



Екатерина ШАМАХАНОВА

Времена года

Стихи, афоризмы, статьи

**Новокузнецк
2020**

Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя
Новокузнецкий городской
клуб любителей фантастики
«КОНТАКТ»



Екатерина ШАМАХАНОВА

Времена года

Стихи, афоризмы, статьи

Новокузнецк
Ник без Compani
2020

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
Ш19

Шамаханова Екатерина Юрьевна

Ш19 Времена года : стихи, афоризмы, статьи / Екатерина Шамаханова; Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «КОНТАКТ». – Новокузнецк : Издательство «Ник без Compani», 2020. – 56 с.

12+

Авторский сборник Екатерины Шамахановой, включающий новые стихи, в том числе и на английском языке, стихи из раннего (2002 года) сборника «Белые листья», а также афоризмы и статьи «О чём говорит "Властелин колец"» и «Зачем человеку кольчуга».

УДК 821.161.1.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)6



ШАМАХАНОВА Екатерина Юрьевна родилась 25 июля 1969 года в г. Горьком (ныне – Нижний Новгород). В школу пошла во Владивостоке. В Новокузнецк приехала в 1979 г. Закончила факультет иностранных языков Новокузнецкого педагогического института. Учитель английского языка. С 1996 г. живёт в Екатеринбурге.

В КЛФ «Контакт» пришла в 1992 году. Активный участник ролевого движения. Первая публикация – статья «О чём говорит "Властелин колец"» – в газете «Твои проблемы» в апреле 1993 г. В 1994 г. журнал «Уральский следопыт» опубликовал статью Е. Шамахановой «Зачем человеку кольчуга: (Ролевые игры с точки зрения толкиниста)». В 2002 году клубом выпущен поэтический сборник Екатерины Шамахановой «Белые листья».

ВРЕМЕНА ГОДА

Я сложу волшебный вечер
Из зачатых карт.
Серой мантией на плечи
Ляжет месяц март.
Дни проходят, радость чая,
Средь кривых зеркал.
Обернувшись неслучайно,
Встречу их оскал.
Встречу я их шёпот странный,
И в кромешной тьме
О давно забытых странах
Вновь напомнят мне.
Догорят витые свечи.
Книги – лишь зола.
Разобью я в этот вечер
Злые зеркала.
И как детскую игру ли,
Или витражи –
Соберу вновь из осколков
Сказочную жизнь.

2005; весна 2009.

Schwarzwald

Du bist...

Солнце, красное как роза,
На меня глядит с упрёком.
Я иду, забыв о прозе,
По неведомым дорогам.
Я спешу на гору Брокен,
Распевая звонко песни.
Я не вижу в прозе проку,
Да и в прочем, если честно!

Я иду, всему чужая,
Средь невиданных пейзажей.
Чёрный Лес не обижает,
Он мне радуется даже!
И судьба, со мной не сладив,
Лишь немного огорошит,
Солнце спинку мне погладит,
Ветер волосы взъерошит...

Чей-то на земле платочек...
Для чего мне знать об этом?
Нежный беленький цветочек
Станет ягодкою летом,
И девчонка в шапке красной
По тропе бежит вприпрыжку...
Только знаем мы прекрасно,
Что случится в старой книжке.

Эти сказки всем известны
И в них столько же героев –
Гномов семь, одна принцесса,
А медведей всегда трое,
Ну, а солнце так же строго
Светит в небе надо мною.
Запылилась лишь немного
Пара крыльев за спиною...

12.06.06; 6.07.06

Серебряный лес

Добро пожаловать в мой лес,
Где в сумерках шумит листва,
Где звёзды падают с небес
И в инее блестит трава,

Где тропы в никуда ведут
И не кончается зима,
Где зеркала так сладко врут,
Где зеркалам я вру сама...

Добро пожаловать в мой лес,
В мой край бессмысленных побед,
Где не забудете чудес
На грани сна, за пылью лет.

Я там сегодня не была,
Туда вернусь я никогда,
Там в серых сумерках, светла,
Сияет странная звезда

И льёт волшебный тихий свет,
И серебром звенит вода,
И, хоть меня там с вами нет,
Вы будьте счастливы – всегда.

Накануне Сэмайна. 2006

Горы, город, городьба –
Серые ступени.
Над окошками – резьба,
На закате – тени.

А в колодце нет воды,
Дерева засохли.
У околицы следы –
Это чёрт ли, бог ли?..

Дни светлы или темны
И беда ли, радость?
То ли горечь тишины,
То ли речи сладость?

Это небыль или быль,
Это свет иль темень?
Жжёт серебряная пыль
Серые ступени...

21.03.96

No escape was made at night,
Stuffy is the air.
There's no one in sight,
Dusty are the stairs.

In the dry white-washed sky
There's not a cloud.
Angels cry inside my heart,
Devil hangs about.

Is it truth or fairy-tale,
Sorrows or hope?
Days are dark and nights are pale
Breaking strings and ropes.

Is it hatred? Is it love?
Nobody cares...
Stars are falling from above
On the dusty stairs.

2.08.0; 11.10.09

Сон

Я знаю этот сон как дважды два –
Я столько раз читала эти строки!
Я помню все волшебные слова
И вижу бесконечные дороги.

Я верю в заклинания войны
И выучила праздничные гимны.
Мне не нужна любовь моей страны,
Но, думается мне, что всё – взаимно.

Я среди ночи чёрной лентой строк
Привычно обрываю свои беды
И, позабыв бессмысленный урок,
Вновь замираю в миге от победы.

И снова жду пророчеств в тишине,
Туманных знаков среди звёздной пыли.
И думается мне, что обо мне
И вы, возможно, тоже не забыли...

И вновь хочу я верить в полный бред,
Что будто б нас убийца-время лечит,
И те, кого давно со мною нет,
Меня обнимут ласково за плечи.

И будем мы волшебные слова
Опять вплетать в бессмертные узоры,
И всё, что не сгубило нас едва,
Окажется простым и глупым вздором!

И утром не будильник прозвенит –
Нам гимн споёт крылатый сторож света,
И солнце вновь поднимется в зенит...
Мы будем вечны – и вернёмся в лето.

Ноябрь 2008

Этот город такой красавец
В то время, когда он спит.
Его окна-глаза закрыты,
Но мгновенье лишь он молчит.

Я просыпаюсь с трудом поутру,
Вижу его в окне.
Я очень мало знаю о нём,
Хоть знакомы мы сотни лет.
О его беспокойных снах,
Может быть, вы расскажете мне?
05.09; 05.18

Я поднимусь над облаками со звездой
И пробегу по лунному лучу.
Мы встретимся когда-нибудь с тобой
И я тогда немного помолчу.
А после расскажу, что жизнь легка
И на полях моих белым-бело,
И на осенних светлых берегах
Я расскажу про счастье, что пришло.

7.09.09

Счастлив не тот, кто будет молчать.
Звезда загорится во тьме.
И в мире дорог найдутся опять
Кому будет хуже, чем мне.

День будет как день,
Ночь будет как ночь,
Дом сладко уснёт в тишине.
И кто-то опять
Всем сможет помочь
Но только, понятно, не мне.

Устанет земля и осень придёт,
Видны будут камни на дне.
Оранжевый лист не спеша упадёт
В ладони раскрытые мне...

8 - 9.09.09; 06.07.20

Желания

Я б хотела жить в мансарде
Чтоб друзья ходили в гости
Мы бы песни распевали
Говорили б о высоком
Мы бы ели макароны
Или скользкие пельмени
Запивали б их чаёчком
Или б чем-нибудь покрепче
Ну, а кофе было б море
И, возможно, с рафинадом!
А когда бывали б деньги
Мы бы тортик покупали.
Я б трудилась за копейки
Ведь важнее мир и дружба!

Ну, мой заработок низок.
Где ж друзья и где мансарда?

26.03.10

Ноябрь

А год уж катится к концу
С весёлой ёлкой в декабре
К ступеням старым и крыльцу
К сугробам снежным во дворе

А я в ночи не вижу путь
И колокольцы не звенят
И там, где можно отдохнуть
Уже никто не ждёт меня

А я, как раньше, ухожу
Из сна, где пусто и тепло
Я новый день наворожу
Чтобы мне снова повезло

Чтоб снова радость – и любовь,
Что вновь ко мне придёт сама
В тот час, когда на землю вновь
Со снегом спустится зима.

5.11.10

День Подарков

И будет снова Рождество,
И вечер ляжет мне на плечи,
И где-то будет торжество,
Хлеба поставят снова в печи.

И запах дома и тепла
Наполнит вновь сердца надеждой.
И будет ночь как день светла,
Снег снова выбелит одежды.

И беззаботная звезда
Взойдёт над зимними полями,
И пастухи придут тогда,
Чтоб вновь склониться над яслями.

И бесконечный светлый сон
Охватит снова души наши,
И ангельский крылатый сонм
На острие иглы заплещет.

И будут алая луна,
Солнцестоянье и морозы...
Зима, что сказками полна,
Мне тихо скажет имя розы.

И солнце выйдет из-за туч,
Вернёт земле цвета и краски,
И на снегу прочертит луч
Слова из самой лучшей сказки.

26 - 27.12.10

Песня Фогеля (отрывок)

В Святую Ночь,
в седую ночь,
открой глаза –
закрой глаза.
Приди ко мне
в мой дивный сад –
сюда другим
войти нельзя.

Одна лишь ты
поймёшь меня,
одна лишь ты
увидишь путь.
Найди меня,
услышь меня,
сумей меня
ко мне вернуть.

1995

Vogels Lied

The Holy Night
grey-haired night.
Blue are your eyes,
wide-opened eyes.
Just come to my
enchanted land
for only you
can understand.

And only you
will understand,
and only you
will see the way.
Just find the land,
just see the land
and bring me back
to light and day...

200? - 30.12.2010

Гончар

Руки по локоть в красной земле –
Вертит свой круг гончар.
Что же отыщет свой путь во мгле
Властью незримых чар?

Мысли изменчивы как облака,
И вслед за движеньем рук
Форму свою обретают века,
Вертится древний круг.

Быть суждено в аду иль в раю –
не виден финал вдали...
Старый Гончар душу мою
Бросил на круг Земли.

1998; 1999

Earthenware

The hands and the face are in bloody-red clay –
Destiny's spinning her wheel.
What shall we see in the light of the day
under the Heavens of steel?

Steams of the mind will never stay straight,
Hands never finish the work.
Centuries get their character traits
right to the strikes of the clock.

Readily I will be playing my part
set on the day of my birth...
Why was the hell of my soul and heart
sent to the Wheel of the Earth?

2010; 26.08.18

*** (Country-life)

У меня больше нет мечты,
Да и странно теперь мечтать.
Вот смола вековой сосны
Золотым янтарём хочет стать.

Письма спят и видят во сне.
Что их где-то с надеждой ждут.
А ручей мечтает о дне,
Где потоком его назовут.

Ночь мечтает о сотнях звёзд,
Что украсят её чертог.
Звездочёт хочет звёзды счесть,
Знаменитым сделав итог.

Исполнения мечты все ждут –
Бесконечно светлого дня.
А меня мечта заждалась
И решила забыть меня.

Я хотела мечту найти,
И она мне дарила свет,
Согревала меня в пути,
А теперь её больше нет.

Но мне надо совсем чуть-чуть
Вместо сказочной той мечты:
Лес, деревня, собака, дом,
На крыльце – солнце, кот и ты.
05.18; 24-28.08.18

Суши-бар

Хочется кушать.
Рыбка в моей тарелке
Исполнит желанье!

Голод не тётка.
Не золотая ли рыбка
Желанье исполнит?

На маленькой сковородке
Сотню желаний
Выполнит рыбка из сказки.

Люди как рыбки
В раскалённом фритюре улиц.
Знойное лето в городе.

...

Жарят нас, жарят
В сковороде желаний.
Ждут нас к Богу на ужин.

2016; 26.08.18

Подают нас богу на ужин.

19.09.18

Forever

My friend. And everybody needs
a friend. Me too.
My love. Does everybody need
a love?

Do you?

My life – like everyone I need
some time

to live away,
to stay again
far from the smoke
of burned-down dreams,
of happiness which seems
got broken

forever.

I've still got time to live
forever.

I've got the most charming kingdom
ever

inside my mind,
inside my heart
and there
my friend will be alive for
ever.

2017; 26.08.18

Будто бы

Мы умираем, прощаясь,
Но ни к чему прощенье.
С новою встречей снова
будем совсем не теми.
Жизнь пустотою станет.
Так за чем дело стало?
От несбывшейся встречи
ничего не осталось.

Не осталось надежды,
ни мечты, ни отваги –
только строчки на белом
на листочке бумаги.
Синей птицею в клетке
жизнь беспомощно бьётся,
и ломаются крылья,
и сжигает их солнце.

И под солнцем сгорает
всё, что было доныне.
Вместо слов остаются
в тёмных душах пустыни.
Догорают закаты
и не будет рассвета,
и мечты не исполнит
отшумевшее лето.

Но пока нам остались,
кроме бега по кругу,
холода и усталость –
и стремление друг к другу.
Дай мне руку скорее,
нам осталось так мало –
по осенней аллее
лишь вернуться в начало.

По осенней аллее
побежать за листвою.
Ветер тучи развеет
надо мной и тобою.
По осенней аллее,
снова в жизнь возвращаясь,
ни о чём не жалея,
никогда не прощаясь.

15 - 18.10.18

Весна – там

На теплотрассе уже весна,
Цветы расцветают там.
А здесь, у нас, всё ещё зима,
Снега лежат по холмам.

На теплотрассе уже любовь,
Птицы там гнёзда вьют.
А мы в простуженных городах
Забыли про свет и уют.

На теплотрассе растёт трава,
Словно умыта дождём.
А здесь всё никак не придёт рассвет,
и мы всё чего-то ждём.

4 - 7. 03. 20

БРОДЯ ПО СВОЕЙ МЕЧТЕ БЕЗ ЗОНТА...

Из книги «Белые листья»

Я цепляюсь за землю
 корнями ног
Я хватаюсь за ветер
 ветвями рук
Сквозь траву прорастаю
 шипами бед
Путь закончив сама
 дам за всё ответ.
 28.12.1991

Там далеко за краем
Прячется в лес дорога.

Мы так давно играем –
Нам бы пожить немного.
 1998

Бесконечной дорогой петляет
Моя жизнь без креста и Христа –
Свежим ветром по-над ковылями,
Чёрной строчкой по глади листа.

Я хочу ошибаться и верить,
Тёмной ночью мечтать об огне.
В моём доме распахнуты двери
Для того, кто вернётся ко мне.

Ни о чём не жалею до боли,
Бесконечные дни тороплю...
В этой жизни лишь чистое поле,
Лишь дорогу и ветер люблю.

1991

Кольцо

Накинь свой рваный плащ.
И мы пойдём с тобою
В чудесную страну ...
Э. Багрицкий

Надев дорожный плащ
И посох в руки взяв,
Я, наконец, пойму,
Кто виноват, кто прав.
И по Дороге Снов
Навек уйду от вас,
От ваших жадных рук,
От ваших стылых глаз,
От ваших скучных слов –
В загадочный простор,
Где вдалеке видна
Гряда Туманных Гор.

Уйду из пустоты –
Туда, где звон клинков,
Где на ночных путях
Тревожен стук подков,
Туда, где враг жесток,
Туда, где верен друг,
Где золотым кольцом
Дорог замкнулся круг.
И в беспокойный день
Я с радостью войду,
Когда настанет срок –
В неведомом году.

5.11.1992

Вплети узор волшебных снов
В седую пряжу хмурых дней,
Прими лишь ночь из всех даров,
Зажги камин, вина налей,
Возьми из шкафа пыльный том,
Хранящий свет угасших лиц,
И, вспоминая о былом,
Смахни века с его страниц.
Найди заветную строку,
Что в детстве, может быть, читал,
И вспомни всё, что на бегу
Ты позабыл иль потерял...

1993

Казанским Хищникам

Мне снова снятся ваши лица,
Мне снятся странные рассветы,
Мне светлый остров снова снится
И жаркий день за гранью лета.

Мне снится, что зима вернётся,
Мне снится, что придут ответы,
Что новым чудом обернётся
Далёкий мир за гранью лета.

Мне снится, что зима растает,
Что будет свет за гранью лета,
Что будет встреча вновь, случайно,
В стране, что называют «Где-то».

Сент.1994

Колыбельная для учеников средней школы

Золотые огоньки на болоте светят.

Дверь закройте поплотней, маленькие дети!

Не ходите через брод днём иль в час заката,

Не найти дорогу вам, что вернёт обратно.

Те болотные огни заведут в трясину,

Правят той страной в ночи только злые силы.

Там утопшие вздохнут тяжело и жутко.

Слышат детский смех они в снах пустых и чутких.

Уведёт тропинка вас в колдовскую чащу,

В лес, где нежить бережёт ручеёк журчащий.

И зовётся тот ручей Горечью-Бедою,

И наполнен тот ручей мёртвою водою.

Там легко пропасть во мгле,

Конным будь иль пешим.

Не ходите, дети, в лес,

Не пугайте леших!

1993

Я не верую
ни в тяжёлый крест,
ни в слова молитв,
что слышны окрест,
и ни в сон, ни в чох,
ни в вороний грай,
ни в змеиный шип,
ни в пресветлый рай,
ни в тревожный сон,
ни в забытый ад,
ни в далёкий гром,
ни в Того, Кто Свят.
Верить я могу
только в дальний путь:
вдоль дороги – лес,
а из леса – жуть.
Но в конце пути –
в это верю я –
в золотом саду
ждут меня друзья.
Но не знаю я,
где конец пути...
Сколько жизней мне,
сколько миль идти?

1994

В паутине писем
 моё сердце бьётся.
Кровь, а не чернила,
 на бумагу льётся.
Шёлковым шнурочком
 строчка вьётся, вьётся.

Нитью паутины
 вьётся, вьётся строчка.
От письма считаю
 до письма денёчки
И целую писем
 тонкие листочки.

Письма, словно чётки,
 вновь перебираю,
Адреса – молитвой
 по ночам читаю.
Раньше на пол-смерти
 за окном светает.

И на строчки ниже
 букв чернильный бисер.
И, не вспоминая
 бесполезных истин,
День за днём живу я
 в паутине писем.

1.10.1994

Памятник

(Александру Васильичу и К°)

Мне никогда не поставят памятник
На самой главной из площадей,
Мне навсегда оставаться маленькой
Среди миллионов обычных людей.
Никто никогда цветы у подножия
Не будет класть, вспоминая меня,
И мимо меня по широкой площади
Оркестр не пройдёт, барабаном гремя.
И я не буду торчать на площади,
Ни с орденами, ни на коне,
И птицы не смогут испачкать памятник,
Который никто не поставит мне.

27.11.1994

Тридцать второй

Тянутся, тянутся злые леса
Лентой угрюмой вдоль горизонта,
Снежные пятна, окна в слезах,
Словом – весна, всё вновь по сезону.
Голые кости бледных берёз
Рвутся к окошкам зелёных вагонов,
А перестук железных колёс –
Аккомпанемент для весеннего гона.
В кружках дымится слабенький чай,
Словно намёк на пустые квартиры.
Словно заклятье – «Прощай, не скучай!»
Словно насмешка – всё было,
 всё было,
 всё было,
 все было,
 всё было...

27-29.03.1995

Яркие карты брошены
 обрывками древней магии.
Мы из туманов прошлого
 в ваши шагнули саги –
боги столетий сказочных,
 идолы бездорожия...
Память забытым страшным сном
 больше не потревожит вас.

Верили, как вы верили!
 Как вы молились нам тогда!
Ветры ваш страх развеяли
 пеплом по миру без следа...
На алтаре огонь погас,
 из листьев и трав увял венок...
Вам ни к чему искать сейчас
 главную среди трёх дорог.

Где же тот меч испытанный,
 что побеждал исчадий Тьмы?
В древнем кургане спит ли он
 или изломан в дни войны?
Войны не вечны... Истинно!
 Но не для нас ваш счастливый сон –
Мир наступает призрачный,
 будет жесток к нам вдвое он.

Где же те корни злой земли,
 что преграждали долгий путь?
Вдаль автострада уводит, и
 с этой дороги уж не свернуть.
В свете реклам бредём наугад,
 мы незнакомы друг с другом даже,
студит сердца нам усталый взгляд,
 вьюга следы замечает наши...

23.03., 29.03.1995

Этот ли мир
Был потерян и пропит?
В норах квартир
Прячется хоббит,
Прячется эльф
В однокомнатной клетке.
В окна метель
Бросила ветки.
Бросила ночь
Сказок пригоршню.
После удач
Станет ли горше?
Станет ли слаще
После победы?
В каменной чаще —
Старые беды.
Старые слёзы
Будут напрасны.
Это всё грёзы.
Вы здесь несчастны.

11.11.95

Зима пришла

Бродят по мёрзлым и снежным дорогам
Побитые молью песцы.
Город об лёд у щербатых порогов
Точит свои резцы.
Он вас сломает, вытянет жилы,
Выплюнет кости прочь.
Вам не бывать в живых, если живы, –
Вам не хотят помочь.
Город из нервов сделает струны,
Тонкие провода,
Выжжет на темени злые руны
И оттолкнет – в никуда.
И ураган жестяные крыши
Сдвинет все набекрень;
На чердаках пушистые мыши
Жрать будут круглый день
Сны, из мозгов отбивные котлеты,
После – и сердце-гриль.
А город в обнимку с утренним светом,
С автомобильным кордебалетом
Спляшет на почках кадрили.

17.11.1995

Время искать

Время приходит
вспомнить о смерти,
Время приходит
строить надежду,
Мечту из кусочков
сшивать в одеяло,
Замки стеклянные
бить на осколки, –
Поиск пути
в ледяной круговерти,
Пристани тихой
в море безбрежном.
Мост над рекой
из тонких досочек –
Поиски тёплого дома.
И только.
Так закружило
снежное лето.
Осень настала –
гаснут зарницы.
Поиски счастья
и непогоды,
Поиски ветра
в выжженном поле.
И не дожидаться
глупых советов.
В листьях молчат
сонные птицы.
Над головою –
закаты, восходы.
В сумке – кус хлеба
да три пуда соли...
10.11.97

Мельница

Всё перемелется,
Всё переплавится,
Что-то изменится,
Кто-то останется.
Вертится, крутится
Звёздная мельница.
Что-то не сбудется,
Кто-то изменится –
С радостью сдружится,
С бедами справится.
Мельница кружится,
Золото плавится.
Что же вам нравится –
Радость ли, слёзы ли?
В тигеле плавится
Золото звёздное.

1997

Всё в тишине покрывается пылью,
Близится Вечер Чудес.

Где мои белые крылья?
Где мой серебряный лес?

Где ваши светлые песни?
Где мои странные сны?
Как стены дома мне тесны!
Как в тебе тучи темны!

Плача и жалуясь, ветер
Звёзды срывает с небес.
Кто же теперь мне осветит
Путь в мой серебряный лес?

1998

Над дорогою белой пеной
Облака устало уснули,
Раскалённые камни стонут
От жестокой жары июля.
Но столетьями неизменно
Чей-то след средь дорожной пыли:
Может, звёзды чужой Вселенной
Здесь на землю на миг ступили.

1998

Чудеса

Там у них каждый день чудеса,
Каждый день в небе солнце встаёт,
Каждый день золотая лиса
Подметает хвостом небосвод.

Каждый вечер на бархат травы
Покрывало кладёт темнота
И луна из туманов молвы
Выпускает седого кота.

А звезда в синем небе, звезда
Собирает в лукошко ветра.
Вместо хлеба у них лебеда,
И на завтра приходит вчера,

И с утра выпадает роса,
И пылится трава у ворот...
Каждый день там у них чудеса –
Каждый день в небе солнце встает.

17.05.1999

Miracles

Every day they have miracles, boy, –
Their sun rises right in the East,
In the skies this insensible toy
Laughs at kind and innocent beast.

Every spring their grass shines a-green,
Every moon they enjoy silver light
And as if in a strawberry dream
From the hills honey wind comes at night.

And the stars in the blue velvet sky
Like a million of daisies they smile.
'Cause tomorrow's yesterdays spy,
Thorns and sand will be baked in the pie.

So, come, lad, forever to stay,
And the milk will be sweet in your cup.
They have miracles there every day –
Every day they've the Sun rising up.

Май - июнь 1999

Боль

Средь осколков сновидений
Я спешу домой.
Не отбрасывая тени,
Боль идёт за мной.

И усыпана дорога
Звёздным серебром.
Я иду уже так долго!
Как найти мне дом?

Боль, как верная подруга,
Как голодный пёс,
Всё идёт за мной по кругу,
Не скрывая слёз.

Мили все пройдя без счёта,
Не простив потерь,
В странный день солнцеворота
Я открою дверь.

И прильну к подножью трона,
Боль придет за мной...
Сколько миль до Авалона?
Все – и ни одной.

21.11.1999

Вот и всё. Так прошло
Это горькое чувство потери.
Всё забыть тяжело?
Мы и встретиться-то не успели.

Жёлтый лист в тишине,
Как страница из старой тетради.
Я проснусь по весне,
Но не вспомню уже, чего ради.

Чей-то взгляд в рамке снов
Встречу я, но уже без печали.
Не вернётся любовь,
Что ждала меня где-то вначале.

В новый день я войду,
Затворив за спиной двери ночи.
И в светлейшем аду
Пусть творят без меня кто что хочет.

Наизусть не скажу
Я теперь адреса и упреки.
Я читать не спешу,
Лишь из памяти черпаю строки.

В побеждающем дне
Тени призрачных путников зыбки,
Но я помню во сне
Имена, голоса и улыбки.

Это шутит со мной
Ночь, сверкая лунной усмешкой.
Я вернулась домой,
Я могу ошибаться без спешки.

4.10.2000

Бродя по своей мечте без зонта
И чувствуя ветер на мокром лице,
Я думаю, что уже пустота
Забыла давно об этом кольце.

Я думаю снова о летнем тепле,
О том, что осень – ещё не зима,
Что книга лежит на моём столе,
О том, чего не пойму сама;

О том, что много на свете тех,
Кто вновь без крыши над головой,
О тех, для кого эти дни – лишь смех,
О тех, кто давно уже неживой.

Я думаю и о моей звезде,
Что где-то светит другим – не мне.
Я вновь иду и не знаю где,
Не наяву я и не во сне.

Я так надеюсь увидеть тех,
Кто будет счастлив в своей судьбе.
Брожу я, думая обо всех,
Не забывая и о тебе.

2001

Позабыв про зиму длинную,
Свой наряд деревья сбросили.
По реке плывут в даль синюю
Два листочка цвета осени.

А над ними в небе звёздочки,
А внизу Земля вращается.
Два листочка, словно лодочки,
На речной волне качаются.

2001

СЛОВА

У блондинки может быть любой цвет волос.

Если ваши подруги ни слова не говорят о том, как вы выглядите, значит, вы выглядите великолепно!

Начальник имеет полное право закручивать гайки. Главное – резьбу не сорвать!

Одиночество и скука – разные вещи.

Застенчивость – это тщеславие.

В этом мире веселее всего мазохистам.

Если ты тонешь, значит, ты точно не г***но.

Не знаешь, куда вложить деньги? Вложи их обратно в кошелёк!

Если ваша работа занимает слишком много вашего времени и энергии, значит, это ваше хобби!

Если время – деньги, то свободное время – премия!

Закон гардероба: Чёрных маечек не может быть слишком много!

Прежде чем завести деньги, заведи кошелёк!

Он был так неуверен в себе, что мечтал, только принимая душ.

Гадать нужно только на исполнимые желания.

Жить нужно так, чтобы к психотерапевту ходил твой астролог.

В жизни как в магазине – то, что тебе нужно сейчас, или было вчера, или будет завтра.

Второй Закон гардероба: Розовых кофточек, как и чёрных маечек, слишком много не бывает!

Отец и мать принца Сиддхартхи отвезли младенца к мудрецу, который предсказал ему удивительную судьбу. А не будь этого прорицателя, может, всё бы и обошлось...

Конечно же, Бог, как и Несси, существует!

Идти в ногу с модой – это ещё один способ опередить толпу, оставаясь в ней.

Пока ищешь принца, жизнь проходит. Она проходит, даже если принца не искать.

Опять День Сурка? Ну и что, ну и сурка! Да лишь бы не скунса!

В чужой миске вискас вкуснее!

Мне нет дела до престижных брендов – ведь о статусе по количеству перьев судят только в первобытных племенах.

Закон F1: Не так уж важно, как стартовал. Главное, как пришёл к финишу!

Человек разумный произошёл от обезьяны, а человек снежный – от журналистов.

Каждая может стать красавицей. Надо только найти своё чудовище.

Подруга, с которой всегда комфортно, – это уже не подруга, а психотерапевт, а они бесплатно не работают.

Открывая двери своей души, будь готова вытирать следы грязных ботинок на полу.

У каждого своя Матильда.

Экспромт должен быть хорошо вымученным.

Имеющий в руках смартфон плохого совершить не может.

Бездорожье тоже путь.

Никто не имеет права вмешиваться в вашу личную жизнь! Даже вы сами!

Главное в людях это то, на что они тратят своё свободное время.

У моей бабушки все платья – винтажные!

Альпинисты – карьеристам: Полезно помнить о том, что на самых высоких вершинах всегда дует ветер, который кружит голову и сбивает с ног.

Точно старею – бабки на лавочке стали хвалить мою одежду.

Раньше не было телевизоров, и люди придумали ездить в поездах и смотреть в окошко.

По большому счёту, биографии всех великих людей заканчиваются одинаково. Да и остальных людей тоже...

Никто не будет слушать бесплатные советы. Заставь заплатить, да побольше, и люди сделают всё, что им скажешь.

Как быть одиноким и радоваться жизни? Да никак! Жизни радуются свободные и независимые.

Чем сильнее ты опаздываешь, тем дольше приходится стоять на остановке.

Первый закон практиканта: Завуч придёт с проверкой именно тогда, когда ты не написал план урока.

В любом творчестве важно, чтобы свободное время и вдохновение появились и ушли вместе.

Придёт и лисице воротник.

О чём говорит «Властелин колец»

Мир – это библиотека, в которой хранятся книги жизней. Мы можем пройти мимо тысяч интересных судеб, можем пролистать их, как детскую книжку с картинками, можем найти и единственно важный для нас том. Но только от нас зависит, какую книгу мы возьмём с книжной полки. Мы выбираем книги... Если бы! У книг своя жизнь и своя Судьба, они сами находят тех, кто им нужен. Мы можем только решать, как поступить с книгой, которая выбрала нас: прочитать ли её в одиночестве, рассказать ли о ней – тем, кто спросит, или же забыть поскорее, чтобы не стала эта книга властелином мыслей и поступков. Вы ищите книгу, книга ищет вас – и невозможно избежать встречи, потому что в этом мире всё подобное взаимопритягивается, и сбываются мечты, и дороги приводят к дому. В этом мире действует Золотое (и единственное) Правило, угаданное древними, и человек на самом деле есть «мера всех вещей: существующих, что они существуют, и не существующих, – что они не существуют», – забытое правило! И мир этот не гибнет и не возникает из пустоты (Ничто – не пустота!), в нём всё на своём месте, и в нём всё не так, как в Мире По Ту Сторону.

В Том мире забыли о мечте: «Воинам нынче не до того – они сражаются друг с другом в чужих краях, сказочных богатырей... раз, два – и обчёлся, если они вообще не перевелись. Мечи затупились, боевыми топорами валят деревья, щиты употребляют вместо люлек и крышек для кастрюль, а драконы... за тридевять земель, и для жителей они фигуры почти что легендарные».

А вот в этом мире можно запросто поболтать с друзьями о драконах, они здесь столь же обычны, как Луна – ночью или Солнце – днём. Мир этот безграничен – но уместается на нескольких сотнях страниц книги, и на обложке её звёздным отблеском сияет имя Д ж о н Р о н а л д Р у э л Т о л к и н.

Встреча с Книгой всегда закономерная случайность, но мир, названный Средиземьем, – не выдумка, не причуда. В книгах Толкина – география, история, культура этого мира, его леса и горы, реки и цветы. Это мир, созданный для того, чтобы в нём существовало Слово. Страна волшебных языков. Эта книга – о Слове, о том, что слово может убить и слово может вернуть к жизни. Мордорская речь едва ли не страшнее её обладателей, древнее заклинание на Тёмном Наречии способно затмить солнечный свет: «Эшназгхдурбатулук, эшназгхгимбатул, эшназгхтракатулукагхбурзумишикримпатул!» Саурон, Чёрный Враг – Неназываемый, да и о его помощниках говорить не принято (особенно к ночи).

А вот Высокое Эльфийское Наречие несёт спасение и победу. Имя Элберет для Чёрных Всадников страшнее стальных клинков, а слово «меллон» («друг») открывает заколдованные двери. «Скажи "друг" – и войдешь!» – это ключ к Средиземью, слово, открывающее сердца. Кому не известна старая, затёртая до банальности истина: «Не имей сто рублей...»? Толкин возвращает этим словам первоначальный блеск, счищая наслоения предполагаемых смыслов и толкований. Во всём можно доверять друзьям, они пойдут с тобой в «огонь и воду... до конца». Друг сохранит тайну, и лишь одного нельзя требовать от друга – чтоб забыл, бросил в беде, предал в трудный час.

Магия дружбы велика; даже такое скомпрометированное понятие, как жалость, которую человек неумный превратит в презрение к более слабому существу, в сердце друга переплавляется в сочувствие и понимание. Загадочна человеческая природа: когда друзья рядом, вы не замечаете, что нужны друг другу. Но вот друг ушёл, – и ты понимаешь, что для того, чтобы не ожесточилось сердце, не покрылось бронёй отчаянья, чтобы не стать рабом или тираном, – нужен человек, с которым можно позволить себе быть маленьким и слабым, получив свою порцию жалости.

О силе и слабости тоже говорится в этой книге. Не всегда могущественен сильный, и не всегда беспомощен слабый. Чем больше ты одарён силой, властью, знанием, тем тяжелее бремя ответственности, тем легче оступиться, поддавшись гордыне, и потерпеть сокрушительное поражение.

И у слабости есть оборотная сторона. Выполняя свой долг, принятый добровольно, сам становишься сильнее. Добро – вольно – это главное. Никто не принуждает вступить в борьбу со злом, никто не заставляет оставить свой уютный домик в благословенном крае, страну, которую любишь, – и стать Спасителем. И велика цена этого выбора – счастье и покой, что больше не вернуться. «Так часто бывает, когда нужно что-то спасти; кто-то должен отказаться от него, потерять для себя, чтобы сохранить для других».

Но нет в этом мире обречённости, ибо всякий конец – это начало чего-то нового. Победителю предстоит дорога, – и о Дороге говорится в этой книге: «Она – как большая Река, её истоки у каждого порога, и каждая тропка для неё – приток». Дорога – это и есть главный Выбор. По-настоящему можно прийти в жизнь, лишь оказавшись на Перекрёстке, там, где много дорог, и все они ведут куда-нибудь – в Скучный Город, в Весёлый Город, в Земли Страха или в Мир Мечты. И, стоя на Перекрёстке, ты должен выбирать – свою судьбу, и зависит она только от твоей воли. Впрочем, не стоит говорить о долге – человек может остановиться на Перекрёстке, если захочет, – надолго, навсегда. Это тоже – Дорога. Но кого обрадует подобный выбор?

И о мудрости говорит эта книга, и о верности, об отчаянии и о надежде, о радости и о печали. О мире и войне, о смерти, которая всегда неожиданна, о жизни, что не окончится.

Эта книга о том, как трудно найти своё место в мире, и о том, как легко его потерять, – нужно всего лишь пожелать доброго утра проходящему мимо Магу. А уж потом будет и Путешествие, и Приключение, и маленькое колечко, найденное в подземном лабиринте и ничем, на первый взгляд, не примечательное. А можно получить это колечко в наследство и с ним – власть над Временем. «Время на стороне Зла. Книга Толкина – это призыв к оружию, ибо как ни хороша жизнь, Время идёт и приносит забвение и тьму» (У.Рэди). Время – самый страшный враг, но, победив его, попадаешь под власть другого, и вот уже ждут тебя Выбор, и Дорога, и Встреча – не синонимы ли это слова «Жизнь»?

«Книга о природе власти», «книга о борьбе Добра и Зла», «философская притча о свободе и братстве» – это всего лишь догадки. Писатель не должен объяснять своего замысла, понять его – задача тех, кто читает. Но Толкин, казалось бы, нарушает традицию, приводя множество разъяснений и истолкований в самой Трилогии и в Примечаниях. Но, объясняя, он тут же ставит новый вопрос, задаёт новую загадку – и мы пытаемся разгадать их вместе с Бильбо в полной темноте, потому что только от автора зависит, сколько света прольётся на ответ, и вся прелесть в том, что эту книгу до конца не разгадает никто, и никогда не кончится увлекательное путешествие по Средиземью – Прекрасной Стране.

Но темнота – она на то и темнота, чтобы где-то вдалеке забрезжило пятнышко Света – выход из туннеля, всего лишь пара слов – намёк на отгадку. Книга эта – «в особенности о хоббитах» (угадали! угадали!), а ещё – об эльфах, гномах, орках, троллях, энтах, драконах, волколаках, о страшных чудовищах и волшебных созданиях – и о людях Эсгарота и крепости Минас-Тирит, о всадниках Рохана и потомках нуменорских королей, – о людях, верных слову и сильным духом, о людях, каковы они и есть на самом деле.

О многом говорит эта Книга – о том, что уже было сказано, и о том, чего «ни в сказке сказать, ни пером описать» невозможно, ведь сказки – это ведь только полузабытые отрывки древней истории, а Средиземье – вот оно, реальное, живое! И обрести его легко: нужно лишь открыть глаза – и ты увидишь озарённую солнцем страну, – Мир, который тебя выбрал, – Средиземье.

Твои проблемы. – 1993. – Апрель. – № 8 (26). – С. 5.

Зачем человеку кольчуга (Ролевые игры с точки зрения толкиниста)

1. «Чтобы правильно задать вопрос, нужно знать большую часть ответа» (Роберт Шекли).

Однажды зимой, когда весь город был укрыт снегом, а на окнах искрились морозные узоры, закрипела старая дверь, и в магазин хозяйственных товаров, о чём-то оживлённо беседуя, вошли два друга. Растирая замёрзшие щёки и носы, они устремились к прилавку, где под стеклом среди тысячи различных мелочей скучали пакетики с ковровыми кольцами. Уплатив положенное, вошедшие протянули чек. Отсчитывая четвёртую тысячу колечек, озадаченная продавщица спросила о причинах такой странной покупки. И услышала в ответ весёлое: «Да мы тут ковров накупили!» Как говорится, не задавай вопросов...

Конечно, нам с детства внушают, что обманывать окружающих – дело неприличное. Однако не секрет, что правдивые ответы требуют иногда долгих бесед, для которых в повседневной суете просто не остаётся места. А толкинисты на собственном опыте убедились, как много времени занимает объяснение того, что ковровые кольца можно употребить и по их прямому назначению – то есть сплести из них кольчугу, почти ничем не отличающуюся от тех, что носили средневековые воины. И ещё больше времени требуется, чтобы рассказать, зачем вообще некоторым нашим современникам, живущим в благоустроенных квартирах с электричеством, центральным отоплением, телевизором, телефоном и прочими достижениями науки и техники двадцатого столетия, вдруг оказываются совершенно необходимыми кольчуга из ковровых колец, деревянный меч и щит с гербом придуманного государства. Как объяснить, зачем люди усложняют свою жизнь – ведь и без этого всё вокруг кипит, все «в работе, как в драке»? Однако вслед за Ассолью эти фантазёры говорят: «Я знаю, что знаю» – и, понимая, глядя на суету и гам, к которым уже не принадлежат, учатся быть счастливыми. И при любой возможности эти большие дети собираются вместе, надевают странные одежды и до самозабвения играют в мир, о котором говорится в волшебных книгах и где мечтает побывать каждый, кто когда-то был ребёнком.

У всех нас своя роль в этой жизни, игрой пронизано всё общество, и, вероятно, поэтому мы не обращаем на неё особенного внимания. Сейчас «игра» становится подчас синонимом слова «наивность», ассоциируясь с несерьёзностью, якобы свойственной детям, хотя ни к чему в мире дети не относятся серьёзней, чем к игре. Да и взросление не всегда автоматически

исключает игровое отношение к окружающему миру. «Взрослеть вовсе не значит терять невинность и способность удивляться; это значит – идти по назначенному пути». Так написал тридцать лет назад профессор из Оксфорда, талантливый писатель Джон Рональд Руэл Толкин в эссе «О волшебных сказках».

2. «Мы творим в меру наших способностей и разумений, ибо сами были сотворены, но по образу и подобию Творца» (Дж.Р.Р.Толкин).

Станным человеком был Профессор. Потеряв во время Первой мировой войны лучших друзей, в военном госпитале он сочиняет легенды о прекрасном мире, возникшем из Музыки, мире удивительной красоты и бесконечной печали. Почтенный и уважаемый преподаватель престижного английского университета, он изучает памятники средневековой литературы, читает лекции, растит сыновей – и пишет книгу, которую сам называет волшебной сказкой. Эта книга обретает свою судьбу, а с нею – способность влиять на людей, её прочитавших, изменяя их мир.

Со времени появления первого перевода на русский язык трилогии «Властелин Колец» таких людей в нашей стране становится всё больше и больше, и вот наконец они собираются вместе, чтобы в 1990 году в окрестностях Красноярска воплотить в реальность страницы любимого произведения. «Творим, как сами мы сотворены», – сказал однажды профессор Толкин, и поклонники его таланта создают свой мир, бесконечно разнообразный и полнокровный, называя его Игрой.

Что же такое ИГРА, популярность которой растёт с каждым днём, смущая умы здравомыслящих приверженцев рыночной экономики? Может быть, это всего лишь дуэли на игрушечных мечах в перерывах между лекциями, слово «эльф» в графе «национальность» и бессмысленные, хоть и красивые фразы на придуманном языке? Люди, занимающиеся ролевыми играми, считают, что всё-таки не всегда следует слепо доверять первому впечатлению, ведь истинное – открывается не сразу. Не увешанные с головы до ног бутафорским оружием и закованные в поддельные доспехи парни, считающие себя крутыми самураями, являются душой Игры, не томные девы, грозящие уничтожить каждого, кто не разделяет ИХ точки зрения на Величайшую Из Книг, выражают мнение тех, кого снисходительно называют «толкнуутыми». Игровое движение имеет под собой основу гораздо более прочную, чем фехтование на деревянных мечах и плетение браслетов из бисера. Участвуя в ролевых играх, люди на самом деле поднимаются всё выше в своём духовном развитии, уходя всё дальше от наивного увлечения игровым антуражем.

3. «Клуб идёт игре, как голове шляпа» (Йохан Хейзинга).

Появившись в первый раз в клубе ролевых игр (а такие клубы существуют во многих городах России и ближнего зарубежья), человек невольно оказывается очарован новыми символами, указывающими на принадлежность к определённом кругу. Это стремление подчеркнуть

свою «избранность» понятно, оно присуще и большинству представителей «серьёзных» профессий, кого униформа выделяет из массы всех людей, живущих на планете. Но проходит время, и неофит осознаёт, что за этой маской, кроме желания быть оригинальным, скрывается и стремление внести смысл в своё существование, достичь наиболее полного самовыражения.

Имея исходным пунктом желание просто поиграть в любимых героев и немного пожить в мире, далёком от реального и вместе с тем поразительно на него похожем, ролевые игры постепенно превращаются в движение, объединяющее творческих людей различных профессий, возраста и характеров, которые тем не менее понимают друг друга и вместе ищут своё место в мире. В этом кругу единомышленников люди, считающие себя непонятыми и ненужными, обретают вновь веру в себя, избавляясь от комплекса «неполноценности», находят настоящих друзей и знакомые им ранее области приложения своих знаний. Конечно, подобные «чудеса» происходят с людьми и в других неформальных объединениях, но вот только в клубах ролевых игр эти изменения оказываются более эффективными и менее болезненными – ведь само слово «игра» придаёт существованию непринуждённость и вносит настроение радости и уверенности в своих силах.

Вспоминая народную мудрость – «ведь не корову проиграем!» – человек смело пробует себя в различных ролях, учась и совершенствуясь. Среди людей, занимающихся ролевыми играми, много психологов и педагогов – возможно, именно потому, что игра вообще и ролевые игры в частности предоставляют огромный материал для исследований человеческой личности и являются иногда наиболее действенным методом обучения и воспитания. Играя, мы приучаемся логически мыслить, задумываться над последствиями своих поступков, сотрудничать и сопереживать – и достойно проигрывать в случае неудачи. Вхождение «в роль» вызывает всплеск фантазии, пробуждает дремавшие ранее таланты и способности, а главное – стремление прожить жизнь «по максимуму». Не претендуя на оригинальность – ведь о влиянии игры на формирование личности давно известно, – я просто ещё раз скажу, что именно эта возможность творческого роста является одним из главных достоинств ролевых игр.

4. «Наиболее зловещей игрой является, конечно, война» (Эрик Берн).

Остаётся ещё один важный вопрос, на который нельзя не ответить, говоря об Игре. Не секрет, что существуют так называемые «милитари», «военные» ролевые игры, да и многие другие виды игр трудно представить без игрового оружия и сражений. Чему же может научить игра в войну, не слишком ли много зла и без Игры – в реальном мире? Этот вопрос задают многие, впервые увидев верхний, антуражный пласт Игры и со страхом слыша слова «меч», «стрелы», «смерть». Но обычно спрашивающие упускают из вида самое главное, то, без чего ролевые игры станут пустым времяпрепровождением, потеряв возможность осуществить давнюю мечту большинства живущих на Земле. Игровая опасность, смерть «понарошку»

ведут к постижению самих основ нашего бытия. Смерть страшна и жестока, ошибка может стать роковой, но при этом самая важная (и счастливейшая) особенность Игры – это предоставляемая ею возможность исправить содеянное, прожить новую жизнь, уже не совершая прежних ошибок, став мудрее и добрей.

Игра – это тоже жизнь, только время в ней течёт быстрее. За несколько дней или даже часов игры может миновать целая эпоха, а человек иногда проживает несколько жизней, с каждым своим новым воплощением поднимаясь на более высокий уровень сознания, потому что каждая прожитая жизнь – это крупица опыта в копилке мудрости. Игра – это учёба и тренинг, результаты которых оказывают огромное влияние на жизнь вне Игры.

5. «Игра – дело серьёзное» (Роджер Желязны).

Заканчивая рассказ об Игре и движении ролевых игр, хочется привести одну цитату из книги нидерландского историка Йохана Хейзинги «Хомолуденс» («Человек играющий»). В своём исследовании сущности и значения игры как источника культуры он приходит к выводу: «Мы привыкли рассматривать противоположность «игра – серьёзное» как нечто окончательное. Но судя по всему, она отнюдь не исчерпывает до самого дна отношения этих понятий». С полной серьёзностью относясь к игре, дети входят во взрослый мир. Но как часто эта «взрослая» жизнь, которую мы по привычке считаем делом серьёзным, превращается в смешную игру с нелепыми правилами и бездарными игроками. Вероятно, есть только один способ научиться играть в эту навязанную нам судьбою игру – придумывая на досуге новые игры.

Но разве в таком случае так уж необходимы мечи, плащи и кольчуги? Нет, конечно, ведь выбор игры зависит только от нас самих. Однако игра в рыцарей ничуть не хуже, чем, например, игра в дилеров и президентов. Она, на мой взгляд, даже лучше – потому что именно она нужна тем, кто её выбрал. Ролевые игры – это целый мир, в котором люди, понявшие, зачем они пришли в него, смогут достичь главной цели – счастья и радости. Серьёзное отношение к жизни, конечно, выделяет из толпы, но, согласитесь, счастливых людей вокруг тоже не слишком много. И если кто-то вдруг обретает себя, имеет ли какое-то особенное значение тот факт, что для исполнения желаний этому человеку необходимы кольчуга из ковровых колец, деревянный меч – и люди, играющие в необычные игры?

Уральский следопыт. – 1994. – № 9. – С. 67–68.

Содержание

Времена года.....	4
«Я сложу волшебный вечер...»	4
Schwarzwald	5
Серебряный лес	6
«Горы, город, городьба...»	7
«No escape was made at night...»	7
Сон	8
«Этот город такой красавец...»	9
«Я поднимусь над облаками со звездой...»	10
«Счастлив не тот, кто будет молчать...»	11
Желания.....	12
Ноябрь.....	13
День Подарков.....	14
Песня Фогеля.....	15
Vogels Lied	15
Гончар	16
Earthenware.....	16
*** (Country-life)	17
Суши-бар.....	18
Forever.....	19
Будто бы.....	20
Весна – там.....	21
Бродя по своей мечте без зонта... ..	22
«Я цепляюсь за землю...»	22
«Там далеко за краем...»	22
«Бесконечной дорогой петляет...»	23
Кольцо	24
«Вплети узор волшебных снов...»	25
«Мне снова снятся ваши лица...»	26
Колыбельная для учеников средней школы	27
«Я не верую...»	28
«В паутине писем...»	29
Памятник.....	30
Тридцать второй.....	31
«Яркие карты брошены...»	32
«Этот ли мир...»	33
Зима пришла.....	34
Время искать	35
Мельница	36
«Всё в тишине покрывается пылью...»	37
«Над дорогой белой пеной...»	38
Чудеса	39
Miracles.....	39
Боль.....	40
«Вот и всё. Так прошло...»	41
«Бродя по своей мечте без зонта...»	42
«Позабыв про зиму длинную...»	43
Слова.....	44
О чём говорит «Властелин колец».....	48
Зачем человеку кольчуга.....	51

Литературно-художественное издание

ШАМАХАНОВА Екатерина Юрьевна

ВРЕМЕНА ГОДА

Стихи, афоризмы, статьи

Вёрстка, корректура, ответственный за выпуск —
Калашников Н.Н

На первой странице обложки — рисунок автора.

Тираж — 50 экз.

Далёкий мир за гранью лета...

Из стихотворения «Мне снова снятся ваши лица»



Издательство «Ник без Компані »