий», которую предоставил знаток, любитель творчества поэта — П.С. Закусилев и в заключении фильм «Четвёртый» режиссёра А. Столпера. В дневнике записала: «Вечер был затянут по времени», но по содержанию был наполнен до долгих воспоминаний.

Сотрудники абонементов к каждому занятию готовили тематические выставки, подборки литературы по истории и теории кино, о творчестве режиссёров, выступали с обзорами новых книг. Первый год эту работу вела старший библиотекарь абонемента Татьяна Захарова. Затем на абонемент пришли Татьяна Голдаева, Людмила Ашпина (Килина), Вера Костянникова (Степанова), Надежда Шушунова (Бессонова), Лена Лифанова, Ольга Серёгина (Сабельфельд) — целая плеяда молодых, ярких, неординарных, увлечённых делом сотрудников, которые несли знания о книгах в массы и не только. Вместе с членами клуба готовили весёлые диалоговские капустники.

В юбилейный сезон. 1983 год. 27 декабря. Новогоднее заседание. В программе:

- * Клубные страдания
- * Киноаукцион
- * Музыкальная киновикторина
- * Киноребусы
- * Кинокросс
- * Пародия на мультфильм «Ну, погоди!» Фокусы в исполнении

Г.А. Дронзиковой.

* Живые картинки из серии «Герои фильмов среди нас», где по небольшим деталям костюма, шляпке, походке, позе нужно было узнать, кого и из какого фильма представляет Аркадий Павлов («Вокзал для двоих»), В. Колотвин («Сталкер»), В. Лупарева («Раба любви») и т.п.

Это занятие снимали профессиональные кинооператоры В. Шкода и С. Шакуро, ставшие нашими хорошими друзьями.

Проведение Новогодних капустников вошло в традицию и каждый год, много лет, это был яркий, весёлый, остроумный, запоминающийся праздник.

Помним и замечательные дружеские шаржи на актёров, которые сделала Галина Александровна Дронзикова. Мы выпустили их типографским способом в виде набора закладок. На капустниках она порождала своими разносторонними дарованиями, игрой на аккордеоне,

чением рассказов М. Зощенко, артистическим воплощением его персонажей.

Однажды мы организовали выставку творчества членов «Диалога». Люди в клубе, все как на подбор, одарённые, и выставка получилась уникальная. Блеснул и поразил своими новыми гранями Б.М. Гилёв, принеся акварельные работы. Г.А. Дронзикова выставила чеканку, несколько акварельных работ, резьбу по дереву. Удивила В.Я. Лупарева своими творениями из тополиного пуха, соломки, поделками на кефирных крышках. В.П. Павлов представил свои профессиональные картины, написанные маслом. В. Колотвин и другие начинающие художники выставили на суд публики свои произведения. Впервые такого рода выставка имела место в библиотеке и вызвала положительную реакцию.

Когда, позднее, предложили Валерию Колотвину сделать у нас выставку творческого объединения «Круга чистых», то даже не могли предположить, во что это перерастёт со временем. Ребята подошли к выставке очень ответственно. Михаил Бессонов сам крепил кронштейны в вестибюле. Выгородки взяли в музей искусств и развесили картины. Это была не только грандиозная, но и эпатажная выставка. Авангард вызвал шок и пересуды в библиотеке. Наши сотрудники долго не признавали такую живопись. Сегодня художественные выставки — неотъемлемая часть интерьера. Читатели считают библиотеку «филиалом музея искусств». С годами у нас собралась целая коллекция работ новокузнецких художников, подаренных авторами. А тогда, тогда это было непривычно и многими неприятие.

Об этом интересном периоде можно многое вспомнить. Как до 12 часов ночи Б.М. Гилёв, Г.А. Дронзикова, В.Я. Лупарева, Татьяна Голдаева, молодые архитекторы Толя Зыков, Егор Деринг, всех не помню, делали стенгазету «Cinerama». Как конструировали круглую афишную тумбу, обклеивали её пёстрыми объявлениями с клубных занятий, на вершине которой восседал большой картонный петух, выполненный руками Толи и Егора. Сейчас этот, только металлический петух, уже много лет украшает шпиль перед входом в ресторан «Терсь», для нас — доброе напоминание о прекрасном былом времени. Как старались приглашать интересных людей на «Диалог», гастролирующих в городе, и по наивности зазывали к себе Василия Ланового, но нам деликатно отказали. Помню, как заседали Советом клуба, спорили, бывало и ссорились, награждали активистов, искали новых интересных людей, как проводили выездные заседания в к/т «Сибирь», строили отношения с райкомом партии, вели переписку с киноклубами других городов, как проводили анкетирование, готовили пригласительные

билеты, устанавливали испытательный срок в один год, чтобы отсеять «случайных» посетителей:

Я благодарна Вере Васильевне Сидоровой (Скаленчук), тогда зав. методическим отделом ЦГБ имени Н.В. Гоголя за работу в Совете клуба, Вере Яковлевне Лупаревой, гл. библиотекарю методического отдела за активное участие (ежегодно Вера Яковлевна награждалась грамотами клуба), Наталье Арсеньевне Боруновой, библиотекарю музыкально-нотного отдела за проведение обзоров литературы на занятиях и многим нашим коллегам за неподдельный интерес к клубу.

«Диалог» набирал обороты, слава о нём ширилась. Завсегдатаи приводили на занятия клуба своих приезжих гостей. Здесь всегда было что посмотреть и с кем пообщаться. Авторитет библиотеки рос в глазах жителей, она приобретала статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

О проблемах

Как-то, волею случая, оказался в Новокузнецке кинооператор Мосфильма Павел Лебешев (он снимал по заказу фильм о нашем городе и его людях). Пригласили его на очередное заседание, где в этот вечер впервые смотрели новый «некассовый» фильм режиссёра Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», фильм, который снимал П. Лебешев, как и почти все фильмы Михалкова.

Он выступил перед многочисленной аудиторией, ответил на жгучие вопросы публики и вскоре, после того, как прошло минут 10-15 от начала фильма, быстро вышел из зала. Я последовала за ним и, в кабинете директора имела удовольствие пообщаться с ним один на один. Он был в шоке, он не мог прийти в себя, он говорил, что это совсем не то, что он снимал!

Дело было в жутком качестве показа. Аппаратура, на которой мы смотрели фильмы, не отвечала требованиям, не выдерживала никакой критики. Итак, мы узнали от самого создателя, что смотрим не то, что видел режиссёр, и как это снимал оператор.

Волнений и переживаний с «Диалогом» хватало всегда. Какой фильм выбрать и как доставить, кто будет делать вступление и вести дискуссию, какую оформить выставку, и кто будет готовить обзор, как организовать аудиторию, и кому закрывать библиотеку. Несколько раз занятия отменялись или смещались по времени из-за неисправности аппаратуры или отсутствия киномеханика.

В бесплодной борьбе за качество демонстрации кинофильмов Б.М. Гилёв проявил отчаянную решимость и принёс себя и своё дра-

гоценное время в жертву. В законный очередной отпуск он добровольно, совершенно безвозмездно, собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале, для того, чтобы можно было установить новую аппаратуру и смотреть фильмы, как он говорил «в приличном виде». С течением времени не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда всем явил.

В новом сезоне смотреть фильмы в библиотеке было не хуже чем в кинотеатре, и только посвящённые знали, чего это стоило.

Гости

Встречи с заезжими артистами, режиссёрами, операторами не часто, но всё же проходили. Их помогала устраивать киностудия совместно с к/т «Сибирь». Принимали мы у себя представителей киностудии имени М. Горького: М.Б. Рысса (директора к/ф «Мёртвый сезон», «Ватерлоо», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь»), актёров С.П. Никоненко, Петра Вельяминова, Бориса Сморчкова, кинооператора Павла Лебешева, кинооператора с Кемеровской студии телевидения Юрия Светлакова, кинорежиссёра «Мосфильма» Андрея Разумовского, писателя-сатирика Андрея Карасева, кинокритика Дербышеву, актёра Валерия Золотухина и других.

Приглашали на «Диалог» преподавателей Кемеровского института культуры, кафедры кинофотомастерства.

Михаила Ромма и его фильм «Обыкновенный фашизм» представлял Геннадий Иванович Листопадов. Александр Илларионович Дмитриев был у нас с фильмами «Летят журавли», «Торпедоносцы», которые привозил по просьбе диалоговцев, выступал с темой: «Что общего в творчестве В. Шукшина и А. Тарковского». Для новокузнецких любителей кино встречи с ними были очень памятными. Дискуссии носили особенно острый характер. Дмитриев провоцировал аудиторию, «заводил» народ своими высказываниями. Страсти кипели, накал их в эти вечера достигал высшей точки. Интеллектуальные баталии возбуждали, увлекали, захватывали, открывали новые горизонты, перестраивали сознание. Незабываемые времена...

Прошло 7 лет.

Периодически нас упрекали, что много внимания уделяем «Диалогу», «носимся с ним», «распиваем чай». В конце концов, я отказалась его вести. Работы на абонементе и без того хватало. Клуб закрылся, энтузиастов не было. Через год перерыва, по настоянию народа, работу клуба возобновили и дальше отвечать за «Диалог» поручили Л.А. Ашпиной (Килиной).

На новом этапе клубом было сделано колоссально много. Людмила Александровна включилась в работу со всем своим темпераментом, отдавая весь жар души, используя все свои незаурядные организаторские способности. Я горжусь ею, восхищаюсь её талантом привлекать и заинтересовывать людей, её умению работать с полной самоотдачей.

«Диалог» вступил в Международную Федерацию киноклубов и Б.М. Гилёв, Е.Б. Макаречева, И.В. Сивков, Р.И. Богданова ездили на XIV и XV Московские кинофестивали, а затем в Одессе на «Золотом Дюке» побывали Л.А. Килина и Марк Каплан.

Наступила эра видео.

Президентом, на несколько лет стал преподаватель музыкального училища Игорь Сивков, человек для нашего города уникальный, обладающий такими знаниями, перед которыми преклонились даже мэтры «Диалога»! Человек-легенда!

Клуб берёт курс на изучение элитарного, интеллектуального кино. Со временем собирается уникальная видеокolleкция зарубежной классики: ретроспектива И. Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Коппола, Гринуэя, Рассела...

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотра фильмов из серии «Лучшие фильмы всех времён и народов».

Были такие удивительные и неповторимые занятия, когда в середине зала трещал киноаппарат, иногда делались остановки для смены ленты, а люди сидели, внимая игре с экрана, старались не пропустить слов переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали.

От фильма к фильму шло восхождение к искусству, проникновение в его суть. Участники процесса глубже познавали мир и оценивали себя в нём.

Режиссёр Александр Бартенев! С его именем связана целая эпоха в истории «Диалога». Сверкающий, фонтанирующий идеями, он находил и открывал новые таланты среди диалоговцев и устраивал потрясающие спектакли, посмотреть которые хотели многие, но зал не мог вместить всех желающих.

Остались в памяти чудесные вечера, подготовленные Галиной Степановной Ивановой:

— «О творчестве Сальвадора Дали» с показом слайдов его картин.

— Просмотр фильма «Серафим-полубес и другие жители земли» и встреча с его героем-самобытным художником-примитивистом из Прокопьевска — Иваном Селивановым, внешне очень похожим на старичка-лесовичка из сказки.

Незабываемым явлением в культуре города стало грандиозное шоу, посвящённое 10-летию «Круга Чистых», когда в библиотеке было столько гостей, что «яблоку негде упасть».

Елена Макаρχева, Тимур Стуканов, Евгений Высоцкий, Татьяна Пичугина — новое поколение ведущих, внёсших свою неоценимую лепту в продолжение и развитие клуба в 90-х годах.

На КВНе между библиотекарями и членами киноклуба «Диалог», по поводу 70-летия библиотеки, Б.М. Гилёв с Е.Б. Макаρχевой экспромтом написали символический Гимн клубу, в каждой строчке которого звучит любовь к «Диалогу», многолетняя преданность ему, добрый юмор:

«1. ЮНЕСКО объявляет 2029 год Годом «Диалога».

1.1. В городе проводится праздничная демонстрация под флагом «Диалога». К этому времени все жители города стали его членами. Возглавляет колонну Гилёв на дирижабле, за ним несут на носилках старейших членов клуба, завершают колонну детские коляски с юными диалоговцами.

1.2. После демонстрации банкет.

2. Фильмы о «Диалоге» демонстрируются во всех городах, посёлках и деревнях России.

2.1. Празднование 50-летия «Диалога» объявляется священным праздником с песнями, плясками, фейерверком.

2.2. После фейерверка банкет.

3. В Каннах проводится международный кинофестиваль в честь 50-летия «Диалога».

Предложено Игоря Сивкова избрать человеком Вселенной за вклад в пропаганду кино.

3.1. После фестиваля банкет за счёт номинанта.

4. Выступление ветеранов клуба «Среда» под фанеру.

4.1. В заключение банкет за счёт ветеранов»

Позднее из «Диалога» проросли новые объединения по интересам: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодёжный клуб современной электронной музыки «Деер», дискуссионно-философский клуб, Вольная гуманитарная ассоциация и другие.

Конечно, есть что вспомнить, есть, за что поблагодарить наших читателей, общественников, подвижников. Прекрасно и то, что во всем этом движении сотрудники библиотеки были непосредственными организаторами, вдохновителями, участниками.

Наталья Позднякова

Жизнь «Диалога» за 25 лет

(историческая справка)

I. ПРОЦЕСС ПОЯВЛЕНИЯ

1. История начиналась с приказа. Апрель 1979-го. Распоряжение директора о наделении Натальи Поздняковой функцией пропагандиста киноискусства при так называемом народном университете (примечание: Позднякова сопротивлялась).

2. Первая нетривиальная идея, высказанная вслух: кино и коммерция — вещи враждебные, будем смотреть подлинное кино!

Вторая нетривиальная идея, встреченная бурной овацией: нечего нас образовывать — то будет наш клуб! (автор идеи Татьяна Тюрина.)

Третья нетривиальная идея, вызвавшая ропот, произведшая предначальный раскол: все члены равны!.. (отсюда появилось название «Диалог»)

3. Первое заседание киноклуба 12 апреля 1979-го года (День космонавтики) в 6 часов вечера. Представление фильма Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». Ведущие: Муся Гланц и Юрий Шатин.

4. Ранний рекорд «Диалога»: на втором заседании зал для просмотра был переполнен, иные стояли в проходах, иные висели на люстрах.

II. ОСВОЕНИЕ МИРА КИНО

1. В постижении мира кино исходная планка кому-то уже казалась невыполнимой: это были проблемные советские ленты неоднозначно, отчасти скандально трактуемых режиссёров: Тарковский, Шукшин, Шепитко, Швейцер, Эфрос, Абуладзе, Соловьёв, Герман, Сокуров. Были просмотрены фильмы: «Андрей Рублёв», «Солярис», «Иваново детство», «Пять вечеров», «Восхождение», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Отец Сергей».

2. 1986 год. Перемена курса. Ставится задача на освоение могучих пластов мирового кинематографа, включая период немого. Просмотр абсолютных шедевров, таких, как «Прошлым летом в Мариенбаде», «Кабинет доктора Калигари», «Андалусский пёс», выдвинули враз «Диалог» в число самых передовых киноклубов страны. Инициатором и вдохновителем нового курса (на интеллектуальное и элитарное кино), его дерзким исполнителем стал Игорь Сивков, который для реализации замыслов киноклуба проникал в посольства иностранных государств, также отечественных киномузеев и киностудий.

3. Для подготовки просмотров и обсуждений с этого времени привлекаются лучшие силы города в лице библиографов, киноведов, искусствоведов, переводчиков, прочих специалистов. В частности, осуществляются переводы фильмов с английского, немецкого, французского, вплоть до старо-армянского и языка фарси.

Кроме вошедшего в традицию профессионального обзора литературы по культуре и искусству кино, предпринимались попытки краткого ознакомления с киноисторией, в чём-то напоминавшие добрый период киноликбеза.

В эпоху «второго состава» «Диалог», набравший, кстати, значительные обороты, стал приглашать именитых гостей. Среди них в разное время были операторы кино (Павел Лебешев), режиссёры (Андрей Разумовский, Вадим Абдрашитов), кинокритики (Дербышева, Дуларидзе), актёры (Сергей Никоненко, Петр Вельяминов, Валерий Золотухин, наконец, первый киноиностранец, оказавшийся в Новокузнецке, звезда мирового кино Пьер Ришар — уже в новейшее время).

Слава «Диалога» росла, вместе с ней повышался авторитет библиотеки, которая к концу XX-го столетия стала отчётливо обретать статус культурного и духовного центра юга Кузбасса.

III. СТРАТЕГИЯ САМОРАЗВИТИЯ

История «Диалога», как подлинная история, знает периоды стабильности и смены стилей. Стратегическая линия на актуальное кино сменилась в середине 80-х уникальным (авторитетным в общемировом значении, редкостным), условно «периодом Бергмана».

С середины 90-х открывается новый этап, связанный с эпатажным, в сущности подрывавшим основы прежнего мировоззрения, трансавангардным кинематографом, условно «стадия Гринуэя».

Теперь четвёртый этап — время экспериментального, неформального, независимого кино, суперреального, экстраусловного, ищущего формы, кажущиеся убедительными вновь зарождающемуся сознанию (Ларс фон Триер, Аристакисян, Джим Джармуш, Гас ван Сент, Рустам Хамданов).

IV. ФОРМЫ САМООРГАНИЗАЦИИ

1. «Диалог» — устойчивая организация, состоящая почти из свободных граждан, входящих, выходящих и снова входящих (обычно без предупреждения или обоснования причин вхождения или самовыключения). Единственным ограничением по членству является па-

тологическое отсутствие лояльности к чужому мнению, переходящее в буйное, неуправляемое поведение.

Законодательным и контролирующим органом является Совет, состав которого обновляется на выборной основе по мере роста или деградации сознания авторитетных членов клуба. Неизменяемой и несменяемой, полностью несвободной остаётся фигура секретаря, возлагающего на себя исполнительские функции, в том числе ряд функций Совета в момент отсутствия Совета. До настоящего времени эту обязанность выполняет Людмила Александровна Килина.

2. На первых этапах развития в связи с усилением централизации и возвышением роли президента члены «Диалога» были укомплектованы в так называемые «цепочки», мало-помалу утратившие свою роль, пришедшие в упадок по причине перехода чувства ответственности (за товарища по клубу) с сознательного на инстинктивный уровень, в чём-то близкий инстинкту самосохранения рода.

V. ДИСКУССИОННЫЙ ПРОЦЕСС

1. Дискуссионный процесс за годы претерпел немалые изменения: от лишения права голоса за неверное суждение о кино и поощрение ведущим за верное размышление о кино (при авторитарно-монологическом ведении диалога) до безответственных реплик и отклонения от темы в любую сторону; от необходимости прилагать к себе недостатки героев фильма, с одной стороны, до обвинения в тех же пороках остальных диалоговцев, это с другой. Появление радикальных дискуссионных форм — побед молодой демократии — совпало с общественным кризисом 90-х годов и Великим Имперским Распадом.

2. Имидж ведущего также менялся. На одном из полюсов был образ лектора-универсала, на другом — тип молодого бойкого телеведущего, а порою шамана, ненавязчиво дискутирующего с одним из присутствующих — для возбуждения зависти в остальных членах клуба, что нередко заканчивалось неожиданным, но предугаданным, взрывом.

3. В последние годы сформировался коллективно-творческий способ ведения, породивший редкостный феномен — не свойственный ранее российскому гражданину — так называемый коллективный разум. Предположительно его появление связано с глубинной мутацией, затронувшей мозг примерного посетителя и участника «Диалога».

VI. УСЛОЖНЕНИЕ И РАСЩЕПЛЕНИЕ

1. Интенсивный процесс познания, предлагаемый клубом, не мог не коснуться профессиональной деятельности членов, равно их твор-

ческой реализации. Кроме вечеров и капустников, режиссируемых почти профессионально, в практику вошли встречи с деятелями науки и искусства (не только в области кино), стали устраиваться концерты классической музыки, читаться лекции по психологии, социологии, философии, изобразительному искусству.

2. Были продемонстрированы ранние опыты в художественной деятельности. В ряду первых достижений чеканка Галины Дронзиковой и творения Веры Лупаревой, созданные из тополиного пуха, бросовых материалов, в частности кефирных крышек.

В полном смысле художественные выставки начались с пробуждения «Круга чистых». Авангард возмутил и взбудоражил. Библиотечные сотрудники — только не диалоговцы — не признавали картин, как формы искусства: Не признают до сих пор. Что не ослабило энтузиазма участников, напротив, ободрило, подтолкнуло к дерзаниям и свершениям.

3. Тем самым, из «Диалога» произросли многие группы по интересам: клуб «Меломан», клуб молодой семьи, дискуссионно-философский клуб, клуб «Мастерица», психологический клуб и др.

«Диалог» дал жизнь общественным явлениям, существование коих было скрыто внутри него, как бы в семени Чудо-дерева.

VII. ВЫХОД ИЗ СОБСТВЕННОЙ СФЕРЫ, ОХВАТ ТЕРРИТОРИИ

1. Контакты «Диалога» с киноучреждениями, киноклубами Москвы, других городов (Минска, Новосибирска, Таллина), резко увеличившиеся в 80-е годы, способствовали участию его в Учредительной конференции киноклубов и Общества Друзей Кино, работе региональных конференций, вступлению в Международную Федерацию Киноклубов. Заметной страницей в жизни «Диалога» стали посещения его представителями 14-го и 15-го Международных Московских кинофестивалей, а также одесского «Золотого Дюка». Это был пик клубного движения, и у «Диалога» завязались прочные отношения с киностудиями страны и Госфильмофондом.

2. Наступление эры видео изменило картину, прежде на кинорынке, подорвав материально-финансовое обеспечение многих организаций. Началось вымирание клубов. Лишь «Диалог», взирая окрест, недоуменно оценивал своё ещё длящееся существование. Видео ему не вредило. Так был создан фундамент, незыблемая основа, не зависящая от технической оснащённости. Это поколения киноценителей, объединённых традицией, нуждающихся не в зрелище, а в мировоззрении.

VIII. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ НОВОВВЕДЕНИЯ

1. Технический прогресс с трудом всё же проник в работу нашего клуба. Время от времени совершенствовались экранные и подсобные средства, увеличивалась мощность аппаратуры. «Диалог» обзавелся кинокамерой, позволившей без труда подставляться киноглазу, оставаясь запечатлённым навечно в анналах истории. (Мы всё же тщеславны, так как принадлежим миру кино.)

В юбилейном году был применён мультимедийный проектор, давший эффектный показ на носителях DVD с настенным экраном. Способ всех восхитил, удовлетворив эстетически на девяносто и девять процентов. Мы же, как прежде, мечтаем о большем.

IX. НАКОПЛЕНИЯ «ДИАЛОГА»

1. Объём накоплений по разделам хранения теперь просто невысказуемый. Сотни фильмов и документов на разной основе (плёночной, дисковой) не вмещаются в отводимые ранее полки, ячейки, сейфы, шкафы. Вместе с тем, они пополняются.. Кассеты с художественными и документальными лентами, видеоматериалами из жизни «Диалога» закрывают, давно прикрывают старые ленты с осыпавшимся слоем. Поиск фильма становится подвигом или научной проблемой библиотекара и археолога.

2. Число документов с афишами, фотографиями, интернет-сообщениями, письмами, статьями (чужими и собственными), анонсами, планами и добавлениями к планам возрастает с ужасающей скоростью. В итоге признание Кириной о как бы случайном уничтожении большей части архива никого не поразило, даже напротив, вызвало вздох облегчения. (А, может, и поразило, но всё-таки меньше, чем гибель библиотеки в Александрии.)

3. Накануне торжественных мероприятий наш секретарь, закатав рукава, погрузила руки в архивную пыль, но вскоре их вынула, заявив: глубина здесь немеряна, она даже бездонна. Совет успокоил: не стоит копаться в истории — мы помним и так, все помним, что было! Кроме того, впереди у нас будущее, может, и светлое, может, долгое: С новыми фильмами, новыми планами, открытиями и свершениями в познании мира кино, а с ним вечно меняющейся чудной жизни!

Вперёд, «Диалог»! Не унывай, «Диалог»! Ты более молод, чем прежде. Возможно, более молод. Тебя не мучит прошлое, не стыдит, не тяготит, не пригибает к земле твой длительный опыт, становящийся опытом истории. Твоё богатство — глубинное знание, теперь оно легче пуха:

Ты — оптимист, «Диалог»! Оптимизм основан на разуме, на жажде открытий, на чувстве, исходящем от пылкого сердца!.. Пospеши, «Диалог»! Впереди новые горизонты, и они уже раздвигаются.

Х. О ГРАНЯХ ПРЕДАННОСТИ

1. Преданность «Диалогу» не имеет точных обозначений. Разве в качестве пределов примем, с одной стороны, во внимание признание мужа, готового принести для жены раскладушку (чтобы тут же и выспаться), а с другой, громогласную реплику Бахарева на первой дискуссии 79-го года, что, дескать, его нога никогда, никогда, никогда не переступит порога этого клуба.

2. Меж гранями уйма нюансов, отсвечивающих, переливающихся, как раковина, оттенками перламутра, — все это чувства, волнения сердца, сплав ненависти и любви, доверия и непримиримости: в одном : к одному явлению — интеллектуальному, элитарному, дискуссионному, наиболее демократичному, почти что английскому, с русской традицией киноклубу в сердце Новокузнецка — «Диалогу».

Руслан Высоцкий

Материал подготовлен на основе исторического свода

Н. Поздняковой «Диалог»

15-16.05.2005

Мир Кино в клубе «Диалог»

Новокузнецкому клубу интеллектуального кино «Диалог» в мае исполняется 25 лет

Сегодня кино занимает немалую часть в жизни современного человека. В киноискусстве, как и в любом искусстве, кроется исследование и объяснение мира, человека в нём, его роли и места. Причем тайна искусства лежит не на поверхности при кажущейся простоте событий, а спрятана глубоко. Она ждёт своих искателей, которые смогут раскрыть сущность человеческого существования, его устремлений, поступков, мотиваций. Такими исследователями являются диалоговцы. В «Диалоге» вы можете встретить поэтов, художников, юристов, психологов, служителей церкви и даже кинорежиссёров.

Очень много известных людей в городе являются членами этого клуба.

Но его бессменный Секретарь — Людмила Александровна Килина.

Библиотека имени Н.В. Гоголя, где располагается клуб, делает очень много для его работы. Весь богатейший информационный, научный и художественный фонд предоставлен для творческих изысканий любителей кино.

Киноклуб «Диалог» — это, прежде всего общение, возможность духовной работы, обмен мнениями, идеями после просмотра фильма. Здесь ценят хорошую музыку, юмор, живопись, с удовольствием смотрят не только классическое кино, но и мультфильмы, мюзиклы, киноверсии опер, балетов. (Балет «Аполлон» И. Стравинского в постановке Ж. Баланчина, опера «Волшебная флейта» Моцарта и др.).

Люди, которые приходят сюда, не просто зрители и собеседники. «Диалог» для них нечто большее, здесь собираются друзья, которые интересуются проблемами мирового кино, культуры в целом. Здесь всем всегда рады и ждут.

В «Диалоге» есть своя традиция: сначала представление фильма, рассказ о его создании, биографии режиссёра, актёрах, затем просмотр фильма, после — обсуждение. Нередко они бывают бурными, с резкими критическими замечаниями, противоположными мнениями. Но в споре рождается истина, и происходит более глубокое понимание смысла художественного произведения, замысла режиссёра.

«Диалог» позволяет знакомиться с культурой разных народов, формирует мировоззрение, даёт иной взгляд на привычные вещи и явления, учит понимать людей, быть терпимее (приводит принцип толерантности в действие). В подтверждение сказанному несколько

фильмов (относительно разноплановости их стилей, приемов, форм и содержания), просмотренных в последнее время: «Гертруда» К. Дреера, «Аталанта» Жана Виго, «Анна Карамзозф» Р. Хамдамова, «Евангелие от Матфея» П. Пазолини, «Голубой свет» Л. Рифеншталь, «Цвет граната» С. Параджанова, «Куклы» Такеси Китано.

Каждый великий кинорежиссёр (М. Антониони, Л. Бунюэль, Л. Висконти, А. Курасава, А. Тарковский, Ф. Феллини, С. Эйзенштейн и многие другие) создаёт неповторимую реальность, свою концепцию взаимоотношения человека и мира. Ведь каждая жизнь особенна, и в каждой жизни так много замечательного, необычного, таинственного. Это встреча с любовью, добром и злом, борьба с собой, страдание и радость, понимание и обречённость на одиночество: Обычно режиссёры работают в разных стилях (модерн, постмодерн, синтезируют виды искусства, например, кино и театр, и пр.; ищут наиболее выразительные формы киноязыка в области цвета, звука, ритма и т. д.). Так, фильм А. Довженко «Земля» (1930 г.) поражает чистотой порыва, страстностью искренностью, духом свободы, какой-то неземной космической реальностью, непоколебимой верой народа в будущее, и оставляет впечатление поэтического произведения. Не зря известный знаток истории кино и кинокритик с мировым именем Клод Бэйли относит этот фильм к лучшим ста фильмам XX века.

Изысканность и утончённость, интеллектуализм, эстетика абсурда, присутствие тайны, незавершённости какого-то расследования, которое вам хочется довести до конца, имеет место в фильмах мэтра сюрреализма Л. Бунюэля («Андалузский пес», «Ангел-истребитель» и др.).

Фильмы И. Бергмана опять же сложны, интересны, волнуют глубокими философскими размышлениями о смысле и назначении жизни, ужасе смерти, чувстве расщеплённости личности, которой всё труднее противостоять хаосу и безумству окружающего мира, затрагивает проблему эволюции человеческого сознания, психологической сложности интимных отношений, духовного поиска героев («Седьмая печать», «Причастие», «Час волка» и др.).

В фильме уже современного режиссёра А. Аристакисяна «Место на земле» представлена эстетика натурализма. Для людей, оказавшихся по воле судьбы на «дне», для маргинальных людей и людей, осознанно выбравших путь отречения, абсолютной свободы, нигилизма, показана иная степень сострадания, любви, восприятия чужой боли, где человек особенно велик и низок одновременно.

Своеобразная экскурсия по Эрмитажу и роскошный бал в его стенах показаны в фильме А. Сокурова «Русский ковчег». Режиссёр ста-

вит много вопросов, но даёт и подсказки для возможных ответов как в репликах иностранца, осматривающего залы, так и посредством предметов западно-европейской культуры. Чей же это ковчег, куда он плывет? Эта проблема встаёт перед зрителем. В фильме действует образ народа. Но есть элита. Обращаясь к картине Ван Дейка «Рождение Иоанна Крестителя», глаз оператора фиксирует два символа: жадности и цинизма. В противоположность тому на картине Эль Греко «Апостол Петр и Апостол Павел» — одухотворённые лики Святых. В учении ап. Павла «О духовном спасении», возможно есть ключ к разгадке, который учил: «Облекитесь в любовь. Любовь — это совокупность совершенства» (конечно, духовного). Теперь актуален вопрос об идее. Не в этом ли наше спасение — национальные, культурные, духовные ценности: доброта, сострадание, любовь, скромность, целомудрие и пр.

При просмотре фильмов можно проводить аналогии с концепциями, идеями, заложенными в произведениях великих мастеров живописи: Ф. Гойи, С. Дали, И. Босха, П. Брейгеля, Эль Греко, В. Тициана, К. Малевича, др., писателей и философов, представителей экзистенциализма: Ж.-П. Сартра, А. Камю, в идеях и образах которых прочитывается призыв к обретению свободы, достоинства личности, как основы существования, так называемой «экзистенции», и в которых доказывается, что трагизм человеческого существования имеет всеобщий характер и не знает исторических или национальных границ, но перед современным человеком особенно остро стоят проблемы осознания противоречий человека и природы, индивида и общества, господства и рабства, необходимости и свободы, ответственности перед будущим, актуальности выбора. Часто герой фильма, именно через эти противоречия и взаимоотношения с другими людьми, ведёт поиск своего «Я». Добавим, Фрейдизм и Ницшеанство в киноискусстве тоже получили постоянную прописку. Это оказало существенное влияние на мировоззрение и психику современного человека.

В Большом современном кино немало проблем, связанных с переходом индустриального общества в постиндустриальное, информационное, которые обусловлены мировым кризисом сознания и кризисом культуры, утратой духовности и гуманистических идеалов. Негатив в кино обеспечен колоссальными средствами, расходующимися на фильмы со сценами насилия и порнографии, на низкохудожественные артефакты в угоду прагматическим целям и пошлому вкусу.

Но сегодня мы говорим о другом. О лучших фильмах, где есть красота, смелость, неисчерпаемость мысли, простые, глубокие, трогательные образы. И чтобы «раскрыть» образ, понять тайну человека, необходима духовная работа ума и сердца. Как говорил выдающийся

русский философ И.А. Ильин, чтобы постигнуть основной замысел художественного предмета, нужно уйти в глубину сердечного созерцания, погрузиться в духовную глубину, как в некое море, и вернуться из нее с жемчужиной. «Осязаемая материя искусства — не есть важнейшее в искусстве, а напротив, она есть нечто вторичное, служебное, повинное послушанием высшему смыслу произведения». (И.А. Ильин. Путь к очевидности. — М., 1993 г.).

Итак, Мир Кино — это удивительный, увлекательный мир, добрый и злой, страдающий и любящий, ищущий. Это — целая жизнь. Это — сама Жизнь. «Проживая» её на экране с героями фильмов, человек оказывается мудрее, добрее, красивее, выше в помыслах, благороднее! Он становится Человеком!

Хочу поздравить горожан с таким феноменом его культурной жизни, как клуб «Диалог» (он у нас долгожитель). И, может быть, кто-нибудь, прочитав эту статью, почувствует, что побывал в гостях у «Диалога».

Дорогой мой «Диалог»! Поздравляю тебя с Днём рождения, с Юбилеем! Желаю открытий в мире киноискусства, творческих удач в деятельности клуба и больших замечательных, интересных друзей кино. Также здоровья и счастья!

С уважением, профессор кафедры физики Сибирского государственного индустриального университета

Надежда Анохина

Героический период киноклуба (1979 — конец 80-х гг.)



РЕАЛИЗМ

Клубные формы массовой работы в практике ЦГБ имени Н.В. Гоголя. Дискуссионный киноклуб «Диалог»

Работает с 1979 года. Создан по инициативе и при деятельном участии библиотеки. Организатором клуба стали, кроме неё, Горком ВЛКСМ, кинотеатр «Сибирь».

На организационном заседании был избран Совет киноклуба, куда вошли методисты кинотеатров, искусствоведы, представители кинодирекции и кинопроката, общественных организаций, библиотекари.

Клуб имеет свой устав, эмблему и девиз. Девизом взяты слова В. Маяковского:

«Для вас кино — зрелище,
Для меня — почти мировоззрение.
Кино — проводник движения,
Кино — новатор литератур».

Клуб ещё очень молод и только ищет свою аудиторию. Для того, чтобы стать полноправным членом клуба, обязательным является участие в работе киноклуба. Предполагается создать несколько секций клуба: переписки, лекторской группы, социологических исследований, кинолюбительской и др.

Уставом киноклуба устанавливается испытательный срок, по истечение которого кандидат в члены клуба переводится в действительные члены киноклуба с вручением удостоверения.

В киноклубе существует абонементная система. Максимальное число членов клуба — 200 человек. Занятия проводятся в зале массовых мероприятий библиотеки.

Своей целью киноклуб ставит пропаганду киноискусства, воспитание у молодёжи высоких эстетических и нравственных принципов через интерес к кино.

На занятиях 1979-80 гг. члены клуба познакомились с творчеством ведущих советских киномастеров: В. Шукшина, А. Тарковского, М. Швейцера, Л. Шепитько, И. Таланкина, А. Михалкова-Кончаловского, М. Ромма.

Занятия киноклуба разнообразны по своей организации: лекционное обозрение, знакомство с киноведческой литературой, проведение киновикторин, дискуссионных бесед, встречи с творческими работниками киностудии страны.

На первом заседании клуба было проведено анкетирование. Исходя из их анализа, был определён состав клуба. Это ИТР, учителя школ, преподаватели вузов, студенты СМИ и НГПИ, художники, архитекторы, рабочие, библиотекари, искусствоведы, журналисты и др.

В 1979 году было проведено 10 занятий. Очень интересным было третье заседание-дискуссия, посвящённая 50-летию В.М. Шукшина.

Вначале выступил кандидат геолого-минералогических наук Ги-промеца М.Ф. Романенко. Он рассказал о своих впечатлениях от пребывания на родине В.М. Шукшина и о встрече с ним. Затем была проведена литературная викторина с вручением победителям призов — книг.

И вот сама дискуссия. Вела её ответственный секретарь городского общества книголюбов С.А. Плеханова. Во время обсуждения были затронуты вопросы:

1. Что дали самому Шукшину разносторонность его дарования и не мешал ли Шукшин-писатель Шукшину-режиссёру, Шукшину-актёру?

2. В чём своеобразие режиссёрского метода Шукшина?

а) герой Шукшина и его истоки; перспектива героев;

б) «бытовизм» и поэтика фильмов;

в) обострённость чувств и обострённость жизненных ситуаций;

г) жизненность фильмов (введение в структуру документальных кадров, лиц из жизни, подлинные музыкальные записи и т. д.);

д) выбор определённого круга актёров, выбор в большинстве случаев одного и того же оператора и композитора.

3. Насколько ограничены фильмы, снятые по сценариям и литературным произведениям Шукшина другими режиссёрами?

4. Шукшин-актёр? стиль его игры.

5. В чём значение Шукшина-художника?

Во время обсуждения создалась атмосфера доброжелательности, состоялся живой, содержательный разговор. Были высказаны разные мнения людьми, знающими и любящими Шукшина, глубоко интересующимися его творчеством.

Выписка из протокола дискуссии:

«Человеку присуща доброта, любовь. Человек у Шукшина — это Человек с большой буквы. И «средний» человек оказался вовсе не средним, а иногда нравственно выше тех, кто бытует как положительный. Этим Шукшин ценен и этим он необычен: Талант его был щедр, дарование недюжинно». Пресняков.

«Мир Шукшина — это мир «чудаков», «странных людей» — считают некоторые. А по-моему, это самые обыкновенные, нормальные люди, что живут вокруг нас. Они-то и красят жизнь». М. Гревнёв.

«Шукшин жил, чтобы творить. Он любил Правду, всегда стремился к ней, интересы народа ставил превыше всего. И народ ценит его за простоту и безыскусственность». Н. Коровин.

А вот, что говорит сам Шукшин:

«Смелее постигать глубину жизни, не бояться, например, её мрачноватых подвалов. Тогда это будет борьба за Человека. А как же иначе? Иначе будет как парадный подъезд «Мосфильма»: огромный, прекрасный: и вечно закрыт».

В планах киноклуба — знакомство со специфическими особенностями жанров кино и закономерностями развития киноискусства на современном этапе, знакомство с творчеством ведущих актёров кино, просмотр фильмов советских и зарубежных мастеров.

На заседания киноклуба приглашаются преподаватели Кемеровского института культуры для проведения лекций, участия в дискуссиях и т. д.

Гостями «Диалога» стали киноактёры Б. Сморгков, П. Вельяминов, режиссёр Разумовский и др.

Киноклуб «Диалог» ведёт свою летопись, книгу отзывов почётных гостей.

1980

О работе дискуссионного кино клуба «Диалог» г. Новокузнецк

Подробно остановлюсь на работе кино клуба «Диалог». Не так давно, в апреле 1979 г. при библиотеке имени Н.В. Гоголя появился ещё один клуб — дискуссионный кино клуб «Диалог», популярность которого сейчас общеизвестна. Возник как естественная реакция любителей кино на не всегда удовлетворяющий их репертуар кинотеатров, как прекрасная возможность вести искренний и заинтересованный разговор по поводу проблемных, сложных для восприятия фильмов.

Кино клуб поставил перед собой важные задачи: полнее и глубже знакомить кинолюбителей с творчеством ведущих советских и зарубежных мастеров кино, изучать специфические особенности и закономерности развития этого вида искусства. Повышая свою кинематографическую культуру, широко пропагандировать искусство кино, как одно из важнейших средств идейно-нравственного формирования личности. Успешно решая эти задачи, «Диалог» стал играть заметную роль в культурной жизни города», — так писала о работе клуба 15 октября 1981 г. Газета «Кузнецкий рабочий» в статье «Каким быть «Диалогу»-82».

Итак «Диалог» взял на себя сложную и благородную задачу — объединить истинных любителей кино, стать местом встречи для друзей и единомышленников, для людей со сходными интересами.

Инициатором и организатором клуба явилась библиотека имени Н.В. Гоголя. Девизом клубу служат слова В. Маяковского:

«Для вас кино — зрелище,
Для меня — почти мировоззрение.
Кино — проводник движения,
Кино — новатор литератур».

В уставе клуба записано, что «здесь ценятся увлечённость искусством кино, эрудицию и... умение поспорить».

Совет клуба, возглавляющий его работу, решил, что по своей структуре, клуб будет закрытым. Доступ новых членов ограничен, так как желающих сейчас больше, чем может вместить этот зал, где и проходят два раза в месяц (во 2-ой и 4-ый вторник) заседания «Диалога». Уставом клуба определен испытательный срок, по истечении которого, кандидат в члены клуба переводится в действительные его члены

с вручением членского билета — документа, свидетельствующего о причастности к клубу. Но это сейчас так. Были, конечно, трудности, да и сейчас ещё много проблем, много нужно сделать, многое совершенствовать, но остановлюсь на том, что возможно будет интересным и полезным при организации клубов подобного типа.

Создание клуба мы начали с организации Совета, куда привлекли людей и знающих и увлечённых искусством кино: это и методисты кинотеатров, кинопроката, врачи, архитекторы, искусствоведы, журналисты, работники аппарата ГК ВЛКСМ, библиотекари.

Затем, при содействии городского общества кинолюбов, распространялись абонементы представителям разных организаций, предприятий, научно-исследовательских институтов, учебных заведений Новокузнецка.

Со временем, когда клуб приобрёл широкую известность в городе и поставил перед собой задачу стать методическим центром для филиалов и школ кинозрителя в нашем городе, формированием аудитории занялись члены Совета клуба с помощью ГК ВЛКСМ.

Они выходили непосредственно на предприятия, в организации и на комсомольских собраниях рассказывали о клубе, проводили собеседования с желающими вступить в члены клуба. Таким образом, аудитория была сформирована не случайная. На этот раз были выявлены настоящие любители и пропагандисты кино. Сейчас их более двухсот. Это люди самых разных профессий: ИТР и рабочие, студенты вузов и преподаватели, врачи и архитекторы, художники и журналисты, искусствоведы и библиотекари, секретари комсомольских организаций и многие другие.

Образовательный уровень членов клуба примерно одинаковый. Это молодёжь и люди среднего поколения в основном с высшим и незаконченным высшим образованием.

Во главе клуба стоят три равноправных президента: Б.М. Гилёв — главный врач городской больницы, В.П. Павлов — архитектор, З.П. Фролова — методист кинотеатра.

Права и обязанности членов клуба четко определены в Уставе. За членами инициативной группы, в которую входят — ЦК ВЛКСМ, библиотека имени Н.В. Гоголя, кинопрокат, кинотеатр «Сибирь», закреплены функции, определяющие их долю участия в клубе, что является очень существенным в таком сотрудничестве.

Чтобы ясно представить интересы своих одноклубников, периодически мы проводим опросы, анкетирование. Пожелания учитываются при составлении программы годового абонемента. На Совете клуба окончательно утверждается программа, нами составляется библио-

графия к темам занятий и затем абонемент издаётся типографским способом.

Беседы, информация о литературе, встречи, просмотры фильмов, обмен мнениями, дискуссии, словом — общение и есть основная форма занятий.

Программа занятий ежегодно строится по-разному. Так, программа сезона 1980–81 гг. была выстроена по принципу чередования занятий, посвящённых интересным новинкам кино с просмотром и обсуждением премьерных фильмов и показом лучших отечественных и зарубежных фильмов прошлых лет. Главная заповедь клуба гласит: «Не согласен — возрази, возражаешь — предложи, предлагаешь — сделай!». И споров бывает много, особенно по так называемым «трудным» фильмам, например, режиссёра А. Тарковского («Сталкер», «Солярис», «Зеркало» и др.).

Козинцев, С. Юшкевич, М. Ромм, В. Шукшин, А. Тарковский, Л. Шепитько, А. Алов и В. Наумов, Антониони, Бертолуччи, Висконти — вот далеко не полный перечень имен известных советских и зарубежных режиссёров, творчество которых изучалось на заседаниях клуба. Оживлённые дискуссии разворачиваются вокруг новых фильмов. Диалоговцы стали первыми зрителями и судьями фильмов: П. Вежинова «Барьер», С. Соловьёва «Спасатель», В. Григорьева «Поздние свидания», Н. Губенко «Из жизни отдыхающих» и многих других.

Всегда желанные гости клуба — преподаватели Кемеровского института культуры кафедры кинофотомастерства.

Когда была объявлена тема одного из очередных занятий: «Шукшин и Тарковский» недоумевали многие. Можно ли ставить рядом таких разных мастеров с простотой и жизненностью изображения одного и сложностью и зашифрованностью другого. Оказалось, можно. Страстно, убедительно, чрезвычайно интересно доказал это преподаватель КГИК А.Д. Дмитриев.

С темой «М. Ромм и традиции советской кинорежиссуры», «Как создаётся фильм» выступил перед членами клуба преподаватель института культуры Г.И. Листопадов.

Связь с институтом культуры становится у нас доброй традицией.

«Диалог» принимал в своих стенах и известных мастеров кино, киноведов — гостей нашего города. Гордимся мы встречами с П.Т. Лебешевым, кинооператором, заслуженным деятелем искусств РСФСР, снимавшим все фильмы Н. Михалкова, а также фильмы «Кентавры», «Белорусский вокзал» и другие.

После встречи с Лебешевым диалоговцы стали первыми зрителями фильма, снятого им — «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» режиссёра Н. Михалкова.

Живейший интерес у диалоговцев вызвали встречи с киноактёрами Сергеем Никоненко и Маргаритой Володиной, Петром Вельяминовым и Николаем Сморчковым, режиссёром киностудии «Мосфильм» А. Разумовским и режиссёром Центральной студии документальных фильмов (ЦСДФ) Л.Н. Дербышевой, писателем-сатириком А. Карасёвым, кинокритиком А. Зорким.

«Огромное вам спасибо за интересный разговор, за вашу искреннюю заинтересованность о судьбах кино, кинорежиссёров и т. д. Очень хорошая аудитория, очень интересные люди. Побольше бы таких встреч. С надеждой на будущую встречу». /А. Разумовский/

А вот что в книге почётных гостей записал П. Вельяминов: «Жалею, что так мало времени для «диалога», но искренне желаю, чтобы эта прекрасная и полезная форма общения существовала и приносила обоюдную радость!».

В программе же сезона 1981-82 гг. записано:

- углублённо изучать специфику, виды и жанры кино;
- широко пропагандировать киноискусство в массах.

Поэтому и составлена программа так, что затрагивает основные направления и пути развития современного киноискусства — «Пространство трагедии», «Поэтическое кино», «Кинопублицистика сегодня» и др. Многие из тем спорные. Их проблемность определена уже в самом названии: «Литературная экранизация: иллюстрация или интерпретация», «Кинокомедия: успехи и просчёты», «Кинодетектив: «за» и «против»».

И разгораются споры. И до позднего вечера не расходятся люди, открывая что-то новое для себя в общении с киноискусством, в духовном общении друг с другом.

Чтобы поддерживать постоянный интерес к клубу, приходится проявлять изобретательность. Стараться делать так, чтобы каждое занятие было особенным, не похожим на другое..

Важным считаем создать именно свою атмосферу: атмосферу не принужденности, доброжелательности, приподнятого настроения.

В обычные дни здесь царит знакомая всем располагающая обстановка: открытию клуба предшествует музыкальная пауза, традиционно оформлена мизансцена для ведущих клуба, в зале находится живописная рекламная тумба с символическим петухом на крыше, непременная эмблема клуба, и, конечно, развернутая книжная выставка по теме занятия.

Иногда же облик зала необычно преобразается. Помогают нам в этом художники, архитекторы — члены клуба. Пример: тема — «Маяковский смеётся» — в зале висит огромный многометровый портрет

улыбающегося поэта и крупными буквами выложены слова на плакате:

«Граждане!

Братцы!

Свои!

Родные!

Откуда?»

Можно увидеть здесь то красочную стенную газету с шутивными посвящениями участникам клуба, с автографами знаменитых гостей, то праздничные молнии-поздравления.

Не забываем мы о том, что клуб — это и отдых, для которого подыскиваем оригинальную живую форму. Так, в весёлой и серьёзной обстановке проходят заключительные занятия «Диалога» в мае. На стенах зала плакаты-двустиишия, где на все лады рифмуется название клуба:

«Дорог нам и даже люб

«Диалог» — киношный клуб».

«Кто оттачивает слог?

Ну, конечно «Диалог».

«Видеть фильмы между строк

Помогает «Диалог»».

На этом занятии подводятся итоги работы, награждаются активисты клуба, берётся интервью у рядовых его членов, проводится весёлый конкурс киноэрудитов, где пригождаются не только знания, полученные в клубе, но и артистические способности, например, умение быстро и похоже изобразить любимого киногероя, по «живым картинкам» угадать зашифрованные в них названия фильмов; проводится музыкальный конкурс и тому подобные.

Развлекательная программа завершается просмотром и обсуждением нового художественного фильма.

Разнообразим мы забавными конкурсами и заковыристыми киновикторинами. Всё это не только поднимает настроение, но главное, помогает сблизить людей, сплотить коллектив.

Большое внимание уделяется рекламе клуба. В городской газете накануне даётся объявление с уточнённой программой занятия. Широко освещается работа клуба в местной печати. Это и короткие информационные заметки и пространные статьи об отдельных заседаниях, и рецензии на фильмы, в которых приводятся материалы дискуссий

«Диалога». Наши корреспонденты дают информацию в областные и центральные газеты: «Кузбасс», «Комсомолец Кузбасса», «Советскую культуру», «Труд». Несколько раз о клубе рассказывали по местному и областному радио, Кемеровское ТВ показывало заседание клуба, посвящённое 160-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского — в информации «День за днём».

Московский журналист Юлия Борисова, побывав на «Диалоге», написала большую статью «Общение — на первом месте», опубликованную 1 января 1982 г. в газете, издаваемой на немецком языке «Нойс лебон». Поэтому о клубе знают не только у нас в городе, но и за его пределами. Это и хорошо, но, разумеется, и очень ответственно.

Основная работа в «Диалоге» ведётся внутри клуба. В общегородском масштабе за это время его членам удалось организовать зрительскую конференцию по фильму «Сталкер» в кинотеатре «Коммунар» и провести премьеру «Особо важного задания» во Дворце культуры алюминщиков и клубе машзавода «Маяк». Члены клуба пропагандируют лучшие современные фильмы, но системы в этой работе пока нет. Есть у нас благие намерения — чаще организовывать встречи членов клуба с широкой зрительной аудиторией, проводить обсуждение проблемных фильмов в кинотеатрах, на предприятиях, в общежитиях на студенческих вечерах.

Наметившиеся связи с Западно-Сибирским межобластным бюро по пропаганде киноискусства на следующий год должны будут перерасти в тесное сотрудничество. Будет составлена совместная программа работы. Это даст «Диалогу» «второе» дыхание, значительно повысит уровень его занятий.

Главное, чего мы уже добились — это того, что заметно повысился уровень подготовки членов клуба, а в городе стали более внимательно и серьёзно относиться к репертуару кинотеатров. И, конечно, важнее всего — это та радость, которую испытывают все участники клуба от общения друг с другом.

Андрей Безверхин

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ НОВОКУЗНЕЦКОГО ГОРИСПОЛКОМА
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРКОМ ВЛКСМ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ
КИНОТЕАТР «СИБИРЬ»
НОВОКУЗНЕЦКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КИНОПРОКАТА



УСТАВ

Новокузнецкого городского
дискуссионного клуба
любителей кино „Диалог“



г. Новокузнецк
1985 г.

1. ОБЩАЯ ЧАСТЬ

1. Новокузнецкий городской дискуссионный клуб любителей кино «Диалог» объединяет людей, любящих и пропагандирующих киноискусство.

2. Клуб организован Центральной городской библиотекой им. Н. В. Гоголя, кинотеатром «Сибирь» и Новокузнецким отделением кинопроката в 1979 году, работает под руководством отдела культуры горисполкома и городского комитета ВЛКСМ.

3. Занятия клуба проводятся в актовом зале Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя (ул. Спартака, 11) два раза в месяц.

Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Начало занятий в 18.30.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КЛУБА

1. Дискуссионный кино клуб «Диалог» ставит своей целью:
 - **формировать** духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности средствами киноискусства;
 - **способствовать** повышению общей кинематографической культуры;
 - **знакомить** с творчеством ведущих советских и зарубежных мастеров кино;
 - **изучать** специфические особенности и закономерности развития киноискусства;
 - широко **пропагандировать** искусство кино как одно из важнейших средств формирования коммунистического мировоззрения.
2. **Формы работы клуба.**
Кино клуб «Диалог»
 - изучает историю кино, проводит просмотры лучших отечественных и зарубежных художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов;
 - организует встречи с творческими работниками киностудий страны;
 - проводит дискуссии по различным проблемам киноискусства;
 - рецензирует картины, участвует в качестве коллективного корреспондента в газетных публикациях;
 - в дни занятий клуба экспонируются книжные выставки и проводятся обзоры литературы;
 - отдельные занятия «Диалог» проводит в форме вечера, посвященных творчеству членов клуба.

III. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ КЛУБА

1. Кино клуб «Диалог» — организация, основанная на принципах добровольности и равноправия
2. Для желающих стать членом клуба устанавливается испытательный срок в 1 год.
3. Кандидат в члены клуба проходит регистрацию, приобретает абонемент с программой занятий. Ему предоставляется возможность проявить себя в работе клуба.
4. Выдержавший испытательный срок кандидат прини-

мается в действительные члены клуба с вручением ему членского билета.

Б. Каждый член клуба (и кандидат в члены клуба) имеет право:

- высказывать свое мнение и отстаивать его;
- участвовать во всех проводимых в клубе мероприятиях;
- выступать с предложениями, направленными на улучшение деятельности клуба;
- знакомиться с киноведческой литературой из фондов ЦБС г. Новокузнецка и других библиотек страны.

В. Члены клуба обязаны:

- признавать устав клуба;
- дорожить честью клуба;
- систематически посещать занятия;
- оказывать содействие и помощь совету клуба в организации и проведении занятий;
- пропагандировать лучшие образцы киноискусства у себя на работе, по месту учебы всеми доступными средствами;
- добросовестно выполнять данные ему поручения.

Г. Звание ПОЧЕТНОГО ЧЛЕНА КЛУБА присваивается:

- гостям клуба — творческим работникам кино, поддерживающим связи с клубом;
- тем, кто внес значительный вклад в становление и развитие киноклуба;
- лицам, являющимся активными пропагандистами киноискусства.

IV. СТРУКТУРА КЛУБА

1. Высшим органом клуба «Диалог» является общее собрание членов клуба.

2. Общее собрание клуба:

- принимает устав клуба;
- принимает программу работы клуба на год;
- выбирает совет клуба.

3. Совет клуба «Диалог»:

- руководит работой клуба;
- на основе пожеланий членов клуба и с учётом имеющихся возможностей составляет программу работы клуба;
- составляет и размножает типографским способом абонемент;

— устанавливает необходимые связи, входит в контакты с лицами и организациями для лучшей реализации программы клуба.

4. Совет выбирает из своего состава президента, двух вице-президентов и ответственного секретаря, которые руководят всей текущей работой клуба.

5. При совете клуба организованы и работают группы:

— лекторская группа (выступление перед фильмами, организация дискуссии, ведение обсуждения после просмотра и т. д.);

— сценарно-режиссерская группа (написание сценариев, киновикторин, подготовка и проведение вечеров и т. д.);

— пресс-группа (публикация в газете «Кузнецкий рабочий» и других печатных изданиях материалов с рассказом о работе клуба, рецензирование фильмов и т. д.);

— редколлегия (регулярный выпуск стенгазеты);

— фотогруппа (ведение фотолетописи клуба, снабжение фотографиями редколлегии и пресс-группы);

— оформительская группа (оформление зала, объявлений, абонементов и т. д.);

— группа переписки и социологических исследований (установление связей с другими киноклубами страны, обмен опытом работы, анкетирование, изучение зрительских вкусов, запросов и т. д.);

— казначей;

— ревизионная комиссия.

V. АТРИБУТИКА И ДОКУМЕНТАЦИЯ КЛУБА

1. Девиз клуба «Диалог»:

«Для вас кино — зрелище,

Для меня — почти мировоззрение.

■ Кино — проводник движения.

Кино — новатор литературы.

(В. Маяковский).

2. Эмблема, значок клуба «Диалог».

3. Документация киноклуба:

— программа — план реализации целей и задач, стоящих перед клубом. Утверждается на заседании совета клуба, принимается общим собранием и является руководящим документом клуба;

— абонемент — изложение программных мероприятий клуба. Это — памятка и приглашение, пропуск и документ,

свидетельствующий о причастности к данному клубу. Абонемент составляется на год и размножается типографским способом, тиражом, достаточным для всех членов клуба. Абонемент без кинобилетов недействителен;

— **план работы** включает в себя вопросы создания и укрепления материальной базы, замены аппаратуры, установления связей и контактов с другими организациями и киноклубами в других городах страны и т. п. с указанием срока исполнения и ответственных;

— **дневник клуба** — основной документ, отражающий работу клуба. В нем в хронологическом порядке описываются и анализируются все мероприятия клуба;

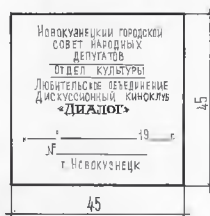
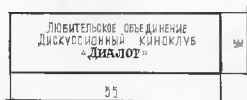
— **картотека членов клуба**.

4. **Членский билет** — вручается членам клуба, прошедшим испытательный срок.

* Делопроизводством клуба занимается ответственный секретарь.

Новая редакция устава принята на заседании
совета ДКК «Диалог» 30 июля 1985 года.

ЭСКИЗ ПЕЧАТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ: ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ "Диалог" г. Новокузнецк.



M1:1

А.А.А.А.А.

«Диалог» подводит итоги сезона 1985–86 гг.

Красочно оформленные стенды с фотографиями, выставка книг и журналов, приятная музыка, цветы и большая стопа книг на столике ведущего. Так встречал актовый зал библиотеки имени Н.В. Гоголя членов клуба «Диалог» на своё заключительное заседание. В зале, как всегда, многолюдно. Кто-то рассматривал фотографии прошедших заседаний, кто-то записывал названия книг у выставки. Так повелось — никто не спешил рассаживаться, встречаясь здесь, на «Диалоге», обменивались новостями, впечатлениями. Да, «Диалог» стал давно для многих его постоянных посетителей местом приятного общения, проведения свободного вечера.

Каким был «Диалог-86»? По единодушному признанию членов клуба — интересным. Как сказали на заключительном вечере многие, он шёл на шаг впереди времени. Это на самом деле было так. Диалоговцы посмотрели фильмы, которые позже выходили на экраны кинотеатров или демонстрировались по центральному телевидению. Особенно запомнились дискуссии вокруг фильмов «Мой друг Иван Лапшин» режиссёра А. Германа, «Парад планет» В. Абдрашитова, встречи с Новосибирскими кинодокументалистами и киноведом Л.С. Герсовой и др.

Пожалуй, далеко не все члены клуба знают, какая серьёзная подготовка предшествовала каждому заседанию. И чем тщательнее оно было подготовлено, тем интереснее проходил вечер. Не случайно лучшим заседанием все члены клуба признали встречу с художником И.Е. Селивановым, в организации и проведении которой приняли участие члены Совета клуба Г.С. Иванова, В. Шкода, С. Шакуро, Л.А. Ашпина, администрация библиотеки.

Каждый раз перед началом работы клуба с информацией, обзорами литературы и периодических изданий выступали библиотекари Наталья Арсентьевна Борунова и Надежда Максимовна Шушунова. А сколько выдумки и фантазии проявили члены Совета клуба Марк Каплан, Валерий Колотвин, Анатолий Зыков, Аркадий Павлов, Татьяна Скачкова, Иосиф Пружанский, готовя праздничные вечера. Тепло благодарили диалоговцы за хорошую организацию вечеров членов Совета клуба Наталью Позднякову, Бориса Гилёва, Веру Степанову, Наталью Червоткину.

По возрастному и по образовательному уровню состав клуба очень разнообразный: студенты и учащиеся, врачи и юристы, артисты драматического театра и творческие работники, преподаватели и рабочие. Всех объединяет живой интерес к самому сложному и современному виду искусства — искусству кино. И не только интерес, но и

знание истории советского и зарубежного кинематографа. Кстати, не обошлось в этом году и без казуса. По общему мнению, менее удачной была встреча с преподавателем кафедры зарубежного киноискусства ВГИКА В.Н. Турицыным. По-видимому, гость «Диалога» недооценил как раз уровень осведомленности и подготовленности членов клуба к серьёзной дискуссии о проблемах зарубежного киноискусства.

Мнения и пожелания членов клуба стали определяющими в планировании программы работы на новый год. А пожелания самые неожиданные: включить в просмотр фильмы исторические и музыкальные, мультипликационные и остросоциальные, советские и зарубежные киноленты. Как составить программу, чтобы всем было интересно и познавательно? Для членов Совета клуба — это самый нелёгкий вопрос. Трудность заключается и в том, что с текущего года областной кинопрокат прекратил поставки фильмов только на один сеанс для показа в киноклубе исключительно по финансовым соображениям. Вероятно, преодолеть это препятствие только своими силами Совет клуба «Диалог» не сможет.

Для проведения более серьёзных, содержательных заседаний «Диалогу» нужна своя видеотека и соответствующая аппаратура, приобрести которую чрезвычайно сложно, но уже необходимо.

В плане «Диалога-87» — обсуждение киноленты «Борис Годунов», представленного на Каннский кинофестиваль режиссёром С. Бондарчуком, «Бал» режиссёра Э. Скола, «Кармен» — К. Саура, и многие другие фильмы.

С большим интересом ждут встреч члены клуба с его гостями, киноведами из Новосибирска, авторами любительских кинолент, кинодокументалистами, режиссёрами.

Киноклуб «Диалог» подвёл итоги работы. Тёплые аплодисменты провожают самых активных его участников, которые на заключительном заседании были отмечены грамотами отдела культуры горисполкома, киностудии, библиотеки имени Н.В. Гоголя — книгами, сувенирами. И в тон этому тёплому вечеру был последний фильм «Диалога-86» «Извините, пожалуйста» режиссёра В. Жалакявичуса.

Для «Диалога» наступили летние каникулы. А члены Совета клуба и сотрудники городской библиотеки имени Н.В. Гоголя продолжают работать, чтобы «Диалог-87» ни в чём не уступал своему предшественнику.

Екатерина Георгиевна Гольцова

Отчёт об участии диалоговцев в работе XVI Московского кинофестиваля

В адрес прошедшего XVI Московского кинофестиваля нашей прессой было сказано уже много нелестных слов. И об удручающе низком уровне конкурсных картин и о традиционно плохой организации. И, хотя с критическим мнением прессы трудно не согласиться, вряд ли те, кто провёл две недели в Москве на просмотре фестивальной программы сожалеют о потерянном времени. Естественно, это относится и к членам городского дискуссионного киноклуба «Диалог», которым посчастливилось быть зрителями на кинофестивале. Возможно, что именно члены киноклубов, съехавшиеся в Москву со всего Союза, увидели фестиваль с лучшей стороны. Во-первых, стараниями недавно созданного Общества друзей кино (ОДК), киноклубы страны получили несравненно больше возможностей послать в Москву своих представителей. Им были предоставлены два кинотеатра — «Новороссийск» и «Горизонт», гостиница (причём рядом с кинотеатром) и общежития. Что касается «Диалога», то он получил 8 абонементов. Если так дела пойдут дальше, то за 25 лет каждый член клуба, у которого хватит терпения сможет стать участником Московского кинофестиваля.

Во-вторых, в программу клубного показа вошли, бесспорно, лучшие из привезённых на фестиваль фильмов, причём конкурсные картины составили в ней меньшую и самую слабую часть. Лучшую же часть представляли фильмы, получившие призы на крупнейших международных кинофестивалях за последние два года — в Каннах, Западном Берлине, Венеции — обладатели «Оскаров» и их европейского аналога — приза «Феликс» недавно созданного Европейского сообщества кинематографов.

Ежедневно в кинотеатре «Новороссийск» демонстрировалось обычно 6–7 фильмов. Программа начиналась в 8 часов «сеансом утреннего секса», где показывались фильмы, предложенные АСКом (Американо-Советской киноинициативой). Несмотря на интригующее название — «Секс в американском кино» — программа не вызвала большого ажиотажа у кинолюбников по причине своей низкой художественной ценности. Так что энтузиазм любителей рано вставать поддерживался лишь надеждой увидеть (но своих-то надежд, возможно, не оправдали) фильм Ф. Кауфмана «Невыносимая лёгкость бытия» (этот фильм, где кадры расправы с «Пражской весной» 1968 г. чередуются с эротическими сценами, был показан по системе «Донби», соз-

дающей невероятное качество изображения) и победителя последнего каннского фестиваля картину «Ложь, секс и видео».

Долгожданная ретроспектива Л. Бунюэля, сменившая на утренних сеансах фильма АСКа, тоже многим принесла разочарование. Её составили фильмы мексиканского периода, представляющие скорее чисто исторический интерес. Безусловно, ценность ретроспективе придали «Андалузский пёс» и «Золотой век», «Виридиана», «Назариянин» и «Забытые».

Но из этих фильмов лишь два последних диалоговцы не имели возможность увидеть в прошлом году в родных стенах гоголевской библиотеки.

Утренние сеансы (и АСКа и ретроспективы Бунюэля) не входили в основную программу клубного показа, которая ежедневно состояла из 4-х фильмов и демонстрировалась на двух сеансах с 10 и 15 часов. Абонементы на эту программу располагали 3 члена «Диалога», остальные пятеро пользовались абонементом кинотеатра «Горизонт», где показывались два, как правило, лучших фильма из полной программы.

Поскольку наша страна производит всё самое большое в мире, на нашем кинофестивале имелось и самое большое в мире зрительское жюри, куда входили все посетители кинотеатра «Новороссийск», объединённые на время во «Всесоюзный фестивальный киноклуб». Из предложенных картин жюри должно было выбрать лучший фильм 80-х гг. Им оказался фильм «Небо над Берлином» В. Вендерса, получивший в 1988 г. первого «Феликса» (приз Европейского общества кинематографии), фильм, в котором высочайшее мастерство, в том числе операторское, служит значительной идее, утверждению высших человеческих ценностей. Кроме этого была названа лучшая женская роль — в картине «Мадам Сюзанна» о судьбе американской пианистки славянского происхождения — и лучшая мужская — это была роль, сыгранная Дж. Николсоном в фильме «Чертополох». Этот фильм знаменитого бразильского режиссёра Эктора Бабенко — одна из немногих конкурсных картин, удостоенных клубного показа и действительно заслуживающая внимания. Этот фильм-ретро об американских «бомжах» 30-х гг. выделяется прекрасной режиссёрской работой, игрой талантливых актёров (кроме Николсона это ещё Мэрил Стрип) в сочетании с поэтическим настроением, соединяющим трогательность и иронию, стилизацию и искреннее чувство.

В обязанность зрительского жюри входило также составление фильм-рейтинга, для чего каждый зритель оценивал по специальной анкете каждый из фильмов программы. Средний балл анкеты и со-

ставлял рейтинг фильмов. Вокруг фильм-рейтинга образовался даже тотализатор и можно было делать ставки и получить в качестве выигрыша бесплатный абонемент на XVII Московский кинофестиваль. Приз достался тому, кто поставил на «Последнего императора» Бертолуччи и «Змеиное яйцо» Бергмана.

Из фильмов, получивших призы крупнейших кинофестивалей последних лет высоко были оценены зрителями «Пелле-завоеватель», датского режиссёра Огеста и «Пейзаж в тумане» Тео Ангелопулоса. Обе картины выделяются не столько блестящим мастерством режиссёров (каждая из них не лишена недостатков), сколько заданными в них темами и вложенным философским смыслом. Что же касается знаменитого и на шумевшего «Последнего императора», то его наивысший рейтинг не столь заслужен, сколько задан соответствующей оценкой Американской киноакадемии, вручившей ему 9 «Оскаров». Это скорее парадная картина, яркое, грандиозное зрелище, не претендующее ни на новаторские поиски в области формы, ни на глубины смысла. Творчество Бертолуччи было представлено на фестивале и более интересной его работой — фильмом 1968 г. «Двойник», излагающим языком символов своеобразную философию жизни.

К фильмам, достойным самой высокой оценки, можно отнести картину югославского режиссёра Эмира Кустурицы «Дом для повешения» («Время цыган», «Цыганская судьба»). В этом фильме, открывающем зрителям мир и культуру югославских цыган, присутствует тот редкий компонент, по которому узнаётся подлинное произведение искусства — свой особый дух, поэзия, таинственная энергия, заложенная в изобразительном ряде и в музыке, притягивающая и ошеломляющая зрителей, так, что фильм воздействует на самых разных уровнях — и чувственном и интеллектуальном.

Рассказывая о клубной программе фестиваля, можно отметить не только отдельные фильмы, но и целые явления. Это прежде всего относится к французскому кинематографу, представленному фильмами «Чтища», «Мои ночи лучше ваших дней», «Джей Биркин глазами Аньес Варда», «История ветра» (последняя картина создана режиссёром Ивенсом, который был отмечен специальной премией за вклад в мировой кинематограф). Даже учитывая, что в зале «Новороссийска» собралась искушенная в кинематографе публика, для многих это стало первым серьёзным открытием экспериментального кино, причём здесь были представлены течения и авангарда и «новой волны», крайне редко показывающиеся на наши экраны.

Благодаря изменению политических ориентиров, образовавшемуся и на деятельности отборочной комиссии фестиваля, очень интерес-

ными оказались фильмы социалистических стран. Избавившись от навязчивой приверженности соцреализму и от боязни политического инакомыслия, организаторы фестиваля «допустили» в Москву ранее недозволенных поляков — Занусси (фильм «Всё, что моё»), Кесьлевского («Короткий фильм об убийстве» и «Короткий фильм о любви»). Их фильмы раскрыли главную тему польского кинематографа последних лет — утверждение вечных истин, стремление к ценностям христианских заповедей «Не убий», «Возлюби ближнего своего» — показали, что польские режиссёры озабочены не формальными находками, а поисками нравственного смысла.

Фильмы венгерских, югославских, чешских режиссёров касались проблем, которые можно условно отнести к социально-политическим, и именно их показ на московских экранах показал степень политического свободомыслия нынешнего фестиваля.

Это относится и к фильму «Гороскоп Иисуса Христа» известного венгерского режиссёра Миклоша Янго, невероятно усложнённо-му символами и ассоциациями, и особенно к югославской картине «Манифест» (режиссёра Макавеева). Ортодоксальных коммунистов этот фильм наверняка откровенно шокировал, для других зрителей он один стоил всего Московского фестиваля (о чём было заявлено на встрече с режиссёром).

Наконец, стоит сказать несколько слов и о венгерских встречах в ЛЮБИКЕ (Любительском Клубе). Выбор участников встреч также отражал изменившиеся общественные настроения. В ЛЮБИКЕ побывали организаторы альтернативного телевидения «Ника-ТВ», народные депутаты СССР и от ОДК, редакция журнала «Горизонт» (в том числе Лидия Чуковская), религиозный философ Григорий Померанц, Анджей Вайда. В лице писателя Саши Соколова была представлена даже русская эмигрантская литература.

На 4 часа затянулась ночная встреча с Борисом Ельциным, пришедшим в «Новороссийск» в ответ на показ нового документального фильма А. Сокурова «Советская элегия», где он был главным героем. Что касается самой «Советской элегии», то оценки она вызвала самые полярные. Можно лишь согласиться с мнением председателя ОДК Гращенковой, что по мрачности взгляда на нашу действительность фильм может быть назван «Советской эпитафией», Гораздо более короткими, чем встреча с Ельциным были пресс-конференции со съёмочной группой фильма «Всё, что моё» (Занусси и Коморовской), с режиссёрами Кустурицей и Макавеевым. Побывали на них члены «Диалога» и унесли в качестве трофеев автографы Коморовской и Макавеева.

Количество информации и впечатлений, полученных от фестива-

ля трудно измерить и, естественно, трудно вместить в статью. Максимальное число фильмов, которые мог посмотреть член киноклуба, аккредитованный при «Новороссийске» — около 90.

Добавим, что своим участие в фестивале диалоговцы, помимо собственного удовольствия, принесли немалую пользу. Это информация о дальнейшей работе Общества друзей кино, полученная на семинаре; связи с киноклубами других городов, а самое важное — запись новых видеофильмов и контакты, дающие возможность пополнить клубную видеотеку в будущем.

Елена Макарьева

Кино изменило траекторию моей жизни

Пожалуй, эту статью я хотела бы начать так «Для Вас кино — зрелище, для меня почти мировоззрение». Так, порою, хочется окунуться в атмосферу прошлого, повспоминать, поразмышлять. Я помню даже место, где я сидела на первом заседании дискуссионного киноклуба «Диалог» в том далёком 1979 году: у окна, слева. В те дни нашего всеобщего погружения в творчество гениальных мастеров кино мы имели уникальную привилегию смотреть всё то, о чём даже не мечталось. «Диалог» быстро разрастался. В киноclub можно было попасть, только пройдя большой конкурс. Но столь велико было желание приобщиться к великим фильмам, что согласны были на всё. Кино нас настолько объединило, что мы напоминали скорее единую семью. Внутри нашего клуба были представлены все профессии. И в случае затруднений у кого-либо помогали все.

У каждого из нас, конечно же, были свои наиболее любимые режиссёры, актёры, наконец, жанры кино. И всё-таки общего было значительно больше. Как призывно звучало: «Смотрим Феллини, Висконти, Антониони...». С новым фильмом Андрея Тарковского «Сталкер» знакомились в абсолютно переполненном зале «Гоголевки». Сесть было негде, стул было негде поставить. Единение зала было абсолютным. И так почти всегда. Второй раз фильм можно было и не увидеть. Порою, вечером, после просмотра его сразу же отправляли в Москву, в какое-либо посольство. Случалось, часто качество фильма оставляло желать много лучшего: ни изображения, ни звука, но мы после многолетних «тренировок» научились всё точно угадывать. Так было с фильмами Карла Дрейера, Джима Джармуша...

Иногда смотрели по несколько фильмов в день. Выносливость у нас была отменная. Ингмар Бергман, Никита Михалков, Андрон Кончаловский... Мы изучали вместе кино этих великих режиссёров, а потом проводили обсуждения. Наше коллективное киновосприятие рождало «фантастические» откровения, которые помогали нам преодолевать наши ошибки, заблуждения. Учило не относиться ко всему сразу трагически и всерьёз. Хорошее кино помогло нам узнать себя. Возможно, о нас можно сказать: «Всем лучшим в себе мы обязаны кино». Посмотреть хороший фильм — это ошеломляющее счастье. У меня нет цифр: сколько всего мы посмотрели фильмов и какое количество режиссёров стали нашими кумирами. За десятилетия много, очень много. Мы изучали киноленты разных стран: России, Франции, Англии, США, Венгрии, Чехословакии, Польши, Югославии, Испании... Проводили премьерные показы фильмов. Знакомились с пре-

красными экранизациями, с элитарным мировым кинематографом. Да, это был «Золотой век» «Диалога», а возможно, и в нашей жизни в рамках этого великого мага — Кино.

Помимо массового поклонения кинематографу, у нас были индивидуальные пристрастия. Например, рубрика «Увлечения наших диалоговцев». Расскажу только об одном событии. В 80-е, 90-е годы огромной популярностью пользовалось творчество Сальвадора Дали. Представить его жизнь и творчество поручили нам с Игорем Сивковым, президентом киноклуба «Диалог». Информации по этой теме в то время почти не было. Материал для выступления добывался сложно, но наше единение было столь велико, что в подготовке этого мероприятия приняли участие все. Нам несли статьи, даже самые маленькие вырезки из журналов, газет, альбомы с искусствоведческими материалами. Преимущественно на иностранных языках. Переводом занимались всем миром. Материал был собран богатейший. Более трёхсот диапозитивов. Освоено множество разноязыких переводов. Лекция состоялась нашими общими стараниями. И это было запоминающимся явлением.

Благоговейное отношение к кино мы пронесли через все годы. Встречаемся сейчас друг с другом, и всё освещается этой не проходящей любовью. Мы знаем, что кино всегда помогало нам в самом главном — выстраивать отношения с самими собой и друг другом.

Галина Иванова, искусствовед, член киноклуба «Диалог» с 1979 года.

июнь 2017

Творчество диалоговцев

ОДА «ДИАЛОГУ»

Заберусь в кусты густые,
Лягу навзничь на траву,
Дни припомню в «Диалоге»,
Глядя вверх на синеву.

Жил когда-то без Феллини,
И Висконти я не знал,
Гринуэй, Антониони,
О Ваших фильмах не мечтал.

А теперь обуздан, вроде,
Я любовью к «Синема»,
И во сне и наяву уж
Без кино я никуда.

Притчи, драмы, мелодрамы:
«Диалог» ты, «Диалог»,
В этой жизни нашей сложной
Разобраться мне помог.

В год тигриный, год звериный,
Льщу надеждой я себя,
Что дорогою тернистой
Ты со мною навсегда.

Коллективное творчество

«Диалогу» дифирамбы (сезон 2003–2004 гг.)

Диалог наш разным был,
Он — старейшина в культуре,
При Советах мощью слыл —
Приходили с личным стулом,

Ни местечка. Год аншлаг!
Здесь такие (!!) мэтры были:
Записаться было так:
Фэйс-анкету проходили.

Очередь! Толкучка!! Что ж,
Мы привыкли: строй к прилавкам.
Постепенно эта дрожь
Проходила. Где же давка?!

Марк, Иосиф, Игорь, Римм
Целых две, Елены — чудо,
Таня, «Чистые»: прилив
Интеллекта отовсюду.

А Наталья! — а-ля-Франс
И Руслан, когда-то Женья.
Это было! Это нас
Вдохновляло, заводило!

И Аркадий, и Гилёв —
Президенты всех профессий.
Киноманы вновь и вновь
Брали степени как песни.

А Самошкина?! Её
Мы «вкушали» с вождением
Сколько разного всего:
Здесь рождались поколенья!

Почему? Да потому,
Что Людмила — чудо света

У руля была всему
Днём и вечером. С приветом!

Каждый чувствовал себя
Здесь родным и очень кстати.
Я счастлива, что была
Тоже схвачена на старте.

Я желаю, чтобы был
«Диалог» — визитной картой
«Гоголевке». Граду же слыл
Очагом культуры кратно!

Где не деньги (тьфу! Чур я!)
А мозги — цена высока.
Приходите! Здесь друзья,
Вы увидите итоги

Своему ай-кью. Куда
Двигаться тебе, где правда?
Но поверьте, без труда
Трудно взять высокий старт, он

По силам мне, тебе
Помогите в эстафете.
Чтобы пульс стучал в виске,
Приходите!
Здесь вас встретят!

Яковенко Светлана
май 2004

Песня о «Диалоге»

(на мотив песни о зайцах из к/ф «Бриллиантовая рука»)

Каждый вторник второй, несмотря на погоду,
уважая свои и чужие права,
много взрослых людей в зал просторный приходят
и при этом напевают странные слова:

«Даёшь «Диалог»! «Даёшь «Диалог»!
Без него не жить — ясно нам давно.
Дело есть у нас: в самый жуткий час
ходим в «Диалог» мы смотреть кино.

Здесь искусство — кумир; здесь любого, кто хочет
на четыре ноги киновед подкуёт.
Здесь не редкость «вампиры», здесь «фонтаны» клокают,
здесь порою «ностальгия» за сердце берёт...

«Даёшь «Диалог»! «Даёшь «Диалог»!
Без него не жить — ясно нам давно.
Дело есть у нас: в самый жуткий час
ходим в «Диалог» мы смотреть кино.

Коллективное творчество

Новогоднее поздравление «Диалога» 1

Год тигра на пороге, встречаем в «Диалоге»
И фильмы обсуждаем, и говорим «за жизнь».
Забудем про инфляцию и про деноминацию,
Ведь главное, что вместе мы сегодня собрались.

И «брат» Гомера с Эдды,
И Форест Гамп из Африки,
Медея с Пазолини
В мозгах переплелись.
И чтобы разобраться
Нам в голосах всех лунных,
В который раз сегодня
Мы в клубе собрались.

Обидно за героя, когда «Народ весь против»
Но Лари не сдаётся, хотя он, Флинт, один.
Мы за него и за других всегда переживаем,
Поэтому и за столом мы вместе собрались.

Давайте пожелаем друг другу мы удачи,
Хороших фильмов разных, чтоб был сюжет и смысл.
Здоровья всем и счастья, лихого настроения,
А клубу прибавления, затем и собрались.

И чтоб огни на елке горели и сверкали,
И чтоб душа горела, и чтоб никто не скис,
Чтоб тигр на нас не злился
И не рычал напрасно,
Друг другу улыбнёмся, воскликнем дружно «Cheese!»

Коллективное творчество

Новогоднее поздравление «Диалога» 2

«Диалог» — наша сила!
«Диалог» — наша сласть!
Не дадим ему больше
Ниже планки упасть!

Диалогу жить!
Диалогу цвести!
Когда такие люди
В Новокузнецке есть!

С НОВЫМ ГОДОМ!

Коллективное творчество

Диалог в раю

1 райская птичка: Что то наш Адам скучает:

2 райская птичка: Что мужчине не хватает?
Ведь у нас всего полно —
Всяк желанье учтено.

1 райская птичка: Разыгрался аппетит —
Сверху Баунти летит.

1 райская птичка : Хочешь пой, а то играй —
Не житьё, а просто рай.
Скучно — выгляни в окно
И смотри себе кино.
Глянь — какой репертуар:
Бунюэль и Ренуар,
Гринуэй и Пазолини,
Куросава и Феллини,
Ким-Ки-Дук, Антониони —
Прямо Канны в раю ноне.

2 райская птичка: А мне картины надоели,
Что за глупость в самом деле —
Всё сплошные мужики,
Водка, баня, кулаки.
Нет совсем воображенья.
Так и прёт от раздраженья.
Прям японские кабуки —
Что ж теперь сдыхать от скуки?

(Появляется Адам)

Адам: Что распелись, звери-твари,
Вам-то лучше, вы по паре.
Я ж слоняюсь как дурак —
Пару не найду никак.

1 райская птичка: Аль не видишь, ты мешаешь!

2 райская птичка: Всех птенцов перепугаешь.

Адам: Что? Так вы учить меня!
Вы мне кто? Друзья? Родня?
Щас вам перья посчитаю!
Не учите! Сам все знаю.

1 райская птичка: Кажется переборщили:

2 райская птичка: Неужель его убили?

1 райская птичка: Нет, похоже, оклемался.

2 райская птичка: Сам же в драку навязался!

1 райская птичка: А нам ответственность нести.

2 райская птичка: Лучше к Богу отнести.
С ним греха не оберешься,
Жив иль мёртв — не разберешься.
Видишь, рожа — цвет граната.
Ладно, тащим супостата.

Птички вместе: Так! Схватили! Понесли!
Раз! Два! Господи, спаси!

Бог: Что за крики в детский час?
Не приемный день у нас!
Расшумелись! Ну команда,
Ну, напасть, как Сарабанда.
Каждый день у вас одно -
Дайте ж досмотреть кино.

1 райская птичка: Тут особенный момент,
Чисто слон — не пациент.

2 райская птичка: Чуть доперли на крыле,
Пульс, давление на нуле.

Бог: Что ж вы так его помяли?

Птички вместе: Мы? Легонько поклевали!

Бог: Ладно, сами разберемся,
И без криков обойдёмся,
Пациента же на стол,
Не забудьте про укол.

1 райская птичка: Эй, подвинься, чай, не пан.

2 райская птичка: Наступаешь на экран,
Иль не видишь, иль слепой —
Чистый ж бархат голубой.
Ох, намагаюсь я с тобой!
Что там видно?

1 райская птичка: Разрезает. И чегой-то вынимает.
С виду, вроде, как ребро.

2 райская птичка: И на что ему оно?

1 райская птичка: На жаркое не годится:

2 райская птичка: Ты поглянь-ка, что твориться:

1 райская птичка: Ну, создатель, ну творец!

2 райская птичка: И какой же молодец!
Из почти макулатуры
И слепить такую фигуру!

1 райская птичка: Шея, глазки, руки, ноги:

2 райская птичка: И творят же эти боги!

(Появляется Ева)

Птички вместе: Как назвали тебя, дева?

Ева: Бог сказал, я буду Евой,
Будем мы с Адамом жить
И создателю служить.
Сколько женщин здесь в раю?
8? 9? Мне в раю гарем не нужен.
Только мне он будет мужем.
Заявляю громогласно,
На одну себя согласна.

2 райская птичка: Ты Адаму не поддайся,
Угодить ему старайся!
1 райская птичка: А сама востро гляди —
Свою линию веди.
2 райская птичка: Глянь, идёт он, твой Адам.
1 райская птичка: Ишь подумаешь, султан.
2 райская птичка: Распоследний, вишь, герой.
1 райская птичка: Так бы тюкнула порой!
2 райская птичка: Ишь, развёл тут водевиль...

Коллективное творчество

Диа-Лог



г. Новокузнецк

1998

ПОСЛЕ ФИЛЬМА

Самураи страсти несут,
Нет, чтоб мыслить здраво:
„Зло-добро“ — вопрос извечный.
Что у Кurosавы?

Скажут в трансе самурай,
Как им не наскучит?
С ними рок игру играет,
А, быть может, слугай.

„Диалог“ на сё возмужал,
Озарён заране:
Весь проблемный мир вместились
В кадры на экране.

Вавилон, Шумеры, Греки,
Борджа, Гитлер, Сталин,
Изверги, душой калекки,
Серой массой — человекки
Кружат по спирали.

Мы сидим за гашкой гая,
Кайф, неспешны режиссеры...
Хорошо балует, решая
Судьбы человекки.

-Нет, не вечно без закона
Будет править сила,-
Нам Салошкина с айфона
Так провозгласила.



1 ноября 1996
Mikh

Диа-Лог



②

г. Новокузнецк
1998

Жизнь-роман

При уровне, какие тут излишки!?
Такая жизнь сложна: смотрите на экран.
На древе убеждаются детишки,
Что жизнь в натуре все-таки роман.

Стремится ввысь развесистая крона,
Поёт по временам античный хор.
Позволь и нам, державная матрона,
Нагасть витиеватый разговор.

Про тонкости закругленных символов,
Претит нам гермоземный популизм.
А корни мотга тянут лямку-долю,
Не ведая про творческий снобизм.

14.11.98

mit



Диалогу — 26!

На «Диалоге» много тем,
Чем так расцветен спектр жизни,
Взрыхляя глубину проблем
Здесь ты их видишь как сквозь линзы.

То социальные — бытё,
То нравственно-духовны — к Богу,
То как чугунное литьё —
Металл в зубах, а мыслей много.

...И всё-таки в субботник мы
На радость с головой несемся
Чтоб через призму мнений тьмы
Создать источник в сердце солнца.

Спасибо «Диалогу», всем,
Кто здесь присутствует, кто будет.
Границ для возбужденья тем
Со сроком в мире не убудет.

А мы уйдём богаче в мир
И зряче, и мудрее... тихо...
И мысль взрыхлит наш тонкий мир
И сердца не коснется лихо.

Коллективное творчество

«Ода «Диалогу» в честь окончания сезона 1997 — 98 гг.

ЗАГАДОЧНЫЙ «ПЕГАС» ПОДКОВАННЫЙ

Ой, вы люди умны, люди добрые.
Вы приходите в круг других таких,
И влекомые «зельем» странным ужю.
Это зелье рекой по жилам течёт,
Но не в кровушку, а в головушку.
Правда, головы иногда больны от мук
И язык от символов заплетается,
Иль того хуже — просто к нёбушку
Прирастает весь.
Это значит, что здесь колдовство идёт,
У кого сильней, у кого больней.
Но наркотик то зелье странное,
Что, минуя кровь, зажигает в нас
Центры-чакры многие да значимые.
Идут сюда после сих затрат
Головы — ума снова жаждущи.
Получить восторг и наркотик тот,
Что рождает во всём теле бrenном огонь
И даёт толчок для ума-души
Сладость нежную, неумную.

Персоне:

1.
Кто у нас во всём всегда
Впереди и... с краю.
Эта малая звезда,
Но, пардон, затрат труда
Больше всех, я знаю —
На нее слагаем мы.
Ею мы окружены...

/Людмила Килина/

2.
Спутник этакой звезды,
Но надёжная.
Не молоденька, увы —
Молодёжная...

/Надежда/

3.
Говорлива — речка прям.,
Правда, краткость любит.
Молода, мудрее ж мам —
Кто ж таку осудит?!

/Елена Макарьева/

4.
Эта «дама с Амстердама»
Так и хочется сказать.
Все затмит собой рекламы
Шарм во всём — не доскакать.

/Инна Казакова/

5.
Он имя грозное имеет,
Но, говорят, любим детьми.
Пока мозги ребят «лысеют»,
Он обростает «Love of me»

/Тимур Стуканов/

6.
Ну, это — мой экстаз, мой гений!
Чарует голос, тембр и: суть.
И не пугает суд всех мнений
Хоть мнение есть его «куснуть».

/Евгений Высоцкий/

7.

Здесь я даже снижу тон свой
И перегнусь спиной своей
Ум и внешность вводят в тонус
Всех людей и всех мастей.

/Татьяна Пичугина/

8.

Милый и печальный Пьеро.
Добрый взгляд издалека.
Себя чувствуешь прям стервой
Рядом с трепетом дитя.

/Римма Богданова/

9.

«Диалог» с ним не прокиснет,
Оппозицию блюдёт,
Треба сделать бюст при жизни,
Пока пыл в нём не умрёт.

/Евгений Мартынюк/

10.

Учитель! Голос и манеры,
Расставит точки «ять» и «и».
Когда б у всех учитель первый
Была б она — не стало б тьмы.

/Галина Б./

11.

Вот этот самый именитый
Разброс в влечениях — просто ах!
Он — разный очень, но маститый
У старичков на всех устах.

/Борис Гилёв/

12.

Не буду мелко выражаться.
Уж общим кругом обведу.
Он был и есть, но стал казаться,
Что круг наш не в его кругу.

/»Круг Чистых»/

13.

А эта Дама — сплошь загадка
Хоть на неделе всем она
В глаза глядит, и не украдкой
И в вечну «Тему» влюблена.

/Любовь Самошкина/

14.

Она смешлива — молчалива,
Но всё равно обслужит вас.
А главный козырь — сесть на гриву,
Пришпорив солнечный/огненный Пегас.

/Светлана Яковенко/

И засим в итоге я ещё скажу
Благодарны слова всем участникам
Чтобы жизнь любить, надо так служить
Чтобы будни у нас стали праздником.

Яковенко Светлана
09.06.1998

Всегда
кинотеатр "Диалог"
К. ИЛИНОЙ
Людмила Александровна
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Здесь экстра-фильмы будут
И "Диалогу" известь,
Когда такие люди
В Фоюлевке есть!

А. Пушкин

/Людмиле Килиной/

Здесь ни к чему ей
Звучит её фамилия!
Раз в клубе юбилей,
Все знают, кормчий — Килина.

/Е. Высоцкому(1)/

Всё в нём гармония, всё диво:
Лик светел, голос, мыслит живо:
Только вот с фамилией у него скандал,
Но будем снисходительны:
В нём дух высок,
Хоть ростом мал.

/Е. Высоцкому (2)/

Желанья все превозмогла
В нём страсть к творениям гениев,
В искусстве тайны есть,
Но ведь не для Евгения.

/Е. Высоцкому (3)/

Он всё на свете объяснит,
На светлом месте натемнит.
А, если кто с ним не согласен,
К арканам пусть идёт, путь не опасен.

/И. Сивкову/

Причин для беспокойства нет,
Он все сомнения развеет.
У нас вопрос лишь только зреет,
А у него готов ответ.

/В. Колотвину/

Скользкий пьян прозрачный взгляд.
Лукав, как Пан художник «чистый».
Средь «диалоговцев» — талант
И гений — между «контактистов».

/Б. Гилёву/

Он величав и полон света
Наш клуб родил до Ветхого Завета.
Душою молод и речист,
Он наш, его зовут: Борис!

/С. Яковенко/

Как мальчик кудрявый резва,
Нарядна как бабочка летом.
В «Диалог» она снова пришла,
И дарит нам лучики света!

/Т.. Стуканову/

Он полон внутреннего света
И благородством наделен,
Ему не крикнешь: «Эй, сапожник!»
Ну кто же, кто — скажите он?

Коллективное творчество

Диалоговцы о «Диалоге» и о себе

Диалоговец, помни: чем хуже кино, тем громче нужно его рекламировать.

Если отнять у нас кино, нам останется только умереть в наше грустное время.

Любовь к «Диалогу» не должна стать тайной.

Попал в «Диалог» — гордись! Не попал — радуйся!

Наш ум ленивее, чем наше тело, но «Диалог» излечивает от всех разновидностей лени.

Существуют разные лекарства от любви к кинематографу, но нет ни одного надежного.

«Диалог» — это истина в бальном платье.

«Диалог» — это не что иное, как солнечная сторона здравого смысла.

Только на «Диалоге» ты можешь встретить людей независтливых и бескорыстных.

«Диалог» можно полюбить после того, как его хорошо узнаешь, а разлюбить, после того, как узнаешь — просто невозможно.

«Диалог» — как река: один бросается в неё сразу, а другой — постепенно.

«Диалог» — это бархатный жилетник кинематографа.

Диалоговец не найдет выхода только из могилы

Помни: кино во время обеда — это оскорбление и для повара и для режиссёра.

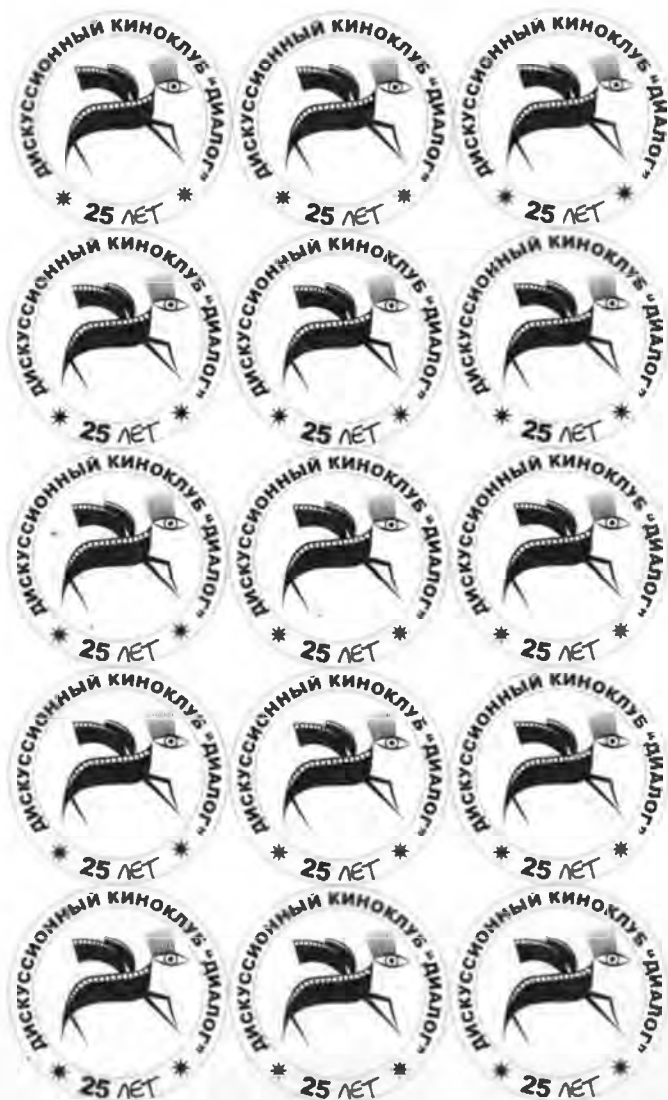
«Диалог» — это профессор киноискусства.



МАЙСКИЕ ТЕЗИСЫ

- употребить каждый раз перед посещением «Диалога»
- изучать также тщательно, как апрельские

1. *«Диалог» Жил, «Диалог» Жив,
«Диалог» будет Жить...*
2. *Учитесь, учитесь, учитесь...*
3. *Из всех искусств для нас важнейшим
является кино ...*
4. *Доказывающий не знает, знающий
не доказывает.*
5. *Пришел, увидел, обезумел ...*



Новокузнецкая пресса о «Диалоге» и диалоговцах

Уважаемые кинозрители!

12 апреля состоится открытие дискуссионного киноклуба.

На занятиях киноклуба предполагается обмен мнениями по вопросам кино, знакомство с выставками литературы по киноискусству, просмотр кинофильмов.

Начало в 18 часов в актовом зале Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Газета «Кузнецкий рабочий», 10.04.1979

Каким быть «Диалогу-82»

20 октября приступает к своей работе городской дискуссионный кино клуб «Диалог».

Популярность кино клуба общеизвестна. А ведь возник он не так давно — в апреле 1979 года. Возник как естественная реакция любителей кино на не всегда удовлетворяющий их репертуар кинотеатров, как прекрасная возможность вести искренний и заинтересованный разговор по поводу проблемных, сложных для восприятия фильмов.

Кино клуб поставил перед собой важные задачи: полнее и глубже знакомить кинолюбителей с творчеством ведущих советских и зарубежных мастеров кино, изучать специфические особенности и закономерности развития этого вида искусства.

Успешно решая эти задачи, «Диалог» стал играть заметную роль в культурной жизни города.

Растет его популярность, а вместе с ней растут и проблемы, требующие своего решения. Главный вопрос сейчас: как преодолеть камерность звучания «Диалога», наладить тесные контакты с широкой аудиторией.

По своей структуре клуб является закрытым. Доступ туда новых членов ограничен. Однако первостепенная задача такого объединения — пропаганда среди широких слоев населения искусства кино как одного из важнейших средств идейно-нравственного формирования личности. И не случайно «Диалог» с самого начала своего существования мыслился как головной клуб, методический центр для филиалов и школ кинозрителя в нашем городе.

Тем обиднее, что основная работа «Диалога» замкнулась внутри клуба. За это время его членам в общегородском масштабе удалось организовать зрительскую конференцию по фильму «Сталкер» в кинотеатре «Коммунар» и провести премьеру «Особо важного задания» во Дворце культуры алюминщиков и в клубе машзавода «Маяк». Это уже отрадно, но этого очень мало.

Кино клуб сумел наладить связи с работниками Новокузнецкого отделения кинопроката. И теперь члены «Диалога» становятся первыми зрителями наиболее интересных и спорных кинолент. Об этих фильмах говорят, спорят. Однако всё ли делает клуб, чтобы привлечь внимание зрителя к лучшим кинолентам, чтобы обеспечить так называемым «трудным» фильмам более завидную судьбу в наших кинотеатрах. Есть своя правда в словах Новокузнецкого отделения кинопроката А.Я. Дубцова, адресованных членам «Диалога»:

— Фильмы-то вы новые смотрите, а вот пропагандой их занимаетесь мало...

Действительно, не угрожает ли «Диалогу» опасность превратиться в элитарный клуб, где фильм посмотрели, поразмышляли о нём, на том и разошлись?

Слов нет, само общение людей по поводу произведений искусства прекрасно и заслуживает всяческой поддержки. Однако если уж под крышей библиотеки имени Н.В. Гоголя собрались истинные любители и энтузиасты кино, то слишком большой роскошью было бы заботиться только об удовлетворении собственных интересов. Ведь многие большие вопросы круга проблем «кино и зритель», «кассовый и некассовый» фильм так и останутся пищей для бесконечных разговоров, если не предпринимать практических шагов для их решения.

Уже настала пора членам киноклуба серьёзно задуматься о том, как выйти на широкую зрительскую аудиторию. Это может быть и проведение кино вечеров в заводских клубах, молодёжных общежитиях, Дворцах культуры, и организация зрительских конференций в кинотеатрах города, и обобщение зрительского спроса для более эффективного планирования городского киноrepertуара.

Накоплен опыт и для организации филиалов «Диалога» в Заводском, Куйбышевском, Кузнецком районах.

Программа киноклуба в этом году достаточно интересна. Она затрагивает основные направления и пути развития современного киноискусства — «Пространство трагедии», «Поэтическое кино», «Кинопублицистика сегодня»: Многие из тем — спорные. Их проблемность определена уже в самом названии: «Литературная экранизация: иллюстрация или интерпретация?», «Кинокомедия: успехи и просчёты», «Кинодетектив: за и против».

В проведении многих занятий «Диалога» охотно взялись помочь преподаватели Кемеровского института культуры. Они всегда желанные гости в клубе, и связь с институтом культуры становится доброй традицией.

Помимо указанных в абонементе занятий запланировано провести три внеочередных. Их организует для клуба Западно-Сибирское межобластное бюро по пропаганде киноискусства. Представляется редкий случай встретиться с крупнейшими киноведами нашей страны. Ориентировочные темы этих занятий — «Экран — моя палитра» (о профессии кинооператора), «Актёр и современный герой», «Диалог с памятью» (о стиле «ретро» в кинематографе).

Наметившиеся связи с Западно-Сибирское межобластным бюро по пропаганде киноискусства на следующий год перерастут в тесное сотрудничество. Будет составлена совместная программа работы. Это даст «Диалогу» «второе» дыхание, значительно повысит уровень его занятий.

Как видите, программа «Диалога» насыщена, разнообразна, много ценного получают кинолюбители на занятиях «Диалога». А значит, будет и что отдавать, есть с чем прийти к широкой зрительской аудитории — в кинотеатры, общежития, на студенческие вечера.

Заседания клуба в этом году будут проводиться по прежней системе — во второй и четвертый вторник месяца в актовом зале Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя. Ретроспективный показ фильмов будет чередоваться с премьерами лучших кинолент отечественных и зарубежных мастеров кино.

Итак, скоро первое заседание «Диалога» и первый разговор о том, каким ему быть дальше. Хочется надеяться, что значимость клуба повысится в общегородском масштабе, и он будет объединять не только истинных любителей и ценителей кино, но и его пропагандистов и энтузиастов.

*Любовь Самошкина, член совета «Диалога»
Газета «Кузнецкий рабочий», 15.10.1981*

Встреча в «Диалоге»

«Научно-популярное кино — это интересно» — такой была тема очередного занятия киноклуба «Диалог».

Методист кинотеатра «Октябрь» Л.К. Самошкина выступила перед собравшимися с лекцией, члены клуба обсудили проблемы современного научно-популярного кино, а потом посмотрели фильмы «Малые тайны большой природы», «Джек Лондон», «Сергей Есенин», «Аркадий Райкин».

Следующее заседание клуба завершает его программу в этом году.

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.05.1982

Клуб проблемного фильма

Городу — высокую культуру

— Что привлекает вас в кино?

— Современный ритм жизни требует от человека большого напряжения, перегрузок. Актуален афоризм: отдых — это смена видов деятельности. Кино — это и отдых, и работа, только в сфере душевной, нравственной. Кино, как и любой другой вид искусства, должно воздействовать на человека, делать его лучше, облагораживать мысли, стремления, чувства, пробуждать тягу к высоким идеалам. Мне нравятся фильмы, которые наряду с высокими художественными достоинствами имеют большое общественно-политическое значение. Считаю, что человек, искренне преданный кино, в глубине души своей — пропагандист этого прекрасного вида искусства. Не для себя одного познавать мир кино, а заинтересовать, привлечь других. Отлично, что теперь у нас в городе, в Центральном районе, есть новый киноклуб «Проблемы современного киноискусства». Это ещё один центр (первый — дискуссионный клуб «Диалог»), воспитывающий, направляющий зрителя...

Так говорит кандидат медицинских наук, доцент инфекционной кафедры ГИДУВа Г.Е. Заика.

— На занятия нового киноклуба, — продолжает она, — мы ходили вместе с дочерью (дочь — педагог). Интересный репертуар, аннотации перед фильмом, анализ сильных и слабых его сторон — всё это привлекает. Привлекает и то, что фильм смотришь в кругу единомышленников...

Слово «единомышленники» в этом коротком интервью со зрительницей показалось мне особенно значимым. Киноклуб — это не только одинаковые абонементы, обеспечивающие однажды в месяц вход в кинозал «Октября», это общность духовных запросов и эстетических критериев.

Само слово «клуб» уже подразумевает некую общность, не ограничивающуюся только общим времяпрепровождением.

Не вдаваясь в подробный анализ аудитории киноклуба, можно сказать, что «Проблемы современного киноискусства» объединяют людей, которые воспринимают кино не как развлекающее зрелище. Они приходят сюда затем, чтобы понять, почувствовать, осмыслить сложный мир идей, чувств и представлений, которые предлагают нам лучшие фильмы современности.

Собрать двадцать-тридцать, пусть даже пятьдесят таких «единомышленников», не так уж сложно. Решиться же регулярно демон-

стрировать сложные фильмы, рассчитанные на углублённое восприятие, на «труд души» зрителя в городском кинотеатре — в зале на 600 мест — уже непросто. В таких залах не раз приходилось видеть, как в середине сеанса шумными группами поднимались и уходили «случайные» зрители, оставляя за собой шлейф неприязни, сотканный из дешёвого остроумия в адрес «этой ерунды» (а в титрах «этой ерунды» стояли имена лучших кинематографистов мира).

Нет, совсем не просто было решиться на кино клуб в 600 зрительских мест. И прошлой осенью методист «Октября» Любовь Кирилловна Самошкина, «пробивая» свою давнюю идею, не раз со страхом думала: а придёт ли зритель, примет ли такую форму?

Нужна была определенная смелость, чтобы взять на себя бремя ответственности, нужна была вера в успех (директор кинотеатра Фаина Николаевна Унковская говорит: «А я и тогда сказала: получится!»).

Сейчас, задним числом, всё кажется проще, трудности, если и помнятся, то технического порядка: поздно были отпечатаны абонементы, афиши, запоздала реклама...

— Были вопросы, на которые сообща искали ответа, — вспоминают Л.К. Самошкина, Ф.И. Унковская и педагог «Октября» Л.А. Корникова. — Как распространить абонементы? Где? Кто пойдёт?

Оказалось, организовать аудиторию вполне возможно. Правда, пришлось побывать не в одном учреждении — НИИ, школах, техникумах, связаться с комитетами комсомола, убедить, что дело стоящее.

Первая задача — организация постоянной аудитории — была выполнена быстро: уже через два-три месяца абонементы распродали, и случайному зрителю трудновато было попасть на фильм — свободно билетов продавалось немного.

Толпа, «стреляющая» лишний билет, появлялась у дверей «Октября» не только в дни кинобоевиков, но и перед сеансами в кино клубе.

Передо мной абонемент клуба «Проблемы современного кино». Занятия дважды в месяц: одно — премьеры, другое — фильм повторного репертуара. Темы занятий формулировались с учетом идейного содержания фильма (тема «В поисках нравственных ценностей» — болгарский фильм «Барьер» режиссёра Христо Христова), особенностей творческого почерка режиссёра («Авторское кино: приобретения и потери» — фильм «Сталкер» Андрея Тарковского). Иногда фильм предварял экскурс в историю национальной кинематографии («От «Элисо» до дней сегодняшних» — грузинский фильм «Древо желания» Тенгиза Абуладзе).

Изучив программу клуба, любой всерьёз интересующийся кино обеими руками будет «за». Премьерный список едва ли не богаче. За несколько месяцев новокузнецкие увидели поставленный в манере

«потока жизни» итальянский фильм «Амаркорд» Федерико Феллини, глубоко психологическую «Осеннюю сонату» известного шведского режиссёра Ингмара Бергмана, социальную ленту «Христос остановился в Эболи» итальянца Франческо Рози, антифашистский фильм «Мефистофель» венгра Иштвана Сабо... А в заключение «Прощание» по повести Валентина Распутина — фильм, начатый Ларисой Шепитько. Открывал же премьерный список новый советский фильм «Похожения графа Невзорова» по повести А.Н. Толстого.

Да, репертуар богат — целое созвездие имен, фильмов. Кинофикаторы знают: организовать такой репертуар, подобрать, утвердить и работать с ним непросто. Непросто хотя бы потому, что многих фильмов нет в новокузнецком кинопрокате. Надо «выбивать» командировки, ехать в Кемерово.

— Сейчас, — говорит методист городской кинодирекций И.В. Гюнтер, — у нас хорошая связь с областным центром. Все заявки выполняются...

Но это сейчас. А вначале? Время — на командировки, время — на отбор фильмов... Как удавалось находить это время Любове Кирилловне Самошкиной (кроме своих прямых обязанностей методиста в «Октябре», она ведёт занятия в «Диалоге», учится во ВГИКе на киноведческом отделении)?

Однако затраты окупились сторицей. У киноклуба «Проблемы современного киноискусства» теперь есть свои благодарные зрители. И вот что они говорят:

С.К. Батяева, старший инженер-палеонтолог Центральной лаборатории производственно-геологического объединения «Запсибгеология»:

— На «Проблемы...» ходили более десяти сотрудников нашей лаборатории. Мы увидели объявление в газете, купили абонементы. Довольны, нравится подбор фильмов...

А.А. Бобкин, художник:

— В «Октябрь» мы ходим вместе с женой — она инженер, часто берём с собой сына (он учится в пятом классе). Что можно поставить в заслугу клубу? Во-первых, возможность посмотреть фильмы, о которых все говорят, но никто не видел — это снимает налёт нездорового ажиотажа. Во-вторых, эмоциональный момент: дважды в месяц смотришь хорошие фильмы. На будущее не мешало бы подумать о заявках зрителей. Нужно и разнообразить аннотации.

— Что бы хотели увидеть вы?

— «Земляничную поляну» Бергмана. Неплохо бы разузнать, что есть Феллини... Поднять Тарковского: думаю, «Рублёв» смотрелся бы по-другому после «Зеркала»... Нужно поддержать «Проблемы...» все-

ми способами. Пусть это будет не «новинка сезона», а традиция — такой киноклуб...

К этому пожеланию — «не новика сезона, а традиция» — присоединятся многие.

У «Проблем...» пока ещё много проблем. Часть из них поможет решить анкета, которую провели на последних занятиях. Другие (возможность дискуссионных форм, поиски новых способов аннотирования фильма) решит дальнейший эксперимент.

Важно, что «Октябрь», взявшись за реализацию новой, не опробованной ранее формы, нашёл один из жизнеспособных вариантов.

Значение клуба проблемного фильма трудно переоценить. Не секрет, что репертуар наших кинотеатров беден, «горящий» план спасают «кассовыми» лентами. Убытки от такой репертуарной политики не восполнить никакими круглыми цифрами в отчётности: снижаются запросы, деформируются вкусы зрителя.

Опыт, который накопил «Октябрь» почти за год работы с проблемными фильмами, ценен и другим. Как часто кинотеатры, ничтоже сумняшеся, не утруждают себя поисками в пропаганде кино, как часто берут напрокат чужие, клубные формы работы: вечера чествования, встречи, юбилеи. Фильм тут — лишь необязательный придаток к торжественной части. Такая профанация кино тоже жестоко мстит за себя снижением общей зрительской культуры, «Октябрь» умеет работать с фильмом так, как и положено кинотеатру.

— Опыт «Октября», в частности в работе со сложным фильмом, ценен, — говорит заместитель директора городской кинопередачи Г.А. Ковалёва. — Мы будем пропагандировать и распространять его. В дальнейшем — а точнее, осенью — думаем организовать киноклуб в «Пламени», как только этот кинотеатр передадут в ведение кинопередачи и появится возможность иметь там методиста. Какой это будет клуб, с каким репертуаром — об этом подумаем позже.

Главная заслуга киноклуба «Проблемы современного киноискусства» не в том, что зритель увидел ту или иную ленту — призёра фестиваля, главное — в методике подбора фильмов, в целенаправленной работе со зрителем. «Проблемы...» выполняют эту задачу. В их репертуаре — ленты политические; антифашистские, фильмы, в центре которых нравственные коллизии, легко проецирующиеся в наше время, в нашу действительность.

С. Трофимова

Газета «Кузнецкий рабочий», 20.04.1983

Фильмы, которые мы выбираем

Психологи и социологи занимаются исследованием воздействия кино на зрительскую аудиторию, пытаются определить: какой он, современный зритель, за что он ценит кино, что ждёт от новых фильмов, какого киногероя хотел бы чаще видеть на экране?

Изучением зрительского интереса занимаются и работники кинофикации, кинопроката, чтобы совершенствовать формы пропаганды кино, осуществлять более гибкую репертуарную политику. С этой целью во всех кинотеатрах нашего города проводится в эти дни зрительское анкетирование, цель которого — поиски новых путей по более эффективному кинообслуживанию населения.

Как известно, зрительские интересы разнообразны. Одним нравятся приключенческие фильмы, другим — комедийные, одни ходят в кино отдохнуть, другие — думать. Новый репертуар не всегда предоставляет возможность выбрать нужный им фильм. С этой целью в кинотеатрах города организовывается показ фильмов прошлых лет.

В сентябре в кинотеатре «Октябрь» проходят кинопоказы художественных фильмов «В мире фантастики и приключений» и «Ради жизни на земле».

Любителям проблемных фильмов адресован кинофестиваль «Зримые образы литературы», открытие которого состоится в кинотеатре «Октябрь» 20 сентября. В программу фестиваля включены фильмы, которые многие зрители хотели бы вновь увидеть на экранах города. 20–21 сентября будет демонстрироваться фильм венгерского режиссёра Иштвана Сабо «Мефистофель». В основу киноленты положен антифашистский роман «Мефисто». Картина с успехом прошла на экранах мира, получила приз международной федерации киноарессы на Каннском кинофестивале 1981 года.

22–23 сентября — просмотр фильма «Конформист» прогрессивного итальянского кинорежиссёра Бернардо Бертолуччи. Картина создана по мотивам одноименного романа Альберто Моравиа. Вместе с «Чочарой» Витторио де Сика «Конформист» — лучшая попытка экранизации литературного наследия Моравиа в мировом кинематографе.

24–25 сентября демонстрируется кинолента ведущего болгарского мастера Христо Христова «Барьер». Основой фильма послужил известный роман писателя Павла Вежинова. «Барьер» — шестая по счёту попытка экранизации литературных произведений, предпринятая Христо Христовым.

Закрывает фестиваль картина Андрея Тарковского «Сталкер», созданная по мотивам повести братьев Стругацких «Пикник на обочине».

В дни кинофестиваля в кинотеатре «Октябрь» пройдут кино вечера, посвящённые проблемам экранизации и её мастерам.

На ближайшие месяцы в кинотеатре «Октябрь» запланировано проведение четырёх больших ретроспективных показов «Современное грузинское кино», «Экран и современность», «Итальянское кино: вчера и сегодня», «Мастера политического фильма».

Киноленты, включенные в эти фестивали, разные по жанру и по содержанию, но хочется надеяться, что каждый фильм найдёт своего зрителя.

*Любовь Самошкина, методист кинотеатра «Октябрь».
Газета «Кузнецкий рабочий», 17.09.1983*

Пятый сезон «Диалога»

Открылся очередной, пятый по счёту сезон работы городского дискуссионного клуба «Диалог».

Члены клуба, пришедшие в этот вечер в конференц-зал городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, познакомились с новой работой режиссёра Никиты Михалкова — фильмом «Без свидетелей».

Просмотр предварила беседа о творчестве Михалкова-режиссёра, с которой выступила методист кинотеатра «Октябрь» Л.К. Самошкина. А после просмотра ленты, как всегда, состоялось живое, заинтересованное обсуждение фильма.

Газета «Кузнецкий рабочий», 14.10.1983

Поэтические вольности?

Кино

Видимо, не ошибусь, связав интерес зрителей к фильму «Детский сад», который продолжает демонстрироваться в кинотеатре «Октябрь» прежде всего с именем его создателя — Евгения Евтушенко. Поэт, прозаик, сценарист и даже исполнитель главной роли в фильме «Взлёт» Евгений Евтушенко пробует свои силы в режиссуре.

1941-й год... Начало войны. Это суровое для нашего народа время стало предметом разговора художника со зрителем. Известно, какое важное место в нашем кинематографе занимает тема Великой Отечественной, каким новым осмыслением наполняется она в разные годы. Вопросы нравственного, философского порядка поднимаются в работах кинематографистов последних лет — «Восхождение» Л. Шепитько, «Подранки» Н. Губенко, «Берег» Алова и Наумова. И, берясь за эту тему, художник, вне всякого сомнения, должен выстрадать её, вложить огромное напряжение физических и духовных сил, чтобы создать глубокое произведение, захватывающее умы и сердца зрителей.

Задача, предпринятая Евтушенко — показать войну глазами ребёнка — не нова, но чрезвычайно интересна. Именно образом главного героя, мальчика Жени, крепится всё драматургическое построение фильма.

Из Москвы Женя добирается до сибирской станции Зима, где живёт его бабушка. Естественно, по ходу действия он сталкивается с разными людьми, попадая при этом в самые неожиданные ситуации. Вполне понятно, что такая конструкция произведения предполагает ряд эпизодов, которые будут входить в общую структуру произведения как небольшие главы и зарисовки. Но, даже распадаясь на самостоятельные эпизоды, сюжетно не связанные между собой, любое произведение искусства должно нести основную художественную мысль, выстраиваясь в единое целое. В фильме Евгения Евтушенко «Детский сад» этого, на мой взгляд, не произошло. Возникла цепь эпизодов, которые есть не что иное, как хаотичное нагромождение кадров, напоминающее цветной калейдоскоп.

Что же видит мальчик, пересекая почти всю страну? Пошловатую любовь морячка Жоржа и спекулянтки Дуси на крыше вагона, многого слепца, для которого главное — выжить в этой войне, шумные базары с напоминающими русских купцов торговцами, воровские притоны с картёжными играми и блатными песнями.... И, наблюдая за всем этим, невольно задаешь вопрос: неужели только это было в тот страшный суровый 41-й год?

Убедительно в фильме звучат именно те сцены, которые доносят до нас трагическую атмосферу войны: маскировка Большого театра, музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, где в кабинете писателя немецкий офицер ведёт допрос, лица бойцов, вслушивающихся в слова песни:

«Забудет подо льдом вода,
Когда она была в разливе.
Но не забудет никогда
Россия, что она — Россия!»

Но такие сцены в фильме составляют исключение из правила. Ложная многозначительность, претенциозность в подаче материала, оригинальничанье вызывают досаду.

Драматургическая рыхлость, очевидная в самом сценарии Евгения Евтушенко, проявилась и в фильме. Отсутствуют характеры живые и полнокровные. Однозначность в обрисовке характеров прослеживается во многих эпизодах. Вот толстая женщина с павлиньим пером жуёт колбасу, не обращая внимания на голодного мальчика — бесспорный отрицательный типаж. Рядом, естественно, должен появиться образ-антипод: старушка, делящаяся с мальчиком последней краюхой хлеба. Конечно, на войне делились последним, что было, но когда режиссёр намеренно помещает рядом в кадре двух женщин, показывая, «что такое хорошо и что такое плохо, это грешит умозрительной заданностью и прямолинейностью.

Главное упущение в изобразительном строе фильма, на мой взгляд, состоит в том, что нет образного осмысления, есть голые знаки и символы. Вот навстречу свадебной процессии с многочисленными невестами движется скорбная процессия вдов с похоронками. На похоронное извещение, уроненное в снег, падает свадебная фата... Изысканность, самоигральность приёмов не пронзает правдой о войне, а игра на модных мотивах в стиле «рюс» — чаепития, русские пляски, бани с омовением в снегу, богослужения, охота на медведя, живописание базара уводит зрителя от трагического осмысления тех слов, которые скорбно звучат в фильме: «Хотят ли русские войны?». И в этом — главный просчёт фильма.

*Любовь Самошкина, методист кинотеатра «Октябрь».
Газета «Кузнецкий рабочий», 10.01.1985*

Фильм, который мы выбираем

Кино

В кинотеатре «Октябрь» традиционными стали фестивали проблемных, сложных фильмов, пропагандирующих достижения киноискусства, воспитывающие зрителя на его лучших образцах. В августе любителям кино предлагаются два таких кинофестиваля — «Прогрессивное кино Запада» и «Мастера советского кино».

В программу кинофестиваля «Прогрессивное кино Запада», который будет проходить с 19 по 25 августа, включены киноленты, позволяющие говорить о ведущей тенденции мирового кино 70–80-х годов — его политической направленности. В этом плане итальянский кинематограф — один из самых значительных и интересных в мире: политическое кино в Италии достигает своего высшего подъёма. В программу кинофестиваля «Прогрессивное кино Запада» включена лента «Я боюсь» итальянского режиссёра Дамиано Дамиани, самого признанного в современном киноискусстве мастера политического детектива. Навевая газетной хроникой, эта кинокартина поднимает злободневные проблемы, характерные не только для жизни Италии, но и для многих капиталистических стран. В главной роли снялся актёр «номер один» итальянского кино, энтузиаст и пропагандист политического кинематографа Джан Мария Волонте, создавший в фильме «Я боюсь» образ простого полицейского Грациано — противоречивый и трагический.

В дни демонстрации киноленты «Я боюсь» (19–20 августа) в кинотеатре «Октябрь» состоятся киновечера «Итальянское политическое кино вчера и сегодня».

Главным направлением политического кинематографа была и остаётся антифашистская тема. Одним из самых значительных фильмов этого направления, созданных в последние годы, является «Мефистофель» известного венгерского режиссёра Иштвана Сабо. В основу киноленты положен роман Клауса Манна «Мефисто», построенный на документальной основе и связанный с биографией актёра Густава Грюндгенса, кумира гамбургской театральной публики.

Кинолента «Мефистофель» Иштвана Сабо — беспощадное исследование судьбы человека, не имевшего нравственного стержня и потому оказавшегося способным сотрудничать с фашистами. Эта картина с успехом прошла по экранам мира и получила приз международной федерации кинопрессы на Каннском кинофестивале 1981 года. С этой

кинолентой новокузнецкие зрители смогут познакомиться 21–22 августа.

И завершает фестиваль «Прогрессивное кино Запада» фильм «Три дня Кондора» режиссёра Сиднея Поллака, который своими картинами продолжает развивать демократические традиции в киноискусстве США, противостоящие «новой консервативной волне». Об особенностях этого демократического движения, характерного для творчества ряда американских режиссёров, речь пойдёт в цикле киновечеров «Кино США на рубеже 80-х», которые пройдут в дни демонстрации фильма «Три дня Кондора» — с 23 по 25 августа.

27 августа наша страна будет отмечать День советского кино. К этому кинопразднику приурочен фестиваль «Мастера советского кино», в программу которого включены яркие, талантливые киноленты, созданные за последние три года.

27 августа вниманию любителей кино предлагается фильм «Васса», созданный заслуженным деятелем искусств РСФСР Глебом Панфиловым. Свежее прочтение пьесы Горького «Васса Железнова» заключается в том, что в фильме Панфилова показана трагедия талантливой, незаурядной личности, живущей по законам своей среды и не сумевшей взглянуть на мир шире и глубже. Фильм «Васса» представлял советское киноискусство в конкурсной программе XIII Московского международного кинофестиваля и получил Золотой приз. В день демонстрации киноленты в кинотеатре «Октябрь» пройдёт кинообозрение «Советские фильмы — лауреаты Московского международного кинофестиваля».

28 августа будет показана кинокартина «Прощание», поставленная по мотивам повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Этот фильм явился последней, незавершенной работой лауреата Государственной премии СССР Ларисы Шепитько, чьё творчество отличало удивительное художническое подвижничество, редкостный авторский максимализм. Самым главным для неё в человеческой сущности была духовность. Об этом все четыре фильма — «Зной», «Крылья», «Ты и я», «Восхождение». Об этом и последняя кинолента «Прощание», съёмки которой продолжил режиссёр Э. Климов.

28 августа, в день демонстрации «Прощания», в кинотеатре «Октябрь» состоится киновечер «К этому фильму я шла всю жизнь...», посвящённый творчеству Ларисы Шепитько.

29-30 августа любители кино познакомятся с фильмом «Избранные», в основе которого — одноимённый роман Альфонсо Лопеса Микельсона, крупного политического деятеля, бывшего президента Колумбии. Эту киноленту совместно с колумбийскими кинематогра-

фистами поставил известный советский режиссёр Сергей Соловьёв, автор трилогии «Сто дней после детства», «Спасатель», «Наследница по прямой».

Действие киноленты происходит в 1944 году, но проблемы, поставленные в «Избранных», обращены и к нам, живущим в другое время. Драма жизни главного героя фильма барона Б. К. (артист Л. Филатов) заставляет осмыслить круг вопросов, не потерявших своей значимости и сегодня: наши слова и наши поступки, наши мечты и активное их воплощение, вера в совесть и глумление над ней.

Фильмы, включенные в кинофестивали «Прогрессивное кино Запада» и «Мастера советского кино» — разные по стилистике, жанру, поднятым проблемам. Но хочется надеяться, что каждый фильм найдёт своего зрителя.

*Любовь Самошкина, методист кинотеатра «Октябрь»
Газета «Кузнецкий рабочий», 14.08.1985*

Вас приглашает «Диалог»

Киноклуб «Диалог» не нуждается в особой рекламе: его место в культурной жизни города общеизвестно. Семь лет назад в конференц-зале Центральной библиотеки имени Н.В. Гоголя впервые собрались любители кино, чтобы в кругу единомышленников не просто знакомиться с талантливыми работами кинематографистов, но и вести активный, заинтересованный разговор по поводу затронутых в фильме идейно-нравственных проблем.

Свою задачу «Диалог» видит не только в чисто просветительской работе — изучении специфических закономерностей и особенностей искусства кино, но, как сформулировано в уставе клуба, в «широкой пропаганде кино как одного из важнейших средств формирования коммунистического мировоззрения, в активном влиянии кино на идейно-политический и нравственный облик личности».

Не случайно девизом клуба на 1985-1986 год стали слова: «Проблемы века — проблемы кино». Вот лишь несколько тем, обозначенных в абонементе: «Социально активный герой сегодняшнего дня», «Беспощадная правда экрана» (военная тема в советском кинематографе). «Слушая революцию» (историко-революционные фильмы), «На экране национальный характер» (о тенденциях развития многонационального советского кино), «Герои и нравственные коллизии современного фильма».

В целом же разговор на занятиях «Диалога» пойдёт о тех многообразных процессах, которые обозначились в отечественном кинематографе на рубеже 80-х годов. Будут показаны фильмы, привлёкшие к себе внимание широкой общественности и удостоенные высоких наград на Всесоюзном и международных кинофестивалях: «Голубые горы, или Неправдоподобная история» Эльдара Шенгелая, «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа, «Торпедоносцы» Семёна Арановича, «Военно-полевой роман» Петра Тодоровского, «Остановился поезд» Александра Миндадзе и др.

Если же говорить о новшествах, которые ожидают диалоговцев — это более широкое и основательное, чем в предыдущие годы, знакомство с кинопублицистикой и мультипликацией.

«Диалог» — это ещё и возможность познать мир увлечений, страстей, интересов самих членов клуба. Стало доброй традицией посвящать отдельные занятия собственному творчеству членов киноклуба. Особенно запомнился вечер юмора, в котором принимали участие директор магазина «Техническая книга» Б. Кобзарь, преподаватель педучилища А. Берестов, артисты драматического театра имени

Серго Орджоникидзе. Большой интерес вызвала выставка дружеских шаржей на мастеров советского кино Г. Дронзиковой, ведущего архитектора института «КузбассНИИПромстройпроект».

Среди диалоговцев есть и самодеятельные художники — Б. Гилёв (главный врач больницы № 8), А. Ельцов (архитектор института «Кузбассгражданпроект») — с самобытными работами которых познакомились члены клуба. Не каждый дискуссионный клуб в нашей стране может похвастать своей кинолетописью. А энтузиасты «Диалога» С. Шакуро, В. Шкода, режиссёры-операторы любительских студий, сняли и смонтировали фильм об одном из занятий клуба — новогоднем киноаукционе. Подобные вечера вносят особый настрой в работу «Диалога». Не только увиденное на киноэкране обогащает членов клуба, но и само общение друг с другом.

В октябре состоится первое занятие «Диалога». Хочется отметить, что те организации, которые оказывают помощь в его работе — отдел культуры горисполкома, горком ВЛКСМ, Новокузнецкое отделение кинопроката, городская кинодирекция — с особой серьёзностью и ответственностью отнеслись к открытию предстоящего сезона. В частности, при содействии И. Пехова, директора городской киносети, и А. Бахаева, старшего инженера кинотеатра «Сибирь», полностью заменена киноаппаратура. Президент клуба Н. Червоткина, директор кинотеатра «Сибирь», позаботилась и об организации творческих встреч с гостями нашего города — режиссёрами, актёрами, киноведами.

Всё это будет способствовать более высокому уровню работы клуба.

На сегодняшний день «Диалог» — единственный дискуссионный клуб в Кузбассе. И в том, что он существует, с каждым годом набирает силу, заслуга тех взыскательных любителей кино нашего города, которые ждут от фильмов не развлекательной зрелищности, а постижения жизненных ценностей, обогащающих наши мысли и чувства.

*Любовь Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 01.10.1985*

На фестивальной волне

В конференц-зале городской библиотеки имени Н.В. Гоголя состоялось первое после летних каникул занятие дискуссионного киноклуба «Диалог».

На занятии членам клуба была предложена тема: «На фестивальных орбитах». Речь шла о фильмах-лауреатах Всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей последних лет.

Завершился вечер просмотром и обсуждением нового грузинского кинофильма «Голубые горы, или Неправдоподобная история».

Газета «Кузнецкий рабочий», 09.10.1985

Конкурс в «Диалоге»

Репортаж

Актовый зал городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, где в очередной раз собрались члены киноклуба «Диалог», выглядел на этот раз празднично.

На стенах — юмористические плакаты «Что бы это значило?», на экране — рифмованные слова для участников конкурса буриме, музыка, звучащая перед началом заседания — всё предвещало много интересного.

И действительно, все члены киноклуба на этот раз стали участниками импровизированной киносъёмки, выступая то в роли массовки, то как заезжие знаменитости, исполнители танцевальных номеров, миниатюр.

В перерывах между «дублями» проходили веселые конкурсы, в которых любители кино проявили немало остроумия и неплохие знания. На самом деле, легко ли по загримированному человеку угадать название фильма или вспомнить, к примеру, фамилии актёров — победителей последних кинофестивалей?

И всё же победителей оказалось немало, и щедрое жюри отметило всех: лучших — коронами мисс и мистер «Диалог», остальных — сувенирами и аплодисментами членов клуба. А в заключение заседания участники получили в подарок мультипликационные фильмы, признанные лучшими на кинофестивалях этого года.

Е. Максимова

Газета «Кузнецкий рабочий», 10.01.1986

Диалог в «Диалоге»

Мир наших увлечений

Встречи в городском дискуссионном киноклубе «Диалог» в конце января-февраля вызвали живой интерес у кинолюбителей. Большой, заинтересованный разговор состоялся на прошедших заседаниях. Один из них посвящён кинематографу К. Муратовой. Выступление Л.С. Герсовой, киноведа, члена Союза кинематографистов СССР, о фильмах этого режиссёра, просмотр одного из фильмов — «Долгие проводы» стали предметом горячего обсуждения.

О чём фильм Киры Муратовой? О судьбе женщины, матери, взрослого подростка, о близких, родных людях, теряющих ниточку взаимопонимания. Кто из них, мать или сын, более эгоистичны, когда определяют каждый свою и их общую семейную жизнь? Чего не хватает им в неразрешимом конфликте? Возможно, немного тепла и доброты? И каким оно должно быть, тёплое участие, милосердие? Безусловно, сколько людей — столько и мнений. И всё же одно, главное, было — желание узнать о Кире Муратовой и её фильмах побольше, увидеть их, быть может, где-то поспорить с автором, в чём-то с ним согласиться...

Фильм «Остановился поезд» уже прошёл по экранам страны. Автору сценария А. Миндадзе и режиссёру В. Абдрашитову присуждена за него Государственная премия РСФСР. На XXVII Международном кинофестивале авторского кино в Сан-Ремо фильм получил специальный приз жюри за Лучший сценарий. С анализом достоинств фильма, который по первоначальному замыслу авторов назывался «Диалоги», выступила С.Э. Бондаревская, заведующая литературной частью городского драматического театра имени Серго Орджоникидзе.

При обсуждении было много споров. Кто прав: следователь Ермаков (артист О. Борисов) или журналист Малинин (его играет А. Солоницын)? У каждого из них своё понимание истины. Почему правда следователя стала неудобной, а сладкая ложь журналиста пришлась ко двору? Обсуждение фильма так или иначе возвращало участников спора в нашу повседневную жизнь.

И, пожалуй, поэтому дискуссия была острой и оживлённой.

Нередко в таких спорах высказываются крайне противоположные мнения, даются самые неожиданные оценки событиям, показанным создателями фильма. Порой даже к концу заседания члены клуба не приходят к единому мнению. Однако единодушие выражается в глав-

ном: фильмы, вызывающие на откровенный разговор, поднимающие самые острые проблемы, нужны современному зрителю.

М. Иванова

Газета «Кузнецкий рабочий», 27.02.1986

«Трудный» фильм на экране

«В наших кинотеатрах (в частности, в «Сибири») зачастую показывают фильмы, после которых остаётся только чувство досады за потерянное время.

Стоящие фильмы, как правило, на экране держатся один-два дня. Конечно, финансовый план в системе киносети играет определённую роль — это ни для кого не секрет. И всё-таки... А может, в фильме, который так быстро снимают с экрана, затрагиваются высоконравственные мотивы, может, в нём есть что-то поучительное.

С уважением Т. Самохина, работник детского отдела Дворца культуры и техники КМК».

Социологические исследования давно подтвердили тот факт, что нет единого «среднего» зрителя. Есть разные группы зрителей, отличающиеся друг от друга не только по возрасту или профессии, но прежде всего по своему эстетическому опыту, художественным вкусам.

Всё шире круг зрителей, ждущих от фильма не внешне эффектных зрелищ или лихо закрученных интриг, а отдающих предпочтение тем кинолентам, которые дают повод для серьёзных размышлений, обогащают кинематограф новыми выразительными возможностями. Такие зрители особенно требовательны и, как читательница Т. Самохина, не всегда удовлетворены тем, что показывают им на экранах кинотеатров. Нередко их упрёки в адрес работников кинопроката и киносети сводятся к тому, что не уделяется достаточного внимания так называемым «трудным» фильмам, что, пробыв на экране три-четыре дня, они поспешно заменяются более зрелищными лентами.

Но давайте посмотрим на ту же ситуацию с противоположной точки зрения — директора кинотеатра. Когда, несмотря на высокие художественные достоинства картины и её предварительное рекламирование, на сеансе бывает лишь несколько десятков человек, для любого разумно мыслящего директора этот показ просто нерентабелен, поскольку идёт вразрез с особенностями экономического функционирования киносети. И какими бы справедливыми ни были слова о том, что не рублями измеряется воздействие талантливо сделанного фильма, суровая реальность такова, что директор кинотеатра обязан каждый месяц выполнять государственный план. А ведь заколдованный круг состоит в том, что зрительская посещаемость резко подскакивает как раз на тех фильмах, которые художественной ценности не представляют. Тот случай, когда аншлаги не радуют.

Видимо, в исторически обозримой перспективе можно нарисовать идеальную картину, когда по видеокассетному каналу любой чело-

век может взять на прокат копию интересующего его фильма и у себя дома его посмотреть. Однако и при нынешнем состоянии прокатной сети можно реализовать неиспользованные возможности в пропаганде лучших произведений кино.

В рамках существующих возможностей в известной мере перспективным представляется организация с 26 сентября в кинотеатре «Сибирь» демонстрации фильмов по так называемому театральному принципу. Суть его в том, что фильмы сложные по стилистике, идейно-художественной направленности будут демонстрироваться в разные дни недели и на различных сеансах в течение длительного времени. Кинотеатр даёт широкую информацию о выпуске фильма на экран, организует предварительную продажу билетов в кассах и через киноорганизаторов. Тем самым представляется зрителю возможность выбрать для просмотра удобные для него день и час.

В октябре в кинотеатре «Сибирь» будут демонстрироваться по театральному принципу художественные фильмы «Фуэте» и «Бал».

Фильм «Фуэте» (киностудия «Ленфильм») — о трудном, переломном моменте в жизни талантливой балерины, роль которой исполняет солистка балета Большого театра СССР, народная артистка СССР Екатерина Максимова. Сорежиссёр ленты и её балетмейстер — народный артист СССР Владимир Васильев. По словам В. Васильева, он стремился к тому, чтобы фильм был понятен всем: «Он — не подарок балетоманам, избранным. Нет — он для всех...».

Художественный фильм «Бал» (производство киностудий «Фильм-2-2» (Франция) — «Массфильм» (Италия) поставлен ведущим режиссёром Италии Этторе Скола. Это совершенно необычный фильм в современном мировом киноискусстве. Пятьдесят лет французской истории рассказаны в киноленте языком танца, жеста, мимики. Фильм «Бал» получил французскую премию Сезара как лучший фильм года, а Этторе Скола — приз за лучшую режиссуру.

Демонстрация фильмов по театральному принципу приобретет системный, целенаправленный характер. Хочется надеяться, что это позволит повысить уровень кинопропаганды лучших произведений киноискусства в нашем городе.

Любителей сложных кинолент мы адресуем к дискуссионному клубу. «Диалог», первое занятие которого состоится в библиотеке имени Н.В. Гоголя 8 октября, кинолекторию «Литературные вечера», организованную совместно с преподавателями филологического факультета НГПИ в кинотеатре «Коммунар», кинолекторию «Проблемы современного кино», который возобновляет свою работу в конце октября в кинотеатре «Сибирь».

Думается, что все эти начинания не только позволят каждому зрителю найти столь необходимый для него фильм, но и будут активно влиять на формирование зрительского вкуса. Ведь страшно становится, когда смотришь на спины уходящих из зала молодых людей, не потрудившихся досмотреть до конца и понять такую прекрасную в художественном отношении и актуальную ленту, как «Письма мёртвого человека...»

*Любовь Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 27.09.1986*

Разговор о «Сталкере»

Очередное заседание дискуссионного киноклуба «Диалог», как и предполагали его организаторы, прошло при переполненном зале. Во-первых, потому, что состоялось оно в дни городского праздника книги, и книголюбы с удовольствием приняли приглашение членов клуба принять участие в разговоре об экранизации произведений художественной литературы (тема заседания «Экранизация: иллюстрация или интерпретация?»). Во-вторых, и это немаловажно, для обсуждения был предложен фильм «Сталкер» режиссёра А. Тарковского по сценарию братьев Аркадия и Бориса Стругацких.

Перед просмотром фильма члены клуба любителей фантастики подготовили выставку произведений братьев Стругацких и провели интересный обзор творчества этих писателей. Книголюбы, в частности, рассказали, что сами писатели не находили ничего общего между повестью и фильмом и что вообще было написано девять сценариев картины. Киновед Л.К. Самошкина говорила о своеобразии интерпретации художественного текста режиссёром А. Тарковским.

Пожалуй, давно в «Диалоге» так не разгорались страсти, как в этот вечер. Спорили страстно, аргументировано. Как выяснилось, большинство присутствовавших смотрели этот фильм дважды, а то и трижды. И мнения после просмотра высказывались противоположные.

Бесспорно, не в категоричности заявлений суть диалога, а скорее в поисках ответов на множество вопросов, появившихся после просмотра кинофильма «Сталкер». Ответили ли участники спора на все из них? Наверняка нет. Но главное, о чём заставил задуматься этот разговор в первую очередь — о внимательном, серьёзном, профессиональном прочтении художественной литературы с киноэкрана.

— Нужна ли экранизация художественной литературы? — спрашивали некоторые члены клуба. Экранизация, подобная «Сталкеру», заставляющая думать, искать истину, видеть и понимать идею и позицию авторов, создателей фильма, нужна безо всякого сомнения.

Е. Максимова

Газета «Кузнецкий рабочий», 14.11.1986

В гостях у «Диалога»

Необычным получилось последнее заседание городского киноклуба «Диалог»: в гости к «диалоговцам» пришли музыканты джазового квартета «Комбо» под руководством Александра Кабанова.

А. Кабанов рассказал об истории создания и творчестве своего коллектива, о музыке, которую играет ансамбль. А затем «Комбо» исполнил несколько композиций из своей новой программы.

Встреча с «живым» джазом в «Диалоге» состоялась впервые за шестилетнюю историю клуба, но она не случайна: некоторые музыканты являются членами киноклуба.

Завершили занятие просмотр и обсуждение нового художественного фильма «Танго нашего детства».

Г. Сергеев

Газета «Кузнецкий рабочий», 16.01.1987

Из программы кинофестиваля

Вот уже почти три десятилетия Московский международный кинофестиваль привлекает к себе самое пристальное внимание прогрессивных мастеров кино всех пяти континентов. Направление московского киносмотрa сформулировано в его девизе: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами».

О росте популярности Московского кинофестиваля, расширении его географии свидетельствуют такие данные: если на первом кинофестивале в Москве в 1959 году демонстрировались фильмы 42 стран, то в 1985 году на XIV фестиваль в Москву прибыли 1275 представителей кинематографий из 103 государств, 8 национальных и международных организаций. Не случайно итальянский режиссёр Феллини на вопрос, заданный журналистами: «Что прежде всего привлекает вас в московском киносмотре?», — ответил лаконичной фразой: «География фестиваля и его демократизм».

На XV кинофестиваль в Москве, который будет проходить с 6 по 17 июля, на сегодняшний день собираются. приехать представители более ста стран, среди них такие известные мастера кино, как Франческо Рози, Джульетта Мазина, Федерико Феллини, Милош Форман, Стэнли Крамер и другие.

Советский кинематограф будет представлен в конкурсе художественных фильмов картиной «Курьер» режиссёра К. Шахназарова, в конкурсе короткометражных фильмов — лентой украинского режиссёра В. Шевченко «Чернобыль. Хроника трудных недель». В конкурсе детских фильмов примет участие совместная работа советских и шведских кинематографистов в постановке В. Грамматикова «Мιο, мой Мιο!».

Представительным и содержательным будет и показ внеконкурсных фильмов. В его программе — киноленты ведущих кинематографистов мира. Многие фильмы, включенные во внеконкурсный показ, удостоены призов на крупнейших международных кинофорумах. С некоторыми из фильмов этой обширной программы смогут познакомиться и новокузнецкие.

С 6 июля по 9 августа в двух крупнейших кинотеатрах города — «Сибири» и «Коммунаре» — будет проходить показ зарубежных художественных фильмов из программы XV Московского международного кинофестиваля. В пять программ кинопоказа включены восемь кинолент «Любовь из пассажира» чехословацкого режиссёра Ярослава Соукула (у себя на родине кинолента названа зрителями лучшим фильмом года), «Ганг, твои воды замутились» (режиссёр-постанов-

щик — известный индийский актёр Радж Капур), американский фильм «Строй» режиссёра Роберта Сигела, две французские киноленты — «Сюрприз Афродиты», «Берег левый, берег правый» (режиссёр Филипп Лабро, в главных ролях — Натали Бэй и Жерар Депардьё).

Особого внимания заслуживают киноленты режиссёров с мировым именем «Связной через пиццерию» Дамиано Дамиани, «Приходите ко мне на именины» Золтана Фабри, «Разговор» Фрэнсиса Копполы.

Итальянский режиссёр Дамиано Дамиани получил всемирную известность фильмами, созданными в жанре политического детектива и разоблачающими сицилийскую мафию. В разные годы на экранах нашей страны демонстрировались киноленты Дамиани «Сова появляется днём», «Золотая пуля», «Я боюсь», «Человек на коленях», «Следствие с риском для жизни». В 1971 году на фестивале в Москве фильм Дамиано Дамиани «Признание комиссара полиции прокурору республики» был удостоен главного приза.

В киноленте «Связной через пиццерию», с которой познакомятся новокузнецкие зрители, главную роль исполнил известный итальянский актёр Микеле Плачидо (советские зрители помнят его по фильмам «Народный роман», «Человек на коленях», «Фонтанара», «Спут»).).

Отрадно включение в программу кинопоказа фильма патриарха венгерского кино Золтана Фабри «Приходите ко мне на именины». Именно кинолента этого режиссёра «Карусель» стала в середине пятидесятых годов визитной карточкой венгерского кино на мировом экране. Столь разных героев фильмов Фабри — «Господин учитель Ганнибал», «Анна Эдеш», «Мрак среди ночи», «Пятая печать» (главный приз на кинофестивале в Москве в 1976 году), «Судьба Балинта Фабиана» — объединяет одно: рано или поздно герои оказываются в ситуации, ставящей их перед выбором пути. Как бы ни оценивал режиссёр своих героев в час испытаний, он последователен в решительной, не знающей никаких оговорок защите их человеческого достоинства. Не случайно Золтана Фабри критики называют «адвокатом человеческого достоинства». Эту позицию режиссёр отстаивает и в своей новой работе «Приходите ко мне на именины».

Особую радость вызывает возможность познакомиться с фильмом американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы «Разговор».

Мировую известность этому режиссёру принёс фильм «Крёстный отец», получивший высшую награду Американской академии киноискусства. В 1976–1979 годах Коппола работал над фильмом «Апокалипсис сегодня» об американской агрессии во Вьетнаме (кинолента получила главный приз на кинофестивале в Каннах).

Фильм «Разговор», который увидят новокузнецкие зрители — один из лучших не только в американском, но и в современном мировом кино. Главного героя — специалиста по подслушиванию конфиденциальных разговоров — сыграл популярный актёр Д. Хэкмен. Актуальность звучания картины была обострена скандальным уотергейтским делом. На Международном кинофестивале в Каннах фильм Копполы «Разговор» получил высшую награду — «Золотую пальмовую ветвь».

Вот уже третий раз новокузнечане смогут посмотреть на экранах города фильмы с Московского международного кинофестиваля. Отрадно, что это становится традицией. И хочется надеяться, что нынешний киносмотр вызовет живой интерес и станет настоящим праздником для всех любителей кино.

Любовь Самошкина

Газета «Кузнецкий рабочий», 02.07.1987

В гостях — фестиваль

В двух крупных кинотеатрах города — «Сибирь» и «Коммунар» — продолжается показ фильмов ХУ Международного кинофестиваля в Москве.

На прошлой неделе завершилась демонстрация первой программы, куда вошли фильмы американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы «Разговор» и чехословацкого режиссёра Ярослава Саукула «Любовь из пассажа».

За неделю эту программу в «Сибири» просмотрели более 11 тысяч зрителей, в «Коммунаре» — около 9,5 тысячи.

Во второй программе обращает на себя внимание антивоенной темой американский фильм «Строй» (режиссёра Роберта Сигела). А любителям кинокомедии по вкусу придётся, вероятно, фильм французского режиссёра Филиппа Лабро «Сюрприз Афродиты». В первые дни эту программу увидели около десяти тысяч новокузнецчан.

Ю. Никитин

Газета «Кузнецкий рабочий», 17.07.1987

Клуб в кинотеатре

Искусство и мы

Ежегодно на экраны страны выпускается около двухсот фильмов. Не все из них печатаются одинаковым тиражом, не все идут в кинотеатрах одинаково долго, не все одинаково интересны для разных групп зрителей.

Ещё пятьдесят лет назад работникам кинопроката работать было намного проще: они имели дело с, так сказать, «монолитным» зрителем. И «монолитным» фильмом. Таким, который смотрели все, ибо он всем изначально и адресовался. За редким исключением все ленты были на это рассчитаны.

Однако логика развития киноискусства такова, что качество массовости со временем перестало сводиться к первоначальной «монолитности». Появились ленты — а с годами их число неизменно росло — рассчитанные на иной характер восприятия, адресованные не всем сразу.

В такой ситуации естественен вопрос: как найти зрителю «свой фильм» и как фильму найти «своего» зрителя? В первую очередь думать об этом должны работники кинофикации.

Во многом решить эту проблему могли бы кинолектории жанрового фильма. Тогда у каждого кинотеатра было бы «свое лицо». Пока такие кинолектории работают только в кинотеатре «Коммунар». Это кинолектории политического фильма «Пульс планеты» и музыкального фильма «Музыка для всех». Тщательно продуманная и грамотно составленная программа кинолекториев позволяет зрителям более полно познакомиться с особенностями того или иного жанра в кино. Впрочем, в этом могли убедиться и сами зрители. 12 февраля состоялось очередное занятие кинолектория «Музыка для всех». Тема его — «Роль музыки в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».

К сожалению, такие кинолектории пока лишь исключение из правил. В каждом кинотеатре работают клубы и лектории по правилам дорожного движения, профориентационной пропаганде, правовых знаний и т. д. Но далеко не в каждом кинотеатре есть хотя бы один лекторий, знакомящий с основными тенденциями развития современного кино, пропагандирующий лучшие достижения этого вида искусства и на них воспитывающий зрительский вкус.

Именно на киновоспитании, а не на сеансах — чествованиях перодовиков производства, выступлениях агитбригады училищ города, торжественных вечерах к Дням металлурга, строителя, шахтёра и т. д.,

должны строить свою работу кинотеатры. Как это обычно: перед тысячным залом сидит производитель, скованный от смущения. А зал ждёт, когда же кончится его «выступление и начнётся фильм, ради которого зрители сюда, собственно пришли. Эффективность таких мероприятий, как правило, равна нулю. Эти клубные формы не имеют никакого отношения к кино. Этой работой прежде всего должны заниматься Дворцы культуры и клубы. Это понимают и сами работники кинофикации, но навязывание этих форм работы в кинотеатрах происходит от вышестоящих инстанций. И не парадоксален ли тот факт, что большая часть предсеансовой работы в кинотеатрах строится на выступлениях, не имеющих никакого отношения к демонстрируемому фильму?! Констатировать это тем более досадно, поскольку в области кинопропаганды можно обнаружить столько неиспользованных резервов!

Есть, конечно, и заслуживающие внимания начинания. Достаточно большим резонансом среди кинозрителей города пользуются демонстрация фильмов по театральному принципу, кинопоказ под рубрикой «Фестиваль фестивалей». В их программе — знакомство с фильмами ведущих мастеров мирового кино, которые поднимают в своём творчестве социальные, нравственные, философские вопросы, требуют от зрителей напряженной внутренней работы.

Большая часть этих фильмов демонстрируется в кинотеатре «Сибирь». Конечно, такие фильмы рассчитаны не на тысячный зал, а на более камерную аудиторию. К сожалению, в нашем городе нет кинотеатров с несколькими залами (кроме кинотеатра «Берёзка»). А ведь именно в таких кинотеатрах можно проводить многоплановую репертуарную политику, которая удовлетворяла бы запросы самых разных групп зрителей.

Давно мечтают новокузнецкие и о кинотеатре повторного фильма. После закрытия кинотеатра «Кругозор» этот вопрос до сих пор остаётся открытым. В такой ситуации большим подспорьем в пропаганде лучших повторных кинолент являются те формы работы, которые осуществляет кинотеатр «Сибирь» при поддержке Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя. В конференц-зале библиотеки проводятся занятия кинолектория «Русская, советская и зарубежная классика на экране», дискуссионного киноклуба «Диалог» (значительная часть этих занятий построена на просмотре фильмов прошлых лет), кинофакультатива для студентов педагогического института с демонстрацией фильмов на английском и французском языках. С дирекцией библиотеки ведутся переговоры о том, чтобы в конференц-зале организовать работу кинолектория публицистического фильма.

Сюда же будет перенесена демонстрация фильмов повышенной сложности, на которые составлены коллективные заявки зрителей. Так, в марте в конференц-зале библиотеки имени Н.В. Гоголя будут показаны киноленты Тенгиза Абуладзе «Мольба» и «Древо желания».

Сегодня, когда более разнообразными и интересными становятся телевизионные передачи, когда всё больше в нашу жизнь входит видео, работникам кинофикации необходимо поднимать престиж кинотеатров, по-творчески подходить к репертуарной политике, изыскивать новаторские формы работы, чтобы людям захотелось пойти в кинотеатр с таким же желанием, как ходят в театр на любимый спектакль.

*Любовь Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 17.02.1988*

Диспуты в кинозале

Закончился ещё один, восьмой по счёту, сезон дискуссионного киноклуба «Диалог», сезон, показавший, что интерес зрителей к подобной форме знакомства с миром кино не угас, и это, несмотря на то, что у наших зрителей теперь значительно больше возможностей увидеть в кинотеатрах сложные, проблемные фильмы, узнать не понаслышке имена крупнейших кинорежиссёров мира и известные киношедевры. Так чем же теперь может удержать внимание киноклуб? Ответом на этот вопрос, возможно, будет знакомство с итогами работы «Диалога» в прошлом сезоне.

Понятно, что престиж киноклуба зависит прежде всего от выбора фильмов, от возможности посмотреть именно то, что не идёт широким экраном в виду коммерческих интересов кинопроката. В репертуаре «Диалога» было немало таких фильмов: к примеру, «Начало неведомого века» А. Смирнова и Л. Шепитько, «Одинокий голос человека», «И ничего больше» А. Сокурова.

Не секрет, что среди фильмов, не идущих в широкий прокат, есть такие, которые представляют исключительную ценность, а вместе с тем достать их почти невозможно. Именно из области невозможного были шедевры режиссёра С. Параджанова «Тени забытых предков», «Цвет граната». Члены клуба получили также редкую возможность познакомиться с творчеством крупнейшей звезды кино — «божественной Греты Гарбо». Знакомство состоялось благодаря приезду новосибирского киноведа Л. Герсовой, прочитавшей лекцию с фрагментами различных фильмов с участием Г. Гарбо и показом фильма «Дама с камелиями» производства США (1936 г.).

Показ фильма «Цвет граната», имеющегося в стране в четырех копиях, стал предметом особой гордости совета «Диалога». Одна из этих копий попала к нам. Фильм произвёл неизгладимое впечатление и получил вместе с «Зеркалом» Тарковского самую высокую оценку в клубе по результатам анкеты.

Расширить возможность доступа к редким фильмам мы пытались и за счёт видео. Этот путь, однако, принес больше разочарований, чем находок: большинство доступных нам видеофильмов представляют чисто коммерческую продукцию и явно не соответствуют уровню и задачам «Диалога». Четыре фильма для показа в клубе все же удалось отобрать.

Два из них — скорее с целью знакомства с жанром супербоевика: «Крёстный отец» и «Рэмбо II», третий — «Сияние» позволили нам, наконец, представить творчество крупнейшего кинорежиссёра со-

временности Стэнли Кубрика. Но самым значительным стал для нас фильм молодого американского режиссёра А. Парсона «Стена» по одному из лучших альбомов популярного рок-ансамбля «Пинк-Фloyd».

Составляя репертуар клуба, мы не отказываемся и от фильмов широкого проката. Главная цель при этом — показать действительно шедевры, сложные по содержанию и структуре. Именно в этом случае клубная форма имеет явное преимущество перед кинотеатром. В первую очередь это комфорт при просмотре сложного фильма, когда зритель избавлен от выходов «молодчиков-экстремистов» и бесконечных потоков уходящих людей, что неизбежно сказывается на восприятии фильма. Кроме того, перед каждым просмотром зритель получит необходимую информацию о фильме и режиссёре, сможет познакомиться с подобранной специально к каждому фильму литературой, которая расширит его представление о кинематографе. И, наконец, каждый желающий сможет остаться на дискуссию после фильма, высказать своё мнение и послушать чужое. Последнее время явно заметен рост дискуссий, повышение интереса к ним. Некоторые дискуссии даже перерастают в дополнительные, что позволило нам открыть новую для нас форму работы, такую как «круглый стол». Идея регулярной организации «круглых столов» утвердилась после большой дискуссии вокруг фильма «Зеркало». Следующими были фильмы «Фестиваля фестивалей» и фильмы режиссёра С. Параджанова. Такая форма дискуссий позволяет членам клуба лучше узнать друг друга, свободнее высказываться по различным темам, наконец, просто приятно провести время в кругу единомышленников. Предполагается активно развивать эту форму в будущем.

Большие надежды возлагаются и на ещё одно начинание прошедшего сезона — рубрику «Мир увлечений наших диалоговцев». В ней предполагается выступление членов клуба или специалистов с лекциями на всевозможные, интересующие нашу аудиторию темы. Три подобных выступления уже состоялись: обзор творчества крупнейшего художника XX века Сальвадора Дали; лекция о творчестве В. Высоцкого, знакомство с оперой Р. Штрауса «Саломея» и творчеством видного английского художника Обри Бердсли. Это была первая попытка знакомства с классической музыкой в рамках «Диалога».

Среди мероприятий клуба, не относящихся к кино, отметим и ставшее уже традиционным новогоднее представление, подготовленное членами совета «Диалога».

Учитывая предложения, высказанные в анкетах, мы провели ещё один дебют в «Диалоге», опробовав популярную форму брифинга. Первыми вышли на ковер три члена совета клуба и в течение полуто-

ра часов выдерживали огонь самых разнообразных вопросов. Остальные члены совета готовятся к этому испытанию уже в следующем году.

Возможно, эти творческие поиски, а также сохранение традиционных испытанных форм помогли «Диалогу» привлечь и удержать внимание его членов. Ведь, если судить по содержанию анкет, заполненных в конце года, прошедший сезон вполне можно считать удачным. Хотя были, конечно, и слабости, к которым нужно отнести не всегда удачный подбор фильмов, порой слишком большие и невыразительные вступительные речи, не всегда удачное проведение дискуссий.

И, наконец, о перспективах. Предполагается ввести два новых лектория — по истории кино и киноязыку в форме коротких пятнадцатиминутных лекций — с целью формирования у членов клуба более полного представления о процессе развития киноискусства. Расширение возможности показа видеофильмов мы видим в приобретении собственной видеоаппаратуры или видеоточки. Предполагается, что существенно расширить каналы поиска интересных фильмов нам поможет видеофестиваль в Саратове.

В списке кинофильмов, планируемых «Диалогом» на следующий год, такие картины, как «Восемь с половиной» Феллини, «Земля» А. Довженко, «Фанни и Александр» И. Бергмана, «Ностальгия» А. Тарковского, «Красная пустыня» М. Антониони, «Кабаре» Б. Фосса, «Генезис» М. Сена, «Последний император» Б. Бертолуччи. Отмечая 100-летний юбилей Чарли Чаплина, мы покажем «Золотую лихорадку», а в рамках празднования 90-летия со дня рождения С. Эйзенштейна — «Броненосец «Потёмкин»».

Мы рассчитываем на получение особо ценных фильмов через развитие межклубных связей, особенно с Новосибирском. Но самые большие перспективы обещает нам проведение учредительной конференции Всесоюзного общества друзей кино. Благодаря ей наша страна должна вступить в международную федерацию киноклубов. В неё удалось войти и «Диалогу». Наш клуб, таким образом, получит доступ к некоммерческому прокату, мы будем иметь возможность знакомиться с фильмами, которые, возможно, никогда не будут закуплены нашей страной и никогда не получают доступа к массовому зрителю.

Итак, перспективы многообещающие. Их осуществление зависит не только от совета «Диалога», но и от всех членов клуба, от их заинтересованности и активности. Так что ждём вас в следующем сезоне в «Диалоге». Занятия начнутся в октябре в Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя.

*Елена Макарьева, Игорь Сивков, члены совета клуба
Газета «Кузнецкий рабочий», 01.07.1988*

Зрителю о кино

В кинотеатрах города с успехом прошла премьера политического фильма американского кинорежиссёра Оливера Стоуна «Сальвадор».

Прокомментировать этот факт мы попросили киноведа Любовь Кирилловну Самошкину:

— Этому культурному событию в городе были посвящены кино-вечера, на которых шёл разговор о путях развития современного политического кинематографа. Поскольку речь в фильме идёт о стране Центральной Америки, то на встречах со зрителями большое внимание было уделено развитию центральноамериканского кинематографа. На встречах зрители узнали о том, как реальные события находят своё отражение в мировом кино. Не случайно здесь были предложены фрагменты из таких политических фильмов, как «Пропавший без вести», «Под огнём», «Ночь над Чили», «Санта Эсперанса».

Премьера показала, что интерес к политическому кино у новокузнецчан в последнее время возрос. А потому решено с октября в кинотеатре «Коммунар» открыть кинолекторий политического фильма «Пульс планеты».

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.07.1988

Фестиваль фестивалей

Кино

Для любителей кино приближается радостное событие. С 9 по 27 ноября в двух центральных кинотеатрах города («Сибирь» и «Коммунар») состоится очередной «Фестиваль фестивалей».

Подобные фестивали уже дважды проходили в нашем городе, и многие уже успели привыкнуть к их неожиданным появлениям. Хочу предупредить, что те, кто не успеет сходить на интересующий его фильм, после фестиваля встретятся с ним уже не скоро. Достаточно вспомнить «Легенду о Нарайяме», «Фанни и Александр», «Жертвоприношение», которые до сих пор не дошли до нас после окончания фестивалей.

Чем же на этот раз порадует нас фестиваль? Прежде всего зрителей ждёт долгожданная встреча с предпоследним фильмом Андрея Тарковского «Ностальгия», снятым в Италии при содействии Госкино в 1983 году. Именно этот фильм шел особенно долго к советским зрителям. Главные роли исполняют советский актёр Олег Янковский, швед Орлан Йозефсон (знакомый по фильму «Жертвоприношение») и молодая итальянская дебютантка Доминициана Джордано. Сценарий написан режиссёром Тонино Гуэрра. Как и все фильмы Тарковского, этот фильм непросто для восприятия. Он удостоен премии за лучшую постановку на Каннском кинофестивале в 1983 году и специальной премии жюри.

Вы сможете познакомиться и с последней нашумевшей работой Никиты Михалкова «Очи чёрные», которая также снята на итальянские средства. Как известно, крупнейший актёр западного кино Марчелло Мастоияни сам изъявил желание сняться у Н. Михалкова в фильме по произведениям А. Чехова. Картина имела большой кассовый успех у западного зрителя, а партнёрша Мастоияни — Елена Сафонова стала одной из популярных звёзд за рубежом. Сам Мастоияни получил премию за лучшую мужскую роль на Каннском фестивале в 1987 году. Фильм вызвал противоречивые отклики у критиков, поэтому многим будет особенно интересно составить собственное мнение о фильме.

Известный австрийский актёр Карл Мария Брандауэр и венгерский режиссёр Иштван Сабо вновь встретились после успешной работы над фильмом «Мефистофель», принёсшим им «Оскар» в 1982 году, в новом фильме «Полковник Редель», который также представлен на фестивале.

Интересен и новый фильм американского режиссёра Оливера Стоуна, чьё имя последнее время стремительно «набирает вес». Наши зрители совсем недавно познакомились с его творчеством благодаря фильму «Сальвадор», который не прошёл незамеченным. Поэтому фильм «Уолл-стрит», исследующий жизнь делового мира Соединённых Штатов, привлечёт внимание зрителей. Кинофильм широко обсуждается американской прессой. В нём рассказывается история пробовающегося любыми путями наверх биржевого маклера. В картине снялись популярные в США актёры, а за исполнение роли биржевого воротилы Гордона Гекко сын известнейшего актёра Кирка Дугласа — Майкл Дуглас получил премию «Оскар» в этом году.

Американский режиссёр Артур Пенн — режиссёр жёсткий, не раз обращавшийся к показу таких незаживающих язв американского общества, как расизм («Маленький большой человек», показанный на VII Московском кинофестивале), жестокость провинциальных обывателей («Погоня», шедшая на наших экранах), трагическая обречённость молодёжного бунта («Ресторан Алисы»). На кинофестивале зрители познакомятся с его фильмом «Четверо друзей». Это социально-психологическая драма о трудной судьбе эмигрантов. Все роли исполнили никому тогда неизвестные актёры, чем была достигнута та типизация, которая придаёт фильму необыкновенную правдивость и достоверность.

Французский кинематограф представляет режиссёр Серж Леруа фильмом «Четвёртая власть». Это его девятый фильм, и рассказывает он о попытке молодой телевизионной ведущей разоблачить главу кабинета министров, замешанного в поставках оружия странам Ближнего Востока. В главной роли снялась известная актриса Николь Гарсия, актёр Филипп Нуаре не нуждается в представлении. Достаточно назвать такие фильмы, как «Старая дева», «Старое оружие», «Орёл или решка», «Откройте, полиция».

Уже давно любители кино ждут встречи с произведениями выдающегося американского режиссёра Боба Фосса, недавно скончавшегося. До нас доходили отголоски шумной славы его фильмов. Но увидеть их, казалось, совсем невозможно. И вот теперь вы можете познакомиться с «Кабаре», с легендарной Лайзой Минелли, актрисой уникального дарования, которая сочетает в себе широкую палитру актёрской выразительности, неординарные внешние данные, прекрасный голос и танцевальное мастерство. Это то самое «Кабаре», что взяло в 1972 году сразу семь «Оскаров». Фильм, как считается, возводит жанр мюзикла на качественно новую ступень.

Режиссёру удалось, не нарушая законов музыкального фильма, с подлинным драматизмом раскрыть проблему фашизма, воссоздав психологическую атмосферу Берлина накануне прихода фашистов к власти.

*Игорь Сивков, член совета киноclubs «Диалог»
Газета «Кузнецкий рабочий», 26.10.1988*

Долгожданная встреча с Антониони

Кино

На первом заседании киноклуба «Диалог» был показан фильм крупнейшего режиссёра современности Микеланджело Антониони «Красная пустыня». Фильм удостоен Гран-при Венецианского кинофестиваля в 1964 году. Он является последним в театралогии, куда входят также «Приключение», «Ночь», «Затмение».

Приходится только сожалеть, что признанный миром фильм только сейчас появился на нашем экране, хотя будем рады тому, что он вообще появился.

«Красную пустыню» называют иногда фильмом Моники Витти, итальянской кинозвезды, которую в свою очередь называют музой Антониони.

Почти всё экранное время посвящено героине Витти — Джулиане, перенёсшей автомобильную катастрофу, после которой она страдает психическим расстройством. Она чувствует свою отторженность от обычной жизни; осознавая её тщетность, пытается войти в обычную колею: любить мужа, сына, придуманное занятие, но всё чуждо ей, она понимает свою неспособность к полноте чувств, что вселяет в неё страх — боязнь жизни.

Героиню окружает невыносимое одиночество, полное непонимание, все люди окутаны сплошным туманом, а её жизнь подобна пустыне. Но не простой пустыне, а раскалённой, красной.

Уникальна разработка цвета. Режиссёр демонстрирует психологические возможности цвета. Во время съёмок фильма он даже специально окрашивал деревья, воду в пруду, траву, дома, чтобы показать мир как бы глазами Джулианы, мир, в котором господствует отравляющая и уничтожающая первозданную природу индустриализация.

История Джулианы — это трагедия ранимой личности в «дивном новом мире» химии, техники, фабрик, промышленных отходов, труб, выбрасывающих отравляющие клубы цветного дыма.

Удивительной свежестью веет от сказки Джулианы, рассказывающей своему сыну, которая выпадает из мрачных «обшарпанных» тонов всего фильма. Яркая голубизна моря, в котором плавает девочка, залитый солнцем розовый песок... Так режиссёр выразил мечту героини о единении человека с окружающим миром, когда всё вокруг поёт.

Джулиана обречена на непонимание, на жестокое существование в этом бездушном, иллюзорном для неё мире, который могут избежать лишь птицы, избрав себе другой путь, вдали от ядовитых труб, но не

человек. «В жизни есть что-то ужасное, но я не знаю, что именно. И никто мне это не говорит»...

«Красная пустыня» в целом иллюстрирует одно из мощных философских направлений современности — экзистенциализм. Появление фильма на наших экранах демонстрирует нашу сегодняшнюю терпимость к другому мировоззрению. Можно только приветствовать данный факт.

Должен признаться, что фильм не произвёл на меня того впечатления, которого я ожидал. Возможно, слишком большая слава опережала его, что настраивало на повышенную требовательность.

На мой взгляд, фильму не хватает субъективности. Всё, что творится с героиней, мы видим не через её восприятие, а через объективное, отстранённое наблюдение. Ирреальное же решение — не через экранный ряд, а через электронную музыку, что приводит к некоторым «ножницам». Кинематограф последних лет успешно демонстрирует большие достижения в изображении ирреального.

Не хватило мне и большей цветовой контрастности в эпизодической сказке, который можно было сделать ещё более ирреальным. Но самое главное неудовлетворение я испытываю от кульминации фильма — сцены с турком, драматургически очень важной для фильма. Особенно это заметно при сопоставлении её со сценарием. Находясь на грани отчаяния, героиня пытается высказаться, но не в пустоту, а человеку, который бы её понял: и вот этот человек (лишь по взгляду и вниманию которого она понимает, что это тот, кого она искала), как выясняется, не может понять её, так как говорит на другом языке — турецком. Это должно было привести к сильнейшему драматическому обострению темы непонимания, одиночества.

В фильме же это всё рассыпается, решено как-то неубедительно; вяло, мы даже не видим ни разу лица этого турка.

Возможно, что все мои критические замечания и не верны. Я во все не настаиваю на них. Поэтому призываю всех не пропустить этот фильм. Думаю, то, что меня не удовлетворило в этом фильме, вовсе не подрывает его авторитет, тем более, что всей мировой критикой, повторяю, он признан как неоспоримый шедевр. А шедевры на наших экранах появляются нечасто.

Возможно, для многих этот фильм окажется совсем чужим, но то, по крайней мере, что связано с экологией, найдёт отклик у многих.

*Игорь Сивков, член совета клуба «Диалог»
Газета «Кузнецкий рабочий»,
10.11.1988*

Под знаком Феллини

Всем известно, что наступивший 1989 год пройдет под знаком Змеи. Но лишь члены киноклуба «Диалог» знают, что решением общего собрания «Диалога» он переименован в год Аспида. Эта смелая инициатива позволила сочетать традиции восточного календаря с актуальными мировыми проблемами, такими, как борьба со СПИДом. И лишь члены «Диалога» знают, что нынешний год пройдет в киноклубе ещё и под знаком Феллини. Такого количества фильмов этого режиссёра, показанных в течение полугода, ещё не знала история нашего города.

Открыл триумфальное шествие феллиниевских фильмов видеовариант «Казановы». Успех его был столь велик, что вместо предполагаемых двух сеансов пришлось провести 5. И это, видимо, ещё не предел. Параллельно с показом «Казановы» в зале библиотеки имени Н.В. Гоголя в рамках плановых заседаний прошёл один из лучших фильмов Феллини «8 1/2». Продолжат ретроспективу фильмов итальянского режиссёра «Интервью», «Джинджер и Фред», «Сатирикон». Феллини окажется тем режиссёром, чье творчество в «Диалоге» будет представлено в этом году наиболее полно.

Приятной неожиданностью для членов клуба станет возможность более широкого знакомства с творчеством крупнейшего шведского режиссёра Ингмара Бергмана. Началось оно с сенсационного показа в «Диалоге» фильма «Персона». Появление в Новокузнецке единственной в нашей стране копии этого фильма можно считать чудом, которое стало возможным благодаря связям клуба с новосибирскими кинолюбителями. В дополнение к «Персоне» диалоговцы получили фильм «Земляничная поляна». В перспективе «бергманиану» составят «Фанни и Александр» на киноэкране, «Змеиное яйцо» и «Лицом к лицу» на видео. Есть надежда, что в ближайшее время мы получим через Новосибирск фильмы Бунюэля «Веридиана» и «Хиросима — любовь моя» Алена Рене.

Среди долгосрочных программ этого года хотелось бы назвать знакомство членов клуба с историей мирового кино. Лекция о зарождении и первых днях кинематографа положила начало, этому знакомству. Большой удачей нынешнего сезона стала возможность дополнить этот исторический обзор показом редчайших фильмов, созданных на заре кинематографа и составляющих ныне классику мирового кино. Благодаря сотруничеству с новосибирскими киноведами мы смогли увидеть знаменитый «Кабинет доктора Каллигари», созданный Р. Вине в 1919 году, и не менее знаменитую «Нетерпимость» Гриффита (1916 г.).

Надо отметить, что возможность знакомства с лучшими фильмами значительно расширилась с помощью видео. Благодаря видео мы посмотрели «Казанову» и «Сатирикон». А в будущем нас, возможно, ждут «Рим» и «Город женщин». Видео дало возможность увидеть фильм Антониони «Блоу-ап». Некоторых крупнейших режиссёров благодаря видео мы вообще открываем для себя впервые. Это касается итальянки Лилианы Ковани. Один из её фильмов — «Ночной портье» — был уже показан в киноклубе, следующий — «Шкура» — ожидает нас в ближайшее время.

В планах киноклуба фильмы Л. Бунюэля «Дневная красавица» и «Тристана», «Апокалипсис наших дней» Ф. Копполы. Планируется регулярный обмен видеолентами с киноклубами Омска, Свердловска, Новосибирска, запись новых кассет в Москве и Таллинне.

Оставаясь клубом любителей кино, «Диалог» не равнодушен к другим видам искусства. Среди его членов есть художники, так что вполне естественно, что киноклуб принял участие в организации художественной выставки. Открытие её состоялось на ближайшем заседании «Диалога» в холле библиотеки имени Н.В. Гоголя. На выставке представлены живопись, графика, фотография, стихи. Репертуар киноклуба, рост его популярности говорят о том, что «Диалог» успешно провел половину своего девятого сезона. Остаётся надеяться, что наши планы, рассчитанные на этот год, будут так же успешно выполняться.

Елена Макарьева

Газета «Кузнецкий рабочий», 16.02.1989

Кино по вторникам

10 октября вновь начнёт работу кино клуб «Диалог», который в этом сезоне отмечает своё десятилетие. Мало найдется в стране кино клубов, которые подошли к такой дате.

Прошедший девятый сезон был насыщенным и интересным. Было показано около 50 фильмов. Диалоговцы собирались почти каждую неделю, иногда демонстрировалось несколько кинофильмов в день, причем проходных фильмов почти не было.

Кино клубу удалось значительно улучшить подбор фильмов для очередных занятий на широком экране. Многие из них в кинотеатрах города не демонстрировались. Такие ленты, как «Красная пустыня» М. Антониони, «Генезис» М. Сена, «Кровавая свадьба» К. Сауры, «Дни затмения» А. Сокурова и другие можно было посмотреть только в «Диалоге».

Помимо этого клуб смог благодаря московскому киноцентру организовать через широкий экран просмотр мировых шедевров, которые никогда не закупались нашей страной, среди них «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине, «Персона» И. Бергмана, «Виридиана» и «Андалусский пёс» Л. Бунюэля, «Вампир» К. Дрейера, «Хиросима, любовь моя» А. Рене и др. Фильмы входили в целые программы, посвященные этим режиссёрам. Многие из этих программ представлялись московскими киноведами. Диалоговцы смогли посмотреть «Нетерпимость» Д.У. Гриффита (1916 г.), который входит в четвёрку лучших фильмов мирового кино.

В прошедшем сезоне клуб впервые стал осваивать видео. Диалоговцы смогли посмотреть многие шедевры, о которых раньше и не приходилось даже мечтать.

Клубу удалось успешно сочетать сложные и простые фильмы, шедевры последних лет и времен зарождения кинематографа. Мы ввели сообщения по истории кино, планируется ввести также и беседы о киноязыке. Совет клуба старается знакомить членов не с отдельными произведениями выдающихся мастеров, а с их творчеством. Особенно в этом смысле «повезло» Ф. Феллини. Десятый сезон планируется провести под знаком И. Бергмана и П. Пазолини.

Заметным событием прошлого сезона стала выставка художников «Группы чистых», спонсором которой являлся «Диалог».

В новом сезоне кино клуб будет стараться удерживать высокий уровень прошлого года. Предполагается показать на очередных занятиях такие фильмы, как «Фанни и Александр» И. Бергмана, «Интервью»

Ф. Феллини, «Зеркало» А. Тарковского, «Ашик-Кериб» С. Параджанова и др. Клубу удалось завязать новые контакты с киноведами страны, через которые предполагается расширить программу внеочередных занятий. Особенно постарался совет клуба в период летнего перерыва существенно расширил видеофонд «Диалога». На сегодняшний день в киноклубе есть восемь фильмов И. Бергмана, пять — П. Пазолини, включая его позднюю тетралогия. Диалоговцы увидят в этом году «Сатирикон» Ф. Феллини, «Гибель богов» Л. Висконти, «В прошлом году в Мариенбаде» и «Провидение» А. Рене, «Механический апельсин» С. Кубрика, «Цвет граната» С. Параджанова и многие другие. Фонд киноклуба будет постоянно пополняться новыми лентами, а также клуб рассчитывает получить многие фильмы путем обмена с другими киноклубами страны.

В этом сезоне в стране должно начать работу Общество друзей кино, благодаря вступлению в которое «Диалог» сможет получать фильмы клубного проката. Благодаря этому обществу диалоговцы смогут посещать любые фестивали и киносмотр страны. К примеру, этим летом 8 членов клуба были на XVI международном кинофестивале в Москве.

У клуба есть и проблемы. До сих пор мы не имеем собственной видеоаппаратуры, в связи с чем приходится пользоваться услугами других организаций, и это не дает возможности встать крепко на свои ноги в финансовых вопросах. До сих пор не удалось нам приобрести официальный статус. Хотелось бы также иметь спонсоров. Уже в прошлом году резко поднялся спрос на абонементы «Диалога». Но, к сожалению, в зале 200 мест. Так как удовлетворить спрос горожан на абонементы невозможно, а в наш адрес постоянно раздаются упреки в «элитарности» клуба, совет «Диалога» решил опробовать новую систему продажи абонементов. В этом сезоне они будут проданы тем, кто успешно пройдет конкурс анкет. В конце сентября любой житель нашего города может заполнить анкету, разработанную советом клуба. Их можно будет получить на взрослом абонементе библиотеки имени Н.В. Гоголя. Анкеты должны быть заполнены не позднее 28 сентября.

Но так как всё равно все желающие приобрести абонементы не смогут, будет продолжена система, практиковавшаяся и в прошлом сезоне, то есть одноразовые абонементы, число которых определяется в зависимости от свободных мест в зале. К тому же предполагается проведение ряда занятий только для диалоговцев, так как ряд фильмов закуплен с правом клубного показа.

Итак, 10 октября клуб будет рад собрать истинных любителей кинематографа.

*Игорь Сивков, член совета клуба
Газета «Кузнецкий рабочий», 26.09.1989*

Аншлаг в клубе

В библиотеке имени Н.В. Гоголя прошло очередное заседание дискуссионного киноклуба «Диалог». Такого аншлага, что был на этот раз, видеть членам киноклуба не доводилось.

Рассказывает преподаватель музыкального училища, член совета клуба Игорь Владимирович Сивков:

— Был показан один из очень сложных фильмов «Прошлым летом в Мариенбаде». Режиссёр — Ален Рене и сценарист — известный французский писатель Ален Роб Грийе. Этот фильм из разряда редких. Даже в центральных городах его сложно увидеть.

Большая вступительная лекция, сложный фильм и после него дискуссия — всё это не утомило зрителей. Напротив, они посчитали, что сложные фильмы развивают в человеке восприятие окружающего мира, позволяют глубже понять произведения искусства.

Газета «Кузнецкий рабочий», 20.01.1990

В гостях у «Диалога»

Нет, фильм «Пурпурная роза Каира» Вуди Аллена (США), демонстрировавшийся на последнем заседании киноклуба «Диалог», я пересказывать не буду. Картина слишком интересная — она требует специального разговора.

Я хочу сказать несколько слов о госте киноклуба — Алле Фёдоровне Фомченко. Алла Фёдоровна — художница, точнее — сказочница. (выставка её работ ещё в течение месяца будет экспонироваться в фойе библиотеки имени Н.В. Гоголя).

На время заседания в зале были выставлены три иконы, написанные Аллой Фёдоровной. Но если лик Иисуса Христа на иконе нашему глазу привычен, то видеть на иконах изображения Андрея Рублева и Андрея Сахарова было странно. Но только в первое мгновение.

Интерес Аллы Фёдоровны к иконописи вполне понятен и закономерен, ведь она училась в Палехском художественном училище. А Палех, как объяснила Г.С. Иванова, организовавшая встречу, имеет древнюю традицию в области иконописи.

А потом... Все присутствовавшие были просто покорены обаянием, искренностью и какой-то детской непосредственностью гостыи. Алла Фёдоровна спросила, хорошо ли её слышно без микрофона и... запела. Приятный, красивый голос. Она пела сочиненную ею же песню, посвящённую другому нашему земляку — художнику И.Е. Селиванову.

Алла Фёдоровна обладает ещё одним даром — в этом убедились те, кто видел симпатичные куклы, сделанные её руками, ожившие в её руках. А в красавицу-корову можно даже влюбиться:

И. Александрова

Газета «Кузнецкий рабочий», 24.02.1990

«Диалогу» — 10 лет

Прошло заключительное заседание «Диалога». Оно завершило 10-й, юбилейный, сезон работ дискуссионного киноклуба.

На нём были подведены итоги года, намечены перспективы на следующий сезон. Он обещает быть таким же интересным и насыщенным, как и предыдущий.

На прощальном, перед каникулами, заседании был представлен шедевр мирового кино — фильм американского режиссёра Боба Фосса «Кабаре».

Участники киноклуба распрощались до октября.

И. Зотова

Газета «Кузнецкий рабочий», 30.05.1990

Киноклуб «Диалог» создан в апреле 1977, так что 10 лет — ошибка.

Фильм с нагрузкой

Личное мнение

Сходил я с супругой на столь широко (по нашим понятиям) разрекламированный кинофильм «Тело». Кинотеатр «Коммунар», субботний сеанс в 14-20. Покупая билет, я несколько удивился обилию этих самых билетов и начал считать. Билет стоимостью в 1 руб., на котором написаны ряд и место. Ну ладно, это за фильм. Ещё один билет стоимостью в 1 руб. со штампом «киномероприятие». Так, наверное, это объявленная в рекламе творческая встреча с исполнителем главной роли и другими актёрами. И наконец, ещё один билет стоимостью в 20 коп. тоже со штампом «киномероприятие». Читаю объявление за стеклом кассы: «Перед сеансом в фойе — видеопокказ мультфильмов, муз. концертов и т. д.». Так сказать, услуга зрителю. Правда при этом меня, зрителя, не спросили, нужна ли мне эта услуга, но к этому мы уже, к сожалению, привыкли.

Теперь что же мы получили в итоге. Пришли мы, как обычно, за десять минут до начала сеанса — не привыкли приходить раньше. Телевизоры в фойе выключены, не знаю — включали ли их вообще перед этим сеансом. Так, в одном киномероприятии мы уже поучаствовали. Заходим в зал. Рекламный ролик фильма «Сэнит зон», в котором снимался Максим Беляков. Думаю, что сейчас включится свет и Максим Беляков, уже не экранный, а самый настоящий, обаятельно улыбаясь, минут пять будет рассказывать, как он снимался в фильмах «Сука» и «Бля», то есть всё то, что он рассказывал в телепередаче «Ключ на девяносто» и в радиопередаче «Саквояж». Но я зритель достаточно искушённый и понимаю, что в другой форме такое мероприятие вряд ли возможно (хотя, если не откровенно халтурить, то, наверное, всё-таки возможно!), а киностудии надо зарабатывать на съёмки следующего фильма, да ещё и оплатить командировки творческим работникам в наше захолустье. Но моё удивление несколько возросло, когда после рекламного ролика без всяких переходов пошёл фильм, и переросло в недоумение, когда фильм закончился, а никакой встречи не только с исполнителем главной роли, но даже и с исполнителями пусть самых неглавных ролей, то есть того самого «киномероприятия», за которое заплачено, не произошло. Я, конечно, понимаю, что без такого «киномероприятия» можно и спокойно прожить, но в итоге зритель платит кроме билета за фильм ещё и 120 процентов нагрузки за несуществующие (или неосуществлённые) услуги. Если это и есть модель перехода к рыночным отношениям в кинопроизводстве и кинопрокате, то мне грустно.

Теперь несколько слов о самом фильме. После просмотра фильма мне непонятно даже само название. На мой взгляд, если бы оставили его «рабочее» название «Сука» — было бы более понятно. Из четырёх главных героев ни один не вызывает никакой симпатии. Вся эта «глубоко интимная драма» (из рекламы), на мой взгляд, развивается от глубоко подлого совета подружки главной героини вызвать ревность в парне и его виртуозного исполнения через целый цикл взаимных издевательств друг над другом до убийства. А «непредсказуемый конец», о котором говорится в рекламе и который так старательно скрывал Максим Беляков в теле- и радиопередачах, лично мне был ясен даже не с половины фильма, а гораздо раньше. И всё оставшееся время, несмотря на такие «горячие» точки фильма, как изнасилование, взаимоиздевательство и издевательство над «лучшим другом» Степаном, групповое (я считаю, что убийцей является не только Николай, бросивший спичку в сухую стайку, где валялся его пьяный друг, но и Света, видевшая это и спокойно улёгшаяся спать) убийство, мне было откровенно скучно. Я, конечно, понимаю актёра Белякова, так горячо расхваливавшего этот фильм в радио- и телепередачах, всё-таки это часть его жизни, да и каждый волен иметь своё субъективное мнение. Я, конечно, понимаю, что наша реклама далека от идеала, расхваливает всё подряд и использует все дозволенные (и не очень) приёмы для красивой подачи того, что она рекламирует.

Но, честно говоря, лично у меня такие фильмы и те мероприятия, которые идут к нему в нагрузку, не вызывают желания снова идти в кино.

*Николай Калашиников, кинозритель
Газета «Кузнецкий рабочий», 06.10.1990*

Энтузиазм наказуем

9 октября должно было состояться первое в этом сезоне заседание киноклуба «Диалог». Но оно сорвалось. Это случилось впервые за десять лет его работы. Если учесть, что поклонников этого клуба в нашем городе немало, то будут понятны те беспокойные звонки, которые стали раздаваться в редакции после несостоявшейся встречи любителей киноискусства. С вопросом, почему же занятие не состоялось, и многими другими вопросами мы решили обратиться к Игорю Сивкову, известному нашим читателям как пропагандист киноклуба, один из лидеров «Диалога».

— Но сначала, Игорь, несколько слов о себе:

— Я выпускник Новосибирской государственной консерватории имени Глинки по классу фортепиано. В Новокузнецке работаю пятый год в музыкальном училище преподавателем класса спецфортепиано, а также истории искусства. Женат. Жена, Елизавета, тоже музыкант. Очень хорошая пианистка, в своё время выиграла конкурс на лучшего пианиста консерватории. Закончила аспирантуру, в данное время занимается воспитанием сына. У меня прекрасная мама. Я считаю себя счастливым человеком.

— Вам повезло в личной жизни, а в работе?

— Считаю, что занимаюсь любимым делом. Бесспорно, не все гладко, но я считаю, меня уважают и понимают в училище. Тот факт, что я в своё время заканчивал это училище, накладывает на меня определённые обязательства:

— В качестве увлечения вы выбрали клуб «Диалог»:

— Да, это моё одно из главных увлечений. В «Диалог» я попал совершенно случайно. Меня пригласили для музыкального сопровождения на один из «капустников», которые время от времени устраивает клуб. Пришел и неожиданно для себя остался. До этого я относился к «Диалогу» очень высокомерно, впрочем, как и большая часть интеллигенции города. Высокомерие большей частью вызвано незнанием и непониманием того, чем занимается клуб.

Кратко определить деятельность «Диалога» можно так: в этом клубе можно посмотреть стоящий фильм. Хотя прошлый год в этом отношении был для нас не из лёгких, то теперь, когда киносеть страны поставлена на жёсткую коммерцию, для нас и подавно настали трудные времена.

Если раньше фильм запускался и рассылался по кинотеатрам и мы имели какую-то возможность увидеть его, то ныне фильм кинопрокатом закупается. Он вкладывает свои деньги в надежде «выручить» их.

Большие же сборы дают коммерческие фильмы. Вот почему наш город заполнен ими, с каждым разом становящимися все более пустыми по содержанию. Поскольку зрителю с каждым разом начинка фильма требуется острее, завлекательнее. От этого киноискусство остаётся в проигрыше. Самое парадоксальное, что при старой системе отношений к кино мы не могли получить хороший фильм. Его просто-напросто не закупали. Сейчас страна закупает, и опять-таки мы не имеем возможности посмотреть этот фильм. Фильмы появились, но кинопрокат не будет их покупать, поскольку они не станут окупаемыми. И слава богу, что кинотеатр «Сибирь» всё-таки идёт на какие-то уступки для нас, в какой-то мере нас понимая. Но думаю, что пройдут мимо нас очень интересные фильмы польских кинорежиссёров Анджея Вайды и Кшиштофа Занусси. Не удастся увидеть нашумевшие фильмы, получившие мировые премии, последние шедевры «До свидания, дети» (Луи Малль, Франция), «Зелёный луч» (Эрик Ромер, Франция). Оба удостоены Гран-при в Венеции. Они закуплены Союзом, но достать их невозможно.

— Обратимся к главной причине интервью — срыву занятия. Чем вы объясните происшедшее?

— Насколько известно, место нашего обитания — библиотека имени Н.В. Гоголя. И здесь возникают некоторые нюансы. Мы — детище абонементного взрослого обслуживания. В результате деятельность «Диалога» создаёт для них дополнительные сложности. К сожалению, в нашей стране до сих пор продолжают расцениваться количественные факторы, а не качественная оценка труда, а потому каждый работник взрослого абонемента должен выполнить прежде всего плановый показатель. И поэтому, когда появляется такая мощная нефинансовая организация, как кино клуб «Диалог», то мы вынуждены отвлекать одного работника почти полностью на работу с клубом. Иначе «Диалог» не сможет существовать. План же, спускаемый на этого работника, ложится тяжким бременем на плечи прочих, и так уже загруженных работой. Это грозит невыполнением цифровых показателей. Вопрос неоднократно ставился в библиотеке, но не решался, в этот раз работники абонемента даже лишились премиальных, а от «Диалога» ничего не получают. При их низких ставках эта материальная потеря очень чувствительна.

«Диалог» — самый популярный и массовый клуб при библиотеке, который стал своеобразным культурным центром города. Я знаю твердо, что он необходим многим людям. Диалоговцы собираются почти каждый день. И именно это ставится взрослому абонементу в упрек. Абонемент вынуждают отказаться от работы с клубом, с ко-

торым он связан уже десять лет. Поэтому «Диалог» будет вынужден закрыться. Вот уже сорвано первое заседание: И даже при хорошем отношении к нам мы абонементу взрослого обслуживания невыгодны, мы им — в ущерб.

— Как же можно разрешить эту проблему?

— Прежде всего, пересмотреть плановые показатели и оценивать труд с точки зрения творчества, а значит, и качества. Обстановка настолько накалена, что работники взрослого абонемента вынуждены были выразить свои требования официально. При их неудовлетворении они будут вынуждены объявить с 22 октября забастовку. И если не будут администрацией библиотеки решены эти проблемы, то мы как клуб прекращаем своё существование. И тогда город будет лишён возможности увидеть редкие шедевры. Особенно обидно то, что «Диалог» имеет богатый фонд, который включает более 100 фильмов. Многие представляют исключительную ценность. Некоторые не были показаны ни разу.

— Выходит, энтузиазм наказуем?

— «Диалог» держится на маленькой группе энтузиастов. Но времена энтузиазма прошли. При больших нагрузках я не получаю ни копейки. В Кемерово, кстати, эти проблемы решены.

У клуба есть и другие важные проблемы, которые библиотека решить на сегодняшний день не в силах, как-то: техническая оснащённость клуба — нет своего видеомagneтофона, телевизора, проекционного аппарата, плохая оборудованность зала, совершенно нет вентиляции и т. д. Даже нет возможности приобрести видеопленки по госрасценкам. Надеяться на спонсоров не приходится. В этом, наверное, мог бы помочь отдел культуры города, который до сих пор не оказывал совершенно никакой реальной помощи.

Надеюсь, что ситуация по всем названным проблемам изменится к лучшему.

Игорь Сивков

Записала Татьяна Шипилова

Газета «Кузнецкий рабочий», 12.10.1990

«Диалог» открывает двери

Прошёл октябрь — месяц, в котором должно было состояться очередное открытие сезона дискуссионного киноклуба «Диалог». Но по ряду причин, о которых мы уже говорили, открытия не получилось. И всё-таки наших читателей по-прежнему волнует вопрос: состоится ли, наконец, «Диалог»?

С этим и другими вопросами я и обратилась к преподавателю СМИ Елене Борисовне Макарчевой, члену совета киноклуба:

— Думаю, что я не ошибусь, если скажу, что после недавнего выступления в «Кузнецком рабочем» нашего лидера Игоря Сивкова с рассказом о проблемах «Диалога» многие действительные и потенциальные члены клуба заподозрили, что он не откроет свои двери уже никогда.

Откроет. И, более того, нынешний сезон в «Диалоге» обещает быть, по крайней мере, не хуже предыдущего.

Однако у многих возникает такой вопрос. В прошлом году желающих получить абонемент клуба было так много, что им пришлось выдержать настоящий конкурс. Сможет ли «Диалог» и в этом году удержаться на том же уровне популярности? Сможет. Мы в этом уверены. Прошлый год запомнился диалоговцам прежде всего выдающейся и даже несколько чрезмерной по объёму видеопрограммой. На этом фоне программа фильмов широкого экрана выглядела несколько бледной. Не оправдали во многом надежд и сеансы «Иллюзиона» — члены клуба без особой охоты променяли стены Гоголевки на зал кинотеатра «Сибирь». Кое-кто, может быть, был разочарован. Теперь же мы можем порадовать диалоговцев именно фильмами широкого экрана. В зале «Диалога» будут показываться в прямом смысле уникальные киноленты, которые приедут к нам прямо из-за рубежа: из Франции и Западной Германии. Это будут фильмы лучших режиссёров этих стран, на официальном уровне в нашей стране не показывавшиеся никогда. Можно с уверенностью сказать, что в Советском Союзе эти фильмы имеют возможность увидеть немногие. Единственное неудобство — ленты не дублированы, и нам придётся осуществлять перевод собственными силами. Зато диалоговцы увидят на широком экране картины Л. Бунюэля и Р. В. Фассбиндера — режиссёров, с которыми они уже знакомились в прошлом и позапрошлом годах. Можно уже с уверенностью обещать фильмы «Призрак свободы» и «Млечный путь» Бунюэля, «Продавец четырех времён года» и «Китайская рулетка» Фассбиндера. Думаю, остальные фильмы будут не менее интересны.

Но это не значит, что с нашим кинопрокатом мы вообще прекратили какие-либо отношения. У нас, правда, была такая мысль, так как сотрудничество с кинопрокатом могло оказаться слишком дорогим удовольствием. Но теперь благодаря меценатству нынешнего директора киносети Ю.А. Илларионова мы сможем по-прежнему пользоваться услугами кинопроката, тем более, что в его фонде есть что посмотреть. Мы покажем в «Диалоге» и новые фильмы — «Хануссен» И. Сабо (Венгрия), два фильма К. Кислевского «Короткий фильм о любви» и «Короткий фильм об убийстве». И не очень новые, но закупленные нашей страной лишь в этом году: «Монпарнас-19» Ж. Беккера (1957 г.) и «Барышни из Вилько» А. Вайды (1979 г.). Памяти С. Параджанова будет посвящен показ фильма «Легенда о Сурамской крепости». Прощанием с картиной будет показ «Скромного обаяния буржуазии» Л. Бунюэля.

Надо сказать, мы отметили блестящую прошлогоднюю видеопрограмму. Что диалоговцы увидят на видео в этом сезоне?

Несколько фильмов из прошлогодней программы мы повторим. Это нашумевшие картины Н. Осимы: «Коррида любви» и «Призраки любви». Мы продолжим ретроспективу И. Бергмана и покажем ещё пять его фильмов из нашей видеотеки. Можем похвастаться полным пятичасовым вариантом фильма «Фанни и Александр». Покажем давно обещанный фильм П. П. Пазолини «Сало, или 120 дней Содомы». Список может оказаться слишком длинным.

Мы решили в этом году щедрее распоряжаться нашим видеобанком, а потому предлагаем индивидуальный прокат части видеокассет. Об условиях проката все желающие могут узнать в библиотеке. Кроме этого, будем организовывать целевые видеосеансы по заявкам для организаций и просто более или менее больших групп зрителей.

Сегодня мы приглашаем всех, кто ещё не устал ждать нашего открытия, кто сохранил интерес к кино, как к искусству, приобрести абонемент «Диалога» и прийти 6 ноября к 18:30 в библиотеку имени Н.В. Гоголя на фильм Ж. Беккера «Монпарнас-19».

Ждём вас!

Елена Макарчева

Записала Т. Викторова

Газета «Кузнецкий рабочий», 03.11.1990

В союзе с «Диалогом»

Анонс

Дискуссионный кино клуб «Диалог» достаточно известен в нашем городе. Но совсем недавно в клубе строителей возник ещё один кино клуб, называется он «Кино вчера, кино сегодня». Точнее, он стал преемником клуба выходного дня «Проблемы современного кино», который существовал в Новокузнецке с 1981 по 1985 годы и пользовался большим успехом.

Состоялось уже три занятия. И с каждым разом расширяется круг заинтересованных в работе этого клуба людей. Дважды в месяц — каждое второе и четвёртое воскресенье — здесь можно увидеть киноленты, интересные по авторской концепции и изобразительной манере.

9 декабря состоялось занятие, посвящённое творчеству Жана Кокто, французского поэта, драматурга, романиста, графика, режиссёра театра и кино. Был показан фильм «Орфей», покори́вший зрителей всего мира и получивший Гран-при ассоциации международной критики.

23 декабря вниманию любителей кино будет предложена оригинальная по художественному решению кинолента «Наблюдатель» эстонского режиссёра Арво Ихо.

Занятия клуба выходного дня «Кино вчера, кино сегодня», проводит в клубе строителей киновед Л.К. Самошкина.

Газета «Кузнецкий рабочий», 21.12.1990

Спектакль в стиле «Диалога»

Никого, пожалуй, уже не удивляет, как это вдруг наши соотечественники открыли для себя такие понятия, как Рождество, святки, святочная неделя, как они разом стали знатоками и почитателями православных традиций.

Не остался в стороне от этого «всенародного движения» и кино-клуб «Диалог». Только вот праздновать Рождество тут решили, исходя из современного григорианского календаря, которым пользуется большая часть человечества, а не по принятому в православной церкви юлианскому.

С давних пор во всем христианском мире, а в России — с XVII в., средоточием праздника был домашний спектакль — рождественская мистерия. Вот такой именно домашний, клубный спектакль по евангельским рассказам о рождении Христа увидели недавно диалоговцы.

Все, действительно, было по-семейному. Пока в «чайном салоне» организовывалось чаепитие с домашними, конечно же, тортами и пирожными, вареньем и пирогами, в соседней комнате в тайне от публики гримировались и одевались с помощью домашних же средств домашние же актёры. В области театра мы ещё в большей степени любители, чем в области кино, так что профессионалам здесь почти не было места.

Существует традиция, что подобные мистерии представляют дети. При том, что «Диалог» вовсе не детский клуб, один ребенок на роль Христа все же нашелся. В остальных ролях были заняты студенты пединститута, СМИ, медучилища.

Бесспорно, при критическом разборе в игре наших актёров можно было бы отметить немало погрешностей. Зато можно ручаться, что актёры-любители, как и полагается любителям, играли с удовольствием, с воодушевлением. И эти эмоции компенсировали недостаток профессионализма, передали зрителям тот смысл, который всегда нес в себе этот семейный рождественский спектакль.

Я убеждена, что всякому человеку свойственно по природе стремление проявить себя в чём-то хорошем. И есть вечная тема, которая созвучна с этим стремлением. Кто бы ещё организовал и направил совместные усилия? Таким организатором стал режиссёр новокузнецкого драмтеатра А.Г. Бартенев. Ценнейшее его качество — он приходит с уже написанным собственным сценарием, на который сразу хочется возразить: «Да что вы, это невозможно!»

Однако есть закономерность: замыслы всегда должны быть грандиозны, задачи — непосильны, а планы — намного превышать наличные возможности.

Для режиссёра важно было, что его идею не отвергли. А дальше все развивалось само собой! И когда уже не один и не два человека вложили в эту затею свои силы, то бросить её оказалось вовсе невозможным.

Наверное, нужно согласиться: замысел был лучше исполнения. На его стороне и профессионализм режиссёра, его талант и вдохновение. Об этом можно судить, к примеру, по тексту песни Марии, которую исполняла выпускница музучилища Елена Кириченко. Кстати, музыку написала она сама. Так что все старались быть на высоте. В том числе и те, кто непосредственно не появлялся на сцене. Так, мы не видели в спектакле преподавателя музучилища Т.В. Колядко, зато видели результаты её усилий в выступлении « хора ангелов ». Мы видели и плоды труда художников во главе с Н. Салагайкиной — декорации, без которых не может быть настоящего спектакля. Что же до актёров-любителей, то им искренне нравилось своё творение, и не столько то, как каждый сам себя в этом показал, сколько то общее, что из этого вышло. А самое главное — они увидели в себе и друг в друге интересных и даже где-то талантливых людей.

Вы поймёте, как это много, когда на следующее Рождество устроите свой маленький семейный спектакль и сделаете свои открытия о мире, о себе и своих близких. Впрочем, не обязательно дожидаться Рождества. Что касается «Диалога», то в нём ещё обязательно будут капустники, спектакли, вечера по самым разным поводам.

Елена Макарчева

Газета «Кузнецкий рабочий», 19.01.1991

В спонсорах — «Диалог»

В фойе библиотеки имени Н.В. Гоголя открыта выставка живописных и акварельных работ художника Евгения Семёновича Паршукова.

Говорят, что работы отражают внутренний мир автора. Они — слепок его честности, духовности, смиренности, бунтарства. Как это происходит? Каким образом это чувствуем мы, зрители? Вот на эти вопросы и пытается ответить устроитель выставки кино клуб «Диалог» совместно с художником Е.С. Паршуковым.

На выставке представлены более 30 работ, выполненных в разные годы. Это третья по счёту экспозиция, организованная «Диалогом».

Газета «Кузнецкий рабочий», 29.03.1991

Монолог о «Диалоге» и пище духовной

Начну с известной истины: не хлебом единым сыт человек. Ему необходима ещё и пища духовная. И когда человек испытывает в ней потребность, такую дает ему искусство. Оно питает и насыщает человека духовностью.

Более тридцати тысяч лет насчитывает искусство в своём развитии. И как мал в этой дистанции тысячелетий путь, пройденный кино! Ему нет ещё и ста лет. И когда кино впервые увидело свет (а было это в самом конце прошлого века), мало кто верил, что этот аттракцион выживёт. Не верили в это и братья Люмьер, которые были «крестными отцами» кино.

Но кино стало явлением мировой культуры. В том, что оно может быть искусством, уже никто не сомневался через два десятилетия. Как была бы обеднена культура двадцатого столетия, если бы в ней не было художественного феномена Сергея Эйзенштейна и Орсона Уэллса, Ингмара Бергмана и Андрея Тарковского, Лукино Висконти и Акиры Куросавы! Их фильмы — высокое искусство, которое ставит зрителя на путь постижения. Но без этого настоящее искусство и немислимо. Человек, постигая мир искусства, совершает для себя духовное восхождение. И становится при этом художником, соавтором.

Ещё Гёте говорил: «Прочитать хорошую книгу так же трудно, как её написать». А. Тарковский много позже исповедовал ту же мысль: «Для того, чтобы приобщиться к искусству, нужно сделать усилие, равное тому, которое сделал художник, когда сочинял своё произведение».

Те фильмы, которые нескончаемой чередой движутся по экранам кинотеатров, освобождают зрителя от таких усилий. Они легко удобоваримы для восприятия. На них можно сидеть и расщёлкивать варианты одного и того же «Крепкого орешка». Или встрепенуться от «крутого сюжета» полицейских боевиков типа «Бешеной парочки».

Форточкой в мировой кинематограф для нас стала голливудская «индустрия развлечений». А кинотеатры стали вариантом казино. И если новый американский фильм не подоспел, затыкать амбразуру будут какой-нибудь индийской мелодрамой. Или изрядно потрепанным, но всё-таки американским фильмом. Для директоров это беспроигрышный верняк.

Недавно по радио выступал деятель Кемеровского киноvideообъединения. И с каким удовлетворением он констатировал: вот был в Подольске фестиваль шедевров мирового кино и провалился. Ругают, дескать, кинопрокатчиков за засилье коммерческих развлекательных фильмов, но другое кино зритель смотреть не хочет.

Но духовную пищу и пайку зрелищ не стоит взвешивать на одних весах. Это разные величины. Но они могли бы сосуществовать рядом. Это и есть цивилизованное кинопредпринимательство. Вхождение в нормальный рынок, когда тебе предлагают и то, и другое, а ты — «выбирай на вкус».

Не от хорошей жизни начали много лет назад объединяться в клубы любители киноискусства. Для них это была возможность смотреть те фильмы, которые лежат на полках кинопрокатов и редко попадают на экраны кинотеатров.

Что греха таить, эти фильмы «некассовы». Работать с ними директорам кинотеатров много хлопотнее и труднее. И далеко не каждый зритель готов к встрече с ними.

Ведь настоящая встреча с искусством происходит тогда, когда человек ждёт этой встречи и внутренне на неё настроен. Когда для поддержания его жизненной энергии — духовной прежде всего — ему это крайне необходимо, насущно.

«Для вас кино — зрелище. Для меня — почти мировоззрение. Кино — проводник движения. Кино — новатор литературы». Эти слова В.В. Маяковского стали девизом новокузнецкого дискуссионного киноклуба «Диалог», одного из самых авторитетных в стране на сегодняшний день.

На моих глазах «Диалог» делал первые шаги. Было это двенадцать лет назад. За эти годы он набирал силы. Искал, пробовал, находил новые формы работы. Но неизменными оставались хорошее кино и заинтересованный в нём зритель. Здесь завязывались знакомства, перерастающие в дружбу. Здесь вместе с кино входили в жизнь новые представления о ней. Здесь люди научались быть терпимыми друг к другу, уважать мнение другого человека.

Восьмого октября в библиотеке имени Н.В. Гоголя — под родной для диалоговцев крышей — состоялось открытие тринадцатого сезона в работе клуба. Были зажжённые свечи, приветственные речи. И фильм братьев Тавиани «Ночь святого Лоренцо». Фильм такой гуманной силы и художественной самобытности, что охватывает чувство гордости за кино, его реализованные возможности как искусства.

«Диалогу» многое удалось в прошлом году. Удалось, например, наладить связь с французским посольством в Москве, через которое наш киноклуб получил интереснейшие фильмы мэтров мирового кино — «Млечный путь» и «Дневник горничной» Луиса Бунюэля, «Прошлым летом в Мариенбаде» Алена Рене и «Возвращение Орфея» Жана Кокто. За то, что встреча с этими фильмами состоялась, благодарить нужно президента «Диалога» Игоря Владимировича Сивкова.

А впереди — реальность получения фильмов из киноколлекции института имени Гёте. Буквально через три дня — шестнадцатого октября — в библиотеке имени Н.В. Гоголя станет возможным, казалось бы, невозможное: просмотр сразу двух фильмов «из-за тридевяти земель». И каких фильмов! «Последний человек» Фридриха Мурнау (фильм вошёл в число «двенадцати лучших фильмов всех времен и народов») и легендарный «Голубой ангел» Йезефсона Штернберга с Марлен Дитрих в главной роли.

На сегодняшний день, когда репертуар кинотеатров стал исключительно «боевичковым», единственной в нашем городе «цитаделью» другого кино — для души — стала библиотека имени Н.В. Гоголя. И кому такое кино необходимо, желанно, «востребовательно», добро пожаловать на занятия дискуссионного клуба «Диалог»!

Вас здесь ждут.

*Любовь Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.10.1991*

Нигде, кроме как в «Диалоге»!

Конец недели. Пятница. Вечер. Все спешат. Спешим и мы, но не в магазин, не в очередь, а в театр-кабаре «Приют комедиантов». Где такой театр? В библиотеке имени Н.В. Гоголя, а если точнее, в киноклубе «Диалог», и спешат туда все, кто любит кино, шутки, смех, кому в наше нелегкое время хочется ощутить радость общения с единомышленниками.

«Спешите к нам,
Под этой крышей:
Любовь, веселье и уют...» —

этими словами Г. Иванова открывает вечер режиссёр и актёр театра кукол А.Г. Бартенев — идейный вдохновитель и организатор театра-кабаре. Гости рассаживаются за накрытые столы: чай, варенье, печенье и всё своими руками, и мороженое «Забава». Уютно домашнему. Атмосферу доброжелательности поддерживают стихи З. Гиппиус, А. Блока, О. Мандельштама, Г. Олейникова, прочитанные Э. Ромадановской (институт «Кузбассгражданпроект»), Е. Кулаковой (ИВЦ КМК) и студентами НГПИ К. Сидоровым и А. Зотовым. Под стать настроению поются чудные романсы, дуэт студентов музыкального училища Е. Клепиковой и Т. Чадовой покорила всех — так лирично сплетались их голоса. Песни Б. Окуджавы и Л. Сергеева исполнил под гитару новокузнецкий бард В. Крячко, аккомпанировала ему на скрипке О. Иванова — ученица музыкальной школы № 6. Ведь это же прекрасно, когда в клубе такие разные и такие одарённые люди.

Театр-кабаре — это ещё одна попытка разнообразить культурный досуг в клубе, где все чувствовали бы себя среди друзей, ощущали теплоту, которой так недостаёт нам сегодня.

Искромётным юмором, выдумкой, фантазией поразили нас исполнители пародии на фильмы немого кино 20-х годов под названием «Муж и жена под кроватью, или Торт и 12 убийств» К. Чайников — студент СМИ, К. Сидоров, А. Зотов, С. Майоров, М. Бражников — студенты НГПИ. О М. Бражникове хочется сказать особо, он автор клятвы, которую давали новички при посвящении их в этот вечер в члены клуба, он же царь Ирод, принимавший клятву.

Получился тёплый домашний праздник, заботливо организованный хозяйкой кабаре Л.А. Килиной и всеми её помощниками.

В конце вечера дуэт гитаристов — А. Бартенев и К. Чайников — вел наш дружный хор, звучали русские протяжные, многоголосные песни, когда поёт именно душа.

Я часто в этой заметке пишу это слово «душа». Да, именно душевной щедростью богаты все участники этого вечера, и мне, человеку старшего поколения, так радостно было за тех родителей, дети которых так щедрны на улыбку, так богаты на выдумку.

После вечера мы расходились с желанием снова встретиться. Пал тихо хлопьями снег, светила полная луна, и город казался более светлым и чистым, может, от того душевного света, что ещё теплился и согревал.

Какие ближайшие планы у «Диалога»? Снова встреча с кинофильмом «8 с половиной» Ф. Феллини 10 декабря и новогодний костюмированный бал-маскарад. Приходите! Не пожалеете. Театр-кабаре ждёт вас!

*Л. Помогаева, инженер Сибгипромеца
Газета «Кузнецкий рабочий», 03.12.1991*

Заходите на «огонёк»

Вот уже несколько лет как члены киноклуба «Диалог» собираются в зале библиотеки имени Н.В. Гоголя на свои традиционные заседания не два раза в месяц, а гораздо чаще. Когда при клубе организовывались первые видеосеансы, трудно было предположить, что в недалеком будущем они займут в работе клуба чуть ли не главное место и что диалоговую коллекцию видеофильмов можно будет без ложной скромности назвать блестящей.

Если бы эти фильмы имели возможность смотреть только те 200 человек, что владеют абонементом клуба, существование такой огромной коллекции, наверное, было бы неоправданно. Но такого правила никогда и не существовало. Так же, как и киносеансы, просмотры видеофильмов (за некоторым исключением) предназначены для всех интересующихся кино. Устраиваются даже целевые просмотры по заявкам организаций, проявивших соответствующую инициативу. Можно лишь упрекнуть «Диалог» в том, что жители города не всегда информированы о тех фильмах, которые демонстрируются им в библиотеке имени Н.В. Гоголя. Вот уже начался февраль, но мало кто знает, что в программе киноклуба на этот месяц 8 фильмов.

Появятся они на киноэкране в традиционные второй и четвёртый вторники в 18.30. Один из них — новый фильм венгерского режиссёра И. Сабо «Хануссен». Главного героя картины (его играет К.М. Брандауэр), имя которого вынесено в название, можно определить как ясно-видящего — профессия, популярная у нас в последнее время. Фильм завершает кинотрилогию, состоящую из выходивших уже на наши экраны «Мефистофеля» и «полковника Редля».

О фильме на 26 февраля пока, к сожалению, нельзя сказать точно. Если не состоится показ фильма из посольства ФРГ, то на экране будет «Скромное обаяние буржуазии» Л. Бунюэля.

По видео зрителям предлагается продолжение прошлогодних ретроспектив. Творчество И. Бергмана в феврале будет представлено фильмами «Лицом к лицу» и «Змеиное яйцо» (как всегда по вторникам). Последний в видеобанке «Диалога» и не показанный до сих пор фильм Ф. Феллини «Город женщин» можно будет посмотреть в воскресенье 10 февраля в 15 час. Неделью спустя 17 февраля в то же время новокузнецчане смогут увидеть фильм почти легендарный. О нем мало кто не слышал хотя бы что-нибудь — так долго и яростно (и незаслуженно) его клеймили и запрещали как пропагандирующий насилие. Так что теперь «Механический апельсин» С. Кубрика в рекламе не нуждается.

Может сложиться впечатление, что ни один фильм в киноклубе не держится более одного сеанса. Между тем, многие фильмы из диалогового видеобанка буквально не сходят с экрана. Есть такие, которые выдержали чуть ли не 10 сеансов, и каждый раз — при аншлаге. Рекордным был показ фильма Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета», снятый по заказу Ватикана. Он интересен и как официальное церковное прочтение Евангелий, и как великолепная, зрелищная, исторически достоверная постановка, чем вообще славится этот режиссёр и чем его фильм выгодно отличается от того, который демонстрировался на наших телеэкранах. Поскольку фильм четырёхсерийный, его показ растягивается на два дня — 23 и 24 февраля.

Многим, наверное, приятно будет узнать о повторе фильма Б. Бертолуччи «Последнее танго в Париже» — 9 февраля. Для тех, кому название фильма ни о чём не говорит, возможно, будет притягательным упоминание о его опять-таки скандальной популярности (хотя не это в нём, конечно, главное). Она некогда вызвала даже подражания, гораздо менее значительные и ценные — к примеру «9 с половиной недель».

16 февраля будет повторен показанный недавно фильм Бергмана «Сцены из супружеской жизни». В отличие от многих других картин режиссёра, эта смотрится с интересом всеми. Наверное, благодаря теме, которая заявлена уже в самом названии.

Итак, «Диалог» приглашает на свои сеансы всех тех, кто уже переступил порог клуба, и тех, кто только собирается это сделать: в библиотеку имени Н.В. Гоголя по вторникам в 18.15, по субботам и воскресеньям — в 15.00.

Елена Макарьева

Газета «Кузнецкий рабочий», 07.02.1991

Фильмы тоже убивают

Письма о кино

Последнее время со страниц газеты сошла на нет рубрика «Письма о кино». Не по вине её автора. Хотелось бы эту рубрику насыщать разным материалом. Не перелопачивать по нескольку раз то, что уже было сказано (о тех же американских боевиках, например). Хотелось говорить о непохожих друг на друга фильмах. Об авторском и жанровом кино. О польском и итальянском, шведском и испанском кинематографах.

Но разговор этот состояться не может, по той причине, что для этого разговора нет самого элементарного и вместе с тем самого главного — разных фильмов, разных жанров, разных национальных кинематографов, которыми был бы расцвечен репертуар кинотеатров.

А если добросовестно пережёвывать в рубрике «Письма о кино» то, чем перекармливают зрителей в кинотеатрах, у читателей на эту рубрику возникнет вполне однозначная реакция. Как на долгоиграющую пластинку, да ещё с заезженной иглой. Вот этого как раз и не хотелось бы.

К сожалению, и вчера, и позавчера наш зритель не был особенно избалован теми зарубежными фильмами, которые становились событиями в области кино. О том, что интересного создаётся в разных странах, он в основном узнавал из раздела «За рубежом» в журнале «Искусство кино». Читал и сетовал: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать». И всё-таки кое-что видел. Вспомните, какими насыщенными были программы фильмов под рубрикой «Фестиваль фестивалей».

Ещё три года назад в кинотеатрах «Сибирь» и «Коммунар» любители кино впервые открывали для себя в дни проведения «Фестиваля фестивалей» фильмы мэтров мирового кино. И какие фильмы! «Фанни и Александр» Ингмара Бергмана и «Кабаре» Боба Фосса, «Полёт над гнездом кукушки» и «Рэгтайм» Милоша Формана, «Восемь с половиной» и «Интервью» Федерико Феллини, «Легенду о Нарайяме» Сёхэй Имамура и «Семь самураев» Акиры Куросава.

И те зрители, которые восторгались в ожидании новых встреч с работами крупнейших мастеров мирового кино, оказались сегодня в нашем городе на положении «соблазненных и покинутых». Увы, мы не видим даже то немногое, что за последние полтора года приобретено Всесоюзным объединением «Совэкспортфильм» и что хоть отчасти смогло бы приблизить нас к творчеству тех режиссёров, о фильмах которых спорят и размышляют в цивилизованном мире.

Почти год назад поступил в Новокузнецкий кинопрокат фильм польского режиссёра Кшиштофа Кесьлевского «Короткий фильм об убийстве», но до сих пор ни в одном из кинотеатров города не демонстрировался.

Несколько слов о том, что это за режиссёр и что это за фильм.

Кшиштоф Кесьлевский стал в конце семидесятых годов лидером того направления в польском кино, которое целиком от нас сокрыто. То, что в польской прессе получило название «кино морального беспокойства». В конце восьмидесятых годов имя Кшиштофа Кесьлевского стало известно всему миру. Он обратился в кино к десяти библейским заповедям и создал цикл фильмов «Декалог», в котором христианские ценности проверяются днём сегодняшним.

Шестой фильм «Декалога» — «Короткий фильм об убийстве» — стал одним из самых коронованных фильмов в мире за последние три года.

26 ноября 1988 года в Западном Берлине состоялась торжественная церемония — вручался первый европейский киноприз, названный «Феликсом» и ставший европейским братом «Оскара». И европриз за лучший фильм получил «Короткий фильм об убийстве». На сорок первом кинофестивале в Каннах он также был удостоен приза жюри и ФИПРЕССИ (Международной ассоциации кинокритиков) как «лучший европейский кинофильм». Но этот кинофильм в нашем городе кинофакторы взяли и «убили» для зрителя. Такая вот история с «Коротким фильмом об убийстве».

Мне довелось посмотреть этот фильм на занятии дискуссионного киноклуба «Диалог». И могу засвидетельствовать: трудно назвать в мировом кино другую картину, которая с такой эмоциональной глубиной позволяет проникнуться духом христианской этики — «Не убий!».

Но случай, подобный этому, далеко не единственный в практике местных кинофакторов. Работать с фильмом «вглубь» (если он того заслуживает) здесь, видимо, или не умеют, или не хотят, действуя по принципу «Хочу — казню, хочу — милую».

Чтобы читатель не подумал, что наша страна находится в глубокой блокаде и отрезана от фильмов, несущих на себе печать яркой индивидуальности, отмечу: всесоюзным объединением «Совэкспортфильм» за 1989–1990 годы закуплено около двадцати фильмов, из которых можно было бы комплектовать интересные программы фестивалей польского, французского, итальянского кино.

Раскройте последний номер журнала «Экран» за 1990 год. Как и в предыдущие годы, читателям предлагают принять участие в конкурсе

на лучший зарубежный фильм и перечисляют триста девяносто три киноленты. В этом списке нет многих фильмов, которые крутили в кинотеатрах нашего города. Но зато там есть грандиозная кинофреска «XX век» Бернардо Бертолуччи, созданный в жанре саги фильм «Семья» выдающегося мастера итальянского кино Этторе Скола (главные роли в фильме исполнили Витторио Гасман, Стефания Сандрелли, Фанни Ардан) «Зелёный луч» французского режиссёра Эрика Ромера (фильм получил главный приз на Венецианском кинофестивале в 1986 году), «Миссисипи в огне» всемирно знаменитого американского режиссёра Алана Паркера (нью-йоркская организация «Синема Аскор», занимающаяся изучением общественного мнения в области киноискусства, назвала «Миссисипи в огне» вторым по популярности фильмом 1988 года).

Мои знакомые, побывавшие в других регионах, делятся разными впечатлениями, в том числе и кинематографическими. В Иркутске и Новосибирске, Ленинграде и Челябинске им удалось в кинотеатрах посмотреть практически все фильмы, которые были перечислены. И на неизменный вопрос «А почему там это возможно?» что остаётся ответить? Что там, видимо, в кинофикации работают творчески мыслящие люди, обладающие кинематографической культурой, уважающие разные запросы зрителей.

Да, сейчас через кинопрокат в нашу область поступает мало фильмов. Но при сложившихся рыночных отношениях кинофикаторы сами разыскивают фильмы и получают их в аренду. Наконец, можно сделать запрос в «Совэкспортфильм». Генеральный директор этого объединения В. Руднев только приветствует такие волеизъявления «просвещённых рыночников». Было бы желание.

А коль этого нет, форточкой в мировой кинематограф для нас так и останутся второсортные американские фильмы типа «Школы девственниц» и «Скорпиона».

Любовь Самошкина

Газета «Кузнецкий рабочий», 06.07.1991

Через призму фантастики

Письма о кино

Космические киносериалы, стартовавшие в Голливуде, долетают спустя годы и до нас.

Американскую кинофантастику смотрят во всём мире. Это самые дорогостоящие фильмы, на постановку которых затрачиваются десятки миллионов долларов. Но «жатва» с этих фильмов исчисляется сотнями миллионов. Именно со «звёздных сериалов», как и с фильмов ужасов и катастроф, и началось в конце семидесятых годов экономическое процветание «нового Голливуда».

Американцы прославились прежде всего своими супертехническими эффектами. Ещё в 1977 году в знаменитом фильме Джорджа Лукаса «Звёздные войны» использовалась новейшая компьютерная техника, позволяющая моделировать любые «космические кадры». Для этой киноленты было придумано триста шестьдесят технических трюков. Построено семьдесят пять оригинальных моделей космических аппаратов. И центральное место в этой галактической сказке заняло то, что было вынесено в название фильма — «Звёздные войны».

На космических боях держатся многие американские «звёздные сериалы». На бесконечной панораме сражений с использованием всех видов оружия — от первобытных копий и луков до современных огнемётов и лазерных лучей.

Бои в космосе занимают практически всё экранное время и в фильме режиссёра Джеймса Камерона «Чужие» (эта кинолента год назад демонстрировалась в кинотеатре «Коммунар»). Здесь налицо жанровая структура боевика, но только в космических одеждах. Вперемежку со специальными выразительными средствами триллера, взвинчивающими до предела нервы зрителей, это вызывает острые ощущения. Впечатление, что тебя подключают к высоковольтной системе напряжения. И пока ты к ней подключен, тебя потряхивает. Да и сами создатели подобных кинолент не скрывают: все технические трюки и игровые аттракционы сводятся к тому, чтобы вызвать «короткое замыкание» в нервной системе зрителей.

Мне же больше по душе та фантастика, в центре которой по-прежнему остаётся человек, а не супертехнические эффекты, где герои проходят аттестацию на нравственность и человечность при встрече с неподвластной их разуму субстанцией.

Помните «Солярис» Андрея Тарковского? Фильм, в котором человек будущего обнаруживает в космосе новую, неизвестную ему форму

сознания. Нечто вроде гигантского мозга. А точнее, ту зону, которая насыщена памятью. В недрах этой зоны материализуются образы людей, способные встревожить совесть прилетевших сюда астронавтов. Ибо перед этими людьми они были виновны в прошлом.

Планета Солярис направляет героев на путь соединения их разобщенного интеллекта и нравственности, разума и совести. И когда главный герой Крис (артист Д. Банионис) проходит испытание зоной, когда его охватывает «высокая температура» стыда, когда его душа размягчена, а разум обогащен нравственным постулатом «Не навреди!», мыслящая космическая субстанция выходит на контакт с ним.

В фильме американского режиссёра Ридли Скотта «Чужой» (эта кинолента с прошлой недели демонстрируется в нашем городе) инопланетная мыслящая субстанция, напротив, лишена каких бы то ни было признаков нравственной рефлексии. Это всего лишь боевая машина смерти, способная проникать в живой организм и прорасти в нём. (Кстати, успех фильма Ридли Скотта как раз и побудил режиссёра Джеймса Камерона снять через семь лет продолжение — космический боевик «Чужие», который уже упоминался в этой статье).

Признаюсь, фильм Ридли Скотта держал меня в состоянии напряжения, что со мной случается не часто при просмотре голливудских фильмов. Создатели этой киноленты продемонстрировали блистательное владение жанром триллера. А профессионально сделанный триллер — это как раз втягивание зрителя в ту атмосферу, которую проживают на экране герои и которая таит опасность.

И по ходу фильма «Чужой» его герои вызывали чувство сопереживания. Они были живые, «всамделишные». А драматическая ситуация, в которой герои оказались, усиливала это сопереживание.

Я вспоминаю наши фантастические фильмы типа «Звёздный инспектор» или «Петля Ориона», в которых астронавтов трудно было отличить от их двойников-роботов. Настолько бледно и худосочно выражали эти герои-путешественники свои человеческие чувства. И актёрам там, собственно, нечего было играть.

В фильме Ридли Скотта члены космического корабля «Ностромо» по-настоящему переживают и страх, и отчаяние, и надежду. И веришь, что взрослые дяденьки и тётяшки не придуриваются, разыгрывая на экране всего лишь вариант сказки. Драматическая ситуация, в которой оказались герои этого фантастического фильма, имеет тысячи вариантов в реальной жизни.

Члены экипажа «Ностромо» оказываются заложниками в космосе ради антигуманного эксперимента, необходимого для нужд военной кампании. По отношению к ним применён лозунг Маккиавелли:

«Цель оправдывает средства». Цель — «чужак», новая форма жизни, которую во что бы то ни стало нужно доставить на Землю. Средство — они, астронавты («с потерями экипажа не считаться»).

Фильм «Чужой» я смотрела в кинотеатре «Сибирь» в прошедшее воскресенье. И вечером того же дня по телевидению был репортаж о восьмидесяти наших молодых парнях, до сих пор остающихся в плену в Афганистане. Заложники советско-афганской кампании, которая тоже проводилась сообразно девизу: «Цель оправдывает средства».

В фильме Ридли Скотта меня менее всего привлекали сцены любовного смакования фантастических декораций или натуралистических подробностей омерзительной структуры инопланетного существа.

Фильм привлёк меня прежде всего тем, что через призму фантастики в нём говорится о вполне земных делах. И, на мой взгляд, это главное достоинство картины. Ведь, теряя связь с земным, фантастика меркнет. Или просто блесит мишурой аттракциона.

*Любовь Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 05.10.1991*

Виват, французское кино!

Синема

«Визитной карточкой» французского кино для многих зрителей стали комедии с Луи де Фюнесом, Пьером Ришаром, сериалы о Фантомасе и Анжелике. От французского кино ждут пикантного зрелища с красивыми героями в ослепительных нарядах, если фильм исторический.

Или забавный рассказ о похождениях рассеянных, но не лишенных французской элегантности героев, если фильм комедийный. Французское кино, если брать во внимание те фильмы, которые у нас демонстрировались — это кино, в котором вроде бы «нет проблем!». Светские шалости и весёлые мелочи жизни.

Но это не вся правда о французском кино. Оно всегда славилось режиссёрами, которые очаровывали зрителей поэтичностью и безупречной художественностью своих фильмов. В кинолентах Жана Виго и Рене Клера, Жюльена Девюье и Жана Ренуара есть своя неповторимая интонация, свой лирический голос, свой взгляд на мир. То, что позднее будет обозначено двумя словами — авторское кино. С авторским кинематографом Франции последних десятилетий мы — увы! — практически не знакомы. По отношению к нему всё ещё пребываем в культурной изоляции.

Мимо нас прошла французская «новая волна», объединившая в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов никому тогда не известных молодых режиссёров, а ныне — признанных во всём мире художников Алена Рене и Клода Шаброля, Франсуа Трюффо и Эрика Ромера, Жака Люка Годара и Луи Маля. Тридцать лет назад они совершили «революцию» во французском кино. Их фильмы, снятые на небольшие деньги и ручной камерой, без «кинозвёзд» и постановочных эффектов, имели успех, поскольку были интересны авторской концепцией, нетрадиционным художественным мышлением. До сегодняшнего дня многие из тех, кто начинал «новую волну», сохраняют верность авторскому кинематографу. Среди них — Эрик Ромер и Луи Маль.

Эти имена мало что говорят нашим любителям кино. Их фильмы на наших экранах не демонстрировались (за исключением «Лифта на эшафот» Луи Маля с Жанной Моро в главной роли). А ведь в восьмидесятые годы фильмы Маля и Ромера становятся фаворитами Венецианского международного кинофестиваля. Получают там одну из самых авторитетных наград в мире кино — «Золотой Лев святого Марка».

С двумя фильмами этих именитых режиссёров у наших любителей кино есть возможность познакомиться в ближайшие дни. Вы угадали — вновь на занятиях дискуссионного киноклуба «Диалог» в библиотеке имени Н.В. Гоголя. И вновь тёплые слова президенту клуба Игорю Владимировичу Сивкову, которому немало усилий стоило организовать встречу с этими фильмами.

Четырнадцатого января будет показан «Зелёный луч» Эрика Ромера. На Венецианском кинофестивале в 1986 году фильм получил главный приз «Золотой Лев святого Марка» и приз Международной федерации кинопрессы. А через год «Золотого Льва» увозит во Францию Луи Маль за фильм «До свидания, дети!». В самой Франции фильм получил шесть «Цезарей» (французский «Оскар»), в том числе за лучшую режиссуру и сценарий, работу оператора и художника. В 1988 году фильм «До свидания, дети!» получает премию «Феликс» («Евро-Оскар») за лучший сценарий европейской картины. Эту киноленту можно увидеть в «Диалоге» пятнадцатого января.

Немного о самих фильмах.

«Зелёный луч» входит в сериал фильмов Эрика Ромера «Комедии и поговорки». Название фильма позаимствовано у Жюль Верна. В романе писателя под таким заголовком рассказана поэтическая история о том, что человек, которому посчастливится увидеть зелёный луч солнца во время заката, словно прозревает. Этот луч могут увидеть любящие друг друга люди.

Героиня фильма Эрика Ромера — молодая девушка по имени Дельфина. Она застенчива и душевно ранима. Ей претят кратковременные встречи и необязательные чувства. Она верит в судьбу, которая одарит её встречами с человеком, предназначенным только для неё. И она мечтает увидеть зелёный луч, о котором поведал в своём романе Жюль Верн. Проверить на себе рассказанную писателем историю.

Её сокровенные мечты и нравственные устои не кажутся Эрику Ромеру чудачеством в наше далеко не романтическое время. Ведь каждый в ответе за то, как он «возделывает свой сад». И без таких, как Дельфина, мир стал бы духовно беднее.

«До свидания, дети!» Луи Маля — элегическая исповедь художника о том, что он сам пережил в детстве. «Прошло более сорока лет, но до самой смерти я буду помнить каждое утро того январского утра», — эти слова звучат в финале фильма. Герой киноленты Жюльен Кантен спустя многие годы вспоминает события, которые потрясли его в далеком сорок четвёртом. Память Жюльена и создателя фильма пульсируют в одном ключе.

Эти фильмы принадлежат к авторскому кино. Хотя сюжеты их просты, рассказанные истории обладают глубиной чувств, откровением художников в надежде быть услышанными и взволновавшими нас.

Это те фильмы, которые в пересказе многое теряют. Поскольку у них своё дыхание, своя атмосфера, которую нужно самому ощутить.

Желающих встретиться с фильмами «Зелёный луч» и «До свидания, дети!» ждут в библиотеке имени Н.В. Гоголя четырнадцатого и пятнадцатого января.

Любовь Самошкина, киновед.

Газета «Кузнецкий рабочий», 11.01.1992

«Диалог»: от прошедшего к будущему

Известно, что замысел постановки фильма «Нетерпимость» (1916) возник у Д.У. Гриффита после прочтения им логических строк Уолта Уитмена: «...Безостановочно качается колыбель, соединяющая Настоящее и Будущее».

Гриффит пошёл дальше — он добавил Прошое. Придержимся этой конструкции и мы в рассказе о киноклубе «Диалог», который 13 октября сего года открывает свой новый, четырнадцатый сезон.

Итак, в ткань Прошлого вплетаются личные впечатления...

Когда я пришёл в клуб, то был поражён — фильмы, о которых я читал в киноведческой литературе, мечтая их увидеть, оказались совсем рядом. Феллини, Бергман, Бунюэль, Пазолини — эти герои и антите-рои десятков статей и монографий были представлены на видеокассетах лучшими своими произведениями. А что ещё необходимо человеку, собирающемуся поступать во ВГИК на киноведа? Но вышло так, что ВГИК раскрыл передо мной двери только со второго раза. Мощный потенциал фильмотеки «Диалога» позволил мне стать студентом киноведческого факультета.

Демонстрируемые на заседаниях клуба фильмы делятся обычно на три группы — посольские, ленты из городского кинопроката и видеофонда «Диалога». Наиболее ценны, конечно же, картины из посольств. Мы поддерживаем связь с двумя — с посольствами Германии и Франции.

Бурный восторг и отдельные недовольные голоса вызвала в прошлом году лента Педро Альмадовера «Женщины на грани нервного срыва», призёр ряда фестивалей, обладательница европейской премии «Феликс». Она рекламировалась как «сногшибательная комедия прямиком из Парижа» (моя вина — каюсь), но представляла собой тонкую, остроумную комедию о превратностях человеческой судьбы. Французское посольство действительно сделало подарок любителям экстравагантного кино.

Однако фантастическую щедрость и педантичность проявило посольство Германии — их четыре фильма с монтажными лентами, информационной подборкой и даже фотографиями артистов дали пищу для размышлений киноманам. Картины «Голубой ангел» и «Последний человек» — истинно гениальны, они поразили зрителей, хотя являлись уже частью истории немого и начального периода звукового кинематографа.

Наш киноclub, надо отметить, никогда не стремился «делать кассу», показывая, как кинотеатры города, третьесортные американские

«творения» сомнительного содержания. Квинтэссенция его существования — фильмы интеллектуальные, «непонятные», в частности, они невостребованные лежат на полках проката. Таким образом получили экранную жизнь ленты «Замри — умри — воскресни» Виталия Каневского (сенсация 44 фестиваля в Каннах), «До свидания, дети» Луи Маля, «Зелёный луч» Эрика Рамера.

Но исчерпывающим ответом на вопрос: «Что есть современное западное кино?» служит, бесспорно, видеофонд «Диалога». Здесь собраны шедевры мирового киноискусства — от Чаплина до Феллини. Широко отображено также альтернативное (или параллельное, маргинальное) кино с его мэтрами — Дерекком Джармером, Питером Гринуэем, Жаном Люком Годаром. Я могу сто раз всё это повторять, ибо один раз я уже видел — советую и вам...

От дел кинематографических переходим к делам театральным.

Режиссёр театра кукол А.Г. Бартенев, режиссёр талантливый, используя минимум театрального реквизита и средств, поставил с коллективом профессиональных (и нет) артистов, во-первых, пасхальные чтения, во-вторых, скоморошьё действо о судьбе живописца И.Е. Селиванова — оно входило в дни селивановских чтений. В этом действе главный образ не конкретный, а собирательный — жизнь Селиванова показалась авторам типичной для жизни Русского художника, да и просто — русского человека...

Тем не менее от серьёзного до смешного — один шаг. И под руководством всё того же А.Г. Бартенева (неутомимая личность!) в «Диалоге» открылось кабаре «Приют комедиантов». Все блистали тогда, даже я, помнится, выступал в роли влюблённого в муху («О, муха! О, птичка моя!»). Но всё это осталось в Прошлом. А что в Настоящем?

В настоящем ведётся поиск каких-либо денежных ресурсов на оборудование и материальную поддержку тех, кто отдаёт себя клубу. Ведутся переговоры с обладателями хороших видеотек. В конце концов люди активно общаются — знаменитая комната № 36 в библиотеке имени Н.В. Гоголя всегда полна гостей. Они-то и обеспечивают веру в светлое будущее...

Планов на последующие дни предостаточно, но возможности их осуществить, увы, меньше. Всё дело в кинопроекционной технике, до боли напоминающей аппараты, выставленные в музее кино. Техника наша дышит, трещит и нагло жуёт импортную шестнадцатимиллиметровую плёнку. Впрочем, это нисколько не мешает нам показывать отменные фильмы. Вторник, 13 октября — тому доказательство.

Картина называется «Главное — любить». Её снял польско-французский режиссёр Анджей Жулавский, пригласив на центральную роль Роми Шнайдер, легенду «десятой музы».

На первый, поверхностный, взгляд — это мелодрама, с элементами детектива и сенсационности. Но внешне банальный сюжет обманчив — Жулавский, признанный мастер психоанализа, исследует «страсти человеческие». «Согласно Жулавскому, один краткий миг счастья оправдывает долгие мучения, раздоры, вечную и непримиримую борьбу мужского и женского начал, драматическую, а часто трагическую схватку одного человека с другим и одновременно с самим собой» (С. Кудрявцев, «500 фильмов»). В данном фильме Роми Шнайдер сыграла, быть может, лучшую свою роль — она божественна, как актриса и как женщина! Начало сеанса в 18 часов, так рано — специально для вас!

Если я когда-нибудь возьмусь написать историю киноклуба «Диалог», то эпиграфом к ней я поставлю слова поэта Андрея Белого, датированные 1907 годом:

«Синематограф — клуб: здесь собираются для того, чтобы вывести нравоучение, посмеяться над глупостью полицейского, повздыхать над продающей себя модисткой, собираются, чтобы встретить знакомых — все, все, аристократы и демократы, солдаты, студенты, рабочие, курсистки, поэты и проститутки. Он — точка единения людей, разочарованных в возможности литературного любовного единения. Приходят усталые, одинокие — и вдруг соединяются в созерцании жизни, видят, как она многообразна, прекрасна, и уходят, обменявшись друг с другом взглядом случайной, а потому и более всего ценной солидарности... Может быть, разочарованные люди только потому и верят в свет, вопреки всему, что они ходят в синематограф. Синематограф возвращает им любовь к жизни».

*Константин Сидоров, студент киноведческого факультета
ВГИКа*

Газета «Кузнецкий рабочий», 10.10.1992

«Я вообще никто»

Утро. Библиотека имени Гоголя. Открывается дверь, в вестибюль входит молодой человек в очках и шикарном черном пальто. К нему подходит незнакомец и предлагает сняться в клипе у С. Пенкина: «Вы только не волнуйтесь, клип пойдёт на запад, никто из ваших знакомых и не узнает:» Через несколько дней наш герой почувствовал, что его преследуют.

Интересная ситуация, не правда ли? Только ведь и происходит такое с людьми тоже интересными. Их не так много в нашем городе, но все же есть. Мне повезло, что я учусь в музыкальном училище и одного интересного человека могу лицезреть раз в неделю на лекциях по мировой культуре. Вы разочарованы? И совершенно напрасно. Кучу интересных фактов из жизни и творчества Леонардо, Босха и др. я узнала на уроках мировой культуры.

Вы наверное уже догадались, что такую информацию можно получить только на лекциях Игоря Владимировича Сивкова. Профессиональный музыкант, педагог, он ещё и замечательный, редкого таланта, лектор. Интересно, что сподвигнуло его на изучение изобразительного искусства?

— Я занимаюсь этим в силу личного интереса, — рассказывает И.В. Сивков. — Искусство учит меня жить. Пропагандируя его, я сам многое познаю. С большим удовольствием работаю в школах, в музыкальном училище, конечно, в клубе «Диалог» (вторая и четвертая суббота месяца в 3 часа). Но далеко не всю молодёжь интересует духовное. Почему? Сильно развивается склонность к ярко выраженной бездуховности. Молодёжь не пытается воспитывать себя как личность.

Да, действительно, как он прав. Но я в последнее время, замечая, что люди тянутся к доброму, вечному, мудрому. Возрождается потребность к духовному. И я рада, что Игорь Владимирович помогает нам в этом.

Несколько лет назад в нашем музыкальном училище существовал «Клуб современной музыки», под руководством все того же Игоря Сивкова. И по сей день ходят слухи об этих вечерах. Почему слухи? Там собирались рано утром и расходились поздно вечером. Что же там происходило, и почему клуба нет сейчас? Лишь немного приподняв завесу мне удалось узнать вот что:

Тогда было много интересных людей. Интересных в самом хорошем смысле слова. Мы изучали произведения, иногда это были оперы, длившиеся по 6 часов. Для меня очень важно, что любая лекция — это

то, что я исследую в данный момент. Наверное я плохой лектор, но мне уже не так интересно рассказывать о том, что мною давно изучено. Хотя я охотно возвращаюсь к пройденному, если выходит новая литература. С течением времени в клубе стали появляться посторонние люди и все сошло на нет.

Наряду с серьёзным исследованием живописи, архитектуры, И.В. Сивков ещё следит, и занимается кинематографом.

— Современное кино разочаровывает. Это период, когда классики уже отошли, а ничего нового не создано. Меня поразили фильм Д. Линча «Дикие сердцем» — совершенно гениально, очень здорово. А вот из наших никого не могу отметить.

А теперь давайте вернемся к началу нашей беседы. Вы помните она начиналась с человека, входившего в библиотеку, но не просто человека, а человека в шикарном черном пальто. Ведь, одежда знаете ли вещь немаловажная. А у Игоря Владимировича есть на этот счёт интересное мнение:

— Вы знаете, я замечал, когда надеваешь костюм и галстук, то между тобой и аудиторией возникает некая стена, чувствуется напряжение. Поэтому, если я иду к любимым ученикам, то стараюсь одеться как можно проще. Яркая одежда вызывает агрессивность. И если приходится вести лекцию в местах, в которых работать больше не намерен, то одеваюсь особо ярко. А вообще я пережил то время, когда уделял этому большое внимание. Мне в этом плане повезло. Почти всё, что я ношу, шьёт мне мама, которую я очень люблю, и делает это быстро.

Хочется надеяться, что личность Игоря Владимировича Сивкова, привлечёт ваше внимание. Ну что ещё можно сказать? Знаете, когда я спросила «Скажите, что такое Игорь Сивков как личность, специалист, человек». Он ответил: «Я вообще никто. И интереса никакого не представляю». А ещё этот человек очень любит свою жену, сына и маму.

Н. Жолудева

Газета «Твои проблемы», № 6 (58), февраль 1994

«Диалог» продолжает разговор о шедеврах

В прошлую субботу прошло очередное заседание клуба «Диалог». Ежегодно работа киноклуба, так же как и других многочисленных клубов библиотеки имени Н.В. Гоголя, начинается в сентябре. Но в этом году «Диалог» оказался «обезглавленным», уехал из Новокузнецка президент и ведущий И.В. Сивков. Но, несмотря на такую потерю, с опозданием на три месяца «Диалог» всё-таки постепенно возвращается к жизни.

Просмотрено уже три фильма, причем довольно «свежих»: 1992-1993 гг. Это «Кафка» Стивена Содерберга, «Эдуард II» Дерека Джармена и «Последний танец Саломеи» Кена Рассела. Фильмы эти, безусловно, элитарные, то есть рассчитанные не на просмотр за вечерней чашечкой чая, а требуют большой работы ума, сердца, души.

Стивен Содерберг — молодой (31 год) американский режиссёр поставил ещё раз вернуться к творчеству австрийского писателя Франца Кафки, пожалуй, одного из самых крупных мировых имен литературы XX века. Вопросы «кто мы?», «откуда?», «в какой реальности живем?» мучают главного героя фильма Франца Кафку, живущего среди своих персонажей из романов «Процесс» и «Замок». Но эти же вопросы начинают мучить и зрителей, окунувшихся в этот полуреальный, полуфантастический мир. Фильм поворачивает к себе. «Неизбежная необходимость в самонаблюдении. Если за мною кто-то наблюдает, я, естественно, тоже должен наблюдать за собой, если же никто другой не наблюдает за мной, тем внимательнее я должен наблюдать за собой сам». Это дневниковая запись Ф. Кафки сегодня актуальна как никогда. Мы прячемся от самих себя за политику, за нестабильность экономического положения страны (будто только оттуда все наши беды), за многочисленные телесериалы с их примиряющими финалами (бывает же в жизни счастье!), только бы не слышать себя, своих вопросов. Ведь если мы их услышим, на них надо отвечать. А это ох какая нелегкая работа!

С творчеством Дерека Джармена, английского режиссёра, недавно ушедшего из жизни от «чумы XX века» — СПИДа, впервые познакомились на «Диалоге» несколько лет назад благодаря фильму «Караваджо». Фильм «Эдуард II» глубок и многогранен. Он историчен и в этом сильно перекликается с циклом романов Мориса Дрюона «Проклятые короли». Он социален, так как настаивает на обязанностях личности. Если ты рождён королём, это — твоя миссия, ты обязан её выполнять до конца. Фильм философичен, поднимает проблему платонической любви. Но более всего он этичен, поскольку затрагивает

серьёзную нравственную проблему. Всего две строчки из уст эпизодического персонажа являются как бы ключом ко всему фильму. «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу...» Эти начальные слова «Божественной комедии» Данте напоминают о 9-ти кругах «Ада» тем, кто смыслом жизни считает удовлетворение своих желаний и страстей.

«Последний танец Саломеи» Кена Рассела поставлен на основе пьесы Оскара Уайльда «Саломея». Фильм поднял столько проблем, что несколько строк газетной статьи не позволят их даже перечислить. Центральная фигура фильма — сам Оскар Уайльд с конкретными биографическими фактами, включая роковой для него арест за аморальное поведение. Герои пьесы Саломея и Иоанн Креститель — как бы два воплощения английского писателя. Но в эту биографическую линию вплетается ещё одна: об истинности и иллюзорности бытия. Почему так часто говорят в фильме о полной Луне, о том, как она ярко светит (а она ли светит?). Почему в начале фильма использована музыкальная тема Золотого петушка Римского-Корсакова по самой иллюзорной сказке Пушкина? Почему эту прекрасную лунную девушку (по словам Бальмонта) художник Обри Бердсли представил истинной Медузой Горгоной, а сам режиссёр К. Рассел на роль Саломеи подобрал то ли исполнителя, то ли исполнительницу (для нас это так и осталось загадкой).

При всех трудностях, которые переживает сегодня «Диалог» (нет широкого экрана, устарела аппаратура, не хватает кассет), видеобанк всё-таки пополняется. Поступило много материала в помощь преподаванию мировой художественной культуры, истории религии, музыки, живописи.

Удалось приобрести также более 10 новых художественных фильмов. Это, конечно, огромная ценность. Но главное богатство «Диалога» — это люди. Были времена, когда членов клуба считали сотнями. Но то были времена широкого экрана. Сейчас счёт идёт десятками, да и то небольшими. Это не костёр, а лишь свеча. Но ведь горит! Уже обозначилось ядро клуба. Кого бы хотелось назвать в первую очередь? Это — Евгений Иванович Высоцкий. Мощный интеллект, широчайший кругозор, способность тонко, на уровне интуиции нащупывать ключевые моменты фильмов. Если клуб при обсуждении можно представить оркестром, то Евгений Иванович, безусловно, солист. Ярко выделяется и «группа первых скрипок». Это Т. Стуканов, Е. Макаρχева, Е. Лошкова, Н. Андрющенко.

Следующее занятие «Диалога» состоится 28 февраля в 15 часов. Будет просмотр фильма Б. Бертолуччи «Расколотое небо». Если кто-то

из прочитавших эту заметку пожелает присоединиться, добро пожаловать, здесь всегда рады «свежей струе».

М. Петренко

Газета «Кузнецкий рабочий», 28.01.1995

Все дороги ведут в «Диалог»

Если вы хотите посмотреть один из нашумевших фильмов или жемчужины кинематографа прошлых лет, вас ждёт дискуссионный кино клуб «Диалог». Клуб, второе десятилетие собирающий под крышей библиотеки творческую интеллигенцию города.

Когда-то, лет 10–15 назад, «Диалог» представлял собой тесный круг лиц, увлечённых просмотром новинок мирового кино. После 1985 года начался золотой век гласности: в клубе стали обычным явлением бурные обсуждения полузапрещённых и запрещённых ранее фильмов, встречи с деятелями кино. И членов «Диалога» стало гораздо больше. Поражённые столичные критики не уставали удивляться размаху деятельности новокузнецкого клуба. А зрителям оставалось успеть купить годовой абонемент. Количество абонементов было строго лимитировано — не более двухсот, по количеству мест в зале.

Потом, в начале 90-х, возникла «молодёжная волна». В клуб пришли студенты, и в его стенах появилось больше праздников и капустников. И тогда же «Диалог» стал расширять поле деятельности, взяв под опеку театр Бартенева и выставки городских художников. А про фильмы никогда не забывали — показывали свежие, только-только с Московского, Берлинского, Каннского фестивалей.

Теперь же клуб разветвился необычайно, собрав под своей крышей и ценителей музыки, и знатоков икебаны, и дизайнеров домашнего интерьера. Наберётся добрый десяток школ и студий, куда можно прийти и не только получить нужную информацию, но и завязать новые знакомства. И прийти сюда ещё не раз.

Вот и 6 июня собрались «диалоговцы» на заключительное заседание киносезона. Добрым словом вспомнили приезд экс-президента «Диалога» И.В. Сивкова, давнее участие в капустниках Е.Г. Гольцовой, ныне заведующей Управлением по делам культуры и молодёжи. Попробовали определить лучший фильм сезона, но не сошлись во вкусах. Порешали организационные вопросы разного рода, а как же без них? Вручили сюрпризы художнику Е. Высоцкому и преподавателю Т. Колядко, готовившим фильмы к показу.

Дискуссионный кино клуб является одним из важнейших культурных центров города. Какую роль сыграл он в жизни самих «диалоговцев», каким они видят его со стороны и каковы перспективы деятельности клуба? Такие вопросы я задал участникам заседания. Вот мнение преподавателя истории Елены Макарчевой:

— «Диалог» — это часть моей жизни, одно из мест, где я живу, общаюсь с людьми. Это «источник питания», вроде солнечной батареи.

В жизни города играет ту же роль, что и в моей, является просто органической частью нашей жизни. Перспективы зависят от людей, на которых мы работаем. Судя по тому, что люди есть — будут и перспективы. Клуб многое пережил, переживёт и это межвременье.

В нашем городе незаметно исчезают книжные магазины, закрываются библиотеки и кинотеатры. Уезжают в далекие страны светлые умы города, а «Диалог» жил и «Диалог» жив. Такое явление можно назвать культурным чудом, да если бы прибавить к нему экономическое! Обновить аппаратуру, обеспечить приток новых фильмов, финансировать поездки на кинофестивали.

Это нужно не только клубу, но прежде всего городу, стремительно теряющему свои приоритеты. «Диалог» свои оргвопросы решит, но справится ли со своими проблемами город?

Газета «Фронт», 12.06.1995

Духовное пристанище

Помните знаменитую некогда фразу «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»? Человек, произнёсший её, во многом ошибался, но в этом он, пожалуй, оказался прав.

Кино сейчас — самое массовое и доступное из всех видов искусства, жаль вот только, что в наше время оно слишком часто превращается в нечто весьма от искусства далёкое. Душещипательные мелодрамы, «крутые» боевики, леденящие кровь «ужастики», душераздирающие страсти мексиканских и прочих сериалов — всё это нужно, наверное, без подобных фильмов жизнь была бы ещё скучнее, но стоит ли ограничиваться только этим?

К сожалению, истинных ценителей кино в Новокузнецке всегда было немного, но радует то, что они вообще есть, пусть это даже лишь около ста человек. Для этих людей настоящим духовным пристанищем стал элитарный клуб «Диалог», который уже больше 15 лет ведет в нашем городе неравную борьбу с намного превосходящими силами противника — серостью, пошлостью, примитивизмом и вульгарностью на экранах кинотеатров и в душах людей.

У постоянных членов клуба недавно был праздник — киноклуб возобновил работу после затянувшегося летнего (плавно перешедшего в осенний, а потом и зимний) перерыва. На первом заседании все присутствующие услышали приятную новость — у «Диалога» появился первый спонсор — Запсиббанк, филиал Кузбасспромбанка. Благодаря их помощи в клубе появился телевизор «Панасоник», хороший импортный «видик», магнитофон и прочая аппаратура.

А скоро у «Диалога» будет ещё один праздник — столетие кино. Отмечая эту знаменательную дату, киноклуб проводит с 23 по 28 декабря «Неделю кино». В программе «Недели» — показ знаменитых фильмов «Амадей» (реж. М. Форман), «Древо желания» (реж. Т. Абуладзе), а также открытие 25 декабря выставки живописи и графики «Круга Чистых».

«Диалог» ждёт вас. Приходите!

Газета «Твои проблемы», 18.12.1995

«Диалогу» помогли

Наконец-то настала очередь киноклуба «Диалог» открыть свой очередной сезон. 9 декабря в библиотеке имени Н.В. Гоголя вновь встретились любители кино — посмотреть фильм, подискутировать, пообщаться между собой. Небольшой зал с трудом вместил всех желающих.

Пока зрители рассаживались, в зал под общие шутки и смех типа «вот и рояль из кустов» было внесено небольшое фортепиано. Уже через пару минут в чуткой тишине звучали песни на стихи русских поэтов в исполнении Натальи Печениной, коей аккомпанировала Елена Розенфарб. Музыкальную часть вечера сменила благодарственная. Присутствующим был представлен давний «диалоговец», ныне один из руководителей «Запсиббанка», А. Бедарев. Вместе с управлением культуры городской администрации он помог оснастить клуб новой аппаратурой, острая потребность в которой уже давно ощущалась.

И только после того, как преподаватель филиала КемГУ Е. Макаречева представила фильм, погас свет и началось главное — экранизированное повествование о жизни «звезды» немого кино 20-х годов Рудольфа Валентино. «Валентино» — фильм К. Рассела, в главной роли снялся известный танцовщик Рудольф Нуриев.

В планах «Диалога» — показ избранных лент известнейших мировых режиссёров в рамках недели мирового кино. В один из дней с 20 по 28 ноября, кстати, будет показан «Амадей» М. Формана. А 25 декабря под эгидой «Диалога» откроется выставка художников «Круга чистых». Программа-максимум, по словам секретаря киноклуба Л. Килиной, предусматривает создание на базе «Диалога» городского киновидеоцентра.

Андрей Коронин

Газета «Фронт», 18.12.1995

«Диалог» — это общение

Семнадцатый сезон открывает двери в мир киноискусства дискуссионный кино клуб «Диалог» в библиотеке имени Н.В. Гоголя. Многие объединения могут похвастаться таким возрастом. А «Диалог» живёт и по-прежнему собирает полный зал. Люди идут в клуб, несмотря на то, что многие имеют видеоаппаратуру и видеокассеты, не говоря уже о телевидении. Но «Диалог» — это не просто просмотр фильмов, это место, где обсуждаются фильмы, где люди стремятся понять произведение искусства. Это очень трудная задача, требующая высокого душевного напряжения.

Что же изменилось за последнее время в «Диалоге»?

После ухода многолетнего лидера клуба И.В. Сивкова фильмы представляет Л.К. Самошкина, пожалуй единственный киновед в нашем городе.

Долгое время особо остро стоял вопрос об оборудовании клуба. Наконец, при помощи Кузбасспромбанка и администрации города удалось улучшить техническое обеспечение. Есть даже надежда демонстрировать фильмы на широком экране, но этот вопрос пока остаётся открытым. Ещё в планах клуба входит организовать рубрику «Иллюзион», где будет представлено эмоциональное зрелищное кино.

Произошли изменения и в подборе показываемых в клубе фильмов. Если раньше в основном демонстрировались ретроспективные шедевры прошлых лет, то сейчас клуб представляет фильмы 90-х годов, часто недоступные широкому кругу зрителей. В том числе британское концептуальное кино: сложное по структуре и серьёзное по содержанию.

— В ряде фильмов таких британских режиссёров, как П. Гринуэй, К. Рассел, — говорит Л.К. Самошкина, — ставятся диагнозы, что есть человек, культура, цивилизация. Что есть познание себя. «Диалог» дает возможность раскрыть себя и свои возможности, что во многом идёт не только через постижение произведения искусства, но и через опыт личностного общения друг с другом.

На следующем заседании клуба, которое состоится сегодня в 15 часов, будет показан фильм режиссёра Глена Джордана «Трамвай «Желание». Это новая экранизация знаменитого произведения Т. Уильямса. Также будут показаны отрывки из фильма — старой версии пьесы — с Вивьен Ли в главной роли. А в воскресенье в то же время состоится вечер юмора, организованный театром «Времена».

Е. Парамонова

Газета «Кузнецкий рабочий», 30.03.1996

«Диалог» состоялся

Открылся кино клуб «Диалог». Своё семнадцатилетие клуб встречает духовно и материально обновлённым.

Отныне упор делается не просто на просмотр фильма, но и на его обсуждение. Вновь появится большой экран, а также возможность психологически усилить воздействие картины на зрителя. Не знаю, как с большим экраном, а с большим обсуждением фильма оживления и накала страстей в клубе явно прибавится. И первое заседание тому подтверждение. От полного восхищения до обвинения в шаблонности и слабом знании исходного материала — таковы расхождения мнений участников «Диалога» о фильме «Бессмертная возлюбленная». Подобную бурную реакцию вызвала голливудская интерпретация личной жизни и творчества великого Бетховена. Несмотря на холод, общую неустроенность и нервозность жизни, люди жаждут человеческого тепла и интеллектуального общения.

Алла Ерофеева

Газета «Кузнецкие вести», 10.12.1996

Диалог на вечные темы

Лауреат Каннского фестиваля 1995-го года фильм английского режиссёра К. Хэмптона «Керрингтон», показанный в киноклубе «Диалог», стал поводом для обсуждения вечной темы — отношений между двумя любящими людьми. Городская интеллигенция, похоже, соскучилась по живому общению и по возможности обменяться мнениями.

8 февраля в 15 часов диалоговцы увидят фильм Д. Кроненберга «Голый завтрак».

Газета «Кузнецкий рабочий», 30.01.1997

«Рабочий должен 3 часа смотреть кино»

В этом году у четырёх новокузнецких кинотеатров дни рождения — да ещё какие!

«Сибири» исполнилось 30 лет, «Берёзке» 35, «Октябрю» 40, а «Коммунару» 65.



Для нас, советских детей, поход в кино был таким же душевным потрясением, как десять порций сливочного пломбира сразу. Нас наряжали, причёсывали и вели... туда, где дыхание перехватывало от предвкушения чуда. Пока мамы в длинной очереди обменивались рецептами пирогов, мы носились по прохладному, гулкому холлу. Всё было соблазнительно и упоительно. И голубые, аж светящиеся билеты. И бессмертные игральные автоматы «Охота» и «Морской бой». И та минутка, когда, наконец-то, гас свет и темнота шуршала билетами, стучала сиденьями и переговаривалась шёпотом. И то мгновение, когда вдруг чудо заполняло весь зал — огромный экран трепетал цветом и звуком.

Прошло каких-то пятнадцать-десять лет. У меня, как у сотен новокузнецчан, нет времени ходить в старенький кинотеатр — за чудом. Да и не хочется чего-то.

Почему? Потому что дома видик и можно смотреть любой фильм, свернувшись калачиком и попивая чаёк. Потому что настроение ниже отметки замерзания гелия. Потому что нет денег — и лучше купить булку, чем билет. Потому что вечером страшно возвращаться. Потому что в кинотеатрах уже давно показывают всякую «недосортицу»... И всё-таки кино в Новокузнецке не умерло — оно замерло. Хотите познакомиться с данными нашей экспертизы?

«Сибирь» всегда потрясала своей массивностью. Было в этом что-то от могучих замашек Союза. Народ шёл сюда бесконечным потоком на просмотр красивых широкоформатных фильмов. Пробыть невозможно было. Сейчас зал на 1200 мест пустует. Выручают только

детские садики и школы. Да ещё шефство. Сегодня «Сибирь» звенит и шуршит детишками из приюта «Берег надежды» — по средам и пятницам для этих мальчишек и девчонок здесь бесплатные сеансы. Для всех прочих детсадников и школьников билеты в кино стоят тысячу рублей.



В холле маленький беспорядок после вчерашней, на всю ночь, дискотеки «Музыкальной волны». Каждый кинотеатр выкручивается как может — дискотеками, арендой. «Сибирь», славная своим залом, перебивается организацией концертов поп-звёзд. В конце августа здесь ждут «Комбинацию», потом «Золотое кольцо» и так далее — по накатанной. Уже накатали сюда дорожку А. Губин и другие любимцы новокузнецан.

Директора мы нашли в кинопроекторской. И.К. Пехов 45 лет в кино, в «Сибири» директорствует с 91-го года. Колдует над стареньким аппаратом — авария. Жалуется, что фильмов нет, со старых лент труха сыплется, копии списаны. «Вы смотрели Московский фестиваль? Это же пир во время чумы!»

А «чума», вот она — в пустом зале, в том, что крутить нечего. Единственный стоящий фильм «Роман с камнем» готов отпраздновать свой двадцатилетний юбилей. «Раньше я каждую реплику из «Сказания о земле Сибирской» пересказать мог, — говорит Иван Кузьмич, — после просмотра нынешних фильмов ничего не остаётся». Раньше, раньше... Это словечко бьёт по нервам, рождая тоску. За две недели «Сибирь» продавала по сорок тысяч билетов. Сегодня по тому времени можно только ностальгировать. Но новокузнецкое кино не сидит, сложив ручки. А пока «Сибирь» готовится к реконструкции своего замечательного зала в киноконцертный. И участвует в возрождении киноклуба «Диалог». Ведь все депрессии рано или поздно кончаются.

Наша следующая остановка — «Коммунар». В кинотеатре-игрушечке даже какое-то оживление у окошка кассы. Парочка покупает билеты в кино. Чтобы как в старые добрые времена наслаждаться уединением, взявшись за руки на последнем ряду. Зритель потянул-

ся в кинозал, а покупатель в магазинчик горнолыжного снаряжения. У «Коммунара» большие площади, которые он удачно сдаёт в аренду тому же магазину или под офис «Апексу». Деньги тут же идут в дело. «Коммунар» — единственный в Новокузнецке кинотеатр, который добывает окольными путями кое-какие симпатичные фильмы. Например, тот же «Кавказский пленник». На городской кинорынок этот фильм попал от фирмы, выпустившей «Пленника». 50 миллионов — цена такого кино. Остальная продукция идёт через областной кино-видеоцентр — как всем. Конечно, хочется дорогих фильмов, пусть немного. А получается много дешёвых. Но и при этом «Коммунар» даёт хорошую «валовку». Правда, о прежних киношных временах здесь тоже вспоминают с тоской.

В.Ф. Степанова в директорах пять лет. В наследство ей достался самый старый в Сибири кинотеатр. Который является памятником архитектуры. Точная дата рождения «Коммунара» неизвестна. Ориентировочно — октябрь-март 32–33-го годов. В марте «Большевистская сталь» (теперь газета «Кузнецкий рабочий») уже проанонсировала первый звуковой фильм на земле кузнецкой. Чуть позже поспела статья: «Рабочий должен проводить ежедневно три часа в кинотеатре. Посмотреть один фильм, потом дёшево покушать в буфете, поиграть в шашки, почитать газету...» Вот такой культурный отдых. Эх, наивная старина.

В пустом зале прогоняют новый фильм «Репортаж» — директриса готовит рекламный ролик для телевидения. В холле с кожаной мебелью и кадками с зеленью пацанва режется в бильярд и теннис. Здесь тоже надеются на лучшие времена. И собираются прийти к зрителю не с разбитым корытом — со статусом Центра российского кино. В Центр «Коммунар» выбрала комиссия Госкомкинно. Пока документы в работе. Что это даст? Есть надежда, что по указу президента будет финансироваться создание новых русских фильмов, которые тут же прокатят по сети центров (кстати, в области уже есть один — кемеровский «Космос»). Планируются четыре бесплатные для города и «Коммунара» встречи в год с создателями кино. Раньше эта система была налажена и приносила радость и деньги. Сейчас у кинотеатров нет их на такую работу. Недавно продюсер Сукачева предложил привести Гарика с его фильмом в Новокузнецк за шесть тысяч долларов. Такое замечательное предложение вызвало только смех сквозь слёзы.

А для детишек кино по-прежнему в радость. Они тут отдыхают, общаются, учатся... на уроках киноведа Л. Самошкиной...

На содержание своего здания другому имениннику — «Октябрю» — тоже приходится выкладывать немалые деньги. У «Октября»,

как и у его кинобратьев, свой «запатентованный» способ спасения. «Октябрь» — лучший в области кинотеатр по посещаемости. Идут сюда в основном любители стерео. Но и октябристы не могут на себя заработать. Половина всех денег уходит московскому монополисту стереофильмов. Он диктует свои условия.

Кстати, со стерео «Октябрь» просто повезло. Аппаратуру добыли ещё в давние времена через область. Смонтировали её И.К. Пехов из «Сибири» и Ю.И. Шандрук из «Коммунара». Вообще, все новокузнецкие кинотеатры дружат — жизнь такая. Ты поможешь — тебе помогут. Ещё «Октябрь» постоянно выезжает в Осинники, Прокопьевск и другие «веси» — рекламируют свой стерео-зал. Реклама — двигатель прогресса.

У буфета ребяташки и парочки жуют сосиски и пирожные. Заместитель директора Л.П. Колесникова вздыхает: «Нам бы нарядную барную стойку и яркую детскую мебель...» Надеется, что к осеннему юбилею городская Администрация расщедрится:

Так и живёт новокузнецкое кино — надеждами на лучшее, в ожидании зрителя. Как эта бабушка, вспоминающая о далёких днях, когда она едва успевала отрывать «контроль» у голубых билетиков.

Инна Ким

А. Ветров (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий», 19.03.1997

В душе каждого свой ад

Дискуссионный клуб «Диалог» существует с 1979 года, это в своём роде уникальный долгожитель: говорят, что клубы больше пяти лет не живут. Но, вопреки предсказаниям, клуб жив и сдавать позиции не собирается.

Начался «Диалог» из того же источника, что и кинотеатры — брал фильмы из кинопроката. Но при этом имел место для встреч и общения — обсуждения увиденных кинокартин. Несколько лет назад поездки на московские кинофестивали дали доступ к шедеврам мирового киноискусства. Демократичное обсуждение кинотворчества — «лакомый кусочек» для изощрённых интеллектуалов и шикарный способ самоутвердиться для тех, у кого пока не слишком большой груз знаний. Ситуация повторилась вновь на недавнем заседании клуба. Для просмотра был выбран телефильм великого Питера Гринуэя по «Божественной комедии» Данте «Ад» (1975 год).

По тексту это был оригинал (комедия восьми первых песен «Ада») с вкраплениями-комментариями, по «картинке» — лики главных героев Данте, Вергилия, Беатриче, кадры документальных хроник, отрывки из художественных фильмов, часы с секундной стрелкой, диаграмма, снабжённые массой спецэффектов.

На первый взгляд, в фильме начисто отсутствуют инновации Питера Гринуэя, но если присмотреться, то англичанин лишь следует традиции — так же, как Данте, к своему учителю Вергилию, Гринуэй с большим пиететом относится к Данте, поэтому весь ассоциативный ряд связывал фильм с первоисточником. Даже видеоряд был подобран из кадров, указывающих на незабываемые исторические моменты, будь то сцены массового уничтожения или кадры «сладкой жизни» богачей.

При обсуждении фильма высказывались мнения, не «постарел» ли Данте за 700 лет. Ведь мы настолько привыкли к терактам, массовым кровопролитиям, что куда там до нас XIII века, якобы Данте и представить себе такого ада не мог (в котором мы живем сейчас). Но Гринуэй не хотел нас напугать. Режиссёр преследовал совсем иную цель, а Ад изобразил посредством знакомых «страшилок» современности (потому что ни у одного живого человека нет опыта загробной жизни). Да и смысл фильма в другом. Например, почему Гринуэй остановился лишь на восьми песнях Ада, дойдя всего до пятого круга преисподней из девяти?

А мой взгляд, логическим завершением фильма стало то, что главный герой перестал сочувствовать сонму мучающихся душ. Строго

говоря, он не сочувствовал им, а боялся своих таких же грехов (чревоугодия, гневливости, равнодушия, уныния), и когда в восьмой песне герой преодолевает свой страх перед мучениями, которые его ждут за перечисленные пороки, он укрепляется духом, и ему уже не страшны другие круги ада. Гринуэй, наверное, пытается подвести нас к мысли, что каждый человек преодолевает свой ад индивидуально, и чем раньше это произойдёт, тем лучше для его дальнейшего пути.

В целом путь труден для восприятия. Полтора часа напряженной обстановки («Оставь надежду, всяк сюда входящий»), не хватало музыкальных «передышек», поэтому информационный поток в конце воспринимается скомкано. А ещё лично меня угнетала мысль, что наказание (адские муки) и есть любовь Бога. В общем, без специального образования трудно разобраться в «заморочках». Например, почему секундная стрелка сначала замкнула тринадцать кругов, потом около двенадцати (границу между жизнью и смертью) и 24 — полный цикл — окончательное завершение определённого периода и его смена?

Но тем и хорош «Диалог», что каждый, независимо от подготовки, говорил, что он увидел, и каждое мнение имело место в обсуждении, создавая ситуацию спора, в котором и рождалась истина. Персонажи схемны и символичны (например, плотскую неводержанность символизируют Семирамида и Клеопатра), поэтому есть большой разбег для интерпретаций.

Возможно, этот клуб не для всех, но похвально, что в городе есть хоть одна интеллектуальная отдушина.

Лариса Грецкая

Газета «Кузнецкие вести», № 18, 03.03.1998

Монолог «Диалога»

В апреле 1979 года при библиотеке имени Н.В. Гоголя был создан дискуссионный клуб любителей кино «Диалог», существующий и по сей день. Огромный вклад в его создание и развитие внесли такие люди, как Н.А. Позднякова, И. Сивков, Л.А. Килина и многие другие. С самого начала клуб взял на себя задачу объединить истинных любителей киноискусства, знакомить их с наивысшими достижениями в мире кино, воспитывать зрителя на его лучших образцах.

В будущем году «Диалогу» исполнится 20 лет. Чем же отличается вчерашний клуб от сегодняшнего? Во-первых, фильмы тех лет не были так философски сложны, как сейчас. Они просто выполняли социальный заказ. И, тем не менее, они часто были предназначены для человека с высокими духовными запросами. Во-вторых, если раньше была нехватка фильмов и люди приходили в клуб в основном только чтобы их посмотреть, то сейчас недостатка в фильмах меломаны не испытывают. Во время просмотра в клубе царит атмосфера, когда человек полностью поглощён фильмом. А уже после просмотра происходит настоящий живой диалог.

Разговор между членами клуба начинается сам собой, на основе сложившихся впечатлений. Без всякой подготовки, спонтанно каждый имеет возможность высказать своё личное отношение к фильму, размышляя над поставленными в нём проблемами. Как правило, разговор бывает горячий и интересный. И это неудивительно. Ведь «диалоговцы» — это сообразительные, умные, развитые люди, с широким кругозором.

Немало в «Диалоге» довольно молодых людей, но, к сожалению, подростков приходит немного. И хотя старшие «диалоговцы» изо всех сил пытаются приобщить юных к кино, это пока плохо получается.

И, тем не менее, «Диалог» играет заметную роль в развитии культурной жизни нашего города.

Наташа Кочкина

Газета «Кругозор», 10-16.04.1998

«Диалог»: двадцать лет спустя

В библиотеке имени Н.В. Гоголя прошло открытие двадцатого юбилейного сезона дискуссионного клуба — «Диалог».

За эти годы на его заседаниях дискутировали многие любители интеллектуального кино. Иной раз на просмотр фильма приходили до 200 человек. Заказанные «Диалогом» фильмы приходили из французского, немецкого посольств, из Московского музея кино, а также из ведущих кино клубов Одессы, Санкт-Петербурга, Новосибирска. Сезон по традиции открывали ведущие кино клуба, его старожилы. На этот раз шёл просмотр одного из спорных фильмов Питера Гринуэя «Интимный дневник».

Газета «Кузнецкий рабочий», 03.11.1998

Этим нужно жить

Фрагмент

«Какое замечательное место в городе эта наша Гоголевка. Не знаю даже, какое определение лучше подходит к этой библиотеке — по-старому Дворец культуры или по-новому — элитарный клуб. Здесь собираются все те, кто хочет почувствовать забытую сладость понятия «интеллигентный человек». При том, что в этих стенах продолжают брать книги на дом и читать их в читальных залах; сюда в кино-клуб «Диалог» ходят смотреть шедевры кинематографа и брать домой видеоплёнки, наслаждаться живописью и акварелью, роскошными берестяными туесами. Здесь снова собирается клуб авторской песни. И много-много ещё такого, что не даёт превратить наш город в захолустную провинцию». (Тюрина Т. «Вы любите флейту? Тогда почаще ходите в Гоголевку». // Кузнецкий рабочий. — 15.11.1997, стр. 5)

Клубы по интересам на все вкусы и возрасты, работающие при библиотеке снискали себе добрую славу в нашем городе. Здесь можно освоить резьбу по дереву, научиться плетению из лозы, макраме, вязать на коклюшках вологодское кружево, заняться фрифолите. Из сухих цветов и листьев, соломки и тополиного пуха создавать своеобразные композиции и картины, из кожи делать разные украшения... Ярко, интересно работающие клубы приглашают к себе через объявления, приглашительные билеты, афиши, информацию по бегущей строке. В библиотеке всегда можно найти «свое дело», раскрыть свои таланты, опубликовать, обнародовать свои способности. Библиотека помогает реализовать себя как Личность каждому, кто к этому стремится.

Дом, где согреваются сердца

Библиотеку посещают представители разных групп населения и нам удалось сделать библиотеку местом повседневной жизни города, «своим домом». Мы стремимся к тому, чтобы людям, независимо от возраста, профессии, национальности, в библиотеке было хорошо и удобно.

Для читателей созданы уютные уголки, оформленные оригинальными керамическими пластинами и напольными вазами. В зонах с зелёными растениями, роскошными пальмами, всё располагает к приятному отдыху.

В зале каталогов для удобства пользователей имеется на каждый день список выставок, которые в данный момент экспонируются, видеокаталог фильмов, программа массовых мероприятий, перечень ус-

луг сектора информации, библиографического отдела. Здесь же находятся информационные издания разных отделов библиотеки.

Проводятся ли это заседания клубов, лекториев, кружков, масштабных, городских «Арт-Батов» или камерных литературных гостиных, в основе всегда лежат книги.

* * *

Особая роль принадлежит Культурно-образовательному центру «Диалог» — руководитель — Килина Л.А. Его доля в культурно-досуговой деятельности города составляет значительный процент от общего числа мероприятий, которые предлагают различные учреждения культуры. Об этом можно судить по рубрикам: «Вечер трудного дня газеты Газета «Кузнецкий рабочий», «В свободный час» — газеты «От рассвета до заката».

При центре работают 14 клубов и объединений. Многим из них уже несколько лет: клубу любителей фантастики «Контакт» в 1998 году исполнится 20 лет, киноклубу «Диалог» в 1999 году тоже будет 20 лет.

Все дороги ведут в «Диалог»

С 1979 года работает широко известный в городе и за его пределами клуб интеллектуального кино «Диалог», собравший уникальную коллекцию видеофильмов. Но самое главное — клуб помог многим открыть себя и других, развить художественный вкус.

В чём причина долголетия клубов? В чём их жизнеспособность, привлекательность, сила и влияние? Попробуем проанализировать на примере работы Центра досуга с клубом интеллектуального кино «Диалог».

Формируется ядро клуба, от которого зависит дальнейшая судьба. Используется профессиональный потенциал самих членов клуба. Ведутся картотеки, в которых учитываются данные участников: кем и где работает, чем увлекается, сфера интересов, домашний адрес, телефоны. Руководитель Центра знакомится с людьми, затем знакомит их друг с другом, давая изначально положительную характеристику - установку на личность. Позитивная настроенность на людей, понимание их проблем, уважительное, внимательное отношение к каждому человеку, умение выслушать, поддержать и помочь — в этом огромная заслуга руководителя Центра.

Формируются информационные цепочки по месту жительства или работы. Определяется координатор и информация своевременно передается по этим каналам. Кстати, делая объявления о каком-либо мероприятии, руководитель Центра гарантирует их качество, и это является важнейшим условием доверия к нему. Главное то, что работа

ведется адресно, учитываются индивидуальные потребности. У каждого возникает ощущение заботы лично о нём, чувство своей нужности, собственной значимости и защищённости.

Знакомства, возникшие в клубе, как правило, становятся прочными, так как встречаются люди «одной группы крови» — потом дружат семьями, «домами». Здесь охотно выполняют любые поручения, активно помогают в работе клуба. Каждому находится дело по его желанию и способностям. Появляется хорошая возможность попробовать себя. Здесь не бывает осуждения за промахи, неудачи, а лишь дружеская поддержка, совет, помощь. Это вдохновляет и окрыляет на новые дела. Создается благодатная атмосфера для творчества. Из клуба вышло множество ответвлений: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодёжный клуб современной электронной музыки «Деер» и другие.

При организации новых клубов передаются традиции, наработки, опыт предыдущих, что способствует быстрому их становлению. «Диалог» работает с целой командой ведущих. Помогает начинающим в их становлении — попробовать себя в роли лидера, опытным — передать свои знания и умения, показать своё мастерство, отточить мысль и слог перед широкой интеллектуальной аудиторией.

Сегодня уже создаётся Координационный совет и планируется провести Школу лидеров клубов с целью познакомить их ближе для дальнейшего сотрудничества и совместной работы.

Клуб помог в профессиональном становлении некоторым его членам: Самошкиной Л.К. — киноведущей, Сидорову К. — журналисту и многим другим.

«Диалог» явился хорошей школой для очень многих горожан в нравственном становлении, формировании эстетического вкуса, выработке мировоззрения, нестандартных подходов к жизни.

Занятия, которые состоят из вступительной беседы, сопровождающейся перформансом, композицией из предметов-метафор, подчёркивающих и усиливающих смысл сказанного, выставки книг, просмотра фильма и его обсуждения — проходят в дружеской, свободной обстановке, за кофе или чаем. Участие в дискуссии представителей разных философских направлений, психологов, искусствоведов, делает обсуждение глубоким и впечатляющим, помогает каждому понять свои проблемы, помочь их разрешить. Обретение внутреннего равновесия, осознание уникальности каждого прожитого дня, переоценка ценностей — в этом непреходящая значимость занятий для каждого.

В благодарность за поддержку и внимание члены клуба оказывают огромную помощь библиотеке: была подготовлена заявка на Грант на

включение в сеть Интернет, оказано содействие в организации фестиваля детского творчества «Я рисую мир», в концерте музыки флейты А. Пресс, в проведении «Сорочинской ярмарки», в оформлении залов, организации интерьеров, в уборке территории библиотеки, посадке цветов, мытьё и заклеивании окон. Члены клуба передавали литературу из своих коллекций в фонд библиотеки и т. д.

Существуя уже почти двадцать лет, «Диалог» сменил несколько лидеров. Менялась ситуация, видоизменялась и сама работа клуба, но организатором и вдохновителем выступала библиотека и, благодаря этому, а также умению чувствовать ритм времени, знать и предугадывать потребности людей, умело использовать ресурсы библиотеки и потенциал каждого члена клуба, благодаря способности руководителя заряжать энергией и энтузиазмом, увлекать и объединять людей — удалось провести клуб через время и каждый раз продолжать работу на новом, более высоком уровне.

Атмосфера дома, понимания, единства характерны для творческих объединений. Здесь отмечают праздники, дни рождений.

Мы ценим и особо дорожим этими отношениями, особенно бережем эту атмосферу. Примечательно что, уезжая из Новокузнецка в другие города или за границу, бывшие члены клубов-ветеранов продолжают писать письма, тепло и с благодарностью вспоминают время, проведённое вместе, а приезжая в город, обязательно приходят в клуб.

Накопленная «Диалогом» база позволяет сегодня вести работу со студентами вузов, учащимися средних учебных заведений, школами, проводить выездные занятия непосредственно в учреждениях и организациях. В планах «Диалога» — проведение курса по мировой художественной культуре с использованием широкого экрана.

Когда-то закрытый элитарный клуб дал мощные всходы и охватил своей полезной деятельностью широкие массы.

Несомненно, что работа с клубами поглощает всё время руководителя, требует огромных эмоциональных затрат и, прежде всего, равнодушного отношения к людям, неформального подхода к делу. «Этим нужно жить» — говорит руководитель Культурно-образовательного центра Людмила Александровна Килина.

Всё вышесказанное свидетельствует о главной, определяющей роли Личности в клубе. Не зря Л.А. Килину предлагали назвать Человеком года в образовании. Из коллективного письма в редакцию альманаха «Ступени» членов клуба «Альтернативного кино»: «Мы бы предложили Людмилу Александровну Килину, заведующую Центром досуга библиотеки имени Н.В. Гоголя. Человек она очень инициативный и неравнодушный. Благодаря ей родились и удачно прижились в

стенах библиотеки интересные и такие нужные клубы, как «Симург» (семейного воспитания), объединённая изостудия «Зов» для детей и взрослых и многое другое. Привлекает она для этого удивительных профессионалов, людей бескорыстных, работающих на общественных началах и не берущих плату с людей. Это дорогого стоит, особенно в наши дни». («Человек года в образовании» // Ступени, 1997, № 3, стр. 4)

Атрибутике клуба придается большое значение: за годы работы собрано огромное количество различных объявлений, альбомов с автографами, абонементов, фотографий, газетных материалов, видеозаписей, буклетов, значков, «раскладушек», стенгазет, поделок в виде фирменных салфеток с любовно вышитым вензелем — «Д» — «Диалог». Всё это делает клуб самобытным, узнаваемым, любимым. А ещё потому, что это дело рук, ума, творчества самих его членов.

И ещё одна цитата: «И членов «Диалога» стало гораздо больше. Поражённые столичные критики не уставали удивляться размаху деятельности новокузнецкого клуба... И тогда же «Диалог» стал расширять поле деятельности, взяв под опеку театр Бартенева и выставки городских художников.

Теперь же клуб разветвился необычайно, собрав под своей крышей и ценителей музыки, и знатоков икебаны, и дизайнеров домашнего интерьера. Наберётся добрый десяток школ и студий, куда можно прийти и не только получить новую информацию, но и завязать новые знакомства. И прийти сюда ещё не раз.

Дискуссионный киноклуб является одним из важнейших культурных центров города. Какую роль сыграл он в жизни самих «диалоговцев», каким они видят его со стороны и каковы перспективы деятельности клуба? Такие вопросы я задал участникам заседания. Вот мнение преподавателя истории Елены Макачевой:

— «Диалог» — это часть моей жизни, одно из мест, где я живу, общаюсь с людьми. Это «источник питания», вроде солнечной батареи. В жизни города играет ту же роль, что и в моей, является просто органической частью нашей жизни... Такое явление можно назвать культурным чудом». («Все дороги ведут в «Диалог» // Франт, 1995, № 47)

Наталья Александровна Позднякова
Библиотечная жизнь Кузбасса, 1998, вып. 5 (22)

20 лет в прекрасном мире кино

Три вечера подряд, с 17 по 19 декабря, новокузнецкий дискуссионный кино клуб «Диалог» отмечал своё 20-летие в Центральной городской библиотеке имени Гоголя.

На празднование собрались ветераны «Диалога», новички и, конечно же, почётные гости. Начальник городского управления культуры вручил именинникам почётные грамоты.

«Круглый стол» «Кино и зритель: XXI век», открытый страстным пропагандистом киноискусства Л. Самошкиной, вечер-сюрприз «Диалог» в кругу друзей», разговор на тему «Киноавангард нашего столетия» с ведущим И. Сивковым, одним из президентов клуба — всё это были незабываемые встречи поистине духовно близких людей.

За эти годы здесь ставили театрализованные представления, праздничные спектакли, капустники. Но главным всё же было и остаётся кино — большое кино, благодаря которому «диалоговцы», по их собственному признанию, учатся искусству жить, любить, общаться. Около 50 тысяч новокузнецчан получили здесь редкую возможность приобщиться к высокому искусству. Многие из них именно в «Диалоге» впервые увидели потрясающие фильмы Феллини, Бертолуччи, Антониони, Тарковского, Бунюэля и других гениев — шедевры отечественного и зарубежного кинематографа, практически недоступные в то время для большинства советских граждан. В поисках классики членам клуба приходилось обращаться даже в иностранные посольства.

Сегодня, в пору исчезновения всякого дефицита, казалось бы нет проблем и с кинолентами. Однако в Новокузнецке художественные фильмы с прекрасным качеством записи остаются труднодоступными. И кино клуб «Диалог», уникальный в своём роде, единственный от Урала до Дальнего Востока, продолжает объединять людей, приобщать их к прекрасному миру искусства.

Марина Карпенко

Газета «Губернские ведомости», 24.12.1999

«Диалог» зовёт к дискуссии

Не так давно отметил свой 20-летний юбилей Новокузнецкий дискуссионный клуб любителей кино «Диалог», созданный в своё время силами энтузиастов, среди которых были представители самых разных профессий: врачи, журналисты, архитекторы, преподаватели вузов и журналисты.

Вот уже много лет в Библиотеке имени Н.В. Гоголя собираются любители кино, чтобы посмотреть новые фильмы, просто пообщаться за чашкой чая в тёплой дружеской обстановке.

В своё время в клубе можно было увидеть фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, В. Шукшина, С. Соловьёва, А. Германа, А. Сокурова и многих других отечественных и западных режиссёров — представителей «интеллектуального кино».

«Диалог» выпускает собственную газету, устраивает капустники, ставит спектакли. С историей клуба можно познакомиться, заглянув в его архив, где бережно хранятся фотографии, видеозаписи вечеров и встреч, альбомы с отзывами гостей клуба.

«Диалог» гордится своей уникальной коллекцией записей классики мирового кинематографа и охотно делится своим богатством со всеми желающими. За годы своего существования клуб объединил людей разных возрастов и интересов. На его базе были созданы новые объединения: любителей классической музыки, молодёжный клуб электронной музыки, клуб молодой семьи. В чём причина долголетия дискуссионного клуба? Главная заслуга в этом его руководителей, способных увлечь и объединить вокруг себя людей. Именно они занимаются всеми организационными вопросами: подготовкой встреч и вечеров, выставок, информируют членов о готовящихся мероприятиях. Но не только в этом дело. Люди, приходящие сюда, как правило, становятся друзьями, не теряют связи друг с другом и в минуты радости, и в минуты горя. Добрыми словами они вспоминают встречи в «домашней» атмосфере тепла и уюта, которую дарит им гостеприимная библиотека.

*Наталья Позднякова, заместитель директора ЦБС
Журнал «Библиотека». № 11.2001*

Диалоги о кино

Знаменитую фразу о том, что кина не будет, опровергли члены дискуссионного кино клуба «Диалог», открыв в минувшую субботу свой юбилейный 25-й сезон. И пригласили всех желающих участвовать в его заседаниях, что проходят каждую вторую и четвертую субботы месяца в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Киноклуб организует показы и обсуждения интереснейших фильмов как мировой классики, так и современных постановок. На открытии зрители увидели фильм японского режиссёра Такеши Китано «Куклы».

За достаточно долгую жизнь темой для «Диалога» были более пяти-сот фильмов. Среди них — русская и советская классика режиссёров Андрея Тарковского, Алексея Германа, Киры Муратовой, классические зарубежные постановки: Феллини, Бергмана, Бунюэля и многих других. Члены «Диалога» — люди самых разных профессий: юристы и философы, медики и художники, представители бардовского движения и студенчества. Всех их объединяет страстная любовь к киноискусству. Именно она 25 лет назад побудила почётное трио — Наталью Позднякову, Бориса Гилёва и Валентина Павлова — пригласить новокузнецчан к интереснейшему диалогу о кино.

Киноклуб бережно хранит память о своей многоликой истории. Когда-то «Диалог» собирал в конференц-зале библиотеки более 200 участников. Попастъ на заседания было также сложно, как достать билетик в кино. Десять человек претендовали на одно место. Словно для поступления в институт, организаторам приходилось проводить анкетирование с каверзными, очень сложными вопросами.

Знает «Диалог» и затишье. Пустеющие кресла, а затем закрытые двери, которые красноречиво говорили о прекращении работы кино клуба на целый год. Но горожане затосковали по ярким художественным фильмам и встречам с интересными людьми, жарким спорам и оригинальным предложениям, которые неизменно сопровождали киножизнь «Диалога». Совместными усилиями она была восстановлена. Чтобы клуб вновь задышал легко и непринуждённо, помогли Любовь Самошкина, Людмила Килина, Игорь Сивков, Тимур Стуканов и многие-многие другие ценители киноискусства.

Архивы «Диалога» помнят фестивальные показы, длящиеся несколько дней. Встречи со знаменитыми людьми не только города, области, но всего мира. Гостем новокузнецкого кино клуба однажды неожиданно стала звезда французского кинематографа Пьер Ришар. Каждый год «Диалог» выпускает свои абонементы. «Звёздным» назван абонемент его нового, юбилейного сезона.

Сегодня новокузнецкий клуб включает не более пятидесяти «диалоговцев». Его работа не столь масштабна и популярна, как в иные годы. Но «Диалог» по-прежнему живёт активно, смотрит и обсуждает яркие фильмы, привлекает интересных людей. Недавно участником и одним из ведущих клуба стал молодой профессиональный режиссёр Аркадий Павлов. Радует, что в стены «Диалога» стремится молодёжь, его члены приходят вместе со своими детьми. За долгую жизнь в клубе сменилось не одно поколение киногурманов. Осталось совсем немного тех, кто помнит его первое заседание, случившееся аж четверть века назад. Среди них Галина Иванова, Римма Богданова, Нина Андрющенко...

Сегодня новокузнецкий «Диалог» воспитывает новое поколение новокузнечан, любящих и ценящих хорошее кино.

Любовь Шадрина

Газета «Вечерний Новокузнецк», 21.10.2004

Диалог

Сегодня в составе культурно-образовательного центра, что расположен в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, насчитывается более десятка клубов и объединений различной направленности. Отраднo, что все они имеют своих посетителей. А значит, человеческое общение снова востребовано. Причем общение целенаправленное, отвечающее порывам твоей души.

Одним из признанных долгожителей является дискуссионный кино клуб «Диалог», история которого началась 25 лет назад. Безусловно, ориентация на так называемое «некассовое» кино способствовала открытию новых талантов в нашем городе, помогла просто узнавать мир вокруг себя. Когда-то «Диалог» собирал на свои заседания около 200 участников. В зал невозможно было попасть даже «по блату». Ведь именно здесь люди впервые смотрели фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, А. Эфроса, В. Шукшина. С наступлением эры видео у новокузнецчан появилась уникальная возможность обратиться к просмотру кинофильмов из серии «Лучшие фильмы всех времён и народов» (ретроспектива И. Бергмана, Ф. Феллини, П. Пазолини, Копполы, Рассела). А уж обсуждение наболевших вопросов, встречи с известными режиссёрами и артистами становились поистине грандиозными, меняли сознание. Имея за плечами солидный опыт, «Диалог» и сегодня организует показы интереснейших фильмов. Ведь поиск новых идей и настроений помогает осознать свой творческий потенциал, способствует объединению всего искреннего, что есть в нас. И неважно, на каком социальном и интеллектуальном уровне мы находимся. Главное, что каждый по-своему воспринимает окружающий мир и откликается на вопросы современников. А воспитывать может не только хорошая книга, но и серьёзное кино. Поэтому «диалоговцы» приглашают новокузнецчан на заседания клуба. Да и поделиться с горожанами у любителей кино есть чем.

Журнал «Домино», декабрь 2004

А мы продолжаем смотреть кино

В этом, 25-м сезоне наш киноклуб «Диалог», как в прежние годы, показывает лучшие ленты мирового кино.

За несколько месяцев мы посмотрели такие прекрасные фильмы, как «Красавица и чудовище» Жана Кокто, «На дне» Акиры Куросавы, «Истина в вине» Отара Иоселиани, «Слон» Гас Ван Сента и другие.

Особенно нам дорого, что на последнем занятии мы посмотрели фильм Ингмара Бергмана «Сарабанда». Дело в том, что мэтр двадцать лет не снимал фильмы, а в 2004 году снял этот последний фильм, и он стал апофеозом его творчества. В своё время диалоговцы пересмотрели всего Бергмана и собрали достойную коллекцию его фильмов. В своё время общество друзей кино при Союзе кинематографистов предлагало нам провести на базе нашего клуба кинофестиваль по Бергману, настолько серьёзно мы изучали творчество этого режиссёра. К нам дважды приезжали киноведы из Москвы. И, конечно, новая встреча с этим великим режиссёром была большим событием для нас.

Впереди в этом юбилейном сезоне немало интересных встреч. Праздновать своё 25-летие мы будем в апреле.

Диалоговцев всех поколений мы приглашаем на наши занятия и, конечно, на юбилей.

*Людмила Килина, руководитель клуба «Диалог»
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.02.2005*

Их объединила любовь к кино

Как свидетельствует мировая статистика, клубы по интересам живут не более пяти лет. Киноклубу «Диалог», что в Гоголевке, исполнилось двадцать пять. Наш корреспондент встретился с руководителем клуба Людмилой Килиной.

— Хочу добавить, что в нашей библиотеке три клуба-долгожителя — «Контакт», «Среда» и «Диалог». Когда в 80-е годы бывший тогда президент клуба Игорь Сивков и я ездили в Москву на учредительный съезд федерации киноклубов при Союзе кинематографистов, я была приятно удивлена, что наш клуб оказался уникальным. Все другие работали как кинолектории, а наш «Диалог» с первых дней был неизменным местом встречи людей, интересующихся настоящим кино, был местом общения.

— Давай вспомним, как всё начиналось.

— У истоков клуба стояла Наталья Александровна Позднякова. Ей в официальном порядке предложили вести факультет киноискусства в народном университете культуры. Она как человек не только исполнительный, но и творческий, собрала вокруг себя группу незаурядных людей и создала совет. В него вошли читатели, друзья библиотеки — Борис Гилёв, Валентин Павлов, Валерий Колотвин, Николай Калашников и другие. Клуб потому долго живёт, что он держится на инициативе и сообществе ярких личностей. Только ведущих было несколько десятков. Боюсь кого-нибудь пропустить. Любовь Самошкина, Галина Иванова, Елена Макарчева, Тимур Стуканов, Руслан Высоцкий, Александр Бартенев, Татьяна Останина, Наталья Ким, Римма Костицкая...

Сотрудничали мы с кинопрокатом и кинотеатром «Сибирь». Фильмы смотрели и обсуждали после просмотра такие, которые нельзя было увидеть в кинотеатрах, поскольку они были некассовые. Смотрели Тарковского, Шепитько, Шукшина, Соловьёва, Германа, Сокурова. С приходом Игоря Сивкова мы стали знакомиться с шедеврами мирового кино. Мы гордимся, что в программу «Диалога» вошли фильмы Бергмана, Феллини, Пазолини, Висконти, Бертолуччи.

Стать членом киноклуба было престижно. Мы с улыбкой вспоминаем времена, когда в «Диалог» сдавали приемные экзамены. В киноклубе собираются люди самых разных профессий — педагоги, врачи, психологи, философы, юристы, художники, журналисты, что делает дискуссию более яркой. На основе «Диалога» появились другие клубы: «Меломан», клуб любителей изобразительного искусства, театр-кабаре «Приют комедиантов», театр «Алиса» для школьников. Галина

Иванова вместе с Игорем Сивковым читали лекции по изобразительному искусству. У всех в памяти лекция о Сальвадоре Дали, о Магритте. Я до сих пор помню встречу с художником-наивистом Иваном Селивановым. Его привозили из Прокопьевска Галина Степановна и Володя Шкода с Сергеем Шакуркой. Появился интерес у нас и к психологии. Выражение Бертольда Брехта «Все виды искусств служат величайшему искусству жить на земле» стало для нас девизом. «Диалог» формировал мировоззрение людей: видеотеки мы даже пополняли фильмами, которые привозили с фестивалей и посольств Франции и Германии. Аркадий Павлов, например, пришедший сюда школьником, впоследствии сказал: «Если бы не «Диалог», я бы никогда не поступил во ВГИК». Сегодня он помогает нам уже как специалист. Наш клуб — это и место общения. Многие сдружились на долгие годы, кто-то нашел здесь семью. Мне очень хочется поздравить диалоговцев всех поколений с юбилеем клуба, поблагодарить библиотеку за доброе, внимательное отношение к клубам.

— В общем, «Диалог» успешно продолжает своё существование. Как вы собираетесь отмечать юбилей?

— Мы решили устроить фестиваль «Нам 25». Программа строится на лучших фильмах из коллекции Игоря Сивкова. 19 мая мы покажем сборник новелл выдающихся режиссёров современности. Идею фильма дал Вим Вендерс.

20 мая — фильм Сатъяджита Рея «Шахматисты» и 21 мая — шедевры немого кино — фильм «Возница», Швеция, режиссёр Шёстрём. Будут, конечно, и воспоминания, и фуршеты, и речи. Но поскольку для нас главное — кино, то в центре события будет просмотр этих замечательных фильмов. Всё будет проходить в библиотеке. В первый день фестиваля вход свободный для всех желающих.

*Интервью взяла Татьяна Тюрина
Газета «Кузнецкий рабочий», 19.05.2005*

Кино не для всех

Нельзя сказать, что на праздновании 25-летия киноклуба «Диалог» народу было битком, конференц-зал заполнили в основном сами «диалоговцы», и пришли далеко не все. Да кто бы считал всех, кто за двадцать пять лет хоть раз или два появился в киноклубе, чтобы прикоснуться к сложному художественному кино и хоть ненадолго почувствовать себя духовной элитой. Двадцать пять лет назад на дворе было другое время, время дефицита и идеологических ограничений. Организованный в библиотеке и библиотекой киноклуб был глотком свежего воздуха для интеллигенции. Да и сегодня не всегда возможно посмотреть хороший фильм на киноэкране — в кинотеатрах идёт поток антихудожественных, но кассовых лент. И во многом потому «Диалог» продолжает находить своих приверженцев.

Празднично украшенный конференц-зал Гоголевки. Возбужденные от радостных встреч лица. Поцелуи, объятия. Кто-то уже давно не ходит на заседания клуба, но увидев старых друзей на юбилее, чуть не плачет от счастья. Может, потому и торжественное начало вечера задержалось на полчаса. Для простых зрителей это ожидание, правда, было утомительным.

Но вот, наконец, на сцене появился струнный квартет «Аллегро» преподавателей шестой музыкальной школы. Зал затих. После концертного номера вышли ведущие и начали по очереди читать интересные, остроумные мемуары Натальи Поздняковой о рождении киноклуба. Эта была цепь ярких воспоминаний.

Как призналась сама Наталья Александровна, «Диалог» определил её судьбу, а также судьбу библиотеки в целом. Две главные задачи — возможность посмотреть настоящее кино и встретиться с интересными людьми — были выполнены.

Перед публикой шеренгой стояли ветераны движения, как их называли ведущие, мэтры. Любовь Самошкина, Борис Гилёв, Валерий Колотвин, Руслан Высоцкий и другие люди, хорошо известные в городе.

Самым ярким и выразительным моментом вечера, на мой взгляд, стало слайд-шоу Аркадия Павлова, режиссёра со вгиковским дипломом, и главного компьютерщика нашей газеты Александра Горина. Они сумели за короткие десять-пятнадцать минут как-то очень точно и полно показать жизнь и историю «Диалога» в лицах.

А перед самым показом фильма выступил всеми любимым здесь и почитаемый, теперь уже почётный член «Диалога» кандидат искусствоведения Игорь Сивков. Это он привёз из Новосибирска, где сейчас живёт, фильмы из собственной коллекции для фестивального по-

каза на юбилее. Игорь Сивков был одним из президентов клуба. «Для меня, — сказал он, — это самые дорогие воспоминания. Я обычно владею собой, но сейчас меня переполняют чувства радости, любви и благодарности. «Диалог» сыграл в моей жизни огромную роль». И, конечно, он отдал дань организатору праздника Людмиле Килиной: «Я делаю всё, что она скажет. Мне хочется пропеть ей гимн».

Выступление Сивкова предвосхищало просмотр фильма. В этот первый день все смотрели короткометражный интернациональный сборник «На десять минут старше. Труба». Главным условием для постановщиков были эти обязательные десять минут и всё, что они думают о времени.

Фестиваль с показом фильмов и последующим обсуждением продолжался три дня. «Диалогу» — 25. Впереди новые горизонты.

Татьяна Тюрина

Газета «Кузнецкий рабочий», 24.05.2005

Дружбу начинает «Диалог»...

Один из старейших клубов Новокузнецка «Диалог», расположенный в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, на днях отметил своё 25-летие. В то время, как с приходом видео многие киноклубы России прекратили своё существование, наш «Диалог» смог выстоять. В чём причина? Возможно, в особой связи между его членами, которую в народе называют простым словом «дружба».

Дружба помогла состояться и нынешнему фестивалю, посвященному юбилею киноклуба. Специально для этого бывший президент «Диалога» Игорь Владимирович Сивков прибыл из Новосибирска и привёз лучшие фильмы из своей коллекции. В день открытия зрители увидели фильм «На 10 минут старше: труба», созданный по идее В. Вендерса. На следующей встрече была показана картина С. Рея «Шахматисты». Планировалось завершить фестиваль показом шедевра немого кино — фильма «Возница» (режиссёр В. Шёстрём, Швеция). Однако по просьбе зрителей было показано ещё несколько картин, так сказать, «на бис». Диалоговцы долго не хотели прощаться. На закрытии фестиваля побывал наш корреспондент, полистал архивы клуба, побеседовал с участниками. Его вольный отчет о встрече перед вами.

При входе в Центральную городскую библиотеку имени Гоголя замечаю афишу, сообщающую о том, что в коллекции киноклуба «Диалог» собрано более 300 наименований премированных лент. Фильмы мэтров мирового кино И. Бергмана, Л. Бунюэля, П. Пазолини, Л. Висконти, А. Рене, Ф. Феллини. Шедевры отечественного кино — кинокартины А. Тарковского, О. Иоселиани, С. Параджанова, А. Сокурова. Картины, в которых играют величайшие актёры на все времена: Ч. Чаплин, М. Мastroяни, К. Денёв, Н. Мордюкова. Вполне заинтригованная, спешу познакомиться с этим по-своему уникальным местом.

У дверей киноклуба встречаю одну из его участниц и ведущих Татьяну Евгеньевну Останину, работающую менеджером по связям с общественностью в парфюмерной компании. «В начале 90-х меня привел в клуб Игорь Сивков, — рассказывает она историю своей дружбы с «Диалогом». — Сначала была просто пассивным зрителем. Смотрела фильм и уходила, не оставаясь на обсуждение. В то время мы смотрели картины, которые были недоступны для широкого просмотра в России. Элитарные фильмы мирового кинематографа. Очень сложные, с закрученным сюжетом. Игорь здорово их расшифровывал, выуживал центральную идею и преподносил её нам. Было очень интересно. Затем он уехал в Новосибирск, в «Диалог» произошла смена влияний. И я оказалась в числе ведущих. Организовывала небольшое

действие перед фильмом, чтобы ввести публику в его атмосферу. Мне нравилось искать и открывать что-то новое для себя и других. Помню, это были 1996–97 годы:»

Спросила о сложившейся ситуации в «Диалоге» сегодня.

«На сегодняшний день у «Диалога», наверное, есть какие-то слабые места, — замечает Татьяна Евгеньевна. — Здесь можно встретить очень ярких людей, однако жаль, что сегодня в кино клуб приходит мало талантливой молодёжи. Среди его участников в основном люди взрослые, зрелые, с устоявшимися мнениями. Одно время у нас была молодая веточка «Диалога» под руководством Андрея Басалаева, где свободно общались студенты, старшеклассники. Сегодня мы вновь приглашаем молодёжь в наш клуб. Новые, свежие силы очень нужны «Диалогу». Может быть, ему требуется какая-то реорганизация, материальное развитие и идейное. Но, тем не менее, «Диалог» по-прежнему остаётся интересным местом для людей, которые находятся в духовном поиске, пытаются ответить на свои вопросы, развиваются».

Разговор подхватывает Надежда Константиновна Анохина, профессор кафедры физики СибГИУ, которая посещает кино клуб в течение десяти лет: «В «Диалоге» какое-то духовное сообщество. Здесь собираются люди, которые ведут духовный поиск в наше время, когда бездуховность заполняет мир. Это и философы, и священники, и поэты, и художники, и юристы, и психологи. В «Диалоге» человек наполняет себя новыми идеями, мыслями, открывает для себя не только новых кинорежиссёров, но и писателей, художников, музыкантов».

О том, что внес в его жизнь «Диалог», мы беседовали с почётным президентом клуба Игорем Владимировичем Сивковым, музыкантом, кандидатом искусствоведения, человеком-легендой в судьбе новокузнецкого кино клуба: «Диалог» мне очень многое дал. Благодаря всеобщему энтузиазму его участников мне удалось наладить контакты с французским и немецким посольствами, раскопать уникальные filmy, создать обширнейшую видеокolleкцию клуба. С другой стороны, «Диалог» помог мне научиться доносить свою мысль до других людей. Здесь я отшлифовывал свои позиции, свои методы логики и ведения беседы. Это очень важно, потому что современный мир нас все более превращает в отдельных индивидов и замыкает на самих себе. Мы все больше ощущаем, что окружающее нас пространство это пустыня одиночества. Очень трудно установить контакты с другими людьми. Для меня «Диалог» оказался такой уникальной сферой. Несмотря на то, что я уже живу в другом городе, но мы всё равно активно поддерживаем отношения с диалоговцами».

На юбилейном фестивале помимо традиционных для киноклуба представления фильмов, их просмотра и обсуждения участников «Диалога» ждали тёплые слова, воспоминания, поздравительные речи и неожиданные творческие подарки. Среди них просмотр удивительного слайд-фильма о ярких страницах в истории киноклуба, подготовленного его членом, молодым режиссёром, выпускником ВГИКа Аркадием Павловым. Почётными грамотами были награждены люди, которые в разные годы жизни «Диалога» принимали в нём самое активное участие. Это Руслан Высоцкий, Елена Макарчева, Александр Бартенев, Любовь Кирилловна Самошкина, Нина Станиславовна Андрущенко и многие другие. Они повлияли не только на судьбу клуба, но всей библиотеки. Людмила Александровна Килина, в течение многих лет являющаяся руководителем клуба, поясняет:

— Клуб «Диалог» развивался, сюда приходило много ярких людей. И для того, чтобы глубже понять кино, а кино — это синтетический вид искусства, каждый стал привносить сюда своё. Появились лекции по искусству, клуб «Меломан», театр-кабаре «Приют комедиантов», философское направление «Вольная гуманитарная ассоциация», театр «Алиса», психологические курсы. Благодаря Галине Степановне Ивановой мы стали работать с местными художниками, открывать выставки в стенах библиотеки. В общем, многие клубы и объединения Гоголевки вышли из «Диалога». На базе их впоследствии был создан культурно-образовательный центр. Сейчас культурно-образовательный центр при библиотеке имени Н.В. Гоголя единственный в России.

Развитие «Диалога» и библиотеки долгие годы было тесно связано. Как замечает основатель «Диалога» Наталья Александровна Позднякова, «Диалог» набирал обороты, слава о нём ширилась. Вместе с тем авторитет библиотеки рос в глазах жителей, она приобрела в городе статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

— Наталья Александровна удивительный человек, — продолжает разговор руководитель клуба. — Она смогла поставить «Диалог» на ноги, выстроить его фундамент. Я у неё многому училась. Вообще, я благодарна клубу за то, что он свёл меня с такими интересными людьми. Нас объединяют общие идеи. В моём понимании клуб — это дом, где люди друг друга знают, любят и встречаются с удовольствием.

В «Диалоге» действительно всё очень по-домашнему. И этому во многом способствует сама библиотека. Пока я беседовала с диалоговцами, чаем меня угощал майор милиции в отставке Олег Иванович Цируль, незаменимый помощник в организации и оформлении занятий клуба.

Атмосфера «Диалога» чем-то напомнила мне так часто описываемые классиками вечера в небольших помещичьих усадьбах. Когда собирались соседи, съезжались гости, кто-то играл на рояле, кто-то пел, кто-то читал стихи или каламбурил. Каждого ждали, каждому были рады, хотя подчас и спорили и ссорились. Но, собираясь в узком кругу за чашкой ароматного чая, чувствовали себя одной большой семьёй.

Любовь Шадрина

Газета «Губернские ведомости», 02.06.2005

Здесь мы обрели любовь

Библиотека — это не только хранилище всевозможной информации, центр образования и культуры, но и место, где можно встретить одноклассников, сокурсников, обрести новых знакомых. А для некоторых это место первого свидания. Не одна семейная пара образовалась, повстречавшись когда-то в Гоголевке.

Наталья и Константин Чайниковы в этом году отметят 13-летие супружеской жизни. А познакомились они в одном из старейших клубов библиотеки — «Диалоге», где собирались любители элитарного кино. «Сюда меня пригласила подруга, — рассказывает Наталья. — А с мужем мы познакомились на одном из занятий, на премьере фильма «Амадей». Перед просмотром ленты он предстал в образе Моцарта и поприветствовал каждого. Потом мы сообща готовились к празднованию Рождества, организовывали всевозможные капустники. После этого я и Костя ещё больше сдружились. Поженились только через три года после знакомства: 24 апреля 1993-го года зарегистрировались, а 30-го обвенчались».

Газета «Фронт», 12.01.2006

Здесь встречаются единомышленники

Очередной сезон творческой деятельности дискуссионного клуба «Диалог» завершился на минувшей неделе.

Творческих объединений, подобных «Диалогу», в стране немного и, согласно статистике, существуют они не более 5 лет. А вот новокузнецкий клуб «Диалог» в прошлом году уже отметил своё 25-летие. С инициативой создать клуб в 1979-м году выступили Наталья Александровна Позднякова, заместитель директора Муниципальной центральной библиотечной системы, Борис Михайлович Гилёв и Валерий Викторович Колотвин. Претворение идеи в жизнь не заставило себя ждать. В доперестроечное время зал, где проходили занятия клуба, не вмещал всех желающих. С появлением на советском рынке видеомagneтофонов количество посетителей клуба заметно сократилось, но зато здесь сложился коллектив единомышленников абсолютно разных возрастов и профессий.

Заключительное занятие 26-го сезона, названное символично «25+1», по традиции прошло в тёплой и дружеской обстановке в ЦГБ имени Н.В. Гоголя. Собрались на него завсегдатаи клуба любителей кино, в том числе и кинокритик Любовь Самошкина, которая внесла немалый вклад в деятельность клуба. «Диалоговцы» подвели итоги работы за год (за этот период члены клуба посмотрели и обсудили ленты таких режиссёров, как Кира Муратова, Оtar Иоселиани, Ингмар Бергман и другие), посмотрели два документальных слайдовых фильма новокузнецкого режиссёра Аркадия Павлова и, конечно, поdiskутировали.

«Мы близки «по крови», — признаётся постоянный член клуба, художник и теоретик искусства Руслан Высоцкий. — Наша аудитория многолика, и каждый может сказать что-то особенное. За время нашего общения мы научились слушать и уважать мнение друг друга. Многие обрели в «Диалоге» не только друзей, но и деловых партнеров. А мне, как творческой личности, такое общение просто необходимо».

Анна Крапивина

Газета «Фронт», 01.06.2006

Диалог с вечностью

Наверное, самое молодое из искусств является и одним из самых массовых. Кино содержит в себе произведения-однодневки, так сказать, масс-культурный ширпотреб и образцы настоящего искусства, постижение которых требует настоящей интеллектуальной и духовной работы. Произведения для массового зрителя презентуются обычно шумными рекламными кампаниями, их выход часто становится событием. Фильмы, относящиеся к разряду «кино не для всех», по сравнению со своими собратьями-блокбастерами практически неизвестны, однако именно они переводят кино из технологии развлечения в разряд настоящего искусства.

Познакомиться с такими картинами достаточно непросто, особенно в нашем провинциальном и индустриальном городе, однако в Новокузнецке уже почти 30 лет существует и успешно действует сообщество людей, помогающих настоящему кино найти своего зрителя — клуб «Диалог»

С момента своего основания клуб базируется в библиотеке имени Гоголя, традиционно являющейся одним из важнейших центров культурной жизни города. За годы его существования сотни человек смогли встретиться с выдающимися произведениями мирового кинематографа и, что не менее важно, участвовать в дискуссии, сформировать и выразить свою точку зрения об увиденном. Средний срок существования клуба по интересам — около пяти лет. «Диалог» же приближается к третьему десятку и остаётся самым посещаемым и любимым клубом библиотеки.

Одним из активных участников «Диалога» является Аркадий Павлов. Он режиссёр, окончил в 2003 году Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) по специализации «режиссура художественного фильма» и может профессионально судить о том, что есть кино. Ему и слово.

— Что для тебя ценно в кино как искусстве?

— Само настоящее, истинное его отображение. Когда оно присутствует, тогда кино становится искусством. Оно — высшая мерка. Человек ищет бессмертия, хочет расширить мгновение, из которого и состоит его стремительная жизнь, до размеров вечности. Как это сделать? Создать художественный образ, преодолевающий границы частного, рождающийся вдруг, в озарении. В какой то момент ты видишь, что правда искусства и правда жизни сплетаются в неразрешимом противоречии и единстве. Это высшая интенсивность бытия.

Но кино как искусство, по определению, является продуктом творчества, вымысла своего создателя. Как же в нём можно найти то реальное настоящее, которое мы и называем жизнью?

Кинодокументалистика — это всего лишь фиксация факта, зачастую курьёзного. Но если отдельный факт обобщить до художественного образа, то тогда появляется искусство. В этом и заключается задача художника — создавать художественные образы, которые есть слепок истины. Истина — это выстраданная художником правда, которую и фиксирует он в своём искусстве.

— Обязательно ли настоящему искусству рождаться через страдания?

— Необязательно, конечно, понимать это в прямом смысле, как мучения. Но истина достигается интенсивной и нелегкой внутренней работой, когда художник буквально пробивается к ней. Это мучительный поиск ответа, который и приводит к истине.

— Есть утверждение, что кино стареет. Часто мы видим, что кинокартина, когда-то казавшаяся нам необыкновенно интересной и умной, с течением времени постепенно превращается в поверхностную и наивную. Неужели искусство может стареть? Или всё-таки кино не является им в полном смысле этого слова?

— Дело в том, что процесс творчества заключается в рождении из небытия неких художественных образов. Эти образы вечны, в них присутствуют универсальные качества, которые неподвластны времени. Могут постареть только технические способы выражения, технологии производства, но то, что зафиксировано этими способами, если оно несёт вечные художественные образы — не стареет. Можно взять творчество любого крупного, настоящего режиссёра и мы найдем в его картинах нестареющее искусство. Феллини, Бергман, Антониони:

— Творчество какого режиссёра является для тебя образцом?

— Мне нравится творчество всех режиссёров, которые способны решать стоящие перед ними задачи на самом высоком уровне. Остальные, не способные работать в сфере массового кино, обслуживают потребность большинства в зрелищах. Они тоже пытаются говорить о главном, вечном, но их попытки не станут искусством. Настоящие же художники могут говорить о студентах, убивающих старух топорами, то есть о всяком «бреде», но он, однако, не стареет. Все зависит, если говорить совсем просто, от размера личности художника, от того, пробился ли он к главному.

— Получается, что творческий путь — это борьба, движение наперекор общепринятым ценностям?

— Сама борьба — это просто условия, в которые поставлена творческая личность. Художник, может быть, и не хочет с чем-либо бороться, он просто вынужден.

— Ты не ориентируешься на массовую культуру. Почему? Что тебе в ней не нравится?

Не нравится то, что она ложная. Она уводит зрителя от настоящего, от работы души, обслуживая только его потребности в развлечении. Сиюминутные интересы не имеют отношения к вечному, и поэтому вечное не зарождается и в душе зрителя.

— Кино — очень затратное искусство. Для художника достаточно красок, кисти и холста, для композитора — нотной тетради, а режиссёру для воплощения его идей нужен большой коллектив и дорогая техника. Как можно производить дорогостоящий продукт, как сейчас принято говорить, и оставаться свободным от необходимости быть коммерчески окупаемым?

— Есть путь совершенно независимого, маргинального творчества. Можно снимать без всяких денег, на обычную цифровую видеокамеру, монтировать на домашнем компьютере. Цифровые технологии позволяют делать то, что ты хочешь, но тут уже нужно быть фанатом своего дела. Иногда вещи, сделанные технически неподготовленными людьми, не учившимися в кинематографических вузах, не знакомых со школами и традициями, бывают интереснее, живее. На представление «как надо» снимать кино часто, к сожалению, накладывается некая идеология, а она мешает свободному творчеству режиссёра. Нередко при этом в фильм подсознательно вводятся элементы, направленные на внешний эффект, на коммерческий успех.

— Теперь ты в Новокузнецке, городе провинциальном. Как ты можешь здесь приложить свои усилия?

— Я рисую и снимаю. Уже произошло накопление идей и решений, и сейчас идёт их реализация — работаю над фильмом. Герои этого фильма — люди из моего окружения, они не артисты. Эпизоды, из которых состоит фильм, документальны, и они нанизываются на художественную идею. Эта идея не вымышлена мной — она взята из глубины отснятого материала, то есть самой жизни.

Александр Логинов

Газета «Новокузнецк», 24.08.2006

Ломающая стереотипы

Сегодня у заместителя директора Гоголевки Натальи Александровны Поздняковой юбилей.

Но как говорить о ней что-то юбилейное, когда каждая встреча с ней — праздник? Её необыкновенно нежная похвальба в твой адрес прямо-таки заставляет думать, что ты и впрямь вот такой талантливый.

Любопытно, что в её очерке «Диалог длиною в тридцать лет», посвящённом сотрудникам и друзьям Гоголевки прошлых и сегодняшних лет, она неоднократно употребляет словосочетание «нестандартное мышление». Позволю себе (с удовольствием) такую цитату: «Однажды на очередном заседании (речь идёт о киноклубе «Диалог», по сути, её детище. — С.М.) мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступала неизвестная дама, которая привлекла моё внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробравшись сквозь толпу, догнала её уже на крыльце Гоголевки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», которая стала одним из лидеров клуба».

Или «...Владимир Иванович (Кравченко. — С.М.), человек с нестандартным мышлением, охотно пришел на помощь... Его взгляды обескураживали масштабом. От его идей было не по себе».

Её очевидное восхищение любой талантливостью вряд ли можно объяснить только рабочей необходимостью, долгом службы. Она, на мой взгляд, взыскует в тех, кем восхищается, то самое, что сполна заложено в ней. От её идей тоже кое-кому бывает не по себе.

Иллюстрацией этого тезиса является и дивный по экспрессии рассказ о том, как незабвенный Борис Михайлович Гилёв «собственно-ручно 10 дней долбил стену в актовом зале для того, чтобы можно было установить аппаратуру, смотреть фильмы в приличном виде». Она комментирует эпизод так: «Не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда явил».

Не случайно же, наверное, практически во всех отзывах о Наталье Александровне рефреном звучит примерно такое: «Человек неординарный, творческий и сложный».

С добавлением: бескорыстный, самоотверженный и так далее.

Без этих качеств, наверное, не были бы созданы многочисленные творческие объединения и клубы Гоголевки, не воплощены в жизнь столь же многочисленные инновационные решения последних лет —

по сути, глубокое реформирование работы библиотеки в соответствии с требованиями XXI века — века новых, невиданных доселе способов накопления и передачи информации.

В этой связи я долго размышлял над фразой в одном из отзывов о ней: «Её часто называют камнем, покрытым мхом». Цитирую на память, но смысл верен.

То есть пусть вас не обманывает её внешняя мягкость и пушистость: Наталья Александровна человек с твёрдым стержнем. Собственно, человека, ломающего стереотипы и не боящегося в этой связи брать ответственность на себя, другим я не представляю.

С юбилеем, Наталья Александровна: «Ни шагу назад!»

Савва Михайлов

Газета «Кузнецкий рабочий», 28.11.2006

Диалоги в «Диалоге»

Клуб «Диалог» культурно-образовательного центра библиотеки имени Н.В. Гоголя, считает его руководитель Людмила Килина, и не только она, — один в стране такой. Во-первых, потому, что срок жизни клубов по интересам, как правило, не больше пяти-шести лет, а «Диалог» живёт двадцать семь лет. Во-вторых, в отличие от своих аналогов в других городах и весях, наш клуб — не лекторий. Здесь точку зрения по поводу кинематографических новинок или классики не навязывают, а общаются — обмениваются мнениями, размышляют, рассуждают, дискутируют. Для Андрея Безверхина, например, в «моменте коммуникации» особая привлекательность. Андрей пришел в клуб студентом истфака КузГПА, теперь он аспирант кафедры философии Томского государственного педагогического университета, но «Диалог» для него по-прежнему тот вариант общения, который ничто не заменит. «Ничего подобного нет даже в университетском Томске!» — говорит Андрей.

Общение в этом клубе — не отдых, не досуг в привычном смысле. Когда приятно, для здоровья полезно и... бездумно. «Диалог» забирает всего человека. Члены клуба вспоминают, что экс-президент Игорь Сивков (теперь искусствовед Сивков живёт в Москве) устраивал даже «приемные экзамены» в «Диалог». Сюда приходили энтузиасты, заправские киноманы, кинолюбцы и профессионалы-киноведы. Ведущая телепрограммы «Тема» Любовь Самошкина, одна из первых участников «Диалога», и по сей день его искренний друг, например, закончила ВГИК — знаменитый и единственный в стране Институт кинематографии. Как и Аркадий Павлов. Профессор кафедры физики СибГИУ Надежда Анохина занимается культурологией... Свои таланты диалоговцы не прячут под спудом, а бескорыстно делятся ими с собратьями по увлечению. Фотолетопись клуба составляет сотрудник культурно-образовательного центра Сергей Загнухин, за Риммой Богдановой — «музыкальные паузы», а начальник компьютерного цеха «Кузнецкого рабочего» Александр Горин поставляет из своей личной кинотеки (насчитывающей 1700 единиц кинопродукции!) самые интересные новинки мирового кинематографа и классику жанра. Первый в этом сезоне фильм, показанный в «Диалоге» — «Крот» Алехандро Ходоровски (как и многие другие) «откопал» в Интернете, нашёл копию в московских развалах видеопроизводства именно Горин и, конечно, не мог не принести в клуб.

Привлекает, что здесь всё ненавязчиво, можно сказать, по-английски — утончённо и самодостаточно. Свобода передвижения,

посещений, музыка, чайные паузы, дискуссии... Перед просмотром ленты французского режиссёра Эрика Ромера «Весенняя сказка» («Одного из режиссёров «новой волны», — пояснил ведущий Руслан Высоцкий), например, в исполнении Риммы Богдановой звучала «Крейслериана» Шумана... Шуман — музыкальный лейтмотив фильма, кроме того, немецкая музыка, по словам одного из литературных персонажей, «богата глубокими мыслями». И «Весенняя сказка» наполнена философичностью, символами, аллегориями...

Ничего случайного в «Диалоге» не бывает.

«Друзья по поиску истины», — сказала про единомышленников Килина. Момент истины — пожалуй, главный в «Диалоге». У каждого он, конечно, свой. Для блестяще-картезианского, утончённого и эстетичного Руслана Высоцкого (художника и теоретика искусства) важно общение с кино как способом постижения мира. Фильм — своего рода питательная среда, в которой в числе прочего вызывает изобразительный ряд его полотен. Впрочем, по мнению Руслана, мир сложен, и трудно определить грань, где кончается польза и начинается бескорыстное удовольствие от общения с высоким искусством...

Для Горина, как и для многих других, клуб интересен общением, возможностью «послушать умных людей», ведь, по словам персонажа любимых Александром фантастов братьев Стругацких, «бесполезных знаний не бывает». А смысл, содержание фильма в дискуссии и при свободном обмене мнениями становятся только ярче.

Вот такой он, наш городской киноклуб «Диалог». Для каждого свой, один для всех, кто любит не только кино, но и хорошую умную беседу. «Диалог» перерос рамки традиционного клуба по интересам. Он помогает становлению личности, воспитывает лидерские качества и по большому счёту является настоящей школой жизни, — говорит Людмила Килина. — Уходим на летние каникулы, а уже думаем о программе следующего года. И ждём, что в «Диалог» вольются новые силы».

Наталья Каменева

Газета «Кузнецкий рабочий», 16.06.2007

Здесь собираются хорошие люди

Всероссийский день библиотек Гоголевка отметила довольно скромно и традиционно. Украсили актовый зал воздушными шарами, оформили сцену. Пригласили музыкантов. Известный в городе квартет «Аллегро» под управлением Александра Сасова исполнял в промежутках между поздравлениями и вручением грамот классическую музыку.

Душевно спела две песни и Ольга Брыкова, не менее известная исполнительница авторских песен.

Почётные грамоты и благодарственные письма за отличную работу, за любовь и преданность своей профессии получили если не все, то очень многие работники Центральной библиотечной системы, то есть Гоголевки и её четырнадцать филиалов. И все эти награды были заслуженны. Торжество началось с хроники событий последних лет. А они происходили чуть ли не каждый день. Тут было все: и впервые выделенные из бюджета полтора миллиона рублей на комплектование, что само по себе праздник, и открытие ретровидеосалона, и рождение отдела искусств, и тридцатилетие клуба «Контакт», и открытие после ремонта библиотеки «Слово» на Кирова, 82, и многое-многое другое.

— Мы пролистали страницы нашей жизни и увидели, насколько интенсивная она у нас. Преобразования происходят на глазах. Есть смысл так работать, — сказала директор библиотечной системы Вера Васильевна Скаленчук.

А начальник отдела управления культуры горадминистрации Надежда Алексеевна Растрюгина в своём приветствии отметила, что здесь все талантливые и все очень много делают, чтобы Гоголевка была одним из значимых учреждений культуры города.

С этими словами, думаю, согласится каждый горожанин, знающий о библиотеке имени Н.В. Гоголя. Хотя и читать наши люди стали меньше, Гоголевкой все гордятся. Ценят нашу библиотеку и коллеги из других городов. Поздравления с профессиональным праздником прислали из Москвы, из библиотеки имени И.С. Тургенева, из Ханты-Мансийска, из Кемерово, из города Северска Томской области и других городов.

Без читателей нет библиотеки. И есть среди них особые люди, много сделавшие для неё. Им вручили почётные читательские билеты. Это тоже своего рода награда, и каждого награжденного представляли. Это, конечно, известные в городе люди. Людмила Ивановна Фойгт, посещающая библиотеку с 1969 года, Виктор Данилович Макарук, архитекторы Александр Иванович Выпов и Валентин Павлович Павлов.

— Мне по долгу службы приходилось выбирать место для строительства этого здания. Были сложности в связи с возникшим паводком. Удалось убедить горсовет в том, что именно этот участок следует отвести под главную библиотеку города, — рассказывал Александр Иванович Вышов.

Последнего почётного читателя представила Людмила Килина. Им оказался начальник компьютерного обеспечения газеты Газета «Кузнецкий рабочий» Александр Горин. Было приятно видеть Сашу в костюме с бабочкой вместо галстука. Я услышала о товарище по работе столько интересного, что сердце наполнилось гордостью. Александр пришел в библиотеку, когда учился в музыкальном училище. Он стал активным членом киноклуба «Диалог» с первых дней его открытия. Более двадцати лет он посещает киноклуб, стал его ведущим. В его коллекции более двух тысяч фильмов, и, как сказала Килина, киновед Любовь Самошкина постоянно пользуется его фильмотекой для подготовки телепередач. Он создал электронный архив «Кузнецкого рабочего» и подарил его библиотеке. Про Горина много говорили хорошего, но повторять всё — значит использовать своё служебное положение.

Одним словом, замечательные люди приходят в библиотеку, и она помогает им стать ещё ярче и интереснее.

Татьяна Тюрина

Газета «Кузнецкий рабочий», 31.05.2008

О науке, культуре и интересных людях

На последнем перед летними каникулами заседании в киноклубе «Диалог» прошла презентация монографии доктора культурологии профессора кафедры социологии, политологии и права СибГИУ Надежды Анохиной «Наука в интерьере культуры».

«Надежда Анохина — давний участник клуба, который с самого начала своего существования объединяет людей независимой мысли, интересных и творческих, — говорит главный библиотекарь культурно-образовательного центра Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя и руководитель клуба «Диалог» Людмила Килина. — Надежда Константиновна — одна из наших лидеров, которая много делает для развития клуба».

Причастные к науке, культуре и искусству люди в «Диалоге» не редкость. Тимур Стуканов — культуролог, пишет диссертацию; Андрей Безверхин — философ, тоже готовит научный труд... И много других участников известного, любимого и единственного в своём роде киноклуба. У каждого своя изюминка, а все вместе — друзья и единомышленники. И, конечно, говоря словами ещё одной звезды клуба — Руслана Высоцкого, философа по образованию, познающего философию мира через искусство и художественное творчество, «крайне рады успеху товарища и по достоинству оценили его труд». «Наука, несомненно, — часть общей культуры человечества, — говорит Руслан. — На стыке различных областей знания бывают самые интересные открытия. При этом наука не должна забывать, что она — не самоцель, а инструмент познания и служит человеку. Книгу Надежды Константиновны «диалоговцы» прочитали. Написана она образно и эмоционально».

Надежда Анохина до кафедры социологии СибГИУ работала на вузовской кафедре физики. Её монография «Наука в интерьере культуры» — лауреат Международного конкурса на лучшую книгу преподавателей высших учебных заведений в номинации «Гуманитарные науки».

...Разговор на презентации о научном познании в современном мире завершило обращение к ценностям культурным. «Диалоговцы» слушали музыку А. Шнитке (один из любимых композиторов Анохиной), песни в исполнении Е. Камбуровой... «Вечер получился удачным, — считает Людмила Килина. — В следующем сезоне постараемся чаще устраивать встречи с рассказами и презентациями

увлечений участников клуба, тем более что ярких личностей у нас очень много».

Татьяна Петрова

Газета «Кузнецкий рабочий», 10.07.2008

Никогда не говори никогда

Если бы Людмиле Килиной в школьном возрасте кто-нибудь сказал, что она будет всю свою жизнь работать в библиотеке, она рассмеялась бы тому в лицо. Библиотекарем хотела быть её одноклассница. На Людмилины слова, что в библиотеке скучно и серо, подруга отвечала: «Зато тепло и спокойно». Вот это спокойствие и вызывало у Килиной протест. Ей хотелось жизни бурной и красивой.



Но никогда не говори никогда. Окончив школу, девушка приехала сдавать документы в Кемеровский университет на исторический факультет, но там уже кончился прием. И пришлось нести аттестат в институт культуры на библиотечный факультет. Так случается, над чем смеёшься, то и даётся тебе в качестве подарка судьбы.

Но несчастной девушка себя не чувствовала. Училась легко, занималась научной работой. В студенчестве открылось в ней огромное желание знакомиться и общаться с людьми.

Ни учеба, ни случайно выбранная профессия не были в тягость, а когда после института вернулась в родной Новокузнецк и пришла в библиотеку имени Гоголя, довольно быстро поняла, что лучше профессии для неё не может быть. Сегодня Людмила Килина не представляет своей жизни без Гоголевки и без киноклуба «Диалог», к существованию которого она тоже причастна.

Выдавать на абонементе книжки ей нравилось, но «Диалог» — самая большая любовь её жизни.

То, что Гоголевка — один из самых ярких культурных центров нашего города, кажется, известно даже тем, кто ни разу не был её читателем. И люди там работают очень интересные, как сейчас говорят, креативные, то есть творческие. В такую среду и попала Людмила, а её первым руководителем стала Наталья Александровна Позднякова, в то время совсем молодая женщина. Очень важно, кто у тебя в на-

чальниках — человек интеллигентный и доброжелательный или наоборот. Килиной сразу повезло. Наталья Александровна предложила молодой выпускнице заняться «Диалогом», который поначалу был при абонементе. Тридцать лет будет кино клубу «Диалог», аналогов которому нет в стране. И столько же работает в библиотеке Людмила Александровна Килина. Она мечтала о бурной, красивой жизни. Она её нашла именно здесь, как выяснилось, в далеко не скучной и серой библиотеке, и с головой окунулась в клубную работу.

В «Диалоге» собирались самые яркие интеллектуалы Новокузнецка, общение с каждым из них стоило университета. Самые глубокие человеческие связи у неё из «Диалога». Многих уже нет в городе, а кто-то уехал за пределы страны. Но Людмила связи не теряет, перезванивается, переписывается через Интернет. У неё удивительная способность — радоваться каждому. И её первое после «здравствуй» «как я рада тебя видеть» всегда очень искренно.

Если бы Гоголевка не была библиотекой, её можно было бы называть домом культуры. Даже создали культурно-образовательный центр, куда вошли разные клубы. Сейчас их двенадцать. Многие из них вышли из «Диалога».

— У меня появилось желание подытожить нашу клубную деятельность. Сосчитать, сколько же у нас клубов было, — признаётся Людмила. Сама она ведет несколько. Свой любимый «Диалог», психологическую секцию, краеведческое объединение и другие. Хочет снять фильм о диалоговцах, оставивших яркий след в истории клуба.

Работа без выходных и проходных длилась много лет. Она собственно и была её личной жизнью. Но жизнь, особенно для женщины, неполноценна, если нет в ней детей.

— Я вела клуб «Здоровье» и выполняла все, что предлагалось «специалистами», — «чистила» печень, обливалась холодной водой, закалялась. А потом был клуб молодых родителей «Симург», и Господь послал мне ребенка, — посвящает меня Людмила в свою личную жизнь. В сорок лет родила она дочку. Дианочка во втором классе. В библиотеке Людмила теперь на полставки.

— Я работала 22 часа в сутки и за труд это не считала, — признаётся она.

Но теперь ей хочется больше внимания уделить ребенку. Чтение вслух в доме — важный ритуал. «Читаю ей почти с рождения. Стишки, песенки, сказки. А сейчас она мне читает. Для себя беру литературу по психологии, педагогике. Хоть и в библиотеке работаю, книги покупаю. Дома неплохое собрание. Интересует и профессиональная литература.

Многое изменилось, но изменения приятные. Раньше много времени уходило на организацию, людей надо было встретить, рассадить, со всеми переговорить. Порой некогда было фильм посмотреть, это на киноклубе-то... А сейчас поставила задачу — все смотреть, анализировать...

Да, как говорится, время собирать камни. Хотя юбилей — это ещё не повод для грусти, тем более когда молод душой и выглядишь на десяток лет моложе.

Татьяна Тюрина

Газета «Кузнецкий рабочий», 15.01.2009

О времени и о себе

Дискуссионный кино клуб «Диалог» библиотеки имени Н.В. Гоголя в следующем году отметит 30-летний юбилей. В клубе сложились свои традиции, свой стиль обсуждения классики и новинок мирового кино. Но то, что есть, конечно же, не исключает поиска новых форм. В прошлом году в «Диалоге» открылась психологическая секция «Стоп-кадр». О новом направлении работы кино клуба мы попросили рассказать ведущую «Стоп-кадра» старшего преподавателя кафедры психологии КузГПА Надежду Бессонову:



— Мы давно дружим и сотрудничаем с руководителем «Диалога» Людмилой Александровной Килиной. В 1996 году вместе открывали в библиотеке психологический клуб «Зеркало». Познавали себя, других, играли, экспериментировали, делали открытия. Когда получается, хочется придумать что-то ещё, использовать все возможности библиотеки как мощного культурного центра, тем более что в фонде «Диалога» много фильмов высокой художественной ценности. Вот и решились открыть психологическую секцию кино клуба. Поначалу было сложно: занятия в такой группе, в отличие от традиционного «Диалога», предполагают большее погружение в свой внутренний мир, вслушивание в самого себя, в других людей, большой, так сказать, риск самовыражения. В то же время мы сохранили главную особенность дискуссионного клуба — диалог. Именно в диалоге мы становимся тем, что мы есть. Для других, а прежде всего — для самих себя.

— При этом учась критически себя оценивать?

— Конечно. «Стоп-кадр» — это арт-терапия, мягкая и «экологичная». Такая форма психотерапии очень популярна и у нас в стране, и за рубежом. Обсуждая фильм, каждый имеет возможность открыть и проговорить свои чувства и мысли, которые в повседневной жизни не замечаются или подавляются, дать выход эмоциям. Сильный художе-

ственный образ помогает пережить то, что бывает трудно выразить словами. Меня иногда спрашивают: «Ну и что с того, что проговоришь свои переживания?» Это удивительно, но что-то на самом деле происходит, когда говоришь. Присутствие других людей заставляет смотреть на сказанное иначе, ведь, как ни парадоксально, «труднее всего осознается то, что наиболее естественно». Осознать, проговорить свои истинные переживания — это бывает очень сложно. Наше психическое умеет мощно защищать нас от самих же себя психологическими защитами.

— Как вы определите результат ваших встреч?

— Я бы сказала, они будят творческие возможности, развивают душевную гибкость и способность раскрываться. Как всякая психологическая практика, арт-терапия укрепляет чувство самоценности, помогает общаться, налаживать отношения. У нас в группе уже есть ядро, поддерживающее на занятиях атмосферу открытости и соучастия. Каждый раз приходят и новые люди — со своим восприятием, со своим особым миром переживаний.

На одном из последних занятий участники клуба смотрели фильм американского режиссёра Денниса Хоппера «Беспечный ездок». Картина снята в 1969 году, но и сегодня интересна, потому что ставит вечные вопросы: как жить, чему верить, что исповедовать? Герои Питера Фонды и Денниса Хоппера не обладают внешней благопристойностью, да и ведут себя, на взгляд обывателей из американской глубинки, шокирующе и непривычно. От рук добропорядочных американцев погибает сначала примкнувший к путешественникам адвокат, а потом и сами главные герои. Общепринятая мораль «выдавливает», вплоть до физической гибели, тех, кто не такой, как все... В скупых «мировоззренческих» диалогах, которые между делом ведут герои, — философия фильма. В общем, участникам «Стоп-кадра» было что обсудить. Где границы свободы?.. Что такое ответственность?.. Конформизм — это хорошо или плохо?..

Не будем пересказывать то, о чем говорили диалоговцы. Тот, кто хочет лучше понимать себя, свои реакции и чувства, искать и находить ответы на вопросы, которые неизбежно возникают от самого факта нашего бытия в мире, теперь имеет возможность прийти в «Стоп-кадр».

Эмма Курганская

Газета «Кузнецкий рабочий», 28.05.2009

Потребность в хорошем кино

Киноклуб «Диалог» подвел итоги двадцать девятого сезона. Они выглядят впечатляюще: просмотрены и обсуждены шестнадцать фильмов «не для всех» — по крайней мере, такие, которые редко или совсем не показывают по телевидению, юрист и один из активнейших членов объединения Андрей Басалаев организовал молодёжную студию «Диалога».



Об этом рассказали собравшимся куратор киноклуба от Гоголевки, где «Диалог» базируется, Людмила Килина и философ Андрей Безверхин, заодно отметившие тех, кто предоставлял фильмы для просмотра. Понятно, что здесь вне конкуренции был обладатель лучшей коллекции кино в городе, начальник компьютерной службы редакции газеты Газета «Кузнецкий рабочий» Александр Горин. Андрей Басалаев и Ирина Решикова (они выступили в тандеме) предлагали обсудить две ленты. Отмечены Руслан Сидоров, Руслан Высоцкий, Инна Казакова, Надежда Анохина...

Заметим по этому поводу, что фильмы для обсуждения иницируются самими членами клуба, которыми движут, понятно, разные мотивы.

Вот, к примеру, что говорит Андрей Басалаев:

— Мои увлечения — кино, живопись, литература, классическая музыка. Мне интересно видеть кино в его развитии: когда-то в 50-е годы Берроуз сказал, что литература далеко ушла от кино, и это отставание было преодолено такими режиссёрами, как, скажем, Джармуш. Почему мне интересен «Диалог» именно в его форме диалога — обсуждения? Мы смотрим вроде одни и те же фильмы, но кто-то видит то, что я, может, не заметил, находит какие-то нюансы, ускользнувшие от других. Я думаю, что в этом плане просто необходим возврат к старым фильмам — ибо они несут печать почти ушедшего из кино искусства, которые пробуждают мысли и чувства. В следующем году с Ириной Решиковой мы хотим представить фильмы «Потомок Чин-

гисхана» Пудовкина, «Девушка с коробкой» Барнета, гениальную, на мой взгляд, ленту «Партийный билет» Пырьева...

А вот короткий разговор с Александром Гориним.

— Ты сколько лет в «Диалоге»?

— Двадцать девять. С перерывом, конечно, на армию и прочие дела.

— Чем отличается «Диалог» двадцатидевятилетней давности от сегодняшнего?

— Я был моложе, во-первых. Как и абсолютное большинство тех, кто составлял основу киноклуба. Сейчас большинство — люди пожилого возраста, для которых заседания, видимо, вид психологической разгрузки.

— Грустно как-то...

— Грустно... Многие из тех, кто был тогда в «Диалоге», разъехались, многие не ходят. Может, и я бы бросил. Но не могу, потому что из участника киноклуба стал кем-то вроде соучредителя. Спасибо библиотеке, которая дает помещение, аппаратуру — это уже много. Все остальное держится на Килиной, Высоцком, Безверхине, Басалаеве... Ну и я...

— Такое впечатление, что «Диалог» доживает последние денечки.

— Нет, конечно. Уже потому, что это единственное место в городе, где можно посмотреть хорошее кино. Но проблема в том, о чем я уже сказал: нужна молодёжь, новая кровь. А её мало. Любопытно, что те молодые, кто приходит на заседания киноклуба, в обсуждениях не участвуют: сразу после показа уходят.

— Александр, ну я, скажем, тоже не из тех, кто готов что-либо обсуждать. Но то, что вы показали в течение сезона — «Смерть в Венеции», «Дьявол и десять заповедей», «Измени мою жизнь», «Внутренняя империя» и так далее — хотелось бы посмотреть. Уже потому, что, как ты правильно сказал, нет в городе такого зала, где бы показывали качественное кино. Почему все же круг участников киноклуба не так широк, как бы хотелось?

— Потребность в хорошем кино есть. Думаю, что многие в городе просто не знают, что его можно посмотреть в «Диалоге». Вот пусть и приходят, пусть предлагают то, что хотелось бы посмотреть, может, обсудить...

Вот такие разговоры накануне тридцатилетия киноклуба «Диалог»: разговоры-то хорошие, потому что, конечно, можно говорить в благостных тонах — для этого есть все основания, а можно и обозначить проблемы, которые тоже имеются. Главное все же в том, что потребность в хорошем кино будет всегда. Разумеется, в стародавние времена каждый показ, устраиваемый той же Любовью Самошкиной,

превращался едва ли не во всенародный праздник. Теперь времена другие, фильмы отыскиваются с большей легкостью. Но не все. Как и не все склонны уединяться с ними у экранов своих телевизоров. Так что, думаю, «Диалог» до своего пятидесятилетия доживёт.

*Савва Михайлов. Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.06.2009*

«Клио» — дочь «Диалога»

В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя начала работать студия «Клио-фильм» киноклуба «Диалог». Студия задумана сотрудниками культурно-образовательного центра библиотеки и историками Ольгой Леонидовной Дворниковой и Натальей Васильевной Бартеневой как место и возможность постижения старшеклассниками тайн российской истории.

История — это такая наука, постичь которую полностью, вероятно, не будет возможно никогда. Отчасти оттого, что пишут её живые люди со своими талантами и пристрастиями, а отчасти оттого, что почти всегда историческую науку призывают служить идеологической подпоркой существующему строю, игнорируя её собственное предназначение — бесстрастное отображение прошлого. Такова, например, российская действительность.

Особенно не повезло здесь российским школьникам. Вышедшая из советского, достаточно идеологизированного, школьного курса нынешняя школьная история на многих своих образах сохранила родимые пятна предшественника. Но положение понемногу меняется благодаря усилиям отдельных учителей, которых можно назвать подвижниками школьной исторической науки. К ним, без сомнения, можно отнести и организаторов — ведущих студии «Клио-фильм» Ольгу Леонидовну Дворникову и Наталью Васильевну Бартеневу.

Первое занятие студии состоялось в прошлый четверг. Новоильинским старшеклассникам были представлены фильм Виталия Мельникова «Бедный, бедный Павел» и предшествующая ему лекция Ольги Леонидовны Дворниковой. «Бедный, бедный Павел», — это, по легенде, слова Петра I (точнее, его призрака), обращенные к своему правнуку Павлу, тогда ещё царевичу, как бы предрекающие ему короткую жизнь и ужасную кончину.

Жизнь Павла I и его короткая деятельность в качестве императора — одни из самых слабоизученных и искаженных в истории. Какие только качества не приписываются «бедному Павлу», среди них «историчный и недалекий солдафон» не самое обидное.

На деле же Павел I был очень неординарной фигурой. За своё короткое правление, длившееся 4 года, 4 месяца и 4 дня, ему удалось внести в жизнь столько указов, что историки до сих пор удивляются их количеству. Причем не каких-либо бессмыслиц, а очень важных и хорошо продуманных, определивших развитие Российского государства на целый век вперед.

Взошёл Павел на российский престол 5 апреля 1797 года и в тот же день подписал указ о престолонаследии. До Павла здравствующий император сам назначал себе наследника, что породило целую волну дворцовых переворотов в XVIII веке: государю, почившему от тяжелых рук цареубийц, задним числом можно было приписать какое угодно волеизъявление. По указу же Павла, престол после смерти императора мог занять только ближайший его родственник мужского пола, начиная от старшего сына и далее. Женщины больше к правлению не допускались. И хотя самого Павла этот указ не спас от насильственной смерти, следующие императоры всходили на престол, строго следуя требованиям указа.

Павел впервые запустил свободу высказывания мнения (это ещё не свобода слова, но уже почти обратная связь между императором и народом). Он установил особый ящик, куда каждый мог бросить своё послание ему, а читал их Павел лично.

Павел же начал борьбу с царскими привилегиями. До него государственная казна была как бы личным кошельком царской семьи. Например, Екатерина II израсходовала на своих фаворитов 95 миллионов государственных золотых рублей. Павел запретил членам царской семьи пользоваться средствами казны и разрешил им тратить лишь свои собственные деньги, для чего наделил их землей с крепостными людьми.

Павел ввёл коллегии по отраслям, позже превращенные Александром I в министерства, учредил рабочий день и сроки рассмотрения дел, провел реформу сословий. При Павле дворяне должны были служить, иначе лишались дворянства. Было запрещено продавать крестьян без земли и введена трёхдневная барщина.

Павел расширял и осваивал бескрайние российские территории. К слову, наша Кузнецкая крепость была выстроена по указу Павла. При Павле Грузия вошла в состав России. Павел разрешил старообрядцам строить везде свои церкви, в свою очередь старообрядцы подняли на европейскую высоту российскую экономику.

Павел строил академии и университеты. Самая известная его реформа военная, самое осмеиваемое дело — переход на прусское обмундирование. Над этим смеются и по сию пору. Но мало кто знает, что мундир русского образца обходился казне в 120 рублей, а прусского — всего в 20. То есть Павел умел считать не только шаги марширующей гвардии, но и деньги, идущие на её содержание.

И это всё было введено всего за 4 с небольшим года! При жизни Павла над его указами смеялись, но после смерти ни один из них не был отменен.

Обо всём этом в своей лекции ребятам рассказала Ольга Леонидовна Дворникова, и все это было выслушано с большим вниманием. Последовавший за лекцией фильм стал неплохой иллюстрацией к ней. Интерьеры дворцов и отличная игра актёра Сухорукова в роли Павла были превосходны.

Владимир Валиулин

Газета «Кузнецкий рабочий», 08.10.2009

Кино в диалоге со зрителем

Киноклуб «Диалог» при библиотеке имени Гоголя вступил в свой юбилейный, 30-й сезон. Правда, заведующая культурно-образовательным центром Гоголевки Людмила Александровна Килина уточняет: «30-й рабочий сезон». Дело в том, что в середине 80-х один из сезонов клубом был пропущен — были на это организационные причины. Вот почему, хотя «Диалог» и был создан в апреле 1979 года, 30-летний юбилей будет отмечаться весной 2010 года.



Юбилей — это хороший повод для воспоминаний. Отцом — организатором клуба — был Борис Гилёв, бессменной ведущей в первые пять лет — Наталья Позднякова — нынешний заместитель директора библиотеки, первым президентом — художник Валентин Павлов. Именно эти люди раскрутили и воплотили в жизнь идею собрать в одном месте любителей и знатоков кино. Добавим: не просто любителей и знатоков, но, по сути, людей, составляющих культурное ядро города.

Кто помнит те времена, сразу отзовется на магическое словосочетание «кухонные посиделки». Именно на кухнях в те времена обсуждали и обмусоливали свои боли и порывы советские интеллигенты. С появлением киноклуба появилась возможность собираться вместе, смотреть лучшие отечественные и зарубежные (не все, конечно) фильмы и говорить, говорить... Остро, умно, красиво. Азарт был таким, что порой в ход пускались руки. Естественно, был свой пригляд со стороны КГБ (Комитета госбезопасности, кто не знает). Однажды пришел скромный молодой человек, вспоминает Людмила Александровна, представился посланцем из «соседнего здания» и попросил вписать его в члены клуба под именем «Мария Спиридонова». Вреда, впрочем, от него не было.

Когда через пять лет деятельности Наталья Позднякова ушла в декретный отпуск, и случился годичный перерыв. А потом собрались трое клубных лидеров — Борис Гилёв, Любовь Самошкина и Вера Лупарева — и начали решать: быть «Диалогу» или нет. Дело в том, что пять лет — это обычный срок жизни многих клубов: прожил этот срок и со спокойной совестью можешь закрываться. Но «диалоговцы» решили жить и работать дальше.

Новая жизнь «Диалога» оказалась весьма насыщенной, не без изрядной доли драматизма. В клуб пришел Игорь Сивков — яркий, красноречивый и деспотичный. Он быстро выдвинулся на первую роль и повел «Диалог» новым курсом твердой и самовластной рукой. Планка требований к работе клуба и его членов была задрана так высоко, что казалось иногда, что вскоре в клубе не останется никого, кроме высокоинтеллектуального лидера да пары-тройки его фанатов.

Сивков ввёл экзамены для поступающих в клуб: четыре обязательных вопроса должны были выявить знание претендентами основных теоретических кинопонятий. Многие из достойных соискателей кинобилета с заветным словом «Диалог» рисковали остаться за порогом этого элитного клуба, и старые члены «Диалога» были вынуждены писать для них шпаргалки.

Но, подняв высоко планку требований, Игорь Сивков ещё выше поднял уровень работы самого клуба. О кино он знал практически всё и эти знания приносил на заседания. Киноклубовцы смотрели лучшие мировые фильмы (приезжая столичная специалистка по Бунюэлю однажды была крайне изумлена тем, что «диалоговцы» смотрели все его фильмы, даже те, которые она не смогла достать), ездили на всесоюзные фестивали кинолюбителей и принимали у себя мастеров отечественного кино. Пухлые папки и альбомы хранят те драгоценные снимки и автографы, которые приезжие знаменитости дарили «Диалогу».

Без преувеличения можно сказать: «Диалог» был одним из лучших киноклубов в стране.

Конечно, не один Игорь Сивков блистал на сцене «Диалога». Члены клуба весьма гордились тем, что могли послушать выступления профессиональных киноведами, выпускников ВГИКа Александра Дмитриева и Любоми Самоскиной. Это были настоящие пиры духа. Да и уже упомянутые Борис Гилёв, Людмила Килина, Наталья Позднякова были ярки и талантливы.

Членством в «Диалоге» новокузнецчане гордились. Многие из нынешних видных людей города, его культурная элита, прошли через ки-

нозал «Диалога». Они и сейчас спешат в «Диалог» на новые фильмы, на интересные встречи и животворное общение. «Диалоговец» — это звание даётся один раз и на всю жизнь.

В 90-е годы от «Диалога» отпочковался «Стоп-кадр» — для любителей интеллектуального и психологического кино. Эти — уже элита из элиты — люди, которым мало просто хорошего кино. Им нужно, чтобы кино раскрывало дух современного мира, дух современной культуры и самый упадок духа там, где он происходит. Нынче «Стоп-кадр» открыл свой одиннадцатый сезон.

В этом году «Диалог» сделал решительный шаг в сторону омоложения своих рядов. Создана и уже провела два занятия студия исторического фильма «Клио» для старшеклассников (отдельно будут занятия и для взрослых любителей истории), а в Сибирском государственном индустриальном университете готовится к открытию филиал «Диалога», который будет работать со студентами.

Есть у «Диалога» и ещё одна особенность — он стал родоначальником всех клубов, обществ и объединений, действующих нынче в Гоголевке и придающих ей статус первого культурного заведения города.

В общем, когда в апреле будущего года все «диалоговцы» — старые и новые — соберутся вместе, это будет заметным событием.

Как попасть на «Диалог»? Во 2-ю и 4-ю субботу каждого месяца своих членов ждёт сам «Диалог». Во 2-й и 4-й четверг работает «Стоп-кадр». А «Клио»-студия встречает киноманов в 1-й и 3-й вторник. В 1-й ребят, в 3-й — взрослых. Приходите, смотрите, восхищайтесь. Или спорьте. На ваше усмотрение.

*Владимир Валиулин
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.11.2009*

Возвращение любимого кино

14 апреля в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя открывается кинозал «Иллюзион». О новом проекте гоголевки рассказывают директор библиотеки Вера Васильевна Скаленчук и киновед, почётный кинематографист России, Любовь Кирилловна Самошкина.

В.В. Скаленчук: — В последние десятилетия в российском киноискусстве произошли значительные изменения. Оно перестало занимать одно из основных мест в духовной культуре народа. Выросло целое поколение россиян, смотревших фильмы только на видео и не знающих, что такое «большой экран». В то время как ветераны с грустью вспоминают старое доброе советское кино, молодёжь не имеет о нём никакого представления. Зрители перестали ходить на фильмы «со смыслом», залы заполняют любители попкорновых картин, для которых кино — развлечение и не более того.

Идея вернуться к широкому экрану, к ретроспективным показам у сотрудников библиотеки возникала периодически, тем более что у гоголевки есть очень удачный опыт работы со зрителями. Раньше при библиотеке работал народный университет культуры. Там был кинофакультет, который вела Людмила Петровна Канайлова. Затем это направление работы возглавила Наталья Александровна Позднякова. Кинофакультет трансформировался в киноклуб «Диалог», взявший ориентир на «некассовые» отечественные и иностранные фильмы. Членами его киноклуба были рабочие, учителя, врачи, художники, архитекторы, журналисты.

Первое заседание «Диалога» открылось 12 апреля 1979 года беседой о творчестве Никиты Михалкова, просмотром и обсуждением фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». Так было положено начало, как оказалось, большого пути. В клубе можно было бесплатно посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьёва, Алексея Германа, Александра Сокурова и других известных мастеров экрана. Во времена застоя «Диалог» стал отдушиной для многих. Не было хорошей техники, поэтому качество показов оставляло желать лучшего, но не это являлось главным для «диалоговцев». Главное — они видели фильмы, которые их волновали.

После жарких дискуссий они уходили, переполненные мыслями и чувствами. А незабываемые встречи с известными артистами, режиссёрами, операторами! В новокузнецком киноклубе в разные годы побывали актёры Сергей Никоненко, Пётр Вельяминов, Борис Сморгч-

ков, Валерий Золотухин, кинооператор Павел Лебешев, кинорежиссёр Андрей Разумовский и многие другие. Об уровне работы говорят и такие интересные факты: наш «Диалог» вошёл в Международную федерацию кино клубов, его члены были участниками XIV и XV Московских кинофестивалей.

Клуб, как вы знаете, существует и по сей день. Его посещают искушённые зрители, тонкие ценители и знатоки киноискусства. Я думаю, что секрет успеха «Диалога» в том, что он был организован именно тогда, когда в городской среде возникла духовная потребность в высоком кино, дававшем пищу для размышлений. А поскольку библиотека всегда держала руку на пульсе жизни Новокузнецка, она эту потребность уловила. Вот и сейчас у многих людей появилась необходимость возврата к духовным ценностям, которые мы сильно подрастеряли в последние десятилетия.

Идею ретроспективных показов обсудили с известным киноведом Л.К. Самошкиной, много лет работавшей над формированием у новокузнецчан кинематографической культуры. Она поддержала наш замысел. Новый проект рассчитан на массового зрителя, поэтому в «Иллюзионе» не будет сложного для восприятия кино, а будут хорошие фильмы известных советских режиссёров, вошедшие в золотой фонд киноискусства.

Осуществить идею оказалось непросто, ведь библиотека постоянно находится в финансовых тисках. Но я давно поняла: прежде всего нужно поставить задачу, и тогда она будет решаться. Сотрудники библиотеки давно привыкли стучаться во все двери, убеждать в необходимости того или иного проекта. Такая практика даёт свои результаты: находим понимание, моральную и материальную поддержку у общественности города, в Совете народных депутатов, в управлении культуры администрации. К примеру, недавно общими усилиями открыли в гоголевке отдел краеведения.

Первый шаг, который необходимо было сделать для осуществления нового замысла, — это найти киноустановку, без неё невозможно показывать плёночные фильмы на большом экране. Обратились к директору Новокузнецкого отделения Кемеровского областного кинопроката Вере Фёдоровне Степановой. Она оказалась бывшей «диалоговкой», поэтому сразу же пошла нам навстречу. Выяснилось, что с советских времён сохранились и проекционные аппараты, и кассеты. Заключили договор, урегулировали отношения с авторским правом. Привезли из Новосибирска и установили рольставни. Теперь предстоит решить вопрос с вентиляцией в летний период, раздобыть софиты.

Но главное, конечно же, зритель. Мы надеемся, что в «Иллюзион» придут не только люди, которые помнят и любят старое кино, но и молодёжь, ради неё в первую очередь задумывался этот проект. Зал рассчитан на 140 посадочных мест. Стоимость полного билета — 50 рублей, льготного — 25 рублей. Цена, как вы видите, минимальная, лишь бы покрыть затраты за прокат фильмов.

Презентация кинозала и бесплатный показ документального фильма — а это будет «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма — состоится 14 апреля в 12.30. Первые картины будут посвящены 65-летию Великой Победы. В целом же я рассматриваю : проект как долговременный, благодаря которому новокузнецчане смогут увидеть лучшие отечественные и зарубежные художественные и документальные фильмы.

Более подробно о репертуаре кинозала расскажет Любовь Кирилловна Самошкина (см. продолжение в следующем номере). Я же приглашаю всех желающих на открытие «Иллюзиона».

Татьяна Минеева

Газета «Новокузнецк», 13.04.2010

Сомнения как форма освобождения

В новом киносезоне никто наверняка не сможет сказать, что, мол, «Диалог» нынче сам не свой. Скорее, наоборот: сам свой, как никогда. В том смысле, что в новом сезоне каждый из членов клуба сможет представить свой фильм — рассказать о его режиссёре, о его идеях и так далее и, собственно, рассказать о себе самом.



Первым за это взялся, разумеется, Александр Горин, главный собиратель земляники на здешних кинополянах. Он выбрал ленту «Господин Никто» Жако ван Дормеля. Дормель — чудак, скажу я вам, почтище Горина.

В двух словах. Этот профессиональный клоун, травмированный дважды (одна травма родовая, другая получена в цирке), снимал авторские короткометражки, а тридцати четырех лет отроду снял «Тото-герой». И взял «Золотую камеру» в Каннах за дебют. Через пять лет (медленный это парень ван Дормель) вышел «День восьмой». И опять успех: призы для актёров в Каннах, номинация на «Золотой глобус». И вот через долгих (за это время забывают), кажется, 14 лет — «много-слойный» (и, забегая вперед, не сводимый только к Пригожину), невероятно «амбициозный» — «Господин Никто». (Закавычены слова из главы «Жако ван Дормель: лекарство от смерти» книги Антона Долина «Уловка XXI. Очерки кино нового века».)

Отвлекусь. Прошедшим летом «Господин Никто» шел в одном из кинотеатров города без особых афиш. «Кузнечик» даже поместил короткую рецензию, слегка попеняв прокатчикам на их дремучесть в вопросах хорошего кино. Господин Горин (и на старуху бывает проруха) в кинотеатры не ходит, предпочитая интеллектуальные развлечения в одиночестве (и правильно делает!). И мы рады были разделить с ним удовольствие от первоклассного кино ныне.

Сетуют, что многолетняя работа над фильмом отмечена только

призом в номинации «За техническое совершенство». Только! Очевидно, жюри Каннского фестиваля можно сравнить с новокузнецкой публикой, да чего там? — с нами самими. Хотя я бы сказал так: этот фильм надо распробовать — его время придёт. И потому пересказывать его не буду. Как не буду выдавать на-гора свою версию. Тем более что у меня есть видение члена клуба «Диалог» психолога-консультанта Галины Кувшиновой. То, о чем она говорит в своём своеобразном эссе (оно сокращено), наверное, не бесспорно. Но это — мнение. Ведь и выбор Гориным фильма ван Дормеля «Господин Никто» — тоже по большому счёту только мнение. Его выбор. Об этом, собственно, и лента ван Дормеля.

К слову, на презентации в Москве Жако ван Дормель сказал несколько важных, на мой взгляд, вещей: «Жанр фильма «Господин Никто» — научная фантастика... В кино меня привлекает возможность воспроизвести механизмы мышления, памяти, воображения...» Но читаем:

«Как хорошо обрести бессмертие. Быть «бессмертным», уютно сидящим в своём доме в кресле перед телевизором с любимой хрюшкой со стволовыми клетками на коленях. На Земле остался только один смертный, ему 118 лет. Телевизор показывает последние часы его жизни.

Старение! Возраст успеха. Знания правды. Изнанки её.

«Кто вы?» — «Я — никто», — отвечает главный герой. Он — на пороге смерти.

Навсегда расстанемся с тобой, дружок,

Нарисуй на бумаге простой кружок.

Это буду я: ничего внутри.

Посмотри на него, и потом сотри.

«Кто вы?» — «Я — никто». Можно ответить: «Я не знаю». Так может ответить ребенок. Он ещё не знает. Так говорит старик. Он уже не знает.

Имя — символ личности. Человек без имени — только носитель определенных функций (есть, пить, умирать или жить).

«Я должен проснуться!»- говорит себе герой фильма и — просыпается, — каждый раз — в другую свою жизнь, новую, одну из трёх...

Что это? Иллюзия или реальность. На экране — результат невидимого диалога двух людей — режиссёра фильма Жако ван Дормеля и нобелевского лауреата в области физики Ильи Пригожина, идеи которого режиссёр положил в основу фильма.

У Ильи Пригожина научный результат совпадает с теологическим. В мире, сотворённом Богом, нет времени. «Стрелы времени» не суще-

ствует! Герой живёт реально во всех своих трёх выборах, в каждом из трёх вариантов его судьбы.

Что же тогда — жизнь? И смерть?

Герою фильма надо опять сделать выбор, теперь — самый главный — последний: в жизнь или в смерть.

Он произносит имя. Не своё. Женщины. «Это — самый прекрасный день в моей жизни!» — говорит он и улыбается, смеётся. Больше он не «господин Никто». Он знал эту женщину, и у него есть имя. Он — личность, сделавшая свой главный выбор. Он дожил до бессмертия, настоящего бессмертия, купленного дорогой ценой — любовью — его и женщины, «отказавшейся от всего и искавшей только Его».

Любовь бессмертна».

P.S. Заседания киноклуба «Диалог» проходят во вторую и четвертую субботу каждого месяца в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Валерий Немиров

Газета «Кузнецкий рабочий», 20.11.2010

Благословение, благодетание, блаженство

Все эти слова, имеющие в корне «благо», являются переводами со старинного персидского «Барака» (ударение на первый слог). Так называл свой культовый фильм американский кинодокументалист Рон Фрик. Всезнающий Интернет так описывает его:

«Шедевр невербального воздействия на бессознательное. Мир за гранью слов. Описать Бараку сложно, это нечто с захватывающим виртуальным рядом и фантастическим звуковым оформлением. Это документальный фильм о природе, планете Земля и о нас с вами. Это непрерывный видеоряд, в который вошли потрясающие кадры красивейших мест Земли, это необычные ритуальные обряды различных племен, это съёмки жизни в городе и многое другое».

Понятно? Думаю, не очень. Попробуем подступиться к фильму с другой, практической стороны. Бюджет «Бараки» — 4 миллиона долларов. Рон Фрик вместе с оператором Марком Мэджисоном и командой из трёх человек в течение 14 месяцев побывали в 24 странах мира, где и сняли этот удивительный мир. Фильм снят супердорогой камерой, для которой Рон создал специальную компьютерную систему, позволяющую снимать удивительные, растянутые во времени кадры.

Барака не имеет сюжета, и там нет актёров. Это странное путешествие через шесть континентов. Каждый кадр этого фильма — фотография. Фотография неба, водопада, людей, камней, ритуалов, танцев, суеты, нужды, скуки... Но если задержать дыхание и присмотреться, то понимаешь, что это одна фотография. Фотография жизни...

Уже понятней, не правда ли? И всё-таки, если зритель уйдет с просмотра «Бараки» лишь под впечатлением красивейших мест планеты, гнетущего гнёта центров цивилизации и завораживающей медитативной музыки Майкла Штерна (кроме этноритмов, большая часть музыки написана этим композитором), он будет неправ.

Потому что «Барака» — фильм не только о планете Земля и протяжённости её существования во времени. Это ещё и фильм о судьбах человеческой истории, цивилизации, вере и надежде, отчаянии и скорби.

Именно такой взгляд на «Бараку» предложил в одну из последних суббот философ Андрей Безверхин членам киноклуба «Диалог» городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, собравшимся для просмотра и обсуждения.

Если уж быть предельно точным, то тему обсуждения Андрей Безверхин обозначил так: «Ужас перед историей: отчаяние или вера». И предложил зрителям в ходе просмотра фильма попытаться выделить три вопроса:

1. Духовные традиции человечества
2. Кризис современного мира
3. Судьба современных цивилизаций.

Нехило, подумали мы, но, как оказалось, это были только цветочки, прозрачный абрис дальнейшего плотного, деловито-апокалиптического размышления. Не умер ли Бог? Не превращается ли мир в место тотального ада? Имеет ли, наконец, история какой-либо смысл? И можем ли мы, люди, почувствовать существование Божественного Начала, могущего объяснить нынешние беды и катастрофы? И, наконец, присутствует ли в истории Высший Смысл?

Присутствие Высшего Смысла в происходящих на планете процессах — это то, что могло бы внести некоторое успокоение в наши мятущиеся души. Впервые понятие Высшего Смысла в историю внесла иудеохристианская традиция, когда стала рассматривать события, как проявления Божественной Воли. Вавилонский плен для евреев, например, был закономерным, за грехи, страданием. Поэтому евреям легче было переносить свои беды.

А нам? Видим мы в своей жизни какой-либо ещё смысл, кроме чисто практического?

Гегель, говорит Безверхин, считал единственным спасением человечества осознание присутствия в жизни Высшего Разума. Все происходящее, по Гегелю, это проявление Высшего Духа. Он даже ежедневные газеты читал, имея в виду эту точку зрения.

После Гегеля апологетов Высшего Смысла в жизни среди европейских философов почти не осталось. Современная европейская точка зрения та, что история человечества — это хаос, набор случайных, не связанных никак между собой событий. Типичный постулат: сегодня всё идёт нормально, а завтра мир может быть уничтожен в какой-нибудь космической катастрофе. Начинается настоящий террор истории, когда исчезает её сверхсмысл и исторические события теряют свою сокровенность.

(Здесь необходимо отвлечься и сказать, что фильм «Барака» не имеет ни одного комментария к своим прекрасным кадрам. Каждый волен найти им своё объяснение. Андрей Безверхин предложил дилемму: «Отчаяние или вера?» А мы, например, с библиотекарем Людмилой Килиной решили, что фильм можно было бы рассмотреть с точки зрения неразвития в России ЖКХ, в том смысле: «А не поехать ли нам в какие-нибудь девственные, ещё не тронутые цивилизацией места?» В фильме их показано много, и все великолепны. Но Андрей Безверхин предложил свой взгляд и изложил его весьма интересно и аргументированно.)

Дальше цитата. Вот что писал по этому поводу шейх Рене Генон: «Мир, в котором все стало публичной, приобретает поистине чудовищный характер».

«Какой же выход предлагают священные традиции из этой ситуации?» — задаётся вопросом философ Безверхин. И отвечает: «Путь высшего знания или подлинной духовности». Мир, считают на Востоке, спасет Бог, причем не всякий, а последний. В Индии это Калка Аватар, всадник на белом коне. С его приходом мир беспорядка и заблуждения будет разрушен, и посредством очистительной мощи Агни все вещи будут восстановлены. Те, кто знает, что так и должно быть, даже посреди худших обстоятельств не могут утратить своей безмятежности. Как ни было бы неприятно жить в эпоху потрясений и мрака, они не могут загрязнить и поглотить этих людей. Именно они станут основой будущего человечества.

Итак: нет — отчаянию, да — вере. Просмотренный фильм «Барака» оставил неоднозначное впечатление, и члены «Диалога», принявшие участие в обсуждении, старались избегать односторонних оценок. Оно и верно. Как заметила профессор СибГИУ Надежда Анохина, цельность подобных фильмов в том, что они не зовут к единому мнению. Они призывают размышлять, что члены «Диалога» и продемонстрировали на обсуждении сразу после просмотра.

Что касается моего мнения, то, я думаю, фильм говорит: «Будем жить». Не зря он так назван: «Благословение...» Благословение на жизнь.

*Владимир Валиулин
Газета «Кузнецкий рабочий», 24.02.2011*

Опыт веротерпимости и диалога

Двадцать третьего апреля накануне Пасхи в Страстную субботу в киноклубе «Диалог» состоялось не вполне традиционное заседание. Отправной точкой для разговора и его содержательной основой стал образ Иисуса Христа в двух известных экранизациях — романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» Юрия Кары и «Евангелия от Матфея» Мела Гибсона. Однако целью дискуссии для её ведущего — священника храма святых Кирилла и Мефодия отца Павла (Баженовских) — было представление христианской позиции по тем важнейшим проблемам, которые затрагивают оба фильма.



Хотя оба произведения бесспорно талантливы, в задачу отца Павла как ведущего дискуссии не входило обсуждение достоинств режиссёрской и актёрской работы. Как православный священник, наставляющий в вере, отец Павел был озабочен тем, чтобы объяснить собравшимся, что такое образ Христа для христианина. Именно поэтому временем для встречи был избран канун православной Пасхи. Уместность такой просветительской задачи вполне очевидна в нашем обществе, где к православным себя причисляют едва ли не три четверти взрослого населения, при этом подавляющее большинство не посещает храм, кроме как на Пасху, а ещё большая часть весьма плохо осведомлена о сути православного вероучения.

Выясняя, чем же является личность Христа в христианстве, мы, естественно, приходим к пониманию того, почему прочтение истории Иешуа Га-Ноцри Михаилом Булгаковым собственно христианским не является. Совершенно очевидно, что писатель на это и не претендовал. Осознанно отделяя своего героя от канонического Иисуса Христа, Булгаков подчеркивает это прежде всего несовпадением имени. Нигде, ни в каком случае персонаж романа Мастера не назван Месси-

ей, ни в чём не проявляется его Богочеловечество. А между тем Иисус Христос христианской религии — Богочеловек и Сын Божий, соединяющий в себе человеческую и божественную природу, своей мученической смертью на кресте и последующим воскресением побеждающий смерть. В этом краеугольный камень христианской веры, если возможно, конечно, изложить её суть в одном предложении.

Участники субботнего «Диалога» говорили как раз о том, что Иешуа Га-Ноцри — безусловно человек: целитель, ясновидец, пророк. Но ведущий дискуссии отец Павел поставил вопрос ещё более остро и бескомпромиссно, для чего ему и понадобилось сравнение с фильмом Мела Гибсона, который католической церковью был признан каноническим. Сущностным является то, что герой в том и другом случае отвечает на вопрос Пилата об истине. Иисус Мела Гибсона на этот краеугольный вопрос отвечает молчанием, и мы можем предположить, что за этим молчанием кроется собственно христианское понимание истины. Иешуа Га-Ноцри своё понимание истины декларирует и тем самым в глазах верующего себя разоблачает. Его истина оказывается либо слишком мелкой для христианина (это частная сиюминутная истина о том, что у прокуратора болит голова), либо соблазном, искушением Антихриста (рассуждение о наступлении эры всеобщей справедливости, добра и мира).

Именно так. Вслед за известным православным публицистом Андреем (Кураевым) отец Павел высказывает провокационную для почитателей Булгакова мысль о том, что его роман есть «евангелие от сатаны». И образ Иешуа Га-Ноцри в нём по сути своей есть образ Антихриста. Антихриста потому, что соблазняет извечной революционной химерой — устройством Царства Божьего на земле без Бога. Иешуа Га-Ноцри, беседующий с Пилатом — всего лишь очередной преобразователь мира во имя справедливости и добра.

Тема антихристовой сущности булгаковского героя в ходе дальнейшего разговора развития не получила — возможно, потому, что слишком диссонировала с привычно-почтительным отношением к писателю. А возможно, потому, что среди присутствующих не оказалось эрудированных и глубоких богословов, способных обсуждать её на достойном уровне. Но истина в понимании верующего христианина прозвучала — эту задачу ведущий, оставляя за собой обязанность православного священника, взял на себя. На вопрос Понтия Пилата библейский Иисус должен был бы ответить: «Я есть путь, истина и жизнь!» И ещё мог бы добавить: «Истина в том, что Я — Сын Божий, посланный Богом в мир для избавления от грехов и страдания, что Я буду распят и воскресну, что уверовавшие в Меня обретут вечную

жизнь и окажутся с Богом в раю...» И так далее. В общем, он должен был бы свидетельствовать о самом себе. Эта христианская истина о Христе может быть принимаема или отвергаема, но, как справедливо отметил отец Павел, не может быть навязана. Да и темой для дискуссии она вряд ли может быть, если это, конечно, не богословский диспут.

Поэтому дальнейший разговор в «Диалоге» разворачивался вокруг других проблем. Например, это тема Понтия Пилата, в равной мере значимая для человека верующего в Христа и неверующего. Многими было отмечено, что роман Булгакова — это в гораздо большей степени роман о Понтии Пилате, чей образ ставит проблему ответственности, выбора и свободы. Конфликт Пилата и Иисуса (и Иешуа тоже) — это конфликт поступков социально обусловленных, зависимых от политической иерархии, социальной системы, продиктованных сиюминутными выгодами и страхами, и поступков, проистекающих из полной свободы, независимых ни от каких временных человеческих установлений, продиктованных единственно стремлением свидетельствовать о понимаемой истине.

Ещё одной темой для разговора стало понимание значения любви и жертвы как центральных идей христианства. С точки зрения православного священника, и здесь его позицию никто не оспаривал, жертва — это непереносимое проявление любви. Без жертвенности, способности к жертве любви не бывает. И это на любом уровне, для кого какой доступен. Жертва может быть и материальной, и тогда важны не сами ценности, а именно факт жертвы, и, конечно, — духовной. В жертве и парадоксальная суть послания христианства миру — что Бог, абсолютная сущность, «так возлюбил мир», что приносит через сына своего в жертву самого себя и сам страдает за человечество. И это несовместимо с его статусом абсолюта, это противоречит ожиданию торжествующего Мессии, утверждающего царство своё на земле, это — «для иудеев соблазн, а для эллинов — безумие». Но без этого непонятна и идея христианской Пасхи как преодоления смерти, победы над смертью, но через жертву, через явление Бога человечеству в человеческой плоти.

На этом, собственно, обсуждение и закончилось, по крайней мере, в рамках данного заседания «Диалога». Хотя неисчерпаемость темы вызывала у присутствующих желание продолжить разговор. Он носил скорее характер со-беседования, в смысле объединяющей, направленной на совместность беседы, чем дискуссии, в смысле представления оппозиционных точек зрения. Но в этом — специфика выбранной темы и, возможно, той особенной атмосферы Страстной субботы, ко-

торая, так или иначе, влияла на настроение присутствующих. А среди присутствующих, следует отметить, были отнюдь не только православные верующие, напротив — люди церковные представляли здесь меньшинство.

Елена Макарьчева

Газета «Кузнецкий рабочий», 26.05.2011

Время зрелости

32-й сезон работает в библиотеке имени Гоголя киноклуб «Диалог»

О росте, творческом поиске, достижениях этого объединения, собравшего под своей крышей ценителей хорошего кино, рассказывает его руководитель Людмила Килина:

— Считается, что объединение по интересам живёт не больше пяти лет. Опыт «Диалога» и библиотеки, являющейся создателем и учредителем клуба, доказывает, что это не так.

Наш клуб в хорошей творческой форме, в поиске новых путей. Тридцать лет — время зрелости, бесценного опыта. А впереди, надемся, долгая жизнь.

— В чём секрет долголетия клуба?

— Секрета нет. Есть увлечённость и постоянная работа.

У истоков клуба стояли энтузиасты, лидеры, люди, интересующиеся киноискусством. Наталья Позднякова, тогда заведовавшая отделом библиотеки, собрала вокруг себя ярких, интересных личностей, составивших ядро клуба. Борис Гилёв, Валентин Павлов — первый президент клуба, Галина Иванова, Любовь Самошкина, Тамилла Афuzова и многие другие.

Сначала «Диалог» существовал как факультет киноискусства при институте марксизма-ленинизма. Потом на его основе сформировались клубы любителей искусства, музыки. Художники дарили библиотеке свои работы. Они легли в основу коллекции галереи современного искусства, созданной при гоголевке...

Но стержнем, основой клуба остаются кино, диалог, дискуссии вокруг самых острых, проблемных, высокохудожественных лент.

Состав диалоговцев пополнялся, приходили новые участники. Привносили своё. Появлялись свежие, живые, актуальные идеи. Клуб не стоял на месте, развивался, рос.

«Диалог» был представлен на ВДНХ в Москве. Входил в общество друзей кино при Союзе кинематографистов. Мы ездили на международные кинофестивали в Москву, на «Золотой Дюк» в Одессу. Сотрудничали с Новосибирским бюро кинопропаганды, с Музеем кино в Москве, с киноведами из Института культуры, ВГИКа, с посольствами Франции, Германии... К нам приезжали киноведы из Москвы. Гостем «Диалога» был оператор Павел Лебешев. Нам дарили фильмы Александр Кайдановский, Никита Михалков. В клубе сформировалась уникальная коллекция фильмов лучших режиссёров мира.

Киноведы признавались, что им не всегда удавалось посмотреть киноленты, которые видели диалоговцы. Мы поддерживали связь с

киноклубным движением в Прибалтике, Белоруссии. В Новокузнецке планировалось даже провести кинофестиваль всероссийского значения по творчеству Ингмара Бергмана:

Многое из того, о чём я рассказывала, осуществлялось благодаря блестящей команде клуба и его бывшему президенту Игорю Сивкову. Сегодня он живёт в Москве, но продолжает сотрудничать с нами, помогает клубу. Сивков — почётный читатель библиотеки, ему вручён читательский билет №2. Стать членом «Диалога» было так же сложно, как поступить во ВГИК. А позднее наши диалоговцы сами заканчивали ВГИК и снимали фильмы о клубе...

— «Диалог» — бренд библиотеки, да и всего города, а само это слово звучит как позывные. В чём популярность, авторитет клуба?

— «Диалог» — больше, чем клуб по интересам. Такой уровень был задан с самого начала. Мы стараемся ему соответствовать. Киноклуб помогает открывать себя и других, развивать художественный вкус.

Главный наш багаж, конечно, — люди, которые на протяжении многих лет верны «Диалогу». Диалоговцы живут и в других городах, за рубежом. Но для нас они по-прежнему члены клуба, и они сами считают себя таковыми.

Сюда приходят, чтобы обменяться мнениями, услышать другую точку зрения. Мы не ставим задачей дать окончательный ответ, подвести итог обсуждению фильма. Каждый ищет свои ответы на поставленные вопросы, но при этом учится слушать и слышать. «Диалог» — это возможность духовного поиска и роста. Сегодня в этом нуждаются многие. Житейский, профессиональный, интеллектуальный опыт коллег по клубу становится точкой отсчёта и ступенькой вверх.

В интервью композитора Алексея Рыбникова вычитала фразу: «Современный человек пытается искать Бога в поэзии, литературе, искусстве». Мне кажется, это про нас.

— Живое, неформальное общение сегодня редкость:

— Парадокс, но при обилии коммуникативных технологий, способов и возможностей для разговора люди разучились общаться вживую. Особенно актуально это для подрастающего поколения. Молодые люди представляют порой ходячие энциклопедии, справочники, но не умеют полноценно общаться вне виртуального мира. Это беда современного общества. «Проще зайти в Интернет, чем общаться в реальном формате», — слышала не раз, вижу на примере дочери.

Конечно, этот феномен можно рассматривать как временный, связанный с приоритетом технократического сознания. Но как быть с истинно человеческими ценностями? Не потеряем ли мы их в потоке современных технологий, которые не больше, чем инструмент?

— Вы в клубе преодолеваете эти симптомы?

— Конечно. Люди приходят к нам не случайно. Им нужно знать, почувствовать, что есть друзья, единомышленники. Это очень важно.

Кстати сказать, клуб целенаправленно работает с молодёжью. В своё время существовали молодёжная секция, её вели Андрей Басалаев и Андрей Безверхин, клуб современной молодёжной музыки «DEEP» (Роман Корниенко). Наши ведущие устраивали просмотры фильмов для студентов СибГИУ, КузГПА, НФИ КемГУ.

— Людмила Александровна, что смотрите и обсуждаете сегодня?

— Сложилась целая команда тех, кто представляет фильм, готовит предварительный сценарий разговора, вопросы, рекомендует литературу, произведения искусства, имеющие отношение к теме. Так, к занятию, на котором обсуждали фильм «Меланхолия» Ларса фон Триера (ведущая Александра Щеглова), были представлены репродукции «Меланхолии» Дюрера, «Охотников на снегу. Зима» Брейгеля, звучали фрагменты из оперы «Тристан и Изольда» Вагнера.

Наряду с постоянными ведущими, активистами, ветеранами клуба Александром Гориным, Еленой Макарчевой, Андреем Безверхиным, Надеждой Анохиной, Русланом Высоцким, Инной Казаковой, Риммой Богдановой в первые ряды выдвинулись молодые участники «Диалога». Среди них Павел Баженовский, Ольга Панфилова, Галина Кувшинова. У всех разные профессии, сферы деятельности, жизненный багаж и опыт. Многие имеют учёные степени, являются членами творческих союзов. Но здесь все общаются на равных. Своё увлечение диалоговцы передают по наследству, к нам приходят их дети, внуки, ученики.

Как никогда ранее, клуб выполняет важную социальную функцию.

Что касается фильмов, то в нынешнем сезоне мы увидели «Кандагар» и «Sex и философия» Мохсена Махмальбафа, «Хадевейх» Брюно Дюмона, «В старые добрые времена» Иржи Менцеля. Нет смысла перечислять все. «Диалог» открыт. К нам можно прийти и остаться.

Занятия проводятся во вторую и четвёртую субботу месяца в 16.00.

К каждому фильму мы составляем обширную библиографию. Обсуждение записывается на видео. Это наши архивы, фонд, которым могут воспользоваться читатели библиотеки.

— Мы привыкли, что в любимой гоголевке множество клубов:

— В библиотеке сейчас более 15 клубов. Есть долгожители, это клуб авторской песни «Среда», клуб любителей фантастики «Контакт». Из «Диалога», кстати сказать, выросло много клубов.

А что касается библиотеки в целом, то клубная деятельность становится одной из основных форм работы, приобретает всё большую

популярность. На международной конференции библиотекарей в Москве, в которой принимала участие заместитель директора Наталья Позднякова, перспективными были названы коммуникации, организация досуга. А это значит, что мы живём, мыслим и работаем в правильном направлении.

Людмила Килина

Записала Анна Векишина

Газета «Новокузнецк», 13.03.2012

Живопись выбрала его

В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения всемирно известного художника-наивиста, философа Ивана Егоровича Селиванова. И ещё одна дата важна для нас: 22 апреля в 1986 году художник приезжал к нам в Гоголевку на встречу с киноклубом «Диалог».



Я думала, что его вполне радует пребывание в доме ветеранов в кейке-мастерской в поселке Инском Беловского района. Звоню и, когда Иван Егорович соглашается приехать, очень удивляюсь. Всемирно известного художника-наивиста, народного философа поселяю в гостинице «Новокузнецкая», где приняли его очень радушно. Впервые 79-летний художник поднимался на лифте. Очень волновался: не остановится ли? Наконец в номере. Всё ему очень нравится. Библиотека имени Н.В. Гоголя рядом с гостиницей, идем вдвоём. Встречные разглядывают его с большим интересом. Маленький, чуть за полтора метра, утонувший в седой бороде человек, на голове невообразимая шапка, надетая косо, из-под шапки торчат невиданно густящие волосы, подстриженные под горшок. Обут Иван Егорович в столь любимые им кирзовые сапоги.

Зал переполнен. Началась встреча. Вопросы — и мгновенные, по существу ответы с большим чувством юмора. Порою же пространные разъяснения, в которые нам, суетным людям, трудно вслушиваться, а в них очень много смысла. В зале — уважительная тишина. Вопрос к художнику: «Как долго пишете работу?» Отвечает вдумчиво, обстоятельно, сыплет сочными, колоритными словечками: «Так ить считай: один глаз пишу три дня, другой — ещё три дня...» Усердно вместе с

мастером считает весь зал, и вот уже все заразительно смеются. Так по-детски хорошо, добро звучит ответ. И опять вопрос: «А много ли у вас друзей?» Ответ поражает горечью: «У меня нет друзей. Вот разве что Литвяков, он мне как сын».

Пришло время смотреть фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссёр — В. Прохоров, «Мосфильм», 1983 год). Как интересны кадры с изображением работ И.Е. Селиванова! Последние секунды фильма — и вдруг зал, встав, заплодировал маленькому, се-добородому человеку...

Эту встречу художник назвал «Факелом своей жизни», так и написал в книге отзывов киноклуба «Диалог». К концу занятия Ивану Егоровичу разыскали монографию о Леониде Соломаткине — русском живописце XIX века. Это была первая просьба к библиотечным сотрудникам. Сразу же, как только вошел в библиотеку, так и спросил: «А есть ли у вас книга о Соломаткине?»

Очень памятен мне день 24 апреля. Я пришла к Ивану Егоровичу часов в одиннадцать. Он начал меня рисовать. Потрясенная, смотрела я, как тяжело ведёт он линию, бесконечно её подтирая, совершенствуя. Привыкнув к мгновенным, порой на глазах завершающимся графическим работам художников-профессионалов, я видела нечто совершенно другое: процесс мучительный, трудный. Линия задыхалась, пульсировала, спотыкалась и всё-таки выбиралась, становясь свободной. Он схватывал нечто большее, чем внешнее сходство. «С натуры, — объясняет художник, — рисую первый раз. Ну, как это я могу усадить человека, да и время у него отнимать. Так всё по фотографиям да по памяти рисую». За работой много и охотно говорил, и, похоже, это ему не мешало. И я поняла — он тоскует, что нет у него учеников. Так много накопил он в себе: есть что рассказать, есть что передать... И вдруг говорит: «Будешь работать, а о тебе никто не узнает. Это настоящая печаль». И столько одиночества, заброшенности было в его словах. И добавляет: «Попал я в тюрьму по своей воле. Ведь это для меня тюрьма. Был бы крепче, разве бы переехал».

Так и сидели до вечера. Я — позируя и записывая, а художник — рисуя и делясь своими жизненными наблюдениями: «Я думаю, хорошо живётся тем, кто ничего не знает».

...Хочется рассказать и о лексике Ивана Егоровича. Он говорил так: «Я произношу свои картины на фоне неба. Позировщик. Мозговая система моей головы. Выражение волос. Фигура лица. Губы — не важная часть тела». Показываю Ивану Егоровичу диапозитивы, самые различные: Репин, Гойя, Рембрандт, Брюллов... Авторства не называю. А Иван Егорович по манере письма безошибочно определяет автора.

Спрашиваю: «Почему так много автопортретов?» И опять удивляет ответом: «Так ить у Рембрандта сто автопортретов». Вот тебе и «неграмотный мужик»!

Селиванов впервые побывал в мастерской художника. Был гостем новокузнецкого живописца Виталия Карманова. Его потрясли размеры мастерской. Довольно скромная, в то время меблированная лишь самым необходимым, эта обитель живописца показалась после его каморки дворцовыми покоями. Всё с интересом разглядывал: пучки кистей, обилие тюбиков и баночек с красками, конечно же, картины. Я поинтересовалась, как Иван Егорович воспринял живопись Виталия. И вот что он ответил: «Он неплохой художник, но или спешит, или у него есть недостатки внутреннего свойства. Не закончит одну картину, берётся за другую. Я думаю, он сам это поймёт или не поймёт. Я не скажу, что у него работы плохие, но недостатков много...» Виталий ему понравился как человек. Он так и сказал: «Так ить человек-то важнее, чем художник».

В этот приезд Ивана Егоровича много снимали на плёнку Владимир Шкода и Сергей Шакуро. В нашем городе мастер впервые увидел Вечный огонь, до этого он думал, что Вечный огонь — это когда лампочка горит. Он побывал в музеях искусства, Достоевского, планетарии, краеведческом музее, на Кузнецкой крепости. Уезжать ему не хотелось, но день отъезда наступил. Дорогу художник перенёс прекрасно. И вот мы уже идём в дом ветеранов. Селиванов торжественно шагает, беседуя о Екатерине Второй, Емельяне Пугачёве. У Ивана Егоровича, неутомимого познавателя жизни, молодо сияют глаза. На территории дома ветеранов уже идёт строительство жилья для художника. Все вместе потоптались на стройке, послушали монолог Селиванова о его будущем жилище. И простились с ним, оставив одного...

Иван Егорович говорил: «Кто знает, сколько мне осталось жить — день, два, год, а может, я завтра умру, ведь никто же не знает, а мне ещё очень много нужно картин написать». Вслух всегда сомневался: «А не баловство ли это — писать картины? А нужны ли они кому-нибудь?» Но не писать не мог. Не он выбрал живопись, а живопись выбрала его.

*Галина Иванова, заведующая экспозиционно-выставочным
отделом ЦГБ имени Н.В. Гоголя.*

Газета «Кузнецкий рабочий», 12.04.2012

Вот такое кино

Клубу «Диалог», одному из наиболее известных интеллектуальных клубных объединений, рождённых в стенах библиотеки имени Н.В. Гоголя, исполняется в этом году 35 лет.



Раскрутило «Диалог», где можно было не только посмотреть, но и обсудить хорошее кино, творческое содружество троих: создателем клуба стал врач-инфекционист Борис Гилёв, бессменной ведущей в первые пять лет — Наталья Позднякова, первым президентом — художник Валентин Павлов.

На первом заседании клуба, 12 апреля 1979 года, был представлен фильм Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».

В репертуаре «Диалога» были проблемные советские киноленты, неоднозначно трактуемые фильмы «скандальных» по тем временам режиссёров: Тарковского, Шукшина, Шепитько, Швейцера, Эфроса, Абуладзе, Соловьёва, Германа, Сокурова. В первую очередь на просмотр были выставлены «Андрей Рублёв», «Солярис», «Иваново детство», «Пять вечеров», «Восхождение», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Отец Сергей». Вспоминают, что обсуждения фильмов проходили настолько горячо и азартно, что порой в ход в качестве увесистого аргумента пускали даже кулаки.

Через некоторое время ведущим «Диалога» стал «интеллектуал высокого полёта» Игорь Сивков, который нынче живёт в Москве и который придал клубу статус элитного. Для поступающих в «Диалог» он ввёл в практику строгие экзамены на знание основных теоретических

кинопонятий. Стать членом «Диалога», по словам одного из его бывших руководителей Людмилы Килиной, было так же сложно, как поступить во ВГИК. Так что «аборигены» клуба часто писали для новичков шпаргалки. Рассказывают, что сам Сивков знал о киноиндустрии всё! Он приносил на заседания клуба такие мировые киношедевры, что и столичным киноманам не снились. Рассказывают также, чтобы достать их, Сивков проникал даже в посольства иностранных государств, в киномузеи и киностудии.

Слава клуба росла. Недаром «Диалог» был представлен на ВДНХ в Москве. Клуб входил в Общество друзей кино при Союзе кинематографистов. Выезжал на международные кинофестивали в столицу, на «Золотой Дюк» в Одессу. Сотрудничал с Новосибирским бюро кинопропаганды, с Музеем кино в Москве, с киноведами из Института культуры и ВГИКа, с посольствами Франции, Германии. Новокузнецкие поддерживали связь с киноклубным движением Прибалтики, Белоруссии. В Новокузнецке планировалось даже провести кинофестиваль всероссийского значения по творчеству Ингмара Бергмана.

В гости к клубу приезжали киноведы из Москвы, известный кинооператор Павел Лебешев. Фильмы «Диалогу» дарили Александр Кайдановский, Никита Михалков. Здесь на протяжении многих лет формировалась уникальная коллекция фильмов лучших режиссёров мира.

Однажды приехавший из столицы киновед, специалист по Бунюэлю, была крайне удивлена тем, что диалоговцы смотрели все (!) его фильмы, даже те, которые она не могла достать...

Прошло более 30 лет со дня создания «Диалога», но до сих пор в клуб приходят, чтобы обменяться мнениями, услышать другую точку зрения. Каждый ищет свои ответы на поставленные вопросы, но при этом учится слушать и слышать.

— Конечно, в наше время, при обилии коммуникативных технологий, способов и возможностей для разговора люди разучились общаться «вживую». И потому люди приходят в «Диалог» не случайно. Им нужно знать, чувствовать, что есть друзья, единомышленники. Это очень важно, — утверждает Людмила Килина.

Татьяна Викторова
Газета «Новокузнецк», 12.03.2015

Человек-эпоха

Прошёл год с тех пор, как не стало с нами замечательного Человека, Друга, Наставника, Учителя. Нельзя больше встретиться, поговорить «за жизнь», услышать мудрые советы, посмеяться над остроумными замечками, насладиться добрым юмором...



Детский врач, преподаватель, общественный деятель. Аристократ духа, Солнечный альтруист, Человек-эпоха. Интеллектуал, мудрец, философ, энциклопедист. Спокойный, вальяжный, обаятельный... Человек, создавший себя сам. Житель с другой планеты? Как точнее определить, какой он, Борис Михайлович Гилёв?

Родился 13 августа 1938 года в городе Боготол Красноярского края в семье рабочих. Отец — токарь, дважды «Ударник Сталинского призыва», мать — телефонистка, санитарка в больнице. Окончил в 1962 году Свердловский медицинский институт, педиатрический факультет. С сентября 1969 года жил и работал в Новокузнецке.

В 2010 году в библиотеке имени Н.В. Гоголя был издан сборник литературных предпочтений Почётных читателей «Средь книжных миров», в который вошли и его интересные воспоминания...

«Читать меня научила бабушка Анна Ивановна, закончившая два класса церковно-приходской школы. Естественно, алфавит тогда был: аз, буки, веда, глаголь, добро, есть и т.д. Мне было четыре года, когда начал читать по слогам, а через полгода читал уже бегло, иногда не понимая текста, но к великому удовольствию взрослых. Ещё дошкольником надоел взрослым своими вопросами «почему?». К восьми годам

прочитал около 200 книг и брошюр на различные темы и, конечно, детские книги. С девяти лет выступал по местному радио с беседами о книгах для детей. С 12 лет был записан в две-три библиотеки. С детства зачитывался фантастическими произведениями. Всегда любил обращаться к различным словарям, энциклопедиям. В своё время читал вообще очень много. Второй любовью было кино. Медициной начал интересоваться ещё до школы. Более 30 лет активно пользовался библиотекой имени Н.В. Гоголя».

Он оставался истинным книголюбом всю жизнь. Именно книги стали настоящими друзьями, советчиками, воспитателями. Формировали мировоззрение, прививали вкус. Борис Михайлович, не уступая профессионалам, разбирался в литературе, живописи, музыке, кино... Был знатоком в разных областях знаний: от устройства мироздания до балета и симфонической музыки. На удивлённое: «Да есть ли что-то Вам неизвестное?» — смеясь, отвечал: «Я хитрый, я говорю только о том, что знаю». Если же возникал вопрос, сразу обращался к книгам. Изучал тему досконально, доходил «до самой сути» и укладывал всё по полочкам своей памяти. Когда было нужно, легко извлекал знания, щедро делился ими, просвещал, учил без назидания.

Дома у Гилёвых собрана целая библиотека, которой пользовался не только он постоянно, но и давал читать молодым ребятам, которых объединил вокруг себя. С младых ногтей «оживлял умы», учил мыслить самостоятельно, открывал им неизведанные миры. Под его крылом выросло племя настоящих поэтов, самобытных художников, знатоков искусства, кино, исследователей науки, философов, творцов. Птенцы гнезда Гилёва: Михаил Дорофеев, Валерий и Марина Колотвины, Аркадий Павлов, Михаил Бессонов, Николай Калашников, Олег Тумаков. На самом же деле учеников и воспитанников у него - легион!

С 1971 года Борис Михайлович занимал ответственную должность главврача 8-й инфекционной больницы, был главным инфекционистом города. Что это значило? В одном лице - врач, администратор, дипломат, политик, психолог, снабженец, кочегар, санитар, грузчик... В общем, боец, как на передовой.

В это же время он был президентом городского правления Общества книголюбов, принимал деятельное участие в организации и работе новокузнецких клубов «Коллекционер», «Филателист», «Книголюб», «Писатель, художник, книга» и других. Был депутатом областного и городского Советов. Жил динамично, ярко, наполненно... И так жил всегда!

При всей своей огромной занятости находил время реально участвовать в клубе любителей фантастики «Контакт», дискуссионном

киноклубе «Диалог», созданных при его поддержке в библиотеке имени Н.В. Гоголя в конце семидесятых годов. Около 10 лет был президентом КЛФ «Контакт», а затем передал полномочия Николаю Калашникову, но от дел не отошёл и продолжал следить за судьбой клуба. Поддерживал творческих людей и радовался успехам молодого поколения талантливых писателей: Натальи Колесовой, Надежды Дворцовой, Ольги Белоусовой.

В 2013 году на сайте ЖЗЛ фамилия Б.М. Гилёва упоминается наряду с русскими, американскими, немецкими писателями, учеными, актёрами, режиссёрами, сценаристами — юбилярами 2013 года — Юлием Гусманом, Виктором Шендеровичем: «13 августа 75 лет назад родился Б.М. Гилёв (1938), русский фэн, врач и преподаватель, организатор и первый президент новокузнецкого КЛФ «Контакт», автор пародий на Ф. Карсака, Аркадия и Бориса Стругацких (с В. Колотвиным)». Борис Михайлович заслуженно попал в серию «Жизнь замечательных людей»!

В «Диалоге» Борис Михайлович выполнял роли идеолога, генератора идей, ведущего... и чернорабочего тоже. Остроумный Гилёв - душа клуба, «ходячая энциклопедия», кладёз знаний, наш Гуру... На заседания собиралась интеллектуальная элита города — образованные, думающие, начитанные. И каким же нужно было быть лидеру, чтобы завоевать непререкаемый авторитет у этой взыскательной публики?! А его не просто уважали, к нему прислушивались и искренне обожали. Он всегда был рядом и чуть впереди!

Во время дискуссии Борис Михайлович легко, с долей иронии, доброго юмора вызывал «огонь на себя». Обсуждения «некассовых» фильмов порой были жаркими, но он мог разговорить аудиторию и успокоить разгоревшиеся было страсти. Во времена застоя «Диалог» был отдушиной для многих. Здесь, среди единомышленников, легче дышалось, думалось, жилось.

«Если хочешь что-то сделать — предлагай, но помни — инициатива наказуема!» — часто говорил он. Только два примера. Предложил организовать выставку творчества «диалоговцев» и принял в ней участие, выставив на суд публики свои акварельные работы. Задал вопрос: «А ты хоть чем-нибудь помог кино клубу «Диалог»?» И сделал! В свой законный отпуск добровольно, совершенно безвозмездно, собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале для того, чтобы расширить окно, установить новую аппаратуру и смотреть фильмы на заседаниях кино клуба «в приличном виде».

Главной движущей силой в нём всегда была любовь к людям, служение им, интерес к миру, а отношение к жизни — как к Чуду. Несмотря

на атеистические взгляды, Борис Михайлович был высоко духовным человеком. Он обладал какой-то особой природной способностью к доброте, милосердию и любви.

Редкий человек! Во всём. Его подлинной страстью стало коллекционирование. Марки, монеты, фарфоровые миниатюры, минералы, открытки, конверты, ручки... Собирал всё, что ему было интересно, и обязательно стремился показать людям, познакомить со своими находками. «Может, кто заинтересуется, увлечется. Во всяком случае, это будет лучше пустого безделья». Посетителей Гоголевки дважды радовал выставками из своего собрания фарфоровых миниатюр. В этой области Борис Михайлович тоже знал всё досконально. О каждом экспонате рассказывал тепло, увлечённо. Несколько раз в библиотеке устраивал выставки миниатюрных книг, книг по фантастике, отличительных знаков Великой Отечественной войны, старых денежных знаков. Непременно участвовал в «Артбатах» у Гоголевки. У его столика всегда толпился народ: не столько поглядеть, сколько послушать Гилёва! Широта ума и благородство характера всегда привлекали к нему людей молодых и старых. Всем он был интересен.

В конце девяностых годов Борис Михайлович поддержал создание песенного клуба для людей старшего поколения «Гавань», стал и здесь его душой и всеобщим любимцем. В самом начале пути провел незабываемый вечер, посвященный студенческим песням. Зал был в восторге и от нахлынувшей ностальгии по бесшабашной молодости, и от самого исполнителя-ведущего! Потом он открыл Анну Павловну Данилову, которую заметил 9 Мая на бульваре Героев, где она исполняла под баян песни военных лет. С тех пор и стала наша «Гавань» поистине народной. Очень любил и ценил цикл эмигрантских песен в исполнении Аннушки.

В гаваньских песнях хорошо разбирался, проводил интереснейшие исследования и поражал познаниями. «Чайный домик, словно бонбоньерка...» Что означает это слово?.. Объяснит. Смотришь, и песня уже звучит по-новому, обретает другой смысл. Или «А я милого узнаю по походке, он носит, носит брюки галифе, а шляпу он носит на панаму, ботиночки он носит «Нариман»... Что это за ботиночки такие? Никогда не оставлял для себя «белых пятен». Учил быть внимательными к слову, и тогда многое открывалось пытливому уму.

Заботился о том, чтобы успеть записать песни членов клуба «Гавань», «пока живые». Это достояние, и его надо сохранить.

Ещё один штрих к портрету. Презентация новой книги Владимира Мазеева «Грозная аномалия» проходила в актовом зале библиотеки. По его рассказам талантливо сделали театрализованную постановку

Юлия Романова, Ольга Брыкова (Горина), блестяще сыгравшие роль колоритных бабушек. Борис Михайлович артистично изобразил разбитного деревенского рубаху-парня. По собственному почину добавил перчинки в посиделки, в тему исполнив хулиганские частушки. Писатель был восхищён необычным представлением его произведений. «Да я ли это написал?!» — воскликнул он после увиденного.

Когда задумали проводить Публичные лекции в библиотеке, первым поддержал идею и открыл цикл исследованием «тайных знаков» «Собачьего сердца» М.А. Булгакова. Тщательно готовился к выступлению, волновался, а потом удивил аудиторию своими размышлениями и открытиями. В планах были ещё лекции по интересовавшим его темам: «Архетипы славянских звуков», «Эмиссионная политика России с 1900 — 2000 годов».

В последние годы увлёкся живописью. «Малевал картинки» с цветами в духе импрессионистов! Дарил знакомым, друзьям. Начал расписывать стеклянные бутылки и планировал со временем устроить небольшую выставку.

Для него было важно, чтобы люди всегда оставались людьми в любых ситуациях, осмысленно жили, были свободными во взглядах, «получали удовольствие» от знаний. Не понимал поверхностного отношения к чему-либо. Считал, что человек обкрадывает себя в основном из-за лени. «Что за текст на футболке? Да, на английском, но о чём он? Как можно носить и не знать, что там написано?»

Борис Михайлович находил общий язык с каждым. Было такое чувство, что он знает о тебе всё, понимает, как никто другой, умеет внимательно выслушать, поддержать, но и деликатно подправить, если заблуждаешься: «Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав». Хвалил сдержанно, но весомо, критиковал редко, но метко. Болел душой, переживал, если что-то шло не так, но при этом старался успокоить, придать сил и духа. Учил «трезво смотреть на вещи». Ему доверяли сокровенное, слушали советы, потому что относился ко всем непредвзято, с неизменным уважением и безграничной любовью. Талантливых людей чувствовал сразу и особо дорожил ими. «Ай да Юлька, ай молодца!» И добавлял: «Берегите её». «Ольга — это талант. Стихи хорошие. Поддерживайте!»

Его принцип: «Настоящий мужчина должен быть готов прийти на помощь в любую минуту». «Лупа, перочинный нож и отвертка — то, что каждый мужчина должен всегда иметь при себе».

Ценил и жалел женщин, считая их лучшими представителями человеческого рода, великими труженицами, взвалившими на себя, особенно в России, все тяготы быта, дом, мужа, детей.

Не помню случая, чтобы когда-то был раздражён, нетерпелив, кого-то осуждал. Мог иронично заметить: «Какие смешные люди...» В принципиальных вопросах был тверд и решителен. Учил наблюдательности и состраданию. Вот несколько эпизодов из жизни. Как-то шли по городу, и на дороге лежало печенье. Он остановился, размял его ногой и на вопрос, зачем это сделал, сказал: «Так хоть птицы склюют». Подкармливал семечками голубей и синиц на подоконнике своего шестого этажа. Понимал их повадки, «знал в лицо», разговаривал с ними.

«Сколько птиц знаем? Сорока, ворона, голубь, воробей да синица, ну ещё пару-тройку». А он знал не только многие виды и породы птиц, но мог отличить их по голосам. Разбирался в свойствах лекарственных трав. С особым трепетом относился к цветам. Ценил красоту и энергию камней и минералов. Любил собирать грибы, ловить рыбу. И никогда ничего не делал бездумно.

Вкусно готовил, был в этом изобретателен. Никогда не считал, что мытьё посуды — «не царское это дело». «Не понимаю, почему по дому всё должна делать только женщина, когда она так же занята на работе. Глупости это».

На даче, будучи уже больным, оставался притягательным магнитом для местных ребятишек. Устраивал шахматные турниры, учил карточным играм, увлекал их рассказами, советовал, что почитать, какие фильмы посмотреть. «А кто будет ими ещё заниматься? Всем же некогда».

С 1980-х годов до 2011-го преподавал в медицинском училище инфекционные болезни и организацию здравоохранения, попутно давал уроки жизни, которые и усвоили ученицы его навсегда. Очень стремился поправиться и вернуться в строй к «своим девушкам». «Нельзя дома сидеть. Надо работать до самого конца, пока силы есть».

В последние годы приходил в библиотеку просто узнать: «Как у вас дела?» И от одного его присутствия становилось тепло на душе. Для каждого он был свой, родной. Добротой заполнял и гармонизировал пространство.

Слова особой благодарности хочется сказать семье Бориса Михайловича, его самым близким людям и прежде всего жене, Раисе Алексеевне Гилёвой, которая была неразлучна и тесно связана с ним духовно в течение 57 лет, всегда понимала и во всём поддерживала его. Раиса Алексеевна — врач-инфекционист, профессионал высочайшего класса. Стаж врачебной работы — 51 год. Доцент кафедры инфекционных болезней Новокузнецкого государственного института усовершенствования врачей, преподаватель. Стаж преподавательской рабо-

ты — 40 лет. К своей второй половине — умнице, аристократичной красавице — Борис Михайлович относился с огромным пиететом, как к Богине, называл её Моя Принцесса, Моя Королева, любил, оберегал, заботился.

Дочь, Алёна Борисовна, впитав с детства любовь к книгам, стала преподавателем русского языка и литературы и продолжает, по стопам родителей, сеять разумное, доброе, вечное. Её также обожают ученики.

Внук Ярослав получил два высших образования — техническое и юридическое. Внучка Марина после окончания школы намерена выбрать профессию врача.

Борис Михайлович, каждый день Вы с нами своими мыслями, примером достойной жизни, благородством души. И свет этот будет длиться бесконечно...

Спасибо Вам за науку, бескорыстие, любовь!

Наталья Позднякова

Снимок из архива семьи Гилёвых

Газета «Кузнецкий рабочий», 20.03.2015

«Ностальгия» по Тарковскому

В ближайшую субботу, 11 апреля, в библиотеке имени Н.В. Гоголя состоится очередное заседание киноклуба «Диалог». В программе просмотр и обсуждение фильма А.А. Тарковского «Ностальгия». Показ приурочен к 83-летию со дня рождения режиссёра.



Фильм рассказывает о человеке, которому неназванные обстоятельства мешают вернуться на Родину. Казалось бы, у него есть всё, однако воспоминания не дают покоя. Воспоминания о том, что осталось в прошлом, в другом мире. На чужбине герой говорит об отмене границ, но он не космополит — ему просто хочется домой, и только сумасшедший понимает его.

В 83-м году Андрей Арсеньевич разделил приз Каннского фестиваля за лучшую режиссуру со своим кумиром Робером Брессоном, снявшим фильм «Деньги». Главный приз ни тот, ни другой не получили.

Сергей Антонов

Газета «Кузнецкий рабочий», 09.04.2015

Жизнь как кино!

Мало кому известно, что в Гоголевке есть особое содружество, в которое входят горожане, немало сделавшие для главной библиотеки города



Этих людей — преподавателей, журналистов, предпринимателей, культурных работников, банкиров — с особыми перед библиотекой заслугами торжественно посвящают в почётные читатели. Таковых за несколько лет набралось 59 человек. Среди них — супружеская пара Александра и Ольги Гориных (до недавнего времени Ольга была известна под фамилией Брыкова).

Александр — участник клуба «Диалог» с момента его основания, ныне, на протяжении последних пяти лет, его президент. В клубе можно посмотреть как редкие, так и нашумевшие киноленты. Саша владеет обширной видео- и музыкальной коллекциями. Он главный хранитель «диалоговского» репертуара, а также многолетний участник других клубов Гоголевки — «Среда», «Контакт» и салона «Художник», который в своё время был популярен среди горожан, но сегодня по ряду причин закрыт.

Ольга — музыкант, поэт, бард. Руководитель ансамбля авторской песни «Созвучие». С 2002 по 2010 годы была руководителем клуба бардовской песни «Среда». Участник литературного театра и презен-

таций художественных и фотовыставок, которые проходят в библиотеке. Ведущая концертных программ, а также многочисленных акций, направленных на реабилитацию людей с ограниченными возможностями и попавших в трудные жизненные ситуации.

Саша Горин чтением увлекается с детства. При этом синдром собирательства домашних книжных «развалов» ему чужд. Во-первых, не было такой цели, а во-вторых, в далёкие советские времена на коллекционирование книг требовалось немало времени и средств. Александр был заядлым читателем библиотек. Маленького Сашу мама Раиса Фёдоровна записала в библиотеку, где работала, — в тресте «Кузбассжелезобетон». После открытия Гоголевки молодой горожанин стал одним из первых и верных её читателей. Предпочтение отдавал фантастике и приключениям. Особенно полюбил произведения братьев Стругацких. Перечитал всё, что было ими написано. Затем пришёл черёд детективам, увлечению сочинениями Конан Дойла, Жоржа Сименона, Агаты Кристи.

В это же время Александр стал посещать киноклуб «Диалог», которым руководил Игорь Сивков. Постепенно Александр Анатольевич дорос до президента клуба.

Сегодня в Год российского кино «диалоговцы» отслеживают, конечно же, отечественные киноленты. Однако найти достойного «номинанта» для показа на встречах в «Диалоге» сегодня довольно трудно. Многие фильмы сразу же «крутят» по телевидению, и их просмотр становится неинтересным. Однако одна из последних российских картин под названием «Дурак» режиссёра Юрия Быкова оказалась довольно любопытной. Она точка в точку повторила окружающую нас действительность. «Жизнь как кино!» — иронизирует Александр. Дело в том, что по сюжету фильма молодой сантехник случайно обнаружил, что здание общежития, в котором он проводил сантехремонт, вот-вот может развалиться. Такие в нём грубые строительные погрешности. Парень пытается достучаться до властных структур, но тем не до правдолюбца. Беспокойного мужичка-энтузиаста, который бьётся во все чиновничьи двери в поиске справедливости, посылают куда подальше.

— Так случилось, что после просмотра этого фильма подобный сюжет нам подкинула сама жизнь. Киношную действительность поневоле пришлось сравнить с нашим житьём-бытьём, — рассказывает Александр. — На днях в доме на проспекте Октябрьском, 45, где у нас с Олей квартира, в одном из жилых помещений на первом этаже провалился пол. По-видимому, «поплыл» фундамент здания, и плита ушла вниз. Теперь мы живём как на пороховой бочке: вдруг дом раз-

валится? Обращаемся в различные инстанции, пишем, куда следует, просим принять меры. В «провальную» квартиру ходят из жилищной компании, смотрят, сочувственно кивают головой. Но никаких мер не предпринимают. Что будет дальше с нашим жильём, что будет с нами — непонятно. Прямо-таки не жизнь, а то самое — настоящее кино, с реальными сюжетами! — сетует Горин.

В своё время Саше пришлось побывать и в роли руководителя клуба бардовской песни «Среда», который также действует при библиотеке имени Гоголя. Интерес к авторской песне у Александра проснулся, когда он начал слушать записи на родительском магнитофоне «Спалис». В доме звучали песни Кукина, Высоцкого, Визбора, которыми увлекался отец Анатолий Тихонович.

Сборники стихов авторов-исполнителей в СССР выходили, но в малых тиражах, поэтому новокузнецанин решил заняться «самиздатом». Купил печатную машинку и стал переписывать с магнитофонных лент тексты бардовских песен. Переплёт для самиздатовских книжек делал в переплётном цехе, что в то время был открыт в Гоголевке. Тогда же он познакомился со знатоками авторской песни — Виктором Евстроповым и Валерием Червяковым, которые и пригласили его участвовать в посиделках «Среды» (Александр в своё время окончил музыкальное училище и по вечерам в студенчестве играл в самостоятельном симфоническом оркестре, получая по тем временам невиданный для студента заработок — 70 рублей в месяц).

Особое впечатление на городских музыкантов произвёл фестиваль бардовской песни, что прошёл в Новокузнецке в 1986 году. Председателем жюри на нём был известный автор-исполнитель Евгений Клячкин. Он тоже выступал на фестивале, представляя своё творчество. «Эмоциональный отголосок от фестиваля был настолько мощным, что до сих пор этот автор остаётся одним из самых моих любимых музыкантов и поэтов!» — рассказывает Александр. На гитаре Саша тогда не играл («так, лишь слегка побрякивал»), был барабанщиком. Но, находясь в музыкальной среде, освоил и игру на шестиструнной. А потому сегодня может сопровождать выступления своей второй половинки — Ольги, с которой много лет назад познакомился опять-таки в Гоголевке. Жена и вывела его на сцену.

Вместе на сценических подмостках супружеская пара Гориных выступает уже год. Оля прекрасно поёт, играет на гитаре. Кроме руководства ансамблем авторской песни «Созвучие» она трудится музыкальным работником в одном из городских детсадов. Руководит ещё и ансамблем русской старинной песни «Любжа» при Доме творческих Союзов. Репертуар построен на композициях прошлых веков. «Песни

настолько редкие! Никогда такие не слышал», — восхищается Александр творчеством супруги. Кроме того, участницы ансамбля создали неформальное объединение «Квартирник»: встречаются раз в месяц у кого-нибудь на квартире и поют то, что требует душа. Такая вот творческая и психологическая разгрузка после нелёгкого трудового дня.

Супругам Гориным не чужды и спортивные достижения. Шесть лет назад они вместе со своими друзьями, с которыми также свела их библиотека имени Гоголя, стали путешествовать на велосипедах по Горному Алтаю. Вскоре, с 30 апреля по 3 мая, им предстоит новый пробег на велосипедах. Собирается около полусотни человек с детьми, кошками и собаками, садятся на автобус. Он доставляет их к алтайскому посёлку Черга, откуда и начинается велокросс до Горно-Алтайска. Едут спокойно, в меру своих сил, без рывков на длинные дистанции. По вечерам — отдых в палатках и весёлая культурная программа для всех участников. Супруги говорят, что буквально «подсели» на такой активный отдых.

Татьяна Шипилова

Газета «Новокузнецк», 31.03.2016



**ДИСКУССИОННЫЙ
КИНОКЛУБ**

ДИАЛОГ

***Вторая и четвёртая
субботы месяца***

***Начало встреч в 15,00
в творческой гостиной
библиотеки им. Гоголя***



**ПРИГЛАШАЕМ
ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО
ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ!**



Репертуар ДКК «Диалог»

(в сезонах, которые удалось реконструировать)

*„Для вас кино —
зрелище,
для меня —
почти диалогизация,
кино —
проводник движения,
кино —
новатор литературы“.*
В. Маяковский.

Книжные памятные
з а к л а д к и
любителя кино



Ответственный за выпуски:
зам. абсолюмента ЦГБ
им. Н. В. Гоголя
Н. А. Позднякова
Оформление В. П. Павлова
ИБК Зам. 8297, тир. 300

Отдел культуры горисполкома
Горком ВЛКСМ
Центральная городская
библиотека им. Гоголя
Кинотеатр „Сибирь“



Дискуссионный кино клуб

„ДИАЛОГ“



1979—1984
г. Новокузнецк

Фильмотека "ДИАЛОГ"

(Список фильмов, просмотренных
на «Диалог» с 1979 по 1984 гг.)

1979—80 гг.

- 1 «Иновещание» —
«Аз механисе»
своего пизини» Н. Анхельки
- 2 «Робб» — Либен» Н. Михалков
- 3 «И все-таки я верю» М. Ромм
- 4 «Календарь» — В. Шулгин
- 5 «Печень» — Либен» В. Шулгин
- 6 «Андрей Рублев» А. Тарковский
- 7 «Сказки» А. Тарковский
- 8 «Правдивое детство» А. Тарковский
- 9 «Воскресший сын» А. Панин
- 10 «Бегство» — Мистер М. Шайдер
- 11 «Восхождение» Л. Шелышко
- 12 «Отцы» — Сергей Н. Талызин
- 13 «Пять вечеров» Н. Михалков
- 14 «Несколько дней из жизни И. И. Ильича» — А. Тарковский
- 15 «Спадар» — А. Тарковский
- 16 «Площадь» — Сан-Бен-Корне-Лидан» (Италия)
- 17 «Да здравствует» — С. Эйзенштейн

1980—81 гг.

- 18 «Спаситель» — С. Силанов
- 19 «Древний человек» — Т. Абдуллаев
- 20 «В плену» — и баты» А. Збрун
- 21 «Познание» — «Сказки» В. Грингорин
- 22 «Мозговит» — смеет» С. Юнгелин
- 23 «Обыкновенный» — фа-
шизм» М. Ромм
- 24 «Я — зверь» — В. Сидоров
- 25 «Семейный портрет» — и
интерьер» Л. Якович
- 26 «Кинофоры» — Б. Бертолуччи

- 27 «Барьер» — Христо Христов
- 28 «Летат журавли» — М. Казанова
- 29 «Профессии» — репортёр» М. Антониони
- 30 «Коррак» — (Италия)
- 31 «Федер» — М. Ритт (США)
- 32 «Из жизни» — одам-
ищана» Билли Уайлдер

1981—82 гг.

- 33 «Последний побег» — Л. Менюкер
- 34 «26 дней из жизни» — А. Зарли
- 35 «Перелет» — Дж. Ли Томпсон
- 36 «Бег» — (Англия)
- 37 «Черная курица» — или
волшебные» — Л. Алов и В. Ни-
уков
- 38 «Бамбук» — В. Гром
- 39 «Четвертый» — Г. Коэн
- 40 «Амугет без» — импер-
тор» А. Сторпер
- 41 «Пощечина» — Яасимута (Япония)
- 42 «Зеркало» — Г. Молли
- 43 «Возвращения» — А. Тарковский
- 44 «Гарри» — Г. Понфила
- 45 «Жизнь» — «Азави» — Э. Ризиков

1982—83 гг.

- 46 «Частная жизнь» — С. Поланс (США)
- 47 «Супергерои» — Ю. Рабизин
- 48 «Ролли» — Ф. Рели
- 49 «Кризис» — против Кра-
иера» (Италия)
- 50 «Амаркорд» — Н. Михалков
- 51 «Христос» — остановил-
ся в Эббле» Р. Бентон (США)
- 52 «Осенний сонет» — Ф. Рели (Италия)
- 53 «Метастазы» — И. Бергман

1983—84 гг.

- 54 «Без свидетелей» — И. Сабо (ФРГ —
Венгрия)
- 55 «Полет» — во «всех» — И. Влэдин

- 56 «Неизвестный» — ярус» Л. Мартини
- 57 «Перелет» — жены» — зу» А. Панин
- 58 «Сказки» — «Сказки» — С. Кулеш
- 59 «Свой» — среди чужих» — П. Михалков
- 60 «Огненные» — «Свой» — среди чужих» — П. Михалков
- 61 «Полет» — хороший» — И. Хейфец
- 62 «Хороший» — Лир» — Г. Коэн
- 63 «Смешные» — «Смешные» — М. Шайдер
- 64 «Легенда» — с Тиме» — А. Алов и В. Ни-
уков

С литературой по киноискусству вы
можете ознакомиться в центральной
территориальной библиотеке им. Н. В. Го-
голя.

Адрес библиотеки:
ул. Спортивная, 11.
Телефон: 7-89-58.

Сезон 1979–80 гг.

1. «Неоконченная пьеса для механического пианино» —
Никита Михалков
- 2.. «Раба любви» — Никита Михалков
3. «И всё-таки я верю» — Михаил Ромм
4. «Калина красная» — Василий Шукшин
5. «Печки-лавочки» — Василий Шукшин
6. «Андрей Рублёв» — Андрей Тарковский
7. «Солярис» — Андрей Тарковский»
8. «Иваново детство» — Андрей Тарковский
9. «Взрослый сын» — Александр Панткратов
10. «Бегство мистера Мак-Кинли» — Михаил Швейцер
11. «Восхождение» — Лариса Шепитько
12. «Отец Сергей» — Игорь Таланкин
13. «Пять вечеров» — Никита Михалков
14. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» —
Никита Михалков
15. «Сталкер» — Андрей Тарковский
16. «Площадь Сан-Бабила, 20 часов» — Карло Лидзани
17. «Да здравствует Мексика!» — Сергей Эйзенштейн

Сезон 1980–81 гг.

1. «Спасатель — Сергей Соловьёв
2. «Древо желания» — Тенгиз Абуладзе
3. «В четверг и больше никогда» — Анатолий Эфрос
4. «Поздние свидания» — Владимир Григорьев
5. «Маяковский смеётся» — Сергей Юткевич и
Анатолий Каранович
6. «Обыкновенный фашизм» — Михаил Ромм
7. «Я — актриса» — Виктор Соколов
8. «Семейный портрет в интерьере» — Лукино Висконти
9. «Конформист» — Бернардо Бертолуччи
10. «Барьер» — Христо Христов
11. «Летят журавли» — Михаил Калатозов
12. «Профессия — репортёр» — Микеланджело Антониони
13. «Конрак» — Мартин Ритт
14. «Федора» — Билли Уалдер
15. «Из жизни отдыхающих» — Николай Губенко

Сезон 1981–82 гг.

1. «Малые тайны большой природы»
2. «Последний побег» — Леонид Менакер
3. «26 дней из жизни Достоевского» — Александр Зархи
4. «Переход» — Джей Ли Томпсон
5. «Бег» — Александр Алов и Владимир Наумов
6. «Чёрная курица или подземные жители» — Виктор Гресь
7. «Гамлет» — Григорий Козинцев
8. «Четвёртый» — Александр Столпер
9. «Август без императора» — Сацуо Ямамото
10. «Пощёчина» — Генрих Малян
11. «Зеркало» — Андрей Тарковский
12. «Валентина» — Глеб Панфилов
13. «Гараж» — Эльдар Рязанов
14. «Жизнь взаимы» — Сидней Поллак

Сезон 1982–83 гг.

1. «Частная жизнь» — Юлий Райзман
2. «Сиятельные трупы» — Франческо Рози
3. «Родня» — Никита Михалков
4. «Крамер против Крамера» — Роберт Бентон
5. «Амаркорд» — Федерико Феллини
6. «Христос остановился в Эболи» — Франческо Рози
7. «Осенняя соната» — Ингмар Бергман
8. «Мефистофель» — Иштван Сабо

Сезон 1983–84 гг.

1. «Без свидетелей» — Никита Михалков
2. «Полёты во сне и наяву» — Роман Балаян
3. «Незванный друг» — Леонид Марягин
4. «Портрет жены художника» — Александр Панкратов
5. «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» — Савва Кулиш
6. «Свой среди чужих, чужой среди своих» — Никита Михалков
7. «Оглянись» — Аида Манасарова
8. «Плохой хороший человек» — Иосиф Хейфиц
9. «Король Лир» — Григорий Козинцев
10. «Смешные люди» — Михаил Швейцер
11. «Легенда о Тиле» — Александр Алов и Владимир Наумов

Сезон 1985–86 гг.

1. «Голубые горы, или Неправдоподобная история» —
Эльдар Шенгелая
2. «Мой друг Иван Лапшин» — Алексей Герман
3. «Торпедоносцы» — Семён Аранович
4. «Военно-полевой роман» — Пётр Тодоровский
5. «Остановился поезд» — Вадим Абдрашитов
6. «Парад планет» — Вадим Абдрашитов
7. «Избранные» — Сергей Соловьёв
при участии Альфонсо Лопеса Микельсена

Сезон 1986–87 гг.

1. «Борис Годунов» — Сергей Бондарчук
2. «Расёмон» — Акира Кurosава
3. «Доктор Фаустус» — Франц Зайтц
4. «Танго нашего детства» — Альберт Мкртчян
5. «День длиннее ночи» — Лана Гогоберидзе
6. «Потомок белого барса» — Толомуш Океев
7. «Бал» — Этторе Скола
8. «Кармен» — Карлос Саура

Сезон 1987–88 гг.

1. «Скромное обаяние буржуазии» — Луис Бунюэль
2. «Пирсмани» — Георгий Шенгелая
3. «Зима наших надежд» — Джон Дуиган
4. «Зеркало» — Андрей Тарковский
5. «Триптих» — Али Хамраев
6. «Демоны в саду» — Мануэль Гутьеррес Арагон
7. «Листопад» — Отар Иоселиани
8. «Женщина в шляпе» — Станислав Ружерич
9. «Мольба» — Тенгиз Абуладзе
10. «Древо желания» — Тенгиз Абуладзе

Сезон 1988–89 гг.

1. «Красная пустыня» — Микеланджело Антониони

Сезон 1989–90 гг.

1. «Фанни и Александр» — Ингмар Бергман
2. «Иван Грозный» — Сергей Эйзенштейн
3. «Зеркало» — Андрей Тарковский
4. «Интервью» — Федерико Феллини
5. «Ашик-Кериб» — Сергей Параджанов
6. «Перемена участи» — Кира Муратова
7. «Броненосец «Потёмкин» — Сергей Эйзенштейн
8. «Ран» — Акира Куросава
9. «Мелодрама» — Ален Рене
10. «Кабаре» — Боб Фосс
11. «Прошлым летом в Мариенбаде» — Ален Рене

Сезон 1990–91 гг.

1. «Барышни из Вилько» — Анджей Вайда
2. «Монпарнас, 19» — Жак Беккер
3. «Амадей» — Милош Форман
4. «Хануссен» — Иштван Сабо
5. «Легенда о Сурамской крепости» — Сергей Параджанов
6. «Короткий фильм об убийстве» — Кшиштоф Кисьлёвский
7. «Короткий фильм о любви» — Кшиштоф Кисьлёвский
8. «Скромное обаяние буржуазии» — Луис Бунюэль

Сезон 1991–92 гг.

1. «Униженные и оскорблённые» — Андрей Эшпай
2. «Похитители мыла» — Маурицио Никетти
3. «Атлантик-сити» — Луи Маль
4. «Другая женщина» — Вуди Аллен
5. «Защитные цвета» — Кшиштоф Занусси
6. «8 с половиной» — Федерико Феллини
7. «Хиросима, любовь моя» — Ален Рене
8. «Аталанта» — Жан Виго
9. «Преступление господина Ланжа» — Жан Ренуар
10. «Жюль и Джим» — Франсуа Трюффо
11. «Последнее метро» — Франсуа Трюффо
12. «Война окончена» — Ален Рене
13. «Дантон» — Анджей Вайда
14. «Ран» — Акира Куросава
15. «Макс — любовь моя» — Нагиса Осима
16. «Мюриэль» — Ален Рене
17. «Огни рампы» — Чарли Чаплин
18. «Зелёный луч» — Эрик Ромер
19. «До свидания, дети!» — Луи Маль

Сезон 1992–93 гг.

1. «Главное — любить» — Анджей Жулавский

Сезон 1999–2000 гг.

1. «Экзистенция» — Дэвид Кроненберг
2. «Предела нет» — Р. Тоун
3. «Повелитель мух» — Грегори Хуко
4. «Каянискания» — Готфри Реджио
5. «Сны Акиро Куросавы» — Стивен Спилберг
6. «Предвестница: история Жанны д'Арк» — Люк Бессон
7. «Беги, Лола, беги!» — Том Тыквер

Сезон 2000–01 гг.

1. «Иисус из Монреаля» — Дени Аркан
2. «Монастырь» — Манозль де Оливейра
3. «Каток и скрипка» — Андрей Тарковский
4. «Ностальгия» — Андрей Тарковский
5. «Ведьма» — Беньямин Кристенсен
6. «Красота по-американски» — Сэм Мендес
7. «Гертруда» — Карл Теодор Дрейер
8. «Танцующая в темноте» — Ларс фон Триер

Сезон 2001–02 гг.

1. «Дневник его жены» — Алексей Учитель
2. «Августовская рапсодия» — Акира Кurosава
3. «Телец» — Александр Сокуров
4. «Даун Хауз» — Роман Качанов
5. «Сладкий и гадкий» — Вуди Аллен
6. «Собор Парижской богородицы» — Жан Деланнуа
7. «И стал свет» — Оtar Иоселиани
8. «Ангелы Вселенной» — Фридрих Тоур Фридриксон
9. «Ведьма из Блэр» — Дэниэл Мирик, Эдуардо Санчес
10. Киновечер «Жанна Моро на экране и в жизни»
11. «Зеркальная кожа» — Филип Ридли
12. «Пианистка» — Михаэль Ханеке
13. «Общество мёртвых поэтов» — Питер Уир

Сезон 2002–03 гг.

1. «Мертвец» — Джим Джармуш
2. «Почтальон» — Кевин Костнер
3. «Шрек» — Эндрю Адамсон
4. «Кукушка» — Александр Рогожкин
5. «Ладони» — Артур Аристакисян
6. «Магнолия» — Пол Томас Андерсен
7. «Восемь женщин» — Франсуа Озон
8. «Караваджо» — Дерек Джармен
9. «Женщина в песках» — Хироси Тэсигахара.
10. «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» — Ань Ли

Сезон 2003–04 гг.

1. «С широко закрытыми глазами» — Стэнли Кубрик
2. «Цвет граната» — Сергей Параджанов
3. «Голубой свет» — Лени Рифеншталь
4. «Чикаго» — Роб Маршалл
5. «Евангелие от Матфея» — Пьер Паоло Пазолини
6. «Анна Карамазов» — Рустам Хамдамов
7. «В горах моё сердце» — Рустам Хамдамов
8. «Ромео и Джульетта» — Ж. Левин
9. «Детский дом» — Уильям Уайлер
10. «Атланта» — Жан Виго
11. «Гертруда» — Карл Теодор Дрейер
12. «Догвилль» — Ларс фон Триер
14. «Генри Фул» — Хэл Хартли
15. «Зелёная миля» — Фрэнк Дарабонт
16. «Пианист» — Роман Полански

Сезон 2004–05 гг.

1. «Куклы» — Такеши Китано
2. «На дне» — Акира Кurosава
3. «Красавица и чудовище» — Жан Кокто
4. «Король жив» — Кристиан Левринг
5. «Слон» — Гас Ван Сэнт
6. «Истина в вине» — Отар Иоселиани
7. «Капли воды на раскалённых камнях» — Франсуа Озон
8. «Русский ковчег» — Александр Сокуров
9. «Детский час» — Уильям Уайлер
10. «Весна, лето, осень, зима... И снова весна» — Ким Ки Дук
11. «Пустой дом» — Ким Ки Дук
12. «Манифест» — Душан Маковеев
13. «На десять минут старше: труба» — Чен Кайгэ,
Виктор Эрисе, Вернер Херцог, Джим Джармуш,
Аки Каурисмяки, Спайк Ли, Вим Вендерс
14. «Шахматисты» — Сатьяджит Рэй
15. «Возница» — Виктор Шёстрём

Сезон 2005–06 гг.

1. «Нашествие варваров» — Дени Аркан
2. «Вместе» — Лукас Мудиссон
3. «Спрятаться негде» — Ли Мин Се
4. «Лето с Моникой» — Ингмар Бергман
5. «Рыжая белка» — Хулио Медем
6. «Последняя песнь Мифуне. Догма № 3» — Сорен Кrag-Якобсен
7. «Время цыган» — Эмир Кустурица
8. «Подполье» — Эмир Кустурица
9. «Не Моцарт» — Питер Гринуэй
10. «Восемь с половиной женщин» — Питер Гринуэй
11. «Горькие слёзы Петры Фон Кант» —
Райнер Вернер Фассбиндер
12. «Нож в воде» — Роман Полански
13. «Печать зла» — Орсон Уэллс
14. «Дьяволицы» — Анри-Жорж Клузо
15. «Солнце» — Александр Сокуров
16. «Утро понедельника» — Отар Иоселианни

Сезон 2006–07 гг.

1. «Крот» — Алехандро Ходоровски
2. «Берлинский роман» — Лилиана Кавани
3. «Чеховские мотивы» — Кира Муратова
4. «Костлявая кума» — Бернардо Бертолуччи
5. «В моей коже» — Марина де Ван
6. «Прожить жизнь с Пикассо» — Джеймс Айвори
7. «Чемоданы Тулса Лупера» — Питер Гринуэй
8. «История обыкновенного безумия» — Марко Феррери
9. «Публичная женщина» — Анджей Жулавский
10. «Бунт самураев» — Масаки Кобаяси
11. «Безумный Пьеро» — Жан-Люк Годар
12. «Красная пустыня» — Микеланджело Антониони
13. «Страна приливов» — Терри Гильям
14. «Мефисто» — Иштван Сабо
15. «Иллюзионист» — Йос Стеллинг
16. «Вас не догонят/потерянные и безумные» — Леа Пул

Сезон 2007–08 гг.

1. «Цветок моей тайны» — Педро Альмодовар
2. «Призраки Гойи» — Милош Форман
3. «Молчи, грусть, молчи!» — Пётр Чардынин
4. «Тариф на лунный свет» — Ральф Хюнтер
5. «Полное затмение» — Агнешка Холланд
6. «Дамы Булонского леса» — Робер Брессон
7. «Деликатесы» — Жан-Пьер Жене
8. «Скорей бы воскресенье» — Франсуа Трюффо
9. «Расёмон» — Акира Кurosава
10. «Эрос» — Вонг Кар-Вай, Стивен Содерберг,
Микеланджело Антониони
11. «Настройщик землетрясений» — Стивен и Тимоти Куэй
12. «Брат — солнце, сестра — луна» — Франко Дзеффирелли
13. «Мужья и жёны» — Вуди Аллен
14. «Мандерлей» — Ларс фон Триер
15. «Торжество. Догма № 3» — Томас Виттенберг
16. «Бумажный солдат» — Алексей Герман

Сезон 2008–09 гг.

1. «Кто боится Виржинии Вульф?» — Майкл Николс
2. «Фильм о любви» — Иштван Сабо
3. «Харакири» — Масаки Кобаяси
4. «Идиот» — Иван Пырьев
5. «Дьявол и десять заповедей» — Жюльен Дювивье
6. «Мечта» — Михаил Ромм
7. «Вавилон» — Алехандро Гонсалес Иньярриту
8. «Отпечаток» — Такаши Миике
9. «Внутренняя империя» — Дэвид Линч
10. «Тайны ночного дозора» — Питер Гринуэй
11. «Матрица» — братья Вачовски
12. «Смерть в Венеции» — Лукино Висконти
13. «Третья Мещанская» — Абрам Роом
14. «Паганини» — Клаус Кински
15. «Сны» — Акира Куросава
16. «Однажды на Диком Западе» — Серджио Леоне

Сезон 2009–10 гг.

1. «Что гложет Гилберта Грейпа» — Лассе Халльстрём
2. «Х 2000» — Франсуа Озон
3. «Воин (Мусса)» — Сунг Су Ким
4. «Фаринелли-кастрат» — Жерар Корбио
5. «Царь» — Павел Лунгин
6. «Смелость любить» — Клод Лелюш
7. «Институт Бенджаamenta» — Стивен и Тимоти Куэй
8. «Дорогая Венди» — Томас Виттенберг
9. «Мужчина и женщина. Способ применения» — Клод Лелуш
10. «Бульвар Сансэт» — Билли Уайлдер
11. «Мисима» — Пол Шредер
12. «За облаками» — Микеланджело Антониони
13. «Витгенштейн» — Дерек Джармен
14. «Сахара» — Золтан Корда
15. «Бесы» — Анджей Вайда
16. «Военно-полевой госпиталь» — Роберт Олтмэн

Сезон 2011–12 гг.

1. «Погоня за счастьем» — Габриэле Муччино
2. «Мертвец» — Джим Джармуш
3. «Триумф воли» — Лени Рифеншталь
4. «Величайшие живописцы мира». «Антуан Ватто»
5. «Крик» — Уэс Крэйвен
6. «Бриллианты» — Джон Мэллори Ашер

Сезон 2012–13 гг.

1. «Джон Картер» — Эндрю Стэнтон
2. Мультфильмы по Киру Булычёву
3. Творчество Дмитрия Емец

Сезон 2014–15 гг.

1. «Небесные жёны луговых мари» — Алексей Федорченко
2. «Карманник» — Робер Брессон
3. «Сирены» — Джон Дайган
4. «Долина пчёл» — Франтишек Влачил
5. «Синий бархат» — Дэвид Линч
6. «Любовники с Нового Моста» — Леос Каркас
7. «Попелушко: Свобода внутри нас» — Рафал Вечиньски
8. «Возможно, дьявол» — Робер Брессон
9. «Девушка и смерть» — Йос Стеллинг
10. «Недвижимая гроза» — Жан-Даниэль Верхак
11. «Левиафан» — Андрей Звягинцев
12. «Ида» — Павел Павликовскоий
13. «Ностальгия» — Андрей Тарковский
14. «Скуки ради» — Артур Войтецкий

Сезон 2016–17 гг.

1. «Зимняя сказка» — Эрик Ромер
2. «Одержимость» — Дэмьен Шазелл
3. «Облачный атлас» — Том Тыквер и сёстры Вачовски
4. «Агония» — Элем Климов
5. «Простая история» — Дэвид Линч
6. «Слёзы на продажу» — Урош Стоянович
7. «Ночная Маргарита» — Клод Отан-Лара
8. «Вечное возвращение» — Кира Муратова
9. «Тотем волка» — Жан-Жак Анно
10. «Пена дней» — Мишель Гонди
11. «Ангелы Революции» — Алексей Федорченко
12. «Большая Жратва» — Марко Феррери
13. «Про любовь» — Анна Меликян

Обязанности дежурной цепочки

1. Приходить 1–2 чел. к 17–17.30 час. для оформления зала к очередному занятию: вынести стол, кресла, книги, проигрыватель, пластинки, проверить микрофон, создать икебану.

2. Регистрация членов «Диалога» (1–2 чел.)

3. Контроль при входе в зал: опоздавших впускать, предупреждая о соблюдении тишины (1–2 чел.)

4. Информация о видеофильмах через письменные объявления (информацию брать в группе видео заранее)

5. В случае необходимости продажа билетов на видео и внеочередные занятия (4–6 чел.)

6. Дежурство в гардеробе, сохранность номерков (2–3 чел.)

7. Подготовка к участию в дискуссиях, в случае необходимости представлять фильм и проводить дискуссию (консультироваться в лекторской группе)

8. Уносить из зала всё оформление сразу после просмотра фильма перед дискуссией

9. Оставаться закрывать библиотеку с сотрудниками библиотеки (1–2 чел.)

Справки:

видеогруппа — Сивков Игорь Владимирович (д.т. 45-14-54, р.т. 44-57-67, муз. училище)

лекторская группа — Макарчева Елена Борисовна (д.т. 47-35-30, р.т. 47-72-71, к-р «Сибирь»)

ответственный секретарь «Диалога» — Килина Людмила Александровна (р.т. 47-59-56)

гл. информатор по работе цепочек — Старчиков Игорь (о.т. 49-35-83, д.т. 45-84-44, родители)

информационная группа — Иванова Галина Степановна

1990-е

Цепочки

Грицкова Марина Павловна (д.т. г. Осинники 2-29-62)

1. Максимов Павел Николаевич
2. Максимова Татьяна Геннадьевна
3. Альбермах Ирина Николаевна
4. Самойлик Светлана Ивановна
5. Булгакова Елена Александровна
6. Березина Ирина Юрьевна
7. Кириченко Елена Ивановна
8. Семенчик Людмила Леонидовна
9. Розенфарб Елена Ильинична

Коваленко Валентина Ивановна (д.т. 54-39-31, р.т. 59-44-84)

1. Мамина Наталья Александровна
2. Вострикова Лидия Сагитовна
3. Сучкова Валентина Николаевна
4. Леонова Ольга Владимировна
5. Зуева Наталья Николаевна
6. Серков Анатолий Феликсович
7. Колос Вадим Эдуардович
8. Третьяков Владимир Леонидович

Яковенко Светлана Герасимовна (р.т. 47-91-77 или 47-85-09)

1. Бендас Людмила Ивановна
2. Высоцкий Евгений Иванович
3. Урбановичуте Татьяна Павловна
4. Петроченко Татьяна Витальевна
5. Бутко Кристина Александровна
6. Сивкова Лариса Витальевна
7. Демахин Александр Сергеевич
8. Морозова Тамара Константиновна
9. Демахина Ольга Петровна
10. Барышникова Ирина Борисовна
11. Ворожейкина Любовь Аетровна
12. Базулин Валерий Георгиевич
13. Самогаева Нина Михайловна
14. Меженова Тамара Ефимовна

Корнева Татьяна Анатольевна (д.т. 54-55-51)

1. Сасов Александр Юрьевич
2. Ваничева Людмила Константиновна
3. Иванова Ольга Витальевна
4. Мясников Валерий Сергеевич
5. Леонтьева Ольга Эдуардовна
6. Норец Игорь Петрович
7. Норец Ольга Петровна
8. Лихачёв Виктор Владимирович
9. Соколова Ольга Витальевна
10. Островень Евгений Владимирович
11. Островень Вера Александровна

Гилёв Борис Михайлович (р.т. 42-02-23, д.т. 45-04-28)

1. Суржикова Галина Ксаверьевна
2. Наземцев Андрей Владимирович
3. Казанцев Андрей
4. Казанцева Марина Анатольевна
5. Высоковский Тимофей Моисеевич
6. Высоковская Людмила Давыдовна
7. Курилов Евгений Борисович
8. Курилова Татьяна Николаевна
9. Иванова Татьяна Фёдоровна
10. Фролова Элеонора Викторовна
11. Лютина Елена Ивановна

Петроченко Сергей Юрьевич (р.т. 99-20-21, д.т. 44-77-75)

1. Литвак Илья Леонидович
2. Першиков Виталий Петрович
3. Старчиков Игорь Владимирович
4. Старчикова Галина Михайловна
5. Курбатов Дмитрий Геннадьевич
6. Николаева Антонина Георгиевна
7. Латыш Евфалия Михайловна
8. Брагин Сергей Иванович
9. Канищев Андрей

Кондранина Светлана Вадимовна (д.т. 45-24-16)

1. Галкин Станислав Владимирович
2. Бессонова Галина Сергеевна
3. Трифилева Галина Ивановна
4. Короткова Светлана Николаевна
5. Васильева Надежда Ивановна
6. Куйвашева Татьяна Ивановна
7. Старков Дмитрий Анатольевич
8. Миноченков Игорь Алексеевич
9. Семёнов Юрий Николаевич
10. Покерова Ирина Ивановна

Костюк Ольга Павловна (р.т. 6-36-57, д.т. 43-24-51)

1. Воронцова Наталья Фёдоровна
2. Быкова Людмила Ульяновна
3. Хармац Виктор Исаакович
4. Колядко Татьяна Владимировна
5. Мотовилова Вера Григорьевна
6. Косолапова Ольга Петровна
7. Замогильнов Александр Михайлович
8. Васильева Людмила Валентиновна
9. Востриков Александр Сергеевич
10. Куропатская Инна Анатольевна
11. Резник Зоя Дмитриевна

Цируль Олег Иванович

1. Елизарова Инна Леонидовна
2. Оренчук Ирина Алексеевна
3. Степанова Наталья Юрьевна
4. Мухаметова Наиля Рауиловна
5. Шипунова Елена Владимировна
6. Шипунова Евгения Владимировна
7. Шипунова Валентина Фёдоровна
8. Меркулова Лидия Ивановна
9. Кнерцер Маргарита Александровна
10. Фисенко Игорь Васильевич
11. Фисенко Тамара Васильевна
12. Пидманова Ольга Петровна

13. Устюгова Тамара Алексеевна
14. Трефилова Александра Юрьевна
15. Сарычева Елена Германовна
16. Согрина Валентина Ивановна
17. Тышкова Алла Викторовна
18. Сердюк Ирина Константиновна

Ивонина Елена Кирилловна (д.т. 46-28-07)

1. Гуменный Александр Валерьевич
2. Бочкарёв Василий Петрович
3. Быкова Наталья Ивановна
4. Александрова Светлана Викторовна
5. Рубцова Светлана Николаевна
6. Бородина Ольга Александровна
7. Рубцова Инесса Юрьевна
8. Макарова Вера Борисовна
9. Шевченко Вера Витальевна
10. Тульских Вячеслав Александрович

Стрельникова Валентина Иннокентьевна (р.т. 6-13-79, д.т. 47-25-55)

1. Серёгина Ирина Васильевна
2. Серёгин Олег Анатольевич
3. Лемакова Татьяна Александровна
4. Минакова Антонина Алексеевна
5. Малаховская Лидия Михайловна
6. Трушина Татьяна Юрьевна
7. Самогаева Нина Михайловна
8. Хлиенко Жанна Николаевна
9. Малаховский Юрий Евгеньевич
10. Ткаченко Елена Николаевна
11. Петриченко Людмила Михайловна

Шабурова Татьяна Владимировна (р.т. 45-36-79, д.т. 1-18-34)

1. Родина Наталья Михайловна
2. Даймидович Наталья Геннадьевна
3. Капустин Дмитрий Юрьевич
4. Бедарев Андрей Борисович
5. Юзефович Елена Валерьевна

6. Рыбина Эмма Николаевна
7. Трушкина Ольга Николаевна
8. Тарасова Галина Александровна
9. Калабина Ольга Павловна
10. Пичугина Татьяна Евгеньевна
11. Анохина Галина Григорьевна

Неймарк Елизавета Григорьевна (д.т. 47-39-06)

1. Баранова Наталья Ивановна
2. Карпова Татьяна Петровна
3. Кокорина Ольга Евгеньевна
4. Нарылкова Майя Яковлевна
5. Котович Марина Михайловна
6. Зеленова Екатерина Валерьевна
7. Пустынникова Лариса Викторовна
8. Пустынникова Лариса Владимировна
9. Кобызева Надежда Анатольевна

Кузнецова Галина Александровна (р.т. 45-09-88, д.т. 47-56-29)

1. Помогаева Людмила Александровна
2. Щетинина Ирина Николаевна
3. Рыбалко Вера Сергеевна
4. Кожан Ольга
5. Мухочёва Людмила Ивановна
6. Мутерфельд Римма Львовна
7. Мутерфельд Римма Александровна
8. Мутерфельд Феликс Абрамович
9. Иванов Владимир
10. Фардман Эмиль Яковлевич

Павлова Тамара Евгеньевна (р.т. 44-36-19, д.т. 44-33-38)

1. Лысенко Олег Николаевич
2. Незамаева Татьяна Викторовна
3. Лыченко Елена Егоровна
4. Ляпина Татьяна Витальевна
5. Коваленко Валентина Фёдоровна
6. Коваленко Татьяна Егоровна
7. Адашкина Татьяна Ивановна

8. Андрющенко Нина Станиславовна
9. Куликовских Людмила Григорьевна
10. Зайва Елена Георгиевна
11. Белинкова Анна Викторовна
12. Костюк Наталья максимовна
13. Манежев Аухат Ильгамович

Прохорихина Нина Гавриловна (д.т. 45-07-03)

1. Зайцева Людмила Семёновна
2. Пушилина Эмма Павловна
3. Фирсова Галина Ивановна
4. Кольшккина Людмила Серафимовна
5. Лобастова Людмила Александровна
6. Сафронов Юрий Анатольевич
7. Сафронова Ольга Тихоновна
8. Головина Галина Павловна
9. Лабовская Раиса Наумовна
10. Смирнова Маргарита Александровна
11. Андросова Ирина Андреевна
12. Магарамова Наталья Станиславовна
13. Стороженко Геннадий Иванович
14. Лаврова Ольга Ивановна
15. Горячева Любовь Евгеньевна
16. Мудрак Лариса Николаевна
17. Пермякова Марина Борисовна
18. Борзова Вера Викторовна
19. Борзов Василий
20. Дубник Ирина
21. Заркова Татьяна Петровна
22. Черненко Елена Васильевна
23. Люленков Юрий Иванович
24. Павлов Валентин Павлович

Калюжин Андрей Иванович (д.т. 47-32-62)

1. Бурцев Евгений Васильевич
2. Голосова Татьяна Геннадьевна
3. Картавых Геннадий Александрович
4. Толкунова Татьяна Александровна
5. Толкунов Игорь Витальевич

6. Удолов Михаил Борисович
7. Харанжук Светлана
8. Феокистов Василий Васильевич
9. Беленок Сергей

1990-е

**Список диалоговцев —
почётных читателей
ЦГБ имени Н.В. Гоголя**



Сивков Игорь Владимирович

Профессиональный музыкант, педагог, лектор редкого таланта. 9 лет был президентом киноклуба «Диалог». «Эрой Сивкова» с большой теплотой и благодарностью называют этот период «диалоговцы».

Вручен билет Почётного читателя № 2 в 1999 г.



Калашников Николай Николаевич

Работал директором школы, преподавателем кафедры русского языка НГПИ, корректором. В настоящее время — печатник Новокузнецкого полиграфкомбината. С 1966 г. — читатель библиотеки имени Н.В. Гоголя. С 1987 года — президент клуба любителей фантастики «Контакт», отметившего в 2008 году своё 30-летие.

Вручен билет Почётного читателя № 3 в 1999 г.



Самошкина Любовь Кирилловна

Известный киновед и кинопропагандист, ведущая телепрограммы «Тема» на новокузнецком телевидении. Более тридцати лет читатель библиотеки. Стояла у истоков дискуссионного киноклуба «Диалог».

Вручен билет Почётного читателя № 4 в 1999 г.



Гилёв Борис Михайлович

(13.08.1938 — 19.03.2014)

Главврач инфекционной больницы № 8, преподаватель медицинского училища. Читатель библиотеки с 1971 года. Принимал участие в организации и работе новокузнецких клубов: «Коллекционер», «Филателист», «Книголюб», «Писатель, художник, книга», КЛФ «Контакт», киноклуба «Диалог», клуба любителей песни «Гавань».

Вручен билет Почётного читателя № 5 в 1999 г.



Иванова Галина Степановна

Иванова Галина Степановна. Окончила факультет русского языка и литературы НГПИ. Искусствовед-эксперт салона «Художник». Организатор объединения художников «Палитра». Член киноклуба «Диалог», организатор женского клуба «Артгостиная», организатор и вдохновитель «АртБатов у Гоголевки».

Вручен билет Почётного читателя № 11 в 2001 г.



Дронзикова Галина Александровна

Музыкант, инженер (Московский инженерно-строительный институт), художник. Неоднократный участник выставок творчества читателей библиотеки и конкурса «Самая читающая семья». Как художник внесла большой вклад в работу киноклуба «Диалог», разработку эскиза эмблемы библиотеки, работу БИЦ «Крылья».

Вручен билет Почётного читателя № 12 в 2001 г.



Макарчева Елена Борисовна

Доцент кафедры истории НФИ КемГУ. С библиотекой связана с середины 80-х годов. Неизменная участница, ведущая киноклуба «Диалог» и краеведческого объединения «Серебряный ключ».

Вручен билет Почётного читателя № 13 в 2001 г.



Высоцкий Руслан

Профессиональный живописец, график. С 1988 года начал посещать киноклуб «Диалог» и с этого же времени принял участие в работе клуба в роли ведущего. Активно участвует в формировании репертуара «Диалога», вникая во все тонкости организационной работы. Много сделал и для исторического описания деятельности клуба, который стал, безусловно, интересным и важным явлением в жизни города.

Вручен билет Почётного читателя № 26 в 2006 г.



Павлов Валентин Павлович

Художник, поэт. Член Союза архитекторов России. Председатель Общества защиты памятников. С библиотекой его связывает многолетняя творческая дружба. Он был первым президентом дискуссионного киноклуба «Диалог». В библиотеке организовывались его творческие выставки, вечера. В последние годы занимается издательской деятельностью и новые книги обязательно дарит библиотеке.

Вручен билет Почётного читателя № 35 в 2008 г.



Горин Александр Анатольевич

Зав. отделом компьютерного обеспечения газеты Газета «Кузнецкий рабочий». Активный член клуба «Диалог» с момента его основания. Обладает обширной видео и музыкальной коллекцией на современных носителях. Фактически является хранителем «диалоговского» репертуара. Многолетний участник клубов библиотеки «Среда», «Контакт» и салона «Художник». Создал электронный архив «Кузнецкого рабочего» (с 2000 года) и подарил его библиотеке.

Вручен билет Почётного читателя № 37 в 2008 г.



Анохина Надежда Константиновна

(04.11.1951 — 26.03.2017)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии, политологии и права СибГИУ. Имеет 170 научных трудов, из них 2 монографии, 4 учебных пособия, 2 патента на изобретения. Принимает активное участие в общественной жизни университета и города. Более десяти лет является активным участником и ведущим киноклуба «Диалог». Принимает участие в работе городского краеведческого общества «Серебряный ключ».

Вручен билет Почётного читателя № 38 в 2009 г.



Афузова Тамилла Борисовна

Доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук КузГПА. Служит просвещению Новокузнецка 50 лет (более 40 лет — в пе-

динституте). Активный читатель библиотеки имени Н.В. Гоголя. С её участием для студентов и школьников проводились читательские конференции, диспуты, дни поэзии, циклы лекций, чтения, литературные концерты, вечера, обсуждения новых книг. В начале становления книoclуба «Диалог» принимала активное участие в его работе.

Вручен билет Почётного читателя № 39 в 2009 г.



Сидоров Руслан Геннадьевич

(30.11.1968 — 07.06.2013)

Преподаватель физики, химии, истории. Поэт. Философ. С его авторского вечера начался в 1998 году поэтический клуб «Дилижанс». Ведущий и участник клубов: «Дилижанс», «Диалог»; Публичных лекций в Гоголевке; литературного театра; библиотечного центра «Крылья»; литературно-краеведческих конференций, семинаров, круглых столов.

Вручен билет Почётного читателя № 44 в 2010 г.



Басалаева Ирина Петровна

Старший преподаватель кафедры истории НФИ КемГУ. Руководитель проекта «Открытый университет «Новокузнецк-400». Автор более 60 научных работ. Деятельный участник городского краеведческого объединения «Серебряный ключ», активный участник научно-практических конференций, семинаров, круглых столов, посвященных теме краеведения, проводимых на базе библиотеки. Настоящий исследователь краеведения, пропагандист библиотеки, книги и чтения среди студентов.

Вручен билет Почётного читателя № 47 в 2011 г.



Куличенко Валерий Алексеевич

Автор, исполнитель, аранжировщик, поэт, Лауреат Всесоюзного и Российского конкурсов бардовской песни, член клуба авторской песни «Среда». Участник клубов «Гавань», «Контакт», «Дилижанс», «Диалог». Участвует с концертными программами на вечерах в центральной библиотеке и её филиалах.

Вручен билет Почётного читателя № 49 в 2011 г.



Безверхин Андрей Сергеевич

Зав. кафедрой гуманитарных дисциплин и связи с общественностью Филиала НОУ ВПО СПб института внешнеэкономических связей «Экономики и права» в Новокузнецке, канд. философ. наук. Активный участник клубов: интеллектуального кино «Диалог», молодёжного «Диалога», философского клуба «Экзистенциал», клуба «Солнечный путь», КО «Серебряный ключ». Активный член Вольной гуманитарной ассоциации. Организатор философского клуба «Картезианская ассоциация». Последовательный пропагандист библиотеки и книги. Подарил на абонемент и в читальный зал более 100 ценных изданий.

Вручен билет Почётного читателя № 52 28.05 2012 г.

Страница «Диалога» «В Контакте»:

<https://vk.com/club40429777>

Присоединяйтесь!!!

Указатель

10-летие «Диалога» 133
20-летие «Диалога» 189
25-летие «Диалога» 4, 5–16, 196–199
30-летие «Диалога» 227–229, 250–251
Деер, клуб электронной музыки 16, 186, 245

А

Абдрашитов Вадим Юсупович 18, 44, 103, 273
Абонемент библиотеки им. Н.В. Гоголя 11, 14, 137–138
Абонементы «Диалога» 32, 85, 87, 88, 129
Абуладзе Тенгиз Евгеньевич 7, 17, 88, 114, 116, 171, 230, 250, 269, 267, 275
Адамсон Эндрю 284
Адашкина Татьяна Ивановна 301
Айвори Джеймс 288
Александрова И. — автор 132
Александрова Светлана Викторовна 300
Алиса, театр 195, 201
Аллегро, квартет 197, 212
Аллен Вуди 132, 279, 283, 289
Алов Александр Александрович 33, 94, 267, 270, 272
Альбермах Ирина Николаевна 297
Альмодова[е]р Педро 161, 289
Ангелопулос Тео 48
Андерсен Пол Томас 284
Андрей Рублёв 132
Андросова Ирина Андреевна 302
Андрющенко Нина Станиславовна 168, 192, 201, 302
Аннинков Валерий Александрович 10, 11
Анно Жан-Жак 295
Анохина Галина Григорьевна 301
Анохина Надежда Константиновна 200, 210, 214, 221, 238, 245, 309
— автор 23–26
Антониони Микеланджело 15, 24, 33, 51, 119, 124–125, 127, 128, 206, 267, 269, 276, 288, 289, 291
Антонов Сергей — автор 259
Ань-Ли 284
Аранович Семён Давидович 99, 273
Ардан Фанни 154

Аристакисян Артур 24, 284
Аркан Дени 282, 287
АСК (Американо-Советская киноинициатива) 46, 47
Атрибутика «Диалога» 41
Аугуст Билле 48
Аухат см. Манежев
Афоризмы диалоговцев 78
Афузова Тамилла Борисовна 9, 243, 309–310
Ашер Джон Мэллори 292
Ашпина Людмила см. Килина

Б

Бабенко Эктор 47
Баженовский см. Баженовских
Баженовских Павел (отец Павел) 239–242, 245
Базулин Валерий Георгиевич 297
Баланчин Ж.[Джордж] 23
Балаян Роман Гургенович 267, 272
Банионис Донатас 156
Баранова Наталья Ивановна 301
Барнет Борис Васильевич 222
Бартенев Александр Георгиевич 15, 142, 148, 149, 162, 169, 188, 195, 201
Бартенева Наталья Васильевна 224
Барышникова Ирина Борисовна 297
Басалаев Андрей Викторович 200, 221, 222, 245
Басалаева Ирина Петровна 310
Батяева С.К. 89
Бахаев А. 100
Бахарев Николай Сергеевич 7
Бедарев А. 172
Бедарев Андрей Борисович 300
Безверхин Андрей Сергеевич 210, 214, 221, 222, 236, 237, 238, 245, 311
— автор 31–36
Бейлин Игорь Яковлевич 8, 9
Беккер Жак 140, 278
Беленок Сергей 303
Белинкова Анна Викторовна 302
Белов В. 10
Белоусова Ольга 254
Белый Андрей 163
Беляков Максим 134–135

Бендас Людмила Ивановна 9, 297
Бентон Роберт 267, 271
Бергман Ингмар 15, 18, 24, 48, 51, 89, 119, 126, 128, 129, 140, 145,
150–152, 161, 191, 193–195, 199, 204, 206, 244, 250, 267, 271, 277,
287
Бердсли [Бердслей] Обри 118, 167
Берегиня, клуб молодой семьи 16, 186
Березина Ирина Юрьевна 297
Берестов Анатолий Михайлович 10, 99
Бертолуччи Бернардо 15, 33, 48, 91, 119, 151, 154, 168, 195, 267, 288
Бессон Люк 281
Бессонов Михаил 12, 253
Бессонова Галина Сергеевна 299
Бессонова Надежда Максимовна 11, 44, 219–220
Бетховен Людвиг ван 174
Билеты с нагрузкой 134–135
Блок Александр Александрович 148
Бобкин Александр Алексеевич 89
Богачёв Владимир Ефимович 11
Богданов Евгений Анатольевич 7, 9
Богданова Римма 15, 73, 192, 210, 245
Бондаревская Светлана Эдуардовна 9, 103
Бондарчук Сергей Фёдорович 45, 274
Борзов Василий 302
Борзова Вера Викторовна 302
Борисов Олег Иванович 103
Борисова Юлия Константиновна 36
Бородина Ольга Александровна 300
Борунова Наталья Арсеньевна 13, 44
Босх Иероним 25
Бочкарёв Василий Петрович 300
Брагин Сергей Иванович 298
Бражников М. 148
Брандауэр Карл Мария 121, 150
Брейгель Питер 25, 245
Брессон Робер 259, 289, 294
Брыкова Ольга Евгеньевна см. Горина 212
Брюллов Карл Павлович 248
Булгаков Михаил Афанасьевич 239–242, 256
Булгакова Елена Александровна 297
Булычев Кир 293

Бунюэль Луис 24, 47, 126, 128, 140, 146, 150, 161, 191, 199, 250, 275, 278
Бурцев Евгений Васильевич 302
Бутко Кристина Александровна 297
Быков Юрий 261
Быкова Наталья Ивановна 300
Бэй Натали 111
Бэйли Клод 24

В

Вагнер Рихард 245
Вайда Анджей 49, 137, 140, 278, 279, 291
Валентино Рудольфо 172
Валиулин Владимир
— автор 224–229, 236–238
Ван Дейк 25
Ван Марина де 288
Ван Сент, Гас 194, 286
Ваничева Людмила Константиновна 298
Васильев Владимир Викторович 106
Васильева Людмила Валентиновна 299
Васильева Надежда Ивановна 299
Васса Железнова, пьеса 97
Вачовски, братья [сёстры] 290, 295
ВГИК 9, 45, 89, 161, 196, 205, 210, 228, 243, 244
ВДНХ 243, 251
Вежинов Павел 33, 91
Векшина Анна — автор 243–246
Вельяминов Пётр Сергеевич 14, 18, 30, 34, 230
Вендерс Вим 4, 47, 196, 199, 286
Верхак Жан-Даниэль 294
Виго Жан 24, 158, 279, 285,
Визбор Юрий Иосифович 262
Викторова Татьяна
— автор 139-140, 250-251
Вине Роберт 126, 128
Висжински Рафал 294
Висконти Лукино 24, 33, 51, 129, 145, 195, 199, 267, 269, 290
Виттенберг Томас 289, 291
Витти Моника 124
Влачил Франтишек 294
Войтецкий Артур 294

Володина Маргарита Владимировна 34
 Волонте Джан Мария 96
 Вольная гуманитарная ассоциация 16, 201
 Вонг Кар-Вай [Карвай] 289
 Ворожейкина Любовь Петровна 297
 Воронцова Наталья Фёдоровна 299
 Востриков Александр Сергеевич 299
 Вострикова Лидия Сагитовна 297
 Времена, театр 173
 Выкова Людмила Ульяновна 299
 Выпов Александр Иванович 212, 213
 Высоковская Людмила Давыдовна 298
 Высоковский Тимофей Моисеевич 298
 Высоцкий Владимир Семёнович 10, 11, 118, 262
 Высоцкий Евгений (Руслан-Евгений) Иванович 16, 72, 76, 168,
 169, 195, 197, 201, 204, 211, 214, 221, 222, 245, 297, 308
 — автор 17–22

Г

Гавань, клуб 255
 Газеты
 — «Комсомолец Кузбасса» 36
 — «Кузбасс» 36
 — Газета «Кузнецкий рабочий» 9
 — «Металлург» 11
 — «Нойес Лебен» 36
 — «Сельская новь» 9
 — «Советская культура» 36
 — «Труд» 36
 Галкин Станислав Владимирович 299
 Гарбо Грета 117
 Гарсиа Николь 122
 Гасман Витторио 154
 Генон Рене 238
 Герман Алексей Юрьевич 7, 17, 44, 99, 190, 191, 195, 230, 250, 273,
 289
 Герсова Лариса С. 103, 117
 Гибсон Мел 239–242
 Гилёв Борис Михайлович 7, 8, 12–16, 32, 44, 55, 73, 77, 100, 191, 195,
 197, 204, 208, 227, 228, 243, 250, 252–258, 298, 307
 Гилёва Раиса Алексеевна 257, 258

Гильям Терри 288
Гимн «Диалога» 16
Гиппиус Зинаида 148
Гланц Муся Моисеевна 6,8
Гогоберидзе Лана 273, 274
Годар Жан Люк 162, 158, 288
Гойя Франсиско 25, 248
Голдаева Татьяна 11, 12
Головина Галина Павловна 302
Голосова Татьяна Геннадьевна 302
Гольцова Екатерина Георгиевна 169
— автор 44–45
Гонди Мишель 295
Горин Александр Анатольевич 197, 210, 211, 213, 221–223, 233, 245,
260–263, 309
Горин Анатолий Тихонович 262
Горина (Брыкова) Ольга Евгеньевна 256, 260–263
Горький Максим 97
Горячева Любовь Евгеньевна 302
Госфильмфонд 20
Грамматиков Владимир Александрович 110
Гревнев Михаил Михайлович 7, 9, 29
Гресь Виктор 267, 270
Грецкая Лариса — автор 180–181
Григорьев Владимир 267, 269
Гринуэй Питер 15, 18, 162, 173, 180–181, 183, 287, 288, 290
Гриффит Дэвид Уорк 126, 128, 161
Грицкова Марина Павловна 297
Грюндгенс Густав 96
Губенко Николай Николаевич 33, 94, 267, 269
Губин А. 177
Гуменный Александр Валерьевич 300
Гусман Юлий 254
Гутьеррес Арагон Мануэль 275
Гуэрра Тонино 121
Гюнтер И.В. 89

Д

Дайган Джон 275, 294
Даймидович Наталья Геннадьевна 300
Дали Сальвадор 15, 25, 52, 118, 196

Дамиани Дамиано 96, 111
Данилова Анна Павловна 255
Данте Алигьери 166, 180–181
Дарабонт Фрэнк 285
Дворникова Ольга Леонидовна 224, 226
Дворцова Надежда 254
Де Сика Витторио 91
Девювье Жюльен 158
Деланнуа Жан 283
Демахин Александр Сергеевич 297
Демахина Ольга Петровна 297
Денёв Катрин 199
Депардье Жерар 111
Дербышева Л.Н. 14, 18, 34
Деринг Егор 10, 12
Джаз 109
Джармен Дерек 162, 166, 284, 291
Джармуш Джим 4, 51, 221, 284, 286, 292
Джордан Глен 173
Джордано Доминициана 121
Дзефирелли Франко 151, 289
Дитрих Марлен 147
Дворец культуры «Алюминщик» 36, 83
Дмитриев А.Д. 33
Дмитриев Александр 228
Дмитриев Александр Илларионович 14
Довженко Александр Петрович 24, 119
Донби, система 46–47
Дормель Жако ван 233
Дорофеев Михаил 253
Достоевский Фёдор Михайлович 36
Драматический театр 9, 10, 99–100
Дрейер Карл Теодор 24, 51, 128, 282, 285
Дронзикова Галина Александровна 11–12, 20, 100, 307
Дрюон Морис 166
Дубник Ирина 302
Дубовец Анатолий Яковлевич 8
Дубцов А.Я. 83
Дуглас Кирк 122
Дуглас Майкл 122
Дуиган Джон см. Дайган Джон

Дуларидзе 18
Дювивьер Жюльен 290
Дюмон Брюно 245
Дюрер Альбрехт 245

Е

Европейское общество кинематографии 47
Евстропов Виктор 262
Евтушенко Евгений Александрович 94–95
Елизарова Инна Леонидовна 299
Ельцин Борис Николаевич 49
Ельцов А. 100
Емец Дмитрий 293
Ерофеева Алла — автор 174

Ж

Жалакявичус Витаутас Пранович. 45
Жене Жан-Пьер 289
Жизнь замечательных людей, сайт 254
Жолудева Н. — автор 164–165
Жулавский Анджей 162,163,280,288

З

Загнухин Сергей Владимирович 210
Заика Г.Е. 87
Зайва [Зайцева?] Елена Григорьевна 302
Зайтц Франц 274
Зайцева Людмила Семёновна 302
Закусилов П.С. 11
Замогильнов Александр Михайлович 299
Занусси Кшиштоф 49, 137, 279
Западно-Сибирское межобл. бюро по пропаганде киноискусства 36,
85
Заркова Татьяна Петровна 302
Зархи Александр Григорьевич 267, 270
Захарова Татьяна 11
Звягинцев Андрей Петрович 294
Здоровье, клуб 217
Зеленова Екатерина Валерьевна 301
Зеркало, клуб 219
Золотой Дюк см. Кинофестивали

Золотухин Валерий Сергеевич 14, 18, 231
Зоркий А. 34, 148
Зотова И. — автор 133
Зощенко Михаил Михайлович 12
Зуева Наталья Николаевна 297
Зыков Анатолий 12, 44

И, Й

Иванов Владимир 301
Иванов Николай Петрович 9
Иванова Галина Степановна 9, 15, 44, 132, 148, 192, 195, 196, 201, 243, 296, 307
— автор 51–52, 247–249
Иванова М. — автор 103–104
Иванова О. 148
Иванова Ольга Витальевна 298
Иванова Татьяна Фёдоровна 298
Ивенс Йорис 48
Ивонина Елена Кирилловна 300
Илларионов Ю.А. 140
Иллюзион, кинозал 140, 173, 230–232
Ильин Иван Александрович 26
Имамура Сёхэй 152
Институт им. Гете 147
Иньярриту Александро Гонзалес 290
Иоселиани Отар 199, 204, 283, 286, 287, 194, 275
Испытательный срок для диалоговцев 39–40
Ихо Арво 141
Йозефсон Орлан 121

К

Кабанов Александр 109
Кавани Лилиана 288
Казакова Инна 72, 245
Казанцев Андрей 298
Казанцева Марина Анатольевна 298
Кайгэ Чен 286
Кайдановский Александр Леонидович 243, 250
Калабина Ольга Павловна 301
Калатозов Михаил Константинович 253, 267, 269
Калашников Николай Николаевич 9, 195, 253, 254, 306

— автор 134–135
Калюжин Андрей Иванович 302
Камбурова Елена Антоновна 214
Каменева Нталья — автор 210–211
Камерон Джеймс 155, 156
Камю Альбер 25
Канайлова Людмила Петровна 6, 230
Каневский Виталий Евгеньевич 162
Канищев Андрей 298
Каплан Марк 15, 44
Капур Радж 110–111
Капустин Дмитрий Юрьевич 300
Кара Юрий Викторович 239–242
Каранович Анатолий 269
Карасёв Андрей 14, 34
Каркас Леос 294
Карманов Виталий Анатольевич 249
Карпенко Марина — автор 189
Карпова Татьяна Петровна 301
Карпушин Ю. 10
Карсак Франсис 254
Картавых Геннадий Александрович 302
Каурисмяки Аки 4, 286
Кауфман Ф. 46
Кафка Франц 166
Качалов Василий Иванович 10
Качанов Роман 283
КВН 16
КГИК (Кемеровский гос. институт культуры) 7, 9, 14, 33, 84, 243, 250
Кемеровская студия телевидение 14
Кесьлёвский Кшиштоф 49, 140, 153, 278
Килина (Ашпина) Людмила Александровна 11, 14, 15, 19, 21, 23, 44, 71, 75, 76, 148, 172, 182, 185, 187–188, 191, 195–198, 201, 210, 211, 213, 214, 216–219, 221, 222, 227, 228, 237, 250, 251, 296
— автор 194, 243–246
Ким Инна — автор 176–179
Ким Ки Дук 286
Ким Наталья 15, 195
Кино вчера, кино сегодня, кино клуб 141
Кинодирекция 89, 100
Кинопрокат 8, 45, 83, 100, 114, 140, 195, 231

Киностудии

- им. Горького 14
- «Мосфильм» 13, 14, 30, 34
- ЦСДФ 34

Кинотеатры

- «Берёзка» 115, 176
- «Горизонт» 46, 47
- «Коммунар» 8, 36, 83, 106, 110, 113, 114, 120–123, 134–135, 152, 176, 177, 178, 179
- «Кругозор» 115
- «Новороссийск» 46, 47, 49
- «Октябрь» 8, 86–88, 91–98, 176, 178, 179
- «Пламя» 90
- «Сибирь» 8, 14, 12, 28, 100, 105, 106, 110, 113, 115, 121–123, 137, 140, 152, 176, 177, 195,

Кинофантастика 155–157

Кинофестивали

- Венецианский 46
- Западный Берлин 46
- «Золотой Дюк» 15, 20, 243, 251
- Каннский фестиваль 16, 45, 46, 47, 60, 91, 96, 111, 112, 121, 153, 162, 169, 175, 233, 234, 259
- Московский Международный 14, 15–20, 46–50, 97, 110, 112–114, 129, 231
- Сан-Ремо 103
- Фестиваль фестивалей 121–122, 152

Кинофильмы см. Фильмы

Кински Клаус 290

Кириченко Елена Ивановна 143, 297

Кисьлевский

Кислѣвский Кшиштоф см. Кеслѣвский

Китано Такеси 24, 191, 286

Кокорина Ольга Егеньевна 301

Клепикова Е. 148

Клер Рене 158

Климов Элем Германович 97, 295

Клио, студия 224–226, 229

Кличников Михаил 9

Клуб молодой семьи 20

Клуб строителей 141

Клузо Анри-Жорож 287

Клячкин Евгений Исаакович 262
Кнерцер Маргарита Александровна 299
Книголюбов общество 32
Кобаяси [Кобаяши] Масаки 288, 290
Кобзарь Борис Иванович 9, 10, 99
Кобызева Надежда Анатольевна 301
Ковалева Г.А. 90
Коваленко Валентина Ивановна 297
Коваленко Валентина Фёдоровна 301
Коваленко Татьяна Егоровна 301
Ковани Лилиана 127
Кожан Ольга 301
Козинцев Григорий Михайлович 267, 270, 272
Кокто Жан 141, 146, 194, 286
Колесникова Л.П. 179
Колесова Наталья Валенидовна 254
Колос Вадим Эдуардович 297
Колотвин 254
Колотвин Валерий Викторович 7, 11, 12, 44, 77, 195, 197, 204, 253
Кольшикина Людмила Серафимовна 302
Колядко Татьяна Владимировна 143, 169, 299
Комбо, джаз-квартет 109
Коморовска[я] Майя 49
Кондранина Светлана Вадимовна 299
Контакт, клуб любителей фантастики 8, 185, 212, 245, 254, 260
Кончаловский Андрей Сергеевич 28, 51
Колесникова Людмила Павловна 8
Коппола Фрэнсис 15, 111, 113, 126, 193
Корбио Жерар 291
Корда Золтан 291
Корнева Татьяна Анатольевна 298
Корниенко Роман 245
Корниенкова Л.А. 88
Коронин Андрей — автор 172
Короткова Светлана Николаевна 299
Косолапова Ольга Петровна 299
Костнер Кевин 284
Костовицкая Римма 195
Костюк Наталья Максимовна 302
Костюк Ольга Павловна 299
Костянникова Вера см. Степанова

Котович Марина Михайловна 301
 Кочкина Наташа — автор 182
 Кравченко Владимир Иванович 208
 Краг-Якобсен Сорен 287
 Крамер Стэнли 110
 Крапивина Анна — автор 204
 Кристенсен Бенъямин 282
 Кроненберг Дэвид 175, 281
 Круг Чистых, объединение 12, 16, 20, 74, 128, 171, 172
 Крэйвен Уэм 292
 Крячко Виктор Михайлович 148
 Кубрик Стэнли 117–118, 129, 150, 285
 Кувшинова Галина 234, 245
 Кузнецова Галина Александровна 301
 Куйвашева Татьяна Ивановна 299
 Кукин Юрий Алексеевич 262
 Кулакова Е. 148
 Куликовских Людмила Григорьевна 302
 Куличенко Валерий Алексеевич 311
 Кулиш Савва 267, 272
 Кураев Андрей 240
 Курбатов Дмитрий Геннадьевич 298
 Курганская Эмма — автор 219–220
 Курилов Евгений Борисович 298
 Курилова Татьяна Николаевна 298
 Куропатская Инна Анатольевна 299
 Курсава Акира 34, 65, 145, 152, 194, 274, 277, 279, 281, 283, 286, 289, 290
 Кустурица Эмир 48, 287
 Куэй Стивен 289, 291
 Куэй Тимоти 289, 291

Л

Лабовская Раиса Наумовна 302
 Лабро Филипп 111, 113
 Лаврова Ольга Ивановна 302
 Лановой Василий Семёнович 12
 Латыш Евфалия Михайловна 298
 Лебешев Павел Тимофеевич 13, 14, 18, 33, 231, 243, 250
 Левин Ж. 285
 Левринг Кристиан 286

Лелюш Клод 291
 Лемакова Татьяна Александровна 300
 Леоне Серджио 290
 Леонова Ольга Владимировна 297
 Леонтьева Ольга Эдуардовна 298
 Леруа Серж 122
 Ли Вивьен 173
 Ли Мин Се 287
 Ли Спайк 286
 Лидзани Карло 267, 268
 Линч Дэвид 290, 294, 295
 Листопадов Геннадий Иванович 14,33
 Литвак Илья Леонидович 298
 Литвяков 248
 Лифанова Елена 11
 Лихачёв Виктор Владимирович 298
 Лобастова Людмила Александровна 302
 Логинов Александр — автор 205–207
 Лошкова Е. 168
 Лукас Джордж 155
 Лунгин Павел Семёнович 291
 Лупарева Вера Яковлевна 11-13,20,228
 Лысенко Олег Николаевич 301
 Лыченко Елена Егоровна 301
 Любжа, ансамбль 262
 Любик (Любительский клуб) 49
 Люленков Юрий Иванович 302
 Лютина Елена Ивановна 298
 Ляпина Татьяна Витальевна 301

М

Магарамова Наталья Станиславовна 302
 Магритт Рене 196
 Мазаев Владимир Михайлович 255
 Мазина Джульетта 110
 Майоров С. 148
 Макавеев Душан 49, 286
 Макарова Вера Борисовна 300
 Макарук Виктор Данилович 212
 Макарчева Елена Борисовна 15, 16, 72, 168, 169, 172, 188, 195, 201, 245, 296, 308

— автор 46–50, 117–119, 126–127, 139–140, 142–143, 150–151, 239–242

Маковеев Душан см. Макавеев

Максимов Павел Николаевич 297

Максимова Екатерина 106

— автор 102

Максимова Татьяна Геннадьевна 297

Малаховская Лидия Михайловна 300

Малаховский Юрий Евгеньевич 300

Малевич Казимир 25

Малль Луи 127, 158, 159, 162, 279

Малян Генрих 270

Мамина Наталья Александровна 297

Манасарова Аида 267, 272

Мандельштам Осип Эмильевич 148

Манежев Аухат Ильгамович 302

Манн Клаус 96

Мартынюк Евгений 73

Маршалл Роб 285

Марягин Леонид 267, 272

Мастер и Маргарита, роман 239–242

Мастера советского кино, фестиваль 96–98

Мастерица, клуб 20

Мастрояни Марчелло 121, 199

Махмальбар Мохсен 245

Маяк, клуб 36, 83

Маяковский Владимир Владимирович 6, 9, 10, 28, 31, 34–35, 146

Медем Хулио 287

Международная федерация кино клубов 15, 20, 119, 231

Меженова Тамара Ефимовна 297

Меликян Анна 295

Меломан, клуб любителей классической музыки 16, 20, 186, 195, 201

Мельников Виталий 224

Менакер Леонид Исаакович 267, 270

Мендес Сэм 282

Менцель Иржи 245

Меркулова Лидия Ивановна 299

Мефисто, роман 96

Миике Такаши 290

Микельсе[о]н Альфонсо Лопес 97–98, 273

Минакова Антонина Алексеевна 300
Миндадзе Александр Анатольевич 99, 103, 273
Минеева Татьяна — автор 230–232
Минелли Лайза 122–123
Миноченков Игорь Алексеевич 299
Мирик Дэниэл 283
Михалков Никита Сергеевич 7, 13, 33, 51, 93, 121, 190, 193, 230, 243, 250,
267, 268, 271, 272
Михалков-Кончаловский см. Кончаловский Андрей
Мкртчян Альберт 274
Максимова Е. — автор 108
Молян Г. 267
Моравиа Альберто 91
Мордюкова Нонна Викторовна 199
Моро Жанна 158, 283
Морозова Тамара Константиновна 297
Московский кинофестиваль см. Кинофестивали
Московский музей кино 183
Мотовилова Вера Григорьевна 299
Моцарт Вольфганг Амадей 23, 203
Мугерфельд Римма Львовна 301
Мугерфельд Феликс Абрамович 301
Мудиссон Лукас 287
Мудрак Лариса Николаевна 302
Музей кино (Москва) 243, 250
Музыка для всех, кинолекторий 114
Муратова Кира Георгиевна 103, 191, 204, 277, 288, 295
Мурнау Фридрих 147
Мухаметова Наиля Рауиловна 299
Мухочёва Людмила Ивановна 301
Муччино Габриэле 292
Мэджисон Марк 236
Мясников Валерий Сергеевич 298

Н

Название «Диалог», выбор 6, 17
Наземцев Андрей Владимирович 298
Народный университет 17
Нарылкова Майя Яковлевна 301
Наумов Владимир Наумович 33, 94, 267, 270, 272
НГПИ (Новокузнецкий гос. пед. институт) 9, 106, 115

Незамаева Татьяна Викторовна 301
Неймарк Елизавета Григорьевна 301
Немиров Валерий — автор 208–209, 221–223, 233–235
Нерсова Л.С. 44
Ника-ТВ, телевидение 49
Никетти Маурицио 279
Никитин Ю. — автор 113
Николаева Антонина Георгиевна 298
Николс Майкл 290
Николсон Джек 47
Никоненко Сергей Петрович 14, 18, 34, 230
Ницшеанство 25
Новогодние поздравления 58, 59
Новосибирск, г. 20, 44, 45, 183, 197, 199,
Новосибирское бюро кинопропаганды 243, 251
Норец Игорь Петрович 298
Норец Ольга Петровна 298
Нуаре Филипп 122
Нуриев Рудольф 172
НФИ КемГУ (Новокузнецкий институт (филиал) Кемер. гос. ун-
та) 245

О

Общество друзей кино 46, 129, 243, 119
Общество книголюбов 9
Обязанности членов «Диалога» 39–40
Огест см. Аугуст Билле
Одесса, г. 15, 183, 243, 251
Озон Франсуа 284, 286, 291
Океев Толумуш 274
Окуджава Булат Шалвович 48
Олейников Г. 148
Оливейра Мануэль ди 282
Олтме[э]н Роберт 291
Оренчук Ирина Алексеевна 299
Осима Нагиса 140, 279
Оскар, кинопремия 46, 48, 121, 122, 153, 159, 167
Останина Татьяна Евгеньевна 195, 199, 200
Островень Вера Александровна 298
Островень Евгений Владимирович 298
Отан-Лара Клод 295

П

- Павел I, император 224–226
Павликовский Павел 294
Павлов Аркадий 11, 44, 192, 196, 197, 201, 204–207, 210, 253
Павлов Валентин Павлович 8, 10, 12, 32, 191, 195, 212, 227, 243, 250, 301, 302, 308
Павлова Тамара Евгеньевна 301
Пазолини Пьер Паоло 24, 128, 129, 140, 161, 193, 195, 199, 285
Панкратов Александр 267, 268, 272
Панфилов Глеб Анатольевич 97, 267, 270
Панфилова Ольга 245
Параджанов Сергей Иосифович 24, 117, 118, 129, 140, 199, 277, 278, 285
Парамонова Е. — автор 173
Паркер Алан 154
Пародии 148, 254
Парсон А. 118
Паршуков Евгений Семёнович 144
Пенн Артур 122
Пермякова Марина Борисовна 302
Першиков Виталий Петрович 298
Песня о «Диалоге» 57
Петренко М. — автор 166–168
Петриченко Людмила Михайловна 300
Петрова Татьяна — автор 214–215
Петроченко Сергей Юрьевич 298
Петроченко Татьяна Витальевна 297
Пехов Иван Кузьмич 100, 177, 179
Печенина Наталья 172
Пидманова Ольга Петровна 299
Пикник на обочине, повесть 91
Пинк-Фloyd, ансамбль 118
Пичугина Татьяна Евгеньевна 16, 73, 301
Плачидо Микеле 111
Плеханова Светлана Афанасьевна 9, 29
Позднякова Наталья Александровна 17, 44, 182, 191, 195, 197, 201, 204, 208–209, 216, 217, 227, 228, 230, 243, 246, 250
— автор 6–16, 17–22, 184–188, 190, 252–258
Полански Роман 285, 287
Поллак Сидней 97, 267, 270
Померанц Григорий Соломонович 49

Помогаева Людмила 301
— автор 148–149
Посольства Германии и Франции 15, 17, 146, 161, 183, 196, 243, 251
Почётные читатели библиотеки 212, 213, 305–311
Почётный член «Диалога» 40
Права членов «Диалога» 39
Пригожин Илья Романович 233, 234
Приют комедиантов, театр-кабаре 195, 201, 148–149, 162
Проблемы современного кино/киноискусства, киноклуб 87–91, 106, 141
Прогрессивное кино Запада, фестиваль 96–98
Прокопьевск, г. 15
Прохорихина Нина Гавриловна 302
Прохоров В. 248
Прощание с Матёрой, повесть 97
Пружанский Иосиф 44
Психологический клуб 20
Публичные лекции в библиотеке 256
Пудовкин Всеволод Илларионович 221, 222
Пул Леа 288
Пульс планеты, кинолекторий 114
Пустынникова Лариса Викторовна 301
Пустынникова Лариса Владимировна 301
Пушилина Эмма Павловна 302
Пушкин А. С. 167
Пшкорова Ирина Ивановна 299
Пырьев Иван Александрович 222, 290

Р

Разумовский Андрей Вадимович 14, 18, 30, 34, 231
Райзман Юлий Яковлевич 267, 271
Распутин Валентин Григорьевич 89, 97
Рассел Кен 15, 166, 167, 172, 173, 193
Растрыгина Надежда Алексеевна 212
Реджио Готфри 281
Резник Зоя Дмитриевна 299
Рей Сатъяджит 4, 196, 199
Рембрандт Харменс ван Рейн 248, 249
Рене Ален 126, 128, 129, 131, 146, 158, 199, 277, 279
Ренуар Жан 158, 279
Репертуар «Диалога» 265–295

Репин Илья Ефимович 248
Рещикова Ирина Петровна 221
Ридли Филип 283
Римский-Корсаков Николай Андреевич 167
Рисунки диалоговцев 66, 69
Ритт Мартин 267, 269
Рифеншталь Лени 24, 285, 295
Ришар Пьер 18, 158, 191
Роб Грийе Ален 131
Рогожкин Александр Владимирович 284
Родина Наталья Михайловна 300
Рождество 142–143
Розенфарб Елена Ильинична 172, 297
Рози Франческо 89, 110, 267, 271
Романенко М.Ф. 29
Романова Юлия Сергеевна 256
Ромер Эрик 137, 154, 158, 159, 211, 279, 295
Ромм Михаил Ильич 7, 14, 28, 33, 232, 267, 268, 269, 290
Ромодановская Э. 148
Роом Абрам 290
Рубцова Инесса Юрьевна 300
Рубцова Светлана Николаевна 300
Руднев В. 154
Ружерич Станислав 275
Русская, совет. и зарубеж. классика на экране, кинолекторий 115
Рыбалко Вера Сергеевна 301
Рыбина Эмма Николаевна 301
Рыленков Анатолий Петрович 9
Рысс М.Б. 14
Рэй [Рай] Сатъяджит 4, 286
Рязанов Эльдар Александрович 267, 270

С

Сабельфельд Ольга 11
Сабо Иштван 89, 91, 96, 121, 140, 150, 267, 271, 278, 288, 290
Салагайкина Н. 143
Саломея, опера 118
Саломея, пьеса 167
Самогаева Нина Михайловна 297, 300
Самойлик Светлана Ивановна 297
Самокина 186

Самохина Т. 105
 Самошкина Любовь Кирилловна 8, 66, 74, 86, 88, 89, 93, 108, 114-
 116, 120, 141, 173, 178, 191, 195, 197, 201, 204, 208, 210, 222, 228,
 230, 231, 243, 306
 — автор 83–85, 91–92, 94–100, 105–107, 110–112, 145–147, 152–160
 Сандрелли Стефания 154
 Санкт-Петербург, г. 183
 Санчес Эдуардо 283
 Сартр Жан-Поль 25
 Сарычева Елена Германовна 300
 Сасов Александр Юрьевич 212, 298
 Саукул см. Соукул Ярослав
 Саура Карлос 45, 128, 274
 Сафонова Елена 121
 Сафронов Юрий Анатольевич 302
 Сафронова Ольга Тихоновна 302
 Сахаров Андрей 132
 Светлаков Юрий 14
 Сезара премия 106
 Селиванов 133
 Селиванов Иван Егорович 15, 44, 162, 196, 247–249
 Семёнов Юрий Николаевич 299
 Семенчик Людмила Леонидовна 297
 Сен Мринал 119, 128
 Сергеев Г. — автор 109
 Сергеев Л. 148
 Сердюк Ирина Константиновна 300
 Серёгин Олег Анатольевич 300
 Серёгина Ирина Васильевна 300
 Серёгина Ольга см. Сабельфельд
 Серков Анатолий Феликсович 297
 СибГИУ(Сибирский гос.индуст. ун-т) 229, 245
 Сивков Игорь Владимирович 4, 15–17, 52, 76, 131, 140, 146, 159,
 164–166, 169, 173, 182, 191, 195–200, 210, 228, 244, 250, 251, 261,
 296, 306
 — автор 117–119, 121–125, 128–130, 136–138
 Сивкова Лариса Витальевна 297
 Сигел Роберт 111, 113
 Сидоров Константин 148, 186
 — автор 161–163
 Сидоров Руслан Геннадьевич 221, 310

Сидорова Вера Васильевна см. Скаленчук
Симург, клуб 187, 217
Скаленчук Вера Васильевна 13, 212, 230–232
Скачкова Татьяна 44
Скола Этторе 45, 106, 154, 274
Скотт Ридли 156
Скрябина Н.Н. 6
Смирнов А. 117
Смирнова Маргарита Александровна 302
Сморчков Борис Фёдорович 14, 30, 34, 230–231
Совет клуба 41
Совэкспортфильм 154
Согрина Валентина Ивановна 300
Содерберг Стивен 166, 289
Созвучие, ансамбль 260, 262
Соколов В. 267
Соколов Виктор 269
Соколов Саша 49
Соколова Ольга Витальевна 298
Сокуров Александр Николаевич 7, 17, 24, 49, 117, 128, 195, 199, 230, 250, 283, 286, 287, 190
Соловьёв Сергей Александрович 7, 17, 33, 97–98, 190, 195, 230, 250, 267, 269, 273
Соловьева Мария Андреевна 6
Соломаткин Леонид Иванович 248
Солоницын Анатолий Алексеевич 103
Сорочинская ярмарка 187
Соукол Ярослав 110, 113
Спилберг Стивен 281
Среда, клуб бардовской песни 10, 195, 245, 260, 262
Старков Дмитрий Анатольевич 299
Старчиков Игорь Владимирович 296, 298
Старчикова Галина Михайловна 298
Стеллинг Йос 288, 294
Степанова Вера Фёдоровна 11, 44, 178, 231
Степанова Наталья Юрьевна 299
Стихи диалоговцев 54–79
Столпер Александр Борисович 11, 267, 270
Стоп-Кадр, секция 219–220
Стороженко Геннадий Иванович 302
Стоун Оливер 120, 122

Стоянович Урош 295
Стравинский Игорь 23
Стрип Мэрил 47
Стругацкие, братья 91, 108, 211, 254
Структура «Диалога» 40
Стуканов Тимур 16, 72, 77, 168, 191, 195, 214
Стэнтон Эндрю 293
Сукачев Гарик 178
Сунг-Су-Ким 291
Суржикова Галина Ксаверьевна 298
Сухоруков Виктор Иванович 226
Сучкова Валентина Николаевна 297
Съезд федерации кино клубов 195
Сэнт Гас Ван см. Ван Сент Гас

Т

Тавиани, братья 146
Таланкин Игорь Васильевич 7, 28, 267, 268
Таллин, г. 20
Тарасова Галина Александровна 301
Тарковский Андрей Арсеньевич 7, 14, 17, 24, 28, 33, 51, 88, 89, 91, 108, 117, 119, 121, 129, 145, 155, 156, 190, 191, 193, 195, 199, 230, 250, 259, 267, 268, 270, 275, 277, 282, 294
Творчество диалоговцев 53–79
Театральный принцип демонстрации фильмов 106, 115
Тема, телепрограмма 9, 210, 306
Терсь, ресторан 12
Тициан 25
Ткаченко Елена Николаевна 300
Тодоровский Пётр Ефимович 99, 273
Толкунов Игорь Витальевич 302
Толкунова Татьяна Александровна 302
Толстой Алексей Николаевич 89
Толстой Лев Николаевич 95
Томпсон Джей [Джон] Ли 267, 270
Тоун Р. 281
Третьяков Владимир Леонидович 297
Трефилова Александра Юрьевна 300
Триер Ларс фон 245, 282, 285, 289
Трифильева Галина Ивановна 299
Трофимова С. — автор 87–90

Трушина Татьяна Юрьевна 300
Трушкина Ольга Николаевна 301
Трюффо Франсуа 158, 279, 289
Тульских Вячеслав Александрович 300
Тумаков Олег 253
Турицын В.Н. 45
Тыквер Том 281, 295
Тышкова Алла Викторовна 300
Тэсигахара Хироси 284
Тюрина Татьяна 6, 9, 17
— автор 184, 195–196, 197–198, 212–213, 216–218

У

Уайлдер Билли 267, 269, 291
Уайлер Уильям 285, 286
Уайльд Оскар 167
Увлечения диалоговцев 52, 118
Удолов Михаил Борисович 303
Уильямс Тенесси 173
Уир Питер 283
Унковская Фаина Николаевна 88
Урбановичюте Татьяна Павловна 297
Устав «Диалога» 37–42
Устюгова Тамара Алексеевна 300
Учитель Алексей Ефимович 283
Уэллс Орсон 145, 287

Ф

Фабри Золтан 111
Фардман Эмиль Яковлевич 301
Фасбиндер Петер 139, 287
Федорченко Александр 294
Федорченко Алексей 295
Феликс, приз 46, 47
Феллини Федерико 15, 24, 51, 89, 110, 119, 126, 128, 129, 149, 150, 152, 161, 191, 193, 195, 199, 206, 267, 271, 277, 279
Феоктистов Василий Васильевич 303
Феррери Марко 288, 295
Фестивали см. Кинофестивали
Филатов Леонид Алексеевич 98
Философский клуб 16, 20

Фильмы

- «26 дней из жизни Достоевского» (СССР) 267
- «Sex и философия» (Франция, Иран, Таджикистан) 245
- «XX век» (Италия, Франция, Германия) 154
- «Август без императора» (Япония) 267, 270
- «Августовская рапсодия» (Япония) 283
- «Агония» (СССР) 295
- «Ад» (Великобритания) 180–181
- «Амадей» (США, Франция) 171, 172, 278
- «Амаркорд» (Италия, Франция) 89, 267, 271
- «Ангел-истребитель» (Мексика) 24
- «Ангелы Вселенной» (Исландия, Норвегия, Германия) 283
- «Ангелы Революции» (Россия) 295
- «Андалузский пес» (Франция) 17, 24, 47, 128
- «Анде[r]граунд» см. «Подполье»
- «Андрей Рублёв» (СССР) 7, 17, 89, 250, 267, 268
- «Анна Карамзозф» (СССР, Франция) 24, 285
- «Анна Эдеш» (Венгрия) 111
- «Апокалипсис наших дней» см. Апокалипсис сегодня
- «Апокалипсис сегодня» (США) 111, 126
- «Аполлон» 23
- «Аркадий Райкин» (СССР) 86
- «Аталанта» (Франция) 24, 279, 285
- «Атлантик-сити» (Франция, Канада) 279
- «Ашик-Кериб» (СССР) 129, 277
- «Бал» (Франция, Италия, Алжир) 45, 106, 274
- «Барака» (США) 236–238
- «Барышни из Вилько» (Польша, Франция) 140, 278
- «Барьер» (Болгария) 33, 88, 91, 267
- «Бег» (СССР) 267, 270
- «Беги, Лола, беги!» (Германия) 281
- «Бегство мистера Мак-Кинли» (СССР) 7, 17, 250, 267, 268
- «Бедный, бедный Павел» (Россия) 224–226
- «Без свидетелей» (СССР) 93, 267, 272
- «Безумный Пьеро» (Франция, Италия) 288
- «Белорусский вокзал» (СССР) 33
- «Берег» (СССР, Германия) 94
- «Берег левый, берег правый» (Франция) 111
- «Берлинский роман» (Италия, Германия) 288
- «Беспечный ездок» (США) 220
- «Бессмертная возлюбленная» (Великобритания, США) 174

- «Бесы» (Франция) 291
- «Блоу-ап»/«Фотоувеличение» (Великобритания, Италия, США) 127
- «Бля»/ Сэнит зон (СССР) 134
- «Большая Жратва» (США) 295
- «Борис Годунов» (Россия) 45, 274
- «Брат — солнце, сестра — луна» (Великобритания, Италия) 289
- «Бриллиантовая рука» (СССР) 57
- «Бриллианты» (США, Германия) 292
- «Броненосец Потёмкин» (СССР) 119, 277
- «Бульвар Сансэт» (США) 291
- «Бумажный солдат» (Россия) 289
- «Бунт самураев»/»Восставший» (Япония) 288
- «В горах моё сердце» (СССР) 285
- «В моей коже» (Франция) 288
- «В прошлом году в Мариенбаде» (Франция, Италия) 17, 129, 131, 146, 277
- «В старые добрые времена» (Чехословакия) 245
- «В четверг и больше никогда» (СССР) 267, 269
- «Вавилон» (Франция, США, Мексика) 290
- «Валентина» (СССР) 267, 270
- «Валентино» (Великобритания, США) 172
- «Вампир» (Германия, Франция) 128
- «Вас не догонят»/ «Потерянные и безумные» (Канада) 288
- «Васса» (СССР) 97
- «Ватерлоо» (Италия, СССР, США) 14
- «Ведьма из Блэр» (США) 283
- «Ведьма» (Швеция) 282
- «Величайшие живописцы мира» Антуан Ватто» 292
- «Веридиана» см. «Виридиана»
- «Вертикаль» (СССР) 11
- «Весенняя сказка» (Франция) 211
- «Весна, лето, осень, зима... И снова весна» (Корея Южная, Германия) 286
- «Вечное возвращение» (Украина) 295
- «Взлёт» (СССР) 94
- «Взрослый сын» (СССР) 267, 268
- «Виридиана» (Испания, Мексика) 47, 126, 128
- «Витгенштейн» (Великобритания, Япония) 291
- «Вместе» (Швеция, Дания, Италия) 287
- «Внутренняя империя» (Франция, Польша, США) 222, 290
- «Военно-полевой госпиталь» (США) 291

- «Военно-полевой роман» (СССР) 99, 273
- «Возвращение Орфея» (Франция) 146
- «Возможно, дьявол» (Франция) 294
- «Возница» (Швеция) 4, 196, 199, 286
- «Воин (Муса)» (Корея Южная, Китай) 291
- «Война окончена» (Франция, Швеция) 279
- «Вокзал для двоих» (СССР) 11
- «Волшебная флейта» (Швеция) 23
- «Восемь женщин» (Франция, Италия) 284
- «Восемь с половиной» (Италия, Франция) 119, 126, 149, 152, 279
- «Восемь с половиной женщин» (Великобритания, Нидерланды, Люксембург) 287
- «Восхождение» (СССР) 7, 17, 94, 97, 250, 267, 268
- «Время цыган» (Югославия, Великобритания, Италия) 48, 287
- «Всё, что моё» (Польша, Германия) 49
- «Встреча Балинта Фабиана с Богом» см. Судьба Балинта...
- «Гамлет» (СССР) 267, 270
- «Ганг, твои воды замутились» (Индия) 110–111
- «Гараж» (СССР) 267, 270
- «Генезис» (Франция, Бельгия, Швейцария, Индия) 119, 128
- «Генри Фул» (США) 285
- «Гертруда» (Дания) 24, 282, 285
- «Гибель богов» (Италия, Германия) 129
- «Главное — любить» (Франция, Италия, Германия) 162, 163, 280
- «Голубой ангел» (Германия) 147, 161
- «Голубой свет» (Германия) 24, 285
- «Голубые горы, или Неправдоподобная история» (СССР) 99, 101, 273
- «Голый завтрак» («Обед нагишом») (Канада, Япония, Великобритания) 175
- «Город женщин» (Италия, Франция) 127, 150
- «Гороскоп Иисуса Христа» (Венгрия) 49
- «Горькие слёзы Петры Фон Кант» (Германия) 287
- «Господин Никто» (Бельгия, Германия, Канада) 233–235
- «Господин учитель Ганнибал» (Венгрия) 111
- «Да здравствует Мексика» (СССР) 267, 268
- «Дама с камелиями» (США) 117
- «Дамы Булонского леса» (Франция) 289
- «Дантон» (Франция, Польша) 279
- «Даун Хауз[с]» (Россия) 283
- «Двойник» («Партнёр») (Италия) 48

- «Девушка и смерть» («Смерть и девушка») (Великобритания, Франция, США) 294
- «Девушка с коробкой» (СССР) 222
- «Девять с половиной недель» (США) 151
- «Декалог» (Польша, Германия) 153
- «Деликатесы» (Франция) 289
- «Демоны в саду» (Испания) 275
- «День восьмой» (Бельгия, Франция, Великобритания) 233
- «День длиннее ночи» (СССР) 273, 274
- «Деньги» (Франция, Швейцария) 259
- «Детский дом»/«Детский час» (США) 285, 286
- «Детский сад» (СССР) 94–95
- «Джей Биркин глазами Аньес Варда»/ «Джейн Б. глазами Аньес В.» (Франция) 48
- Фильм «Джек Лондон» 86
- «Джинджер и Фред» (Италия, Франция, Германия) 126
- «Джон Картер» (США) 293
- «Дневная красавица» (Франция, Италия) 126
- «Дневник горничной» (Франция, Бельгия) 146
- «Дневник его жены» (Россия) 283
- «Дни затмения» (СССР) 128
- «До свидания, дети!» (Франция, Германия) 137, 159, 160, 162, 279
- «Догвилль» (Нидерланды, Дания, Великобритания) 285
- «Доктор Фаустус» (Германия) 274
- «Долгие проводы» (СССР) 103
- «Долина пчёл» (Чехословакия) 294
- «Дом для повешения» см. Время цыган
- «Дорогая Венди» (Италия, США, Нидерланды) 291
- «Древо желания» (СССР) 88, 116, 171, 267, 269, 275
- «Другая женщина» (США) 279
- «Дурак» (Россия) 261
- «Дьявол и десять заповедей» (Франция, Италия) 222, 290
- «Дьяволицы» (Франция) 287
- «Евангелие от Матфея» (Франция, Италия) 24, 239–242, 285
- «Жанна д'Арк» см. «Предвестница...»
- «Женщина в песках» (Япония) 284
- «Женщина в шляпе» (Польша) 275
- «Женщины на грани нервного срыва» (Испания) 161
- «Жертвоприношение» (Швеция, Великобритания, Франция) 121
- «Жизнь взаимы» (США) 267, 270
- «Жюль и Джим» (Франция) 279

- «За облаками» (Франция, Германия, Италия) 291
- «Забывшие» (Мексика) 47
- «Заводной апельсин» см. «Механический апельсин»
- «Замри — умри — воскресни» (СССР) 162
- «Затмение» (Италия, Франция) 124
- «Защитные цвета» (Польша) 279
- «Звёздные войны» (США) 155
- «Звёздный инспектор» (СССР) 156
- «Зелёная миля» (США) 285
- «Зелёный луч» (Франция) 137, 154, 159, 160, 162, 279
- «Земля» (СССР) 24, 119
- «Земляничная поляна» (Швеция) 89, 126
- «Зеркало» (СССР) 33, 89, 117, 118, 129, 267, 270, 275, 277
- «Зеркальная кожа» (Великобритания, Канада) 283
- «Зима наших надежд» (Австралия) 275
- «Зимняя сказка» (Франция) 295
- «Змеиное яйцо» (США, Германия) 48, 126, 150
- «Зной» (СССР) 97
- «Золотая лихорадка» (США) 119
- «Золотая пуля» см. «Пуля для генерала»
- «Золотой век» (Франция) 47
- «И всё-таки я верю» (СССР) 7, 267, 268
- «И ничего больше» (СССР) 117
- «И стал свет» (Франция, Германия) 283
- «Иван Грозный» (СССР) 277
- «Иваново детство» (СССР) 7, 17, 250, 267, 268
- «Идиот» (СССР) 290
- «Из жизни отдыхающих» (СССР) 33, 267, 269
- «Избранные» (Колумбия, СССР) 97–98, 273
- «Извините, пожалуйста» (СССР) 45
- «Измени мою жизнь» (Франция) 222
- «Иисус из Монреаля» (Канада, Франция) 282
- «Иисус из Назарета» (Италия, Великобритания) 151
- «Иллюзионист» (Нидерланды) 288
- «Империя страсти» см. «Призраки любви»
- «Империя чувств (Коррида любви)» (Япония) 140
- «Институт Бенджаamenta» (Великобритания, Япония, Германия) 291
- «Интервью» (Италия) 126, 128, 152, 277
- «Интимный дневник» (Нидерланды, Великобритания, Франция) 183

- «Истина в вине» (Франция, Швейцария, Италия) 194, 286
- «История ветра» см. «Сказка ветра»
- «История обыкновенного безумия» (Италия, Франция) 288
- «Кабаре» (США) 119, 122–123, 133, 152, 277
- Кабинет доктора Калигари» (Германия) 17, 126, 128
- «Кавказский пленник» (Россия) 178
- «Казанова» (Италия, США) 126, 127
- «Калина красная» (СССР) 7, 267, 268
- «Кандагар» (Иран, Франция) 245
- «Капли воды на раскалённых камнях [скалах]» (Франция) 286
- «Караваджо» (Великобритания) 166, 284
- «Карманник» (Франция) 294
- «Кармен» (Испания) 45, 274
- «Карусель» (Венгрия) 111
- «Каток и скрипка» (СССР) 282
- «Кафка» (Франция, США) 166
- «Каянискаци» («Коянискатси») (США) 281
- «Кентавры» (СССР, Венгрия, Чехословакия) 33
- «Керрингтон» (Великобритания, Франция) 175
- «Китайская рулетка» (Германия) 140
- «Комедии и поговорки» (Франция) 159
- «Конрак» (США) 267, 269
- «Конформист» (Италия, Франция, Германия) 91, 267
- «Король жив» (Швеция, Дания, США) 286
- «Король Лир» (СССР) 267, 272
- «Короткий фильм о любви» (Польша) 49, 140, 278
- «Короткий фильм об убийстве» (Польша) 49, 140, 153, 278
- «Коррида любви» см. «Империя чувств»
- «Костлявая чума» (Италия) 288
- «Коянискатси» см. Каянискаци
- «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (Китай, США) 284
- «Крамер против Крамера» (США) 267, 271
- «Красавица и чудовище» (Франция) 194, 286
- «Красная пустыня» (Италия, Франция) 119, 124–125, 128, 276, 288
- «Красота по-американски» (США) 282
- «Крепкий орешек» (США) 145
- «Крёстный отец» (США) 117
- «Крик» (США) 292
- «Кровавая свадьба» (Испания, Франция) 128
- «Крот» (Мексика) 210, 288
- «Крылья» (СССР) 97

- «Кто боится Вирджинии Вульф?» (США) 290
- «Куклы» (Япония) 24, 191, 286
- «Кукушка» (Россия) 284
- «Курьер» (СССР) 110
- «Ладони» (Россия) 284
- «Левиафан» (Россия) 294
- «Легенда о Нарайяме» (Япония) 121, 152
- «Легенда о Сурамской крепости» (СССР) 140, 278
- «Легенда о Тиле» (СССР) 267, 272
- «Лето с Моникой» (Швеция) 287
- «Летят журавли» (СССР) 14, 267, 269
- «Листопад» (СССР) 275
- «Лифт на эшафот» (Франция) 158
- «Лицом к лицу» (Швеция, Италия) 126, 150
- «Ложь, секс и видео» (США) 47
- «Любовники с Нового Моста» (Франция) 294
- «Любовь из пассажа» (Чехословакия) 110, 113
- «Магнолия» (США) 284
- «Мадам Сюзанна» 47
- «Макс, любовь моя» (Франция, США) 279
- «Маленький большой человек» (США) 122
- «Малые тайны большой природы» 86, 270
- «Мандерлей» (Дания, Швеция, Нидерланды) 289
- «Манифест» (США) 49, 286
- «Манпарнас, 19» (Франция, Италия) 278
- «Мастер и Маргарита» (Россия) 239–242
- «Матрица» (США) 290
- «Маяковский смеется» (СССР) 10, 267, 269
- «Меланхолия» (Дания, Швеция, Франция) 245
- «Мелодрама» (Франция) 277
- «Мертвец» (США, Германия, Япония) 284, 292
- «Мёртвый сезон» (СССР) 13
- «Место на земле» (Россия) 24
- «Мефисто» («Мефистофель») (Германия) 89, 91, 96, 121, 150, 267, 271, 288
- «Мефистофель» см. «Мефисто»
- «Механический апельсин (Заводной апельсин)» (Великобритания, США) 129, 150
- «Мечта» (СССР) 290
- «Мио, мой Мио!» (Швеция, СССР, Норвегия) 110
- «Мисима» (Япония) 291

- «Миссисипи в огне» (США) 154
- «Млечный путь» (Франция, Италия) 140, 146
- «Мои ночи лучше [прекраснее] ваших дней» (Франция) 48
- «Мой друг Иван Лапшин» (СССР) 44, 99, 273
- «Молчи, грусть, молчи!» (Россия) 289
- «Мольба» (СССР) 116, 275
- «Монастырь» (Португалия, Франция) 282
- «Монпарнас-19» (Франция, Италия) 140
- «Мрак среди ночи» (Венгрия) 111
- «Мужчина и женщина. Способ применения» (Франция) 291
- «Мужья и жёны» (США) 289
- «Мюриэль, или Время возвращения» (Франция, Италия) 279
- «На десять минут старше. Труба» (Испания, Великобритания, Германия) 4, 198, 199, 286
- «На дне» (Япония) 194, 286
- «Наблюдатель» (СССР) 141
- «Назарин» («Назаритянин») (Мексика) 47
- «Народный роман» (Италия, Франция) 111
- «Наследница по прямой» (СССР) 98
- «Настройщик землетрясений» (Германия, Великобритания, Франция) 289
- «Начало неведомого века» (СССР) 117
- «Нашествие варваров» (Канада, Франция) 287
- «Не Моцарт» (Великобритания) 287
- «Небесные жёны луговых мари» (Россия) 294
- «Небо над Берлином» (Германия) 47
- «Невыносимая легкость бытия» (США) 46
- «Недвижимая гроза» (Бельгия, Франция) 294
- «Незванный друг» (СССР) 267, 272
- «Неоконченная для механического пианино» (СССР) 7, 230, 250, 267, 268
- «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (СССР) 13, 33, 267, 268
- «Нетерпимость» (США) 126, 128, 161
- «Нож в воде» (Польша) 287
- «Ностальгия» (Италия, СССР) 119, 121, 259, 282, 294
- «Ночная Маргарита» (Италия, Франция) 295
- «Ночной портъе» (Италия) 127
- «Ночь над Чили» (СССР) 120
- «Ночь святого Лоренцо [Лаврентия]» (Италия) 146
- «Ночь» (Италия, Франция) 124
- «Облачный атлас» (США, Германия, Китай) 295

- «Общество мёртвых поэтов» (США) 283
- «Обыкновенный фашизм» (СССР) 232, 267, 269
- «Оглянись» (СССР) 267, 272
- «Огни рампы» (США) 279
- «Одержимость» (США) 295
- «Одиноким голос человека» (СССР) 117
- «Однажды на Диком Западе» (Италия, США) 290
- «Орёл или решка» 122
- «Орфей» (Франция) 141
- «Осенняя соната» (Франция, Германия) 89, 267, 271
- «Особо важное задание» (СССР) 36, 83
- «Остановился поезд» (СССР) 99, 103, 273
- «Отец Сергей» (СССР) 7, 17, 250, 267, 268
- «Откройте, полиция» (Франция) 122
- «Отпечаток» (Япония) 290
- «Очи чёрные» (СССР) 121
- «Паганини» (Италия, Франция) 290
- «Парад планет» (СССР) 44, 273
- «Партийный билет» (СССР) 222
- «Пейзаж в тумане» (Греция, Франция, Италия) 48
- «Пелле-завоеватель» (Дания, Швеция) 48
- «Пена дней» (Франция, Бельгия) 295
- «Перемена участи» (СССР) 277
- «Переход» (Великобритания) 267, 270
- «Персона» (Швеция) 126, 128
- «Петля Ориона» (СССР) 156
- «Печать зла» (США) 287
- «Печки-лавочки» (СССР) 7, 267, 268
- «Пианист» (Польша, Франция, Великобритания) 285
- «Пианистка» (Австрия, Франция, Германия) 283
- «Пиромани» (СССР) 275
- «Письма мёртвого человека» (СССР) 107
- Площадь Сан-Бабила, 20 часов» (Италия) 267, 268
- «Плохой хороший человек» (СССР) 267, 272
- «Повелитель мух» (США) 281
- «Погоня» (США) 122
- «Погоня за счастьем» (США) 292
- «Под огнём» (США) 120
- «Под покровом небес» см. «Расколотое небо»
- «Поднятая целина» (СССР) 14
- «Подполье» («Андерграунд») (Югославия) 287

- «Подранки» (СССР) 94
- «Поздние свидания» (СССР) 33, 267, 269
- «Покаяние» (СССР) 114
- «Полёт над гнездом кукушки» (США) 152
- «Полёты во сне и наяву» (СССР) 267, 272
- «Полковник Редль [Редель]» (Югославия, Венгрия, Австрия) 121, 150
- «Полное затмение» (Франция, Великобритания, Бельгия) 289
- «Попелушко: Свобода внутри нас» (Польша) 294
- «Портрет жены художника» (СССР) 267, 272
- «Последнее метро» (Франция) 279
- «Последнее танго в Париже» (Франция, Италия) 151
- «Последний император» (Китай, Италия, Великобритания) 48, 119
- «Последний побег» (СССР) 267, 270
- «Последний танец Саломеи» (Великобритания, США) 166, 167
- «Последний человек» (Германия) 147, 161
- «Последняя песнь Мифуне. Догма № 3» (Дания, Швеция) 287
- «Потомок белого барса» (СССР) 274
- «Потомок Чингисхана» (СССР) 221, 222
- «Похитители мыла» (Италия) 279
- «Похождения графа Невзорова» (СССР) 89
- «Почтальон» (США) 284
- «Пощёчина» (СССР) 267, 270
- «Предвестница: история Жанны д'Арк» (Франция) 281
- «Предела нет» 281
- «Преступление господина Ланжа» (Франция) 279
- «Признание комиссара полиции прокурору республики» (Италия) 111
- «Призрак свободы» (Франция, Италия) 140
- «Призраки Гойи» (США, Испания) 289
- «Призраки любви (Империя страсти)» (Япония, Франция) 140
- «Приключение» (Италия, Франция) 124
- «Приходите ко мне на именины» (Венгрия) 111
- «Причастие» (Швеция) 24
- «Про любовь» (Россия) 295
- «Провидение» (Франция, Швейцария, Великобритания) 129
- «Продавец четырёх времён года» (Германия) 140
- «Прожить жизнь с Пикассо» (США) 288
- «Пролетая над гнездом кукушки» см. «Полёт над гнездом кукушки»
- «Пропавший без вести» 120
- «Простая история» (Франция, Великобритания, США) 295

- «Профессия - репортёр» (Италия, Испания, Франция) 267, 269
- «Прошлым летом в Мариенбаде» см. В прошлом году в Мариенбаде
- «Прощание» (СССР) 89, 97
- «Публичная женщина» (Франция) 288
- «Пуля для генерала»/ «Золотая пуля» (Италия) 111
- «Пурпурная роза Каира» (США) 132
- «Пустой дом» (Корея Южная, Япония) 286
- «Пятая печать» (Венгрия) 111
- «Пять вечеров» (СССР) 7, 17, 250, 267, 268
- «Раба любви» (СССР) 7, 11, 267, 268
- «Разговор» (США) 111–113
- «Ран» (Япония, Франция) 277, 279
- «Расёмон» (Япония) 274, 289
- «Расколотое небо (Под покровом небес)» (Великобритания, Италия) 168
- «Ресторан Алисы» (США) 122
- «Рим» 127
- «Родня» (СССР) 267, 271
- «Роман с камнем» (США, Мексика) 177
- «Ромео и Джульетта» 285
- «Русский ковчег» (Россия, Германия, Япония) 24, 25, 286
- «Рыжая белка» (Испания) 287
- «Рэгтайм» (США) 152
- «Рэмбо II» (США) 117
- «С любимыми не расставайтесь» (СССР) 14
- «С широко закрытыми глазами» (Великобритания, США) 285
- «Сало, или 120 дней Содомы» (Италия, Франция) 140
- «Сальвадор» (Великобритания, США) 120, 122
- «Санта Эсперанса» (СССР) 120
- «Сарабанда» (Швеция, Италия, Германия) 194
- «Сатирикон» (Италия) 126, 127, 129
- «Сахара» (Великобритания, Испания, Германия) 291
- «Свой среди чужих, чужой среди своих» (СССР) 267, 272
- «Связной через пиццерию (Связь через пиццерию)» (Италия) 111
- «Седьмая печать» (Швеция) 24
- «Семейный портрет в интерьере» (Италия, Франция) 267, 269
- «Семь самураев» (Япония) 152
- «Семья» (Италия, Франция) 154
- «Серафим Полубес и другие жители Земли» (СССР) 15, 248

- «Сергей Есенин» 86
- «Синий бархат» (США) 294
- «Сирены» (Австралия, Великобритания) 294
- «Сияние» (США, Великобритания) 117
- «Сиятельные трупы» (Италия, Франция) 267, 271
- «Сказание о земле Сибирской» (СССР) 177
- «Сказка ветра (История ветра)» (Франция, Великобритания, Германия) 48
- «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (СССР) 267, 272
- «Скорей бы воскресенье» (Франция) 289
- «Скорпион» (США) 154
- «Скромное обаяние буржуазии» (Франция) 140, 150, 275, 278
- «Скуки ради» (СССР) 294
- «Сладкий и гадкий» (США) 283
- «Следствие с риском для жизни» (Италия) 111
- «Слёзы на продажу» (Сербия) 295
- «Слон» (США) 194, 286
- «Смелость любить» (Франция) 291
- «Смерть в Венеции» (Италия, Франция, США) 222, 290
- «Смешные люди» (СССР) 267, 272
- «Сны Акиро Куросавы (Сны)» (США, Япония) 281, 290
- «Собор Парижской Богоматери» (Франция, Италия) 283
- «Сова появляется днём» (Италия, Франция) 111
- «Советская элегия» (СССР) 49
- «Солнце» (СССР) 287
- «Солярис» (СССР) 7, 17, 33, 155, 156, 250, 267, 268
- «Спасатель» (СССР) 33, 98, 267, 269
- «Спрут» (Италия, Франция, Великобритания) 111
- «Спрятаться негде» (Корея Южная) 287
- «Сталкер» (СССР) 9, 11, 33, 36, 51, 83, 88, 91, 108, 267, 268
- «Старая дева» (Франция, Италия) 122
- «Старое оружие (Старое ружье)» (Франция, Германия) 122
- «Стена» (Великобритания) 118
- «Сто дней после детства» (СССР) 98
- «Страна приливов» (Великобритания, Канада) 288
- «Строй» (США) 111, 113
- «Судьба Балинта Фабиана (Встреча Балинта Фабиана с Богом)» (Венгрия) 111
- «Сука» (СССР) 134, 135
- «Сцены из супружеской жизни» (Швеция) 151
- «Сюрприз Афродиты (Украли бедро Юпитера)» (Франция) 111, 113

- «Тайны ночного дозора» (Великобритания, Польша, Канада) 290
- «Танго нашего детства» (СССР) 109, 274
- «Танцующая в темноте/Танцующая наверху» (Испания, США) 282
- «Тариф на лунный свет» (Германия) 289
- «Телец» (Россия) 283
- «Тело» (СССР) 134–135
- «Тени забытых предков» (СССР) 117
- «Торжество. Догма № 3» (Дания, Швеция) 289
- «Торпедоносцы» (СССР) 14, 99, 273
- «Тото-герой» (Бельгия, Франция, Германия) 233
- «Тотем волка» (Китай, Франция) 295
- «Трамвай «Желание»» (США) 173
- «Третья Мещанская» (СССР) 290
- «Три дня Кондора» (США) 97
- «Триптих» (СССР) 275
- «Тристана» (Испания, Италия, Франция) 126
- «Триумф воли» (Германия) 292
- «Ты и я» (СССР) 97
- «Униженные и оскорблённые» (СССР) 279
- «Уолл-стрит» (США) 122
- «Утро понедельника» (Франция, Италия) 287
- «Фанни и Александр» (Швеция, Франция, Германия) 119, 121, 126, 128, 140, 152, 277
- «Фаринелли-кастрат» (Франция, Италия, Бельгия) 291
- «Федора» (Франция, Германия) 267, 269
- «Фильм о любви» (Венгрия) 290
- «Фонтамара» (Италия) 111
- «Фуэте» (СССР) 106
- «Х 2000» (Франция) 291
- «Хадевейх» (Франция) 245
- «Хануссен» (Венгрия, Германия) 140, 150, 278
- «Харакири» (Япония, Великобритания) 290
- «Хиросима, любовь моя» (Франция, Япония) 126, 128, 279
- «Христос остановился в Эболи» (Италия, Франция) 89, 267, 271
- «Царь» (Россия) 291
- «Цвет граната» (СССР) 24, 117, 129, 285
- «Цветок моей тайны» (Испания, Франция) 289
- — Цыганская судьба см. Время цыган

- «Час волка» (Швеция) 24
- «Частная жизнь» (СССР) 267, 271
- «Человек на коленях» (Италия) 111
- «Чемоданы Тулса Лупера/ Чемоданы Тульса Люпера» (Великобритания, Германия, Россия) 288
- «Чёрная курица, или Подземные жители» (СССР) 267, 270
- «Чернобыль. Хроника трудных недель» (СССР) 110
- «Чертополох» (США) 47
- «Четверо друзей» (США) 122
- «Четвёртая власть» (Франция) 122
- «Четвёртый» (СССР) 11, 267, 270
- «Чеховские мотивы» (Украина, Россия) 288
- «Чикаго» (США, Германия, Канада) 285
- «Чочара» (Италия) 91
- «Чтица» (Франция) 48
- «Что гложет Гилберта Грейпа?» (США) 291
- «Чужие» (США, Великобритания) 155
- «Чужой» (Великобритания, США) 156, 157
- «Шахматисты» (Индия) 4, 196, 199, 286
- «Шкура» (Италия, Франция) 127
- «Шрек» (США) 284
- «Эдуард II» (Великобритания, Япония) 166, 167
- «Экзистенция» (Канада, Великобритания) 281
- «Эрос» (США, Италия, Китай) 289
- «Я — актриса» (СССР) 267, 269
- «Я боюсь» (Италия) 96, 111
- Фильм о Новокузнецке, проект 13
- Фирсова Галина Ивановна 302
- Фисенко Игорь Васильевич 299
- Фисенко Тамара Васильевна 299
- Фойгт Людмила Ивановна 212
- Фомченко Алла Фёдоровна 132–133
- Фонда Питер 220
- Форман Милош 110, 152, 171, 172, 278, 289
- Фосс Боб 119, 122–123, 133, 152, 277
- Фрейдизм 25
- Фридриксон Фридрих Тоур 283
- Фрик Рон 236–238
- Фролова Зоя Николаевна 8
- Фролова Элеонора Викторовна 298
- Фюнес Луи де 158

Х

Халльстрём Лассе 291
Хамдамов Руслан 24, 285
Хамраев Али 275
Ханеке Михаэль 283
Харанжук Светлана 303
Хармац Виктор Исаакович 299
Хартли Хэл 285
Хейфиц Иосиф Ефимович 267, 272
Херцог Вернер 4, 286
Хлиенко Жанна Николаевна 300
Ходоровски Алехандро 210, 288
Холланд Агнешка 289
Хоппер Деннис 220
Христов Христо 88, 91, 267
Художник, салон 260
Хуко Грегори 281
Хэкмен Джин 112
Хэмптон Кристофер 175
Хюнтер Ральф 289

Ц

Цели «Диалога» 39
Цируль Олег Иванович 201, 299

Ч

Чадова Т. 148
Чайников Константин 148, 203
Чайникова Наталья 203
Чаплин Чарли 119, 162, 199, 279
Чардынин Петр 289
Чен-Кай-Ген 4
Червоткина Наталья Дмитриевна 8, 44, 100
Червяков Валерий 10, 262
Черненко Елена Васильевна 302
Чехов Антон Павлович 121
Членский билет «Диалога» 42
Чуковская Лидия Корнеевна 49

Ш, Щ

- Шаброль Клод 158
Шабурова Татьяна Владимировна 300
Шадрина Любовь — автор 191–192, 199–202
Шазелл Дэмьен 295
Шакуро Сергей Владимирович 7, 9, 11, 44, 100, 196, 249
Шандрук Ю.И. 179
Шатин Юрий Васильевич 6–8
Шахназаров Карен Георгиевич 110
Швейцер Михаил Абрамович 7, 17, 28, 230, 250, 267, 268, 272
Шевченко Вера Витальевна 110, 300
Шенгелая Георгий Николаевич 275
Шенгелая Эльдар Николаевич 99, 273
Шендерович Виктор Анатольевич 254
Шепитько Лариса Ефимовна 7, 17, 28, 33, 89, 94, 97, 117, 195, 230, 250, 267, 268
Шёстрём Виктор 4, 196, 199, 286
Шипилова Татьяна — автор 136–138, 260–263
Шипунова Валентина Фёдоровна 299
Шипунова Елена Владимировна 299
Шкода Владимир 7, 9, 11, 44, 100, 196, 249
Шнайдер Роми 162–163
Шнитке Альфред Гарриевич 214
Шредер Пол 291
Штерн Майкл 236
Штернберг Йезефсон 147
Штраус Рихард 118
Шукшин Василий Макарович 7, 14, 17, 28–30, 33, 190, 193, 195, 230, 250, 267, 268
Шуман Роберт 211
Шушунова Надежда см. Бессонова Надежда
Щеглова Александра 245
Щетинина Ирина Николаевна 301

Э

- Эйзенштейн Сергей Михайлович 24, 119, 145, 267, 268, 277
Эль Греко 25
Эмблема «Диалога» 80
Эрисе Виктор 286
Эрмитаж 24

Эфрос Анатолий Васильевич 7, 17, 193, 230, 250, 267, 269
Эшпай Андрей Андреевич 279

Ю

Юзефович Елена Валерьевна 300
Юмористические стихи 64–69
Юткевич Сергей Иосифович 10, 33, 267, 269

Я

Яковенко Светлана Герасимовна 74, 297
— автор 55–56, 71–74
Ямамото Сацуо 267, 270
Янго Миклош 49
Янковский Олег Иванович 121
Ясная Поляна 95

*Составитель: Киреева Т.Н., гл. библиограф отдела
краеведения Центральной городской библиотеки имени
Н.В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка*

Содержание

Триумф «Диалога»: 2005 год — киноклубу исполнилось 25 лет

Воспоминания о «Диалоге», написанные к 25-летию киноклуба. 2004 год	6
<i>Наталья Позднякова</i>	
Жизнь «Диалога» за 25 лет	17
<i>Руслан Высоцкий</i>	
<i>Материал подготовлен на основе исторического свода</i> <i>Н. Поздняковой «Диалог»</i> <i>15-16.05.2005</i>	
Мир Кино в клубе «Диалог»	23
<i>Надежда Анохина</i>	

Героический период киноклуба (1979 — конец 80-х гг.)

Клубные формы массовой работы в практике ЦГБ имени Н.В. Гоголя. Дискуссионный киноклуб «Диалог»	28
1980	
О работе дискуссионного киноклуба «Диалог» г. Новокузнецк	31
<i>Андрей Безверхин</i>	
«Диалог» подводит итоги сезона 1985–86 гг.	44
<i>Екатерина Георгиевна Гольцова</i>	
Отчёт об участии диалоговцев в работе XVI Московского кинофестиваля	46
<i>Елена Макарьева</i>	
Кино изменило траекторию моей жизни	51
<i>Галина Иванова, искусствовед, член киноклуба «Диалог» с 1979 года. июнь 2017</i>	

Творчество диалоговцев

ОДА «ДИАЛОГУ»	54
<i>Коллективное творчество</i>	
«Диалогу» дифирамбы (сезон 2003–2004 гг.)	55
Яковенко Светлана	
май 2004	
Песня о «Диалоге»	57
<i>Коллективное творчество</i>	
Новогоднее поздравление «Диалога» 1	58
<i>Коллективное творчество</i>	
Новогоднее поздравление «Диалога» 2	59
<i>Коллективное творчество</i>	
Диалог в раю	60
<i>Коллективное творчество</i>	
Диалогу — 26!	70
<i>Коллективное творчество</i>	
«Ода «Диалогу» в честь окончания сезона 1997 — 98 гг.	71
Яковенко Светлана	
09.06.1998	
<i>Коллективное творчество</i>	
Диалоговцы о «Диалоге» и о себе	78

Новокузнецкая пресса о «Диалоге» и диалоговцах

Уважаемые кинозрители!	82
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 10.04.1979</i>	
Каким быть «Диалогу-82»	83
<i>Любовь Самошкина, член совета «Диалога»</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 15.10.1981</i>	
Встреча в «Диалоге»	86
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 22.05.1982</i>	
Клуб проблемного фильма	87
<i>Городу — высокую культуру</i>	
<i>С. Трофимова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 20.04.1983</i>	
Фильмы, которые мы выбираем	91
<i>Любовь Самошкина, методист кинотеатра</i>	
<i>«Октябрь».</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 17.09.1983</i>	
Пятый сезон «Диалога»	93
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 14.10.1983</i>	
Поэтические вольности?	94
<i>Любовь Самошкина, методист кинотеатра</i>	
<i>«Октябрь».</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 10.01.1985</i>	
Фильм, который мы выбираем	96
<i>Кино</i>	
<i>Любовь Самошкина, методист кинотеатра</i>	
<i>«Октябрь»</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 14.08.1985</i>	
Вас приглашает «Диалог»	99
<i>Любовь Самошкина, киновед</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 01.10.1985</i>	
На фестивальной волне	101
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 09.10.1985</i>	
Конкурс в «Диалоге»	102
<i>Е. Максимов</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 10.01.1986</i>	

Диалог в «Диалоге»	103
<i>М. Иванова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 27.02.1986</i>	
«Трудный» фильм на экране	105
<i>Любовь Самошкина, киновед</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 27.09.1986</i>	
Разговор о «Сталкере»	108
<i>Е. Максимова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 14.11.1986</i>	
В гостях у «Диалога»	109
<i>Г. Сергеев</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 16.01.1987</i>	
Из программы кинофестиваля	110
<i>Любовь Самошкина</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 02.07.1987</i>	
В гостях — фестиваль	113
<i>Ю. Никитин</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 17.07.1987</i>	
Клуб в кинотеатре	114
<i>Любовь Самошкина, киновед</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 17.02.1988</i>	
Диспуты в кинозале	117
<i>Елена Макарчева, Игорь Сивков, члены совета клуба</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 01.07.1988</i>	
Зрителю о кино	120
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 22.07.1988</i>	
Фестиваль фестивалей	121
<i>Игорь Сивков, член совета киноклуба «Диалог»</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 26.10.1988</i>	
Долгожданная встреча с Антониони	124
<i>Игорь Сивков, член совета клуба «Диалог»</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий»,</i>	
<i>10.11.1988</i>	
Под знаком Феллини	126
<i>Елена Макарчева</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 16.02.1989</i>	

Кино по вторникам	128
<i>Игорь Сивков, член совета клуба</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 26.09.1989</i>	
Аншлаг в клубе	131
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 20.01.1990</i>	
В гостях у «Диалога»	132
<i>И. Александрова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 24.02.1990</i>	
«Диалогу» — 10 лет	133
<i>И. Зотова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 30.05.1990</i>	
Фильм с нагрузкой	134
<i>Николай Калашиников, кинозритель</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 06.10.1990</i>	
Энтузиазм наказуем	136
<i>Игорь Сивков</i>	
<i>Записала Татьяна Шипилова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 12.10.1990</i>	
«Диалог» открывает двери	139
<i>Елена Макарчева</i>	
<i>Записала Т. Викторова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 03.11.1990</i>	
В союзе с «Диалогом»	141
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 21.12.1990</i>	
Спектакль в стиле «Диалога»	142
<i>Елена Макарчева</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 19.01.1991</i>	
В спонсорах — «Диалог»	144
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 29.03.1991</i>	
Монолог о «Диалоге» и пище духовной	145
<i>Любовь Самошкина, киновед</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 12.10.1991</i>	
Нигде, кроме как в «Диалоге»!	148
<i>Л. Помогаева, инженер Сибгипромеза</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 03.12.1991</i>	
Заходите на «огонёк»	150
<i>Елена Макарчева</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 07.02.1991</i>	

Фильмы тоже убивают	152
<i>Любовь Самошкина</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 06.07.1991</i>	
Через призму фантастики	155
<i>Любовь Самошкина, киновед</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 05.10.1991</i>	
Виват, французское кино!	158
<i>Любовь Самошкина, киновед.</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 11.01.1992</i>	
«Диалог»: от прошедшего к будущему	161
<i>Константин Сидоров, студент киноведческого факультета ВГИКа</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 10.10.1992</i>	
«Я вообще никто»	164
<i>Н. Жолудева</i>	
<i>Газета «Твои проблемы», № 6 (58), февраль 1994</i>	
«Диалог» продолжает разговор о шедеврах	166
<i>М. Петренко</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 28.01.1995</i>	
Все дороги ведут в «Диалог»	169
<i>Газета «Фронт», 12.06.1995</i>	
Духовное пристанище	171
<i>Газета «Твои проблемы», 18.12.1995</i>	
«Диалогу» помогли	172
<i>Андрей Коронин</i>	
<i>Газета «Фронт», 18.12.1995</i>	
«Диалог» — это общение	173
<i>Е. Пармонова</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 30.03.1996</i>	
«Диалог» состоялся	174
<i>Алла Ерофеева</i>	
<i>Газета «Кузнецкие вести», 10.12.1996</i>	
Диалог на вечные темы	175
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 30.01.1997</i>	
«Рабочий должен 3 часа смотреть кино»	176
<i>Инна Ким</i>	
<i>А. Ветров (фото)</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 19.03.1997</i>	

В душе каждого свой ад	180
<i>Лариса Грецкая</i>	
<i>Газета «Кузнецкие вести», № 18, 03.03.1998</i>	
Монолог «Диалога»	182
<i>Наташа Кочкина</i>	
<i>Газета «Кругозор», 10-16.04.1998</i>	
«Диалог»: двадцать лет спустя	183
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 03.11.1998</i>	
Этим нужно жить	184
<i>Наталья Александровна Позднякова</i>	
<i>Библиотечная жизнь Кузбасса, 1998, вып. 5 (22)</i>	
20 лет в прекрасном мире кино	189
<i>Марина Карпенко</i>	
<i>Газета «Губернские ведомости», 24.12.1999</i>	
«Диалог» зовёт к дискуссии	190
<i>Наталья Позднякова, заместитель директора ЦБС</i>	
<i>Журнал «Библиотека». № 11.2001</i>	
Диалоги о кино	191
<i>Любовь Шадрина</i>	
<i>Газета «Вечерний Новокузнецк», 21.10.2004</i>	
Диалог	193
<i>Журнал «Домино», декабрь 2004</i>	
А мы продолжаем смотреть кино	194
<i>Людмила Килина, руководитель клуба «Диалог»</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 12.02.2005</i>	
Их объединила любовь к кино	195
<i>Интервью взяла Татьяна Тюрина</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 19.05.2005</i>	
Кино не для всех	197
<i>Татьяна Тюрина</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 24.05.2005</i>	
Дружбу начинает «Диалог»...	199
<i>Любовь Шадрина</i>	
<i>Газета «Губернские ведомости», 02.06.2005</i>	
Здесь мы обрели любовь	203
<i>Газета «Фронт», 12.01.2006</i>	

Здесь встречаются единомышленники <i>Анна Крапивина</i> <i>Газета «Фронт», 01.06.2006</i>	204
Диалог с вечностью <i>Александр Логинов</i> <i>Газета «Новокузнецк», 24.08.2006</i>	205
Ломающая стереотипы <i>Савва Михайлов</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 28.11.2006</i>	208
Диалоги в «Диалоге» <i>Наталья Каменева</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 16.06.2007</i>	210
Здесь собираются хорошие люди <i>Татьяна Тюрина</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 31.05.2008</i>	212
О науке, культуре и интересных людях <i>Татьяна Петрова</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 10.07.2008</i>	214
Никогда не говори никогда <i>Татьяна Тюрина</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 15.01.2009</i>	216
О времени и о себе <i>Эмма Курганская</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 28.05.2009</i>	219
Потребность в хорошем кино <i>Савва Михайлов. Фото автора</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 12.06.2009</i>	221
«Клио» — дочь «Диалога» <i>Владимир Валиулин</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 08.10.2009</i>	224
Кино в диалоге со зрителем <i>Владимир Валиулин</i> <i>Газета «Кузнецкий рабочий», 12.11.2009</i>	227
Возвращение любимого кино <i>Татьяна Минеева</i> <i>Газета «Новокузнецк», 13.04.2010</i>	230

Сомнения как форма освобождения	233
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 20.11.2010</i>	
Благословение, благодеяние, блаженство	236
<i>Владимир Валиулин</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 24.02.2011</i>	
Опыт веротерпимости и диалога	239
<i>Елена Макарьева</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 26.05.2011</i>	
Время зрелости	243
<i>Людмила Килина</i>	
<i>Записала Анна Векшина</i>	
<i>Газета «Новокузнецк», 13.03.2012</i>	
Живопись выбрала его	247
<i>Галина Иванова, заведующая экспозиционно-выставочным отделом ЦГБ имени Н.В. Гоголя.</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 12.04.2012</i>	
Вот такое кино	250
<i>Татьяна Викторова</i>	
<i>Газета «Новокузнецк», 12.03.2015</i>	
Человек-эпоха	252
<i>Наталья Позднякова</i>	
<i>Снимок из архива семьи Гилёвых</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 20.03.2015</i>	
«Ностальгия» по Тарковскому	259
<i>Сергей Антонов</i>	
<i>Газета «Кузнецкий рабочий», 09.04.2015</i>	
Жизнь как кино!	260
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Газета «Новокузнецк», 31.03.2016</i>	

Репертуар ДКК «Диалог»

Сезон 1979–80 гг.	268
Сезон 1980–81 гг.	269
Сезон 1981–82 гг.	270
Сезон 1982–83 гг.	271
Сезон 1983–84 гг.	272
Сезон 1985–86 гг.	273
Сезон 1986–87 гг.	274
Сезон 1987–88 гг.	275
Сезон 1988–89 гг.	276
Сезон 1989–90 гг.	277
Сезон 1990–91 гг.	278
Сезон 1991–92 гг.	279
Сезон 1992–93 гг.	280
Сезон 1999–2000 гг.	281
Сезон 2000–01 гг.	282
Сезон 2001–02 гг.	283
Сезон 2002–03 гг.	284
Сезон 2003–04 гг.	285
Сезон 2004–05 гг.	286
Сезон 2005–06 гг.	287
Сезон 2006–07 гг.	288
Сезон 2007–08 гг.	289
Сезон 2008–09 гг.	290
Сезон 2009–10 гг.	291
Сезон 2011–12 гг.	292
Сезон 2012–13 гг.	293
Сезон 2014–15 гг.	294
Сезон 2016–17 гг.	295
Обязанности дежурной цепочки	296
Цепочки	297

Список диалоговцев — почётных читателей ЦГБ имени Н.В. Гоголя

Сивков Игорь Владимирович	306
Калашников Николай Николаевич	306
Самошкина Любовь Кирилловна	306
Гилёв Борис Михайлович	307
Иванова Галина Степановна	307
Дронзикова Галина Александровна	307
Макарчева Елена Борисовна	308
Высоцкий Руслан	308
Павлов Валентин Павлович	308
Горин Александр Анатольевич	309
Анохина Надежда Константиновна	309
Афузова Тамилла Борисовна	309
Сидоров Руслан Геннадьевич	310
Басалаева Ирина Петровна	310
Куличенко Валерий Алексеевич	311
Безверхин Андрей Сергеевич	311
Указатель	313
Содержание	368



Дискуссионный кино клуб «Диалог».
Сборник материалов по истории и современности кино клуба

Знак информационной продукции
368 страниц



Редактор
Безверхин Андрей Сергеевич

Составители:
Безверхин Андрей Сергеевич,
Горин Александр Анатольевич

Корректоры:
Безверхин Андрей Сергеевич,
Горин Александр Анатольевич,
Киреева Татьяна Николаевна

Тираж 40 экземпляров

Новокузнецк
2017 год



*Все виды искусств
служат величайшему
из искусств искусству
жить на земле.*

Б. Брехт

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ
НОВОКУЗНЕЦК