

КСП «СРЕДА»

Статьи из
печатных и
электронных СМИ

ТОМ 4

2012 — май 2017

КСП «Среда»

**Статьи
из печатных
и электронных СМИ**

Том 4

2012 — май 2017

Новокузнецк
2017

УДК 784
ББК 85.314(2Рос-4Кем)
К86

ККСП «Среда» : статьи и печатных и электронных СМИ /
[составитель, автор вступ. ст. Горин Александр Анатольевич]. —
Новокузнецк : [б. и.], 2017. — Т. 4 : 2012 — май 2017. — 608 с.

Библиотека КСП «Среда». Книга 35.

© КРОО «КСП «Среда», 2017

Предисловие

В этой книге собраны статьи из газет, журналов, книг и интернет-сайтов о клубе самодеятельной песни (КСП) «Среда» и об авторской песне. Информация в бумажном и электронном виде (сканы) была предоставлена библиотекой имени Н.В. Гоголя, газетой «Кузнецкий рабочий», Валерием Червяковым, Виктором Евстроповым, Ольгой Гориной, Ольгой Пановой, Галиной Ивановой, Константином Давкаевым, Юрой Хакимовым. В их обработке принимали участие Александр Горин, Татьяна Киреева. Большую помощь в работе оказал отдел краеведения библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Это первая попытка систематизировать всю информацию о КСП «Среда». В следующих переизданиях будут добавляться статьи — новые и пропущенные. Но даже в таком виде книга представляет огромный пласт культурной жизни города Новокузнецка и Сибири.

Все тексты остались почти без изменений, с минимальной правкой: исправлялись фамилии, имена, даты, поставлена буква «ё» там, где это необходимо. Газетные рубрики поставлены после названия и выделены курсивом. К сожалению, не всегда оказалось возможным точно определить даты публикаций, как и их происхождение, поскольку иногда сохранились только вырезки.

Фамилия авторов оставлены как есть, в некоторых случаях расшифровано имя (которое часто публиковалось одной буквой). Также оставлены псевдонимы. Их расшифровки приведены в книге со справочными материалами. Сокращения и аббревиатуры также расшифрованы там же.

Огромное спасибо всем, кто принимал участие в создании этой книги. Особенно моей жене, благодаря поддержке которой я смог много времени посвятить этой работе.

Александр Горин

«Пусть вечно мой друг защищает мне спину»

Память

25 января 2012 года всенародно любимому певцу, поэту, артисту Владимиру Высоцкому исполнилось бы 74 года.

«Что дружба? Лёгкий пыл похмелья, обиды вольный разговор, обмен тщеславия, безделья иль покровительства позор». Это невесёлое определение дал Пушкин, которого вопрос о дружбе занимал всю жизнь.



«...Дружба — это не значит каждый день звонить, здороваться и занимать рубли на похмельку. Нет, это просто желание узнавать о друге, слушать и слышать. И довольствоваться тем, что мой друг — здоров — и бог с ним, пусть здравствует», — это определение Владимира Высоцкого.

Тема дружбы главенствует во многих песнях и стихах Высоцкого. Вернее, всё его творчество основано на ней. Нет поэта, у которого бы эта тема была больше раскрыта. Дружба для него — святое. И песни свои он начал сочинять для друзей. Друзья — во всём.

«Я, конечно, вернусь, весь в друзьях и мечтах. Я, конечно, спою, не пройдёт и полгода». Пророческие строки: ровно через каждые полгода он возвращается к нам своими песнями, заставляя вновь, как в первый раз, пережить потрясение от его неповторимого голоса.

Высоцкий на общение с друзьями, на помощь им тратил почти всё своё свободное время, которого самому не хватало. Он умудрялся помогать, даже если было трудно: друг пострадал в автокатастрофе — мчится далеко от Москвы, организует перевозку. Заболел у товарища ребёнок — достаёт лекарства и с подарками бежит навестить...

Первые друзья — компания с Большого Каретного, которая собиралась в хлебосольной квартире ближайшего тогда друга Левона Кочаряна. Сюда приходила молодёжь: Сева Абдулов, Олег Стриженов, Андрей Тарковский, Артур Макаров, Нонна Мордюкова и другие. Это было в начале шестидесятых. Высоцкий говорил: «Мне казалось, что я пишу для очень маленького круга близких друзей, а оказалось — это на всю жизнь. Им было интересно всё, что я делаю». Иногда собиралось столько людей, что даже прислониться было негде, не то что уснуть. Как-то Высоцкого Левон Кочарян, недолго думая, положил в ванну. Стелить было нечего, поэтому налил тёплой воды, а под подбородок поставил дощечку, чтобы тот не захлебнулся во сне. Всю ночь Кочарян бегал подливать горячую воду спящему Высоцкому. Утром Владимир проснулся весёлый — и выспался, и чистый!.. Здесь впервые прозвучала известная «Где твои 17 лет», посвящённая Кочаряну. Песни раннего «дворового цикла», по оценке некоторых — лучшие из песен поэта.

В 1968 году после выхода клеветнической статьи «О чём поёт Высоцкий» поэт, особенно нуждаясь в дружеской поддержке, пишет своему другу детства, однокласснику журналисту, автору песни «Бабье лето» Игорю Кохановскому: «Дорогой ты мой, наипервейший друг... Всё думаю о тебе. И не к кому пойти. Друзей нет». Игорь Кохановский говорил о его одиночестве: «Сегодня это звучит странно — так много воспоминаний его «друзей». Как-то не верится, что они появились в последние годы его жизни».

Да, в разные периоды жизни вроде бы были друзья: по театру, кино, поэзии. В знаменитой анкете Театра на Таганке Высоцкий на вопрос о лучшем друге отвечает: «Валерий Золотухин». С ним долгие годы играл на сцене и, будучи старше его на два года, во всём помогал и, конечно, посвящал песни. Например, юморную «Поездку в город» — по мотивам посещения отцом Валерия столицы. Из своих поездок за границу он всегда привозил другу то джинсы, то рубаху.

Из дневника Валерия Золотухина: «Высоцкий — удивительный мужик, влюблён в него, как баба. Со всеми его противоречиями».

«Мы обыватели, мы серость, оказавшиеся рядом с явлением Высоцкий». «Мы нежно любим друг друга». Золотухин то слезится от любви к Высоцкому, то противоречит и трусит в неловкую минуту. Характерный случай. Чета поклонников Высоцкого из Ленинграда попросила Золотухина передать Высоцкому, который в это время был за границей, офицерский морской кортик. Высоцкий обожал всякие мужские штучки: ручки, брелоки, зажигалки. Он мог за это снять с себя дорогую куртку. Золотухин взял этот кортик ручной работы, по-

обещал передать другу. Приехав в Москву, попал на день рождения Леонида Филатова, где под очередной тост подарил имениннику кортик. И забыл. Когда приехал Высоцкий и спросил, не передавали ли ему что-либо из Ленинграда, Валерию, после некоторого замешательства, пришлось признаться и на твёрдое «Кортик мне верни» пройти неприятную процедуру возврата. «И больше так никогда не делай».

Бывало, шутя-любя Золотухин «подторговывал» известностью друга. На съёмках «Хозяина тайги» в Выезжем Логе позволял себе тайком от напарника по съёмкам за бутыль самогона или банку молока показать местным пацанам, залёгшим под окнами, «живого Высоцкого». В то время, как его друг, будучи «в завязке», создавал за дощатым столом заброшенной избы свои лучшие шедевры: «Охоту на волков», за которую Евтушенко «готов был встать перед ним на колени»... «Баньку по-белому» сразу пели с Золотухиным.

Отношения между друзьями стали охлаждаться после того, как Любимов, устав от постоянных срывов Высоцкого, в качестве воспитательной меры предложил Золотухину роль Гамлета. Высоцкий воспринял это очень болезненно.

А дружба с поэтами? Внешне всё нормально: с Вознесенским — в обнимку, с Евтушенко и Ахмадулиной — полное понимание. Пока не доходит до главного. И начинается: «Ну зачем тебе этот Союз писателей говённый, зачем тебе, такому независимому, подчиняться какой-то сволочи? Мало тебе твоей фантастической всенародной славы?»

Вроде бы хотят помочь друзья-поэты в издании его сборника стихов, но за «красные флажки», «через запрет» не решаются, видимо, считая Высоцкого ниже себя рангом, не чувствуя, что творится у него на душе.

И эта проклятая слава разлучает буквально со всеми. Как знакома ему эта холодная маска вроде бы близких людей: «Только не подумай, что я тебе завидую», — от этого банального рушится все, что объединяло.

Каково быть поэтом и не видеть ни одного напечатанного слова?! А сам поэтов боготворил и наивно считал их своими друзьями.

Актёр, один из близких друзей, Иван Бортник (ему посвящена песня «Письмо из Парижа»): «Чего не любил Володя? Беспардонности! В ответ становился жёстким. А друг он был очень нежный. Для него понятие дружбы было всеобъемлющим. Совершенно святым».

Актёр Вениамин Смехов: «Он всегда переоценивал друзей, всегда хвалил. Золотухин для него был величайшим народным певцом. Филатов — лучшим поэтом-пародистом. Как любил Севу Абдулова! Как восхищался Аллой Демидовой!»

Актёр Леонид Филатов: «Володя был разный, иногда жесток, иногда слаб, но никогда не был подл. Товарищ был необыкновенный. Слово «друг» в его песнях звучит постоянно».

Кирилл Ласкари (брат Андрея Миронова): «Ко всем у Володи было доброе отношение. К В. Шукшину, А. Миронову, Л. Голубкиной, Л. Гурченко. Как-то Андрей слушал его песни и плакал. Невозможно назвать всех, с кем он дружил. Как переживал смерть знакомых людей».

На смерть В. Шукшина: «Смерть самых лучших намечает и дёргает по одному, такой наш брат ушёл во тьму...»

На уход Геннадия Шпаликова и Леонида Енгибарова. Вообще всех, рано ушедших:

Мои друзья ушли сквозь решето —
Им всем досталась Лета или Прана, —
Естественную смертью — никто,
Все — противоестественно и рано.

...Истинные друзья познаются в беде... Аркадий Высоцкий, сын: «Когда я застал отца в ужасном состоянии, я стал звонить всем, чтобы хоть кто-то пришёл! Смехов и Золотухин отказались».

Влади и Шемякин далеко, зато приехал его настоящий друг Вадим Туманов (дружили с 1973 года. — А.М.). Чуть позже — Станислав Говорухин, хотя они были в ссоре.

У Высоцкого были настоящие друзья, которыми он мог гордиться, которые остались в его песнях. И вина не его, а болезни, что в последний период жизни этот когда-то ближний круг друзей отдалился, а другой, состоящий в том числе из доброхотов, снабжавших «лекарством», стал сжиматься. Разомкнуть его у Высоцкого уже не было сил. Поэтому на вопрос друга, когда он будет один, чтобы вокруг не мельтешили, ответил: «Ведь если я с кем-то, то всё равно сам в себе. А за меня, если охота, молись. Сам себе не могу помочь».

Создать свои замечательные шедевры Высоцкому помогло обострённое чувство дружбы в сочетании с настоящим романтизмом, уникальным воображением и поэтическим талантом. А также отчаянная смелость для того времени. Поэтому характерно откровение, возможно, одного из новоиспечённых «друзей» на могиле поэта:

Он ходил по лезвию ножа,
А я в кустах сидел, дрожа.

P.S. И ещё раз о долге Новокузнецка перед памятью Поэта. «Жжёт нас память и мучает совесть, у кого она есть...» — пел Высоцкий.

Жжёт ли нас, новокузнецчан, память и мучает ли совесть? Почему на неоднократные обращения к городским властям об увековечивании памяти Высоцкого, выручившего своими концертами и наш драматический театр в 1973 году, мы так и не получаем внятного ответа? Что мешает отдать дань благодарности в виде памятника или присвоения имени Высоцкого улице, площади, бульвару? Тогда, в февральские пасмурные дни, поэт, отработав три напряжённых дня, выручил своих братьев-актёров, которые получили зарплату. Он вёл себя ответственно и, несмотря на болезнь, допел. А взамен после публикации в центральной прессе одного из наших журналистов получил очередную порцию травли и судебное дело.

Хорошо же мы тогда его «отблагодарили». Не потому ли потом на своих выступлениях он, перечисляя места своих гастролей, ни разу не упомянул наш город?

У нас ещё есть время искупить вину перед памятью Поэта.

Александр Мананников

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

26.01.2012

Стихи и песни остаются с нами

*Ну, чем заполнить эту пустоту,
Где лишь вчера смеялись вы и пели,
Любили жизнь и верили в мечту,
А души близких соучастьем грели?
Звучат негромко с дисков голоса.
На фото — все с лучистыми глазами.
Уходят ваши души в небеса,
Стихи и песни остаются с нами...*

Е. Шкаева.



Недавно в Центре досуга и кино в Калтане состоялся вечер памяти трагически погибших бардов Елены Дутовой (на снимке) и Игоря Большева.

За окном — минус тридцать. Организаторы — администрация Центра и члены клуба авторской песни «Песни белых облаков» — волнуются: а вдруг никто не придёт? Но все наши переживания оказались напрасными. Приехали гости из Осинников, новокузнецчане — члены клуба авторской песни «Среда», поэты, исполнители. Зал постепенно заполнялся народом, и вот концерт начался. На сцене — большой экран, на нём один за другим мелькают слайды. Лена... Со своей неизменной улыбкой. Среди друзей, на фестивале, в автобусе, возле палат-

ки. А со сцены звучат песни из репертуара Елены и Игоря в исполнении их друзей А. Борискиной, Е. Харитоновой, Ю. Хакимова. Выступают «облаковцы» С. Вдовин, Н. Толканов, В. Старостин, Д. Малишенко, Л. Флишгауэр, А. Бабарыкин. Поэтесса из Новокузнецка Ольга Панова читает замечательные стихи. Как всегда, задушевно и мелодично звучат голоса исполнительниц из дуэта «Созвучие» (г. Новокузнецк), затем, сменяя друг друга, выступают барды, исполняет свою песню Анатолий Толстик, читает стихи в память о Елене и Викторе Евгения Шкаева (оба — из поэтического клуба «Кедр» г. Осинники). Более двадцати участников в течение двух с половиной часов поют свои песни, посвящённые ушедшим друзьям.

...Прошлым летом, на фестивале, Елена сказала: «Если со мной что случится — проведите концерт в мою память». Мы тогда не придали значения этим словам, заверили: «Ты будешь жить долго и счастливо». И только когда не стало Лены, вспомнили её пожелание.

Концерт прошёл на одном дыхании, никто из зала не уходил. И вот финал. На сцену поднимаются все участники и поют песню Игоря Большева «Да будет день»:

Ночная тень отступит, если
Мы запоем ватагой всей:
«Да будет день, да будет песня,
Да будет крепким круг друзей»...

Звучат аплодисменты. И мы думаем, что наши ушедшие друзья со своей непостижимой высоты видят нас и радуются вместе с нами, зная, что их помнят и поют песни. Их песни, которые всегда будут с нами.

Члены клубов «Кедр» и «Песни белых облаков»

Фото

Газета «Время и жизнь»

31.01.2012

День в истории города

1–2 февраля 2001 года в Новокузнецком музыкальном училище прошёл I открытый конкурс вокалистов Сибирского региона, в котором приняли участие 25 студентов-вокалистов из музыкальных училищ городов Сибири.

3 февраля 1962 года в Редакове введена в строй 180-метровая телевышка. С этого дня стала работать Новокузнецкая телестанция.

4 февраля 1971 года за успехи, достигнутые трудящимися города в выполнении заданий восьмого пятилетнего плана, Новокузнецк первым из городов Кузбасса награждён орденом — орденом Трудового Красного Знамени.

5 февраля 1834 года Кузнецкое уездное училище благодаря стараниям его смотрителя Николая Ивановича Ананьина переведено в каменный двухэтажный дом, сохранившийся до советских времен и получивший в 1982 году статус памятника архитектуры и градостроительства регионального значения.

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви Кузнецка при большом скоплении народа произошло венчание Ф.М. Достоевского с М.Д. Исаевой.

6–8 февраля 1973 года Новокузнецк посетил актёр и поэт Владимир Высоцкий. Он с удовольствием принял предложение побывать в цехах Кузнецкого комбината. По словам очевидца, «Владимир Высоцкий ходил по заводу несколько часов, но дольше всего задержался около мартеновских печей, где с интересом слушал рассказы сталеваров». 25 июля 2002 года на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

6 февраля 1998 года открылся Ледовый дворец спорта для детей и юношества в Новоильинском микрорайоне.

8 февраля 1942 года на основе новосибирской труппы образован Новокузнецкий городской театр кукол — старейший кукольный театр Кузбасса. Первый спектакль (по опере Мариана Коваля «Волк и семеро козлят») поставил Дмитрий Крамской.

8 февраля 2002 года в Новокузнецке прошёл первый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
02.02.2012

XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9 февраля, четверг:

12.00 — Концерт для воспитанников детских домов № 5 и 95

18.00 — Открытие фестиваля.

Концерт «Новокузнецк встречает гостей»

(Театр металлургов)

10 февраля, пятница:

13.00. — Концерт Сергея Матвеевко

г. Москва (Культурный центр ЗСМК)

15.00 — Концерт для ветеранов войны и труда (ДК КМ)

18.00 — Концерт гостей фестиваля «Регион»

(Театр металлургов)

11 февраля, суббота:

13.00 — Гала-концерт (Театр металлургов)

12 февраля, воскресенье:

18.00 — Концерт Леонида Сергеева и Евгения Быкова

г. Москва (Театр металлургов)

Театр металлургов

Остановка «Площадь побед»

Вход свободный

Газета «Кузнецкий рабочий»

02.02.2012, 04.02.2012, 09.02.2012

Остановка «Площадь побед». Завтра в Новокузнецке в театре металлургов откроется XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

В фестивале примут участие более 70 авторов-исполнителей бардовской песни из Сибири, а также Москвы и Ленинградской области. В ходе фестиваля будут даны благотворительные концерты для воспитанников детских домов и ветеранов войны и труда.

Жюри под председательством известного автора-исполнителя Сергея Матвеевко, в прошлом жителя Новокузнецка, а ныне — москвича, определит победителей и состав участников гала-концерта, который пройдёт 12 февраля. Завершится фестиваль концертом московских гостей — известных исполнителей авторской песни Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

*Газета «Кузбасс»
08.02.2012*

«Высоцкий в Новокузнецке»

«9 февраля в театре металлургов открывается фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Организатором одного из крупнейших в России фестивалей памяти Владимира Высоцкого по традиции выступил ЕВРАЗ», — сообщает пресс-служба администрации Кемеровской области.

Фестиваль пройдёт с 9 по 12 февраля. В нём примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни Кемеровской, Новосибирской, Томской, Иркутской, Московской и Ленинградской областей, а также представители Алтайского и Красноярского краёв.

Первый творческий вечер фестиваля откроется концертом новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей». В этот же день будут даны благотворительные концерты для воспитанников детских домов № 5 и № 95. Начало в 18 часов.

Во второй день фестиваля в культурном центре ЕВРАЗа состоится концерт Сергея Матвеевко (Москва) для выпускников школ, а также студентов базовых учебных заведений ЕВРАЗа. В читальном зале Дворца культуры Кузнецких металлургов пройдёт традиционный концерт для ветеранов войны и труда. Завершится второй день фестиваля концертом «Регион», где выступят гости фестиваля. По итогам концертов «Новокузнецк встречает гостей» и «Регион» жюри под председательством Сергея Матвеевко определит победителей и состав участников гала-концерта.

11 февраля состоится традиционное возложение цветов к Вечному огню и мемориальной доске памяти Владимира Высоцкого. Также в этот день в Театре металлургов состоится гала-концерт и награждение победителей.

Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» завершится 12 февраля концертом московских исполнителей — Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

Вход на фестиваль свободный.

*www.kuzzbas.ru/more.php?UID=22031
08.02.2012*

9 февраля в театре металлургов открывается фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Организатором одного из крупнейших в России фестивалей памяти Владимира Высоцкого по традиции выступил ЕВРАЗ.

Фестиваль пройдёт с 9 по 12 февраля. В нём примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни Кемеровской, Новосибирской, Томской, Иркутской, Московской и Ленинградской областей, а также представители Алтайского и Красноярского краёв.

Первый творческий вечер фестиваля откроется концертом новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей». В этот же день будут даны благотворительные концерты для воспитанников детских домов № 5 и № 95. Начало в 18 час.

Во второй день фестиваля в культурном центре ЕВРАЗа состоится концерт Сергея Матвеевко (Москва) для выпускников школ, а также студентов базовых учебных заведений ЕВРАЗа. В читальном зале Дворца культуры Кузнецких металлургов пройдет традиционный концерт для ветеранов войны и труда. Завершится второй день фестиваля концертом «Регион», где выступят гости фестиваля. По итогам концертов «Новокузнецк встречает гостей» и «Регион» жюри под председательством Сергея Матвеевко определит победителей и состав участников гала-концерта.

11 февраля состоится традиционное возложение цветов к Вечному огню и мемориальной доске памяти Владимира Высоцкого. Также в этот день в театре металлургов состоится гала-концерт и награждение победителей.

Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» завершится 12 февраля концертом московских исполнителей — Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

Вход на фестиваль свободный.

*kemerovo.bezformata.ru/listnews/festival-avtorskoj-pesni-visotckij/2814020/
08.02.2012*

Завтра в Новокузнецке в театре металлургов откроется XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

В фестивале примут участие более 70 авторов-исполнителей бардовской песни из Сибири, а также Москвы и Ленинградской области. В ходе фестиваля будут даны благотворительные концерты для воспитанников детских домов и ветеранов войны и труда.

Жюри под председательством известного автора-исполнителя Сергея Матвеевко, в прошлом жителя Новокузнецка, а ныне — москвича, определит победителей и состав участников гала-концерта, который пройдёт 12 февраля. Завершится фестиваль концертом московских гостей — известных исполнителей авторской песни Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

*Газета «Кузбасс»
08.02.2012*

Открытие фестиваля

Сегодня в Театре металлургов ЕВРАЗ в 18:00 откроется фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Организатором одного из крупнейших в России фестивалей памяти Владимира Высоцкого по традиции выступил ЕВРАЗ.

Фестиваль пройдёт с 9 по 12 февраля. В нём примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни Кемеровской, Новосибирской, Томской, Иркутской, Московской и Ленинградской областей, а также представители Алтайского и Красноярского краёв.

Первый творческий вечер фестиваля откроется концертом новокузнецких бардов «Новокузнецк встречает гостей». В этот же день будут даны благотворительные концерты для воспитанников детских домов № 5 и № 95.

Во второй день фестиваля в культурном центре ЕВРАЗ состоится концерт Сергея Матвеевко (г. Москва) для выпускников общеобразовательных школ, а также студентов базовых учебных заведений ЕВРАЗ. В читальном зале Дворца культуры Кузнецких металлургов пройдет традиционный концерт для ветеранов войны и труда. Завершится второй день фестиваля концертом «Регион», где выступят гости фестиваля. По итогам концертов «Новокузнецк встречает гостей» и «Регион» жюри под председательством Сергея Матвеевко определит победителей и состав участников гала-концерта.

11 февраля состоится традиционное возложение цветов к Вечному огню и мемориальной доске памяти Владимира Высоцкого. Также в этот день в Театре металлургов состоится гала-концерт и награждение победителей.

Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» завершится 12 февраля концертом московских исполнителей — Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

Вход на мероприятия фестиваля свободный.

Идея проведения фестиваля возникла неслучайно. В феврале 1973 года, во время гастролей в Новокузнецке, Владимир Высоцкий побывал на Кузнецком металлургическом комбинате, посетил мартеновский цех № 1, где наблюдал за процессом выплавки стали и общался с металлургами мартеновской печи № 5. Затем в редакции заводской газеты он читал свои произведения. В память об этом событии в июле 2002 года на здании профкома ППО «Кузнецкие металлурги» была установлена мемориальная доска с надписью «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

*novokuzneck.bezformata.ru/listnews/otkritie-festivalya/2807983/
08.02.2012*

Одиннадцатый, всероссийский

Фестиваль

Сегодня в Новокузнецке открывается XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», получивший статус всероссийского.

В нём примут участие около семидесяти авторов и исполнителей из Новокузнецка и других городов Кузбасса, а также из Новосибирска, Томска, Барнаула, Красноярска, Москвы, Санкт-Петербурга и так далее.

Фестиваль официально откроется 9 февраля в 18 часов концертом новокузнецких бардов. 10 февраля в то же время на сцену выйдут гости фестиваля. 11 февраля в 13 часов зрителей ждёт гала-концерт, а 12 февраля в 18 часов — концерт почётных гостей Леонида Сергеева и Евгения Быкова. Вход на все концерты свободный. Это стало уже доброй традицией: металлурги делают большой и яркий подарок жителям города.

В рамках фестиваля также пройдут благотворительные концерты в детских домах № 5 и 95, концерт известного исполнителя Сергея Матвеевко для новокузнецких школьников и учащихся, ветеранов войны и труда.

*Александр Горин
Газета «Кузнецкий рабочий»
09.02.2012*

Барды выступили в детдоме

Высоцкий в Новокузнецке! Сегодня стартовал одиннадцатый фестиваль авторской песни, организаторами которого по традиции выступила компания ЕВРАЗ. Перед открытием барды дали концерт для воспитанников детских домов.

«Много, много света — скоро будет лето». Вот так весело и солнечно начинается концерт бардов для воспитанников детского дома № 5. Накануне одного из самых масштабных фестивалей в стране — «Высоцкий в Новокузнецке» музыканты делятся с воспитанниками своим творчеством, получая взамен искренние детские эмоции.

Владимир Дербин, директор КСЦМ ЕВРАЗа: «Каждый новокузнецанин, новокузнецкие барды, гости нашего фестиваля, через своё творчество пытаются донести те мысли, которые их волнуют. О любви, о доброте. Дети рады этим встречам, дети ждут этих встреч. И это как раз слышно по тем аплодисментам, которые звучат».

Воспитанники пятого детского дома каждый год готовятся к встрече с бардами. Здесь традиционно в рамках фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», организованном Евразом, проходят такие тёплые встречи. Каждый год дети получают подарки и сладости. И много радостных эмоций от добрых песен. Многих исполнителей уже знают в лицо. Кого-то запомнили по мелодии, а кого-то по синей гитаре. Но в любом случае, равнодушным не остаётся никто.

Татьяна Юрьева, бардовский дуэт «Де'СанТ», г. Кемерово: «Они более открыты, больше тянутся к добру, свету и теплу. И когда видишь эти глаза открытые, то это просто замечательно. Внутри всё переворачивается, хочется всё им отдать».

Александр Болотов, бардовский дуэт «Де'СанТ», г. Кемерово: «Дети маленькие растут, растут, а мы себе смену ищем. Сейчас же эстрада, эстрада. Думаю, что побольше таких концертов в детских домах. Да и вообще пропаганда бардовской песни, с хорошей музыкой, мелодией, словами. Это же такое большое дело».

Дарья Жданович, воспитанница детского дома № 5: «Становилось так хорошо на душе, легко. Мне очень нравится, как играют на гитаре. Сама хочу научиться играть на гитаре».

До открытия фестиваля музыканты также посетили с концертной программой и воспитанников детского дома № 95. Фестиваль будет проходить в Театре металлургов четыре дня. Открытие одиннадцатого фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» состоялось сегодня вечером. В пятницу и воскресенье начало концертов в 18:00. А в субботу с

13:00 начнется гала-концерт. Вход на мероприятия фестиваля свободный. — «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

www.tvn-tv.ru/news/culture/bardy_vystupili_v_detdome.html
09.02.2012

И снова «Высоцкий в Новокузнецке»

Уже в 11-й раз состоится одно из самых знаковых событий культурной жизни города — фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Выступления бардов пройдут на разных сценических площадках с 9 по 12 февраля.



Изначально фестиваль задумывался как городской, но очень быстро вырос до регионального, а затем и всероссийского уровня. В нынешнем году концерты соберут более 70 авторов и исполнителей бардовской песни Сибири, Алтая, Москвы и Санкт-Петербурга. В числе почётных гостей — настоящие звёзды авторской песни — Леонид Сергеев, Евгений Быков и Сергей Матвеевко, который станет председателем жюри.

Основной сценой фестиваля будет Театр металлургов, но кроме концертных выступлений уже в первый день авторы-исполнители споют для воспитанников детских домов № 5 и 95. Встреча детей и бардов стала не просто традицией, а необходимостью. По словам организаторов конкурса, артисты ждут этих встреч, и они нужны не столько детям, сколько им самим, ведь каждое выступление перед ребятами — это очищение души. И, конечно же, встречи не обходятся без подарков, одним из которых обязательно становится гитара.

Вечером, в день открытия фестиваля, новокузнецкие барды выступят с концертом «Новокузнецк встречает гостей». На второй день запланирован концерт Сергея Матвеевко для выпускников школ и студентов базовых учебных заведений «Евраз», который пройдёт в культурном центре «Евраз». Также 10 февраля в читальном зале «Евраз» состоится ставший уже традиционным концерт для ветеранов

войны и труда, где выступят московские гости. А завершится этот день концертом «Регион», также с участием гостей. И по итогам двух концертных дней будут определены победители по различным номинациям

11 февраля пройдёт гала-концерт с участием победителей фестиваля, и завершится праздник в воскресенье, концертом московских гостей — Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

Ещё одним событием станет выставленный портрет Владимира Семёновича, написанный специально для фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» известным новокузнецким художником Константином Двериным.

Это мероприятие стало ярким и знаковым событием в культурной жизни города, поэтому его организация должна проходить на высшем уровне. По уже сложившейся традиции организатором фестиваля выступил «Евраз», но в текущем году особенное участие приняла администрация города и непосредственно глава Новокузнецка Валерий Смолего. От местной власти даже выделены отдельные номинации конкурса. Планируется, что глава выступит на открытии фестиваля с приветственным словом участников и гостей.

Вход, традиционно, будет свободным. Так что все поклонники Высоцкого и вообще авторской песни смогут посетить все концерты и прикоснуться к творчеству любимого поэта. Праздник поэзии, музыки и особого душевного тепла раскрывает свои объятия...

*Наталья Казакова
Мария Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
09.02.2012*

И вновь Высоцкий

Фестиваль

Сегодня в Новокузнецке, в театре металлургов, откроется XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В фестивале примут участие более 70 авторов-исполнителей бардовской песни из Сибири, а также Москвы и Ленинградской области. В ходе фестиваля будут даны благотворительные концерты для воспитанников детских домов и ветеранов войны и труда.

Жюри под председательством известного автора-исполнителя Сергея Матвеевко, в прошлом жителя Новокузнецка, а ныне — москвича, определит победителей и состав участников гала-концерта, который пройдет 12 февраля. Завершится фестиваль концертом московских гостей — известных исполнителей авторской песни Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

Татьяна Шипилова

Газета «Кузбасс»

09.02.2012

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

В Новокузнецке накануне открылся один из крупнейших в России фестивалей авторской песни — «Высоцкий в Новокузнецке», который проводится в нашем городе уже в 11-й раз. Организатором по традиции выступил ЕВРАЗ.

«Да будет день, да будет песня! да будет крепким круг друзей». Песней Игоря Большева открывается одиннадцатый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». И по многолетней традиции в первый творческий вечер гостей фестиваля встречают новокузнецкие барды. Со сцены звучат произведения клуба авторской песни «Среда». Зал театра металлургов переполнен неравнодушными к творчеству новокузнецких бардов и к творчеству Владимира Высоцкого, который посетил Новокузнецк в 1973 году. Его приезд на кузнецкий комбинат не забыть никогда.

Виктор Евстропов, член оргкомитета фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: «Владимир Высоцкий — человек нашего поколения, человек, который был всеобщим любимцем. Любимец народа. Его любили и академики и космонавты, и эзки и КГБшники. Это был все-народный любимец». Каждый год расширяется география фестиваля, растёт число его участников. На этот раз творчество Владимира Высоцкого объединило более семидесяти авторов. Приезжают исполнители со всей страны. Фестиваль этого года решили посвятить 80-летию Кузнецкой стали.

Алексей Юрьев, управляющий директор ОАО «ЕВРАЗ ЗСМК»: «Бардовская песня, авторская песня — это особая песня. И мы всё сделали для того, чтобы к 80-летию кузнецкой стали, а кузнецкая сталь отмечает свой юбилей в апреле, когда первая доменная печка дала первый чугун, мы этот праздник проводим. Он у нас всегда традиционно в феврале. Вы увидите на этой сцене и молодых ребят, уже поседевших бардов, а некоторые поседеть уже успели на этой сцене. Потому что это уже одиннадцатый фестиваль. И это хорошо кстати».

Сегодня, во второй день фестиваля в культурном центре Евраза состоялся концерт Сергея Матвеевко для выпускников школ и учащихся базовых учебных учреждений. А в читальном зале Дворца культуры Кузнецких металлургов барды выступили перед ветеранами войны и труда. Завершился второй творческий день фестиваля концертом «Регион», где выступили гости.

По итогам концертов первых двух дней жюри под руководством Сергея Матвеевко определит победителей, которые выступят на гала-концерте. Он состоится в субботу, 11 февраля в час дня. А завершится

фестиваль — 12 февраля концертом московских исполнителей — Леонида Сергеева и Евгения Быкова. Вход на все мероприятия свободный.

[www.tvn-tv.ru/news/culture/festival_vusockii_novokuznetsk_10_02.](http://www.tvn-tv.ru/news/culture/festival_vusockii_novokuznetsk_10_02.html)

html

10.02.2012

«Да будет день, да будет песня...»

XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Концертом «Новокузнецк встречает друзей», в котором зрителей и гостей праздника по сложившейся традиции приветствуют участники клуба самодеятельной песни «Среда», вечером в четверг в Театре металлургов официально открылся XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



За несколько часов до этого активисты из авторов и исполнителей побывали в гостях у воспитанников детских домов № 5 и 95 — так сказать, погрели души одиноких детей (не в этом ли — согреть одинокие души — собственно, изначальное предназначение авторской песни?).

Официальное торжество было похвально тёплым и кратким. Я, правда, не расслышал окончание фразы («Металлурги стоят у печи не за...») из песни с видеозаставки к фестивалю о «красоте горящего металла», зато, как и все присутствовавшие в практически заполненном зале, согласился со словами управляющего директора ОАО «Евраз ЗСМК» Алексея Юрьева, сумевшего выразить общие мысли: «На некоторые мероприятия идёшь через силу. А на это, что открывается сегодня, с воодушевлением: четыре дня праздника...»

Как полагается, была зачитана приветственная телеграмма от губернатора области Амана Тулеева. Минутой молчания почтили память ушедших от нас совсем недавно Игоря Большева, Лены Дутовой и Александра Замогильнова.

Ведущая вечера сообщила о том, что нынче в отличие от прежних фестивалей конкурс, ранее укладывавшийся в один день, будет про-

ходить в течение всего фестиваля, а для зрителей, жаждущих выплеснуть эмоции, устроены специальные «почтовые ящики», куда каждый может бросить «письмецо» с сообщением, кто из участников больше других погрел сердце.

После чего на сцену вышли участники КСП «Среда» — это был, как сказано, их вечер, и в меру дружно исполнили песню Игоря Большева «Посвящение другу»: «Да будет день, да будет песня, да будет крепким круг друзей...»

Открывал песенную часть фестиваля Виктор Крячко, продолживший эту тему: «Мне особенно тяжело говорить об Игоре в прошедшем времени...» И спевший песню, которая у него и Игоря Большева, с которым он дружил с третьего класса, была одной из первых в их творчестве: «В какую сяду я ладью, какую выберу дорогу, какую песню запою? Не прекайте, ради бога...»

Памяти друга была посвящена и следующая песня Виктора Крячко на слова Петра Вегина: «Уходя, оставить свет — это больше, чем остаться».

Грустно, конечно. Потеря друзей ничем невосполнима. Но жизнь продолжается. Продолжается творчество. Как и продолжился фестиваль — точнее, высоким голосом Елены Саломатовой, спевшей «Патриаршие пруды» Вадима Егорова, перетёкший, если хотите, в рабочее состояние.

Сегодня в 13 часов в Театре металлургов начнётся гала-концерт участников (лучших из лучших) фестиваля, а завтра в 18 часов здесь же, в Театре металлургов, выступят москвичи Леонид Сергеев (нельзя пропустить!) и Евгений Быков.

*Глеб Соколухин
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
11.02.2012*

Кузбасский художник, возмущённый фильмом «Спасибо, что живой», написал лик настоящего Высоцкого

И портрет взорвал фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

Константин Дверин, новокузнецкий художник, принёс на фестиваль картину, которая для всех стала шоком.

Для одних участников — болью узнавания настоящего лица Высоцкого.

Для других — протестом: — Не согласен!



...В Новокузнецке в 11-й раз проходит фестиваль авторской песни, который называется «Высоцкий в Новокузнецке».

На него собрались те, кто 39 лет назад видел живого Владимира Высоцкого, когда он приезжал в Новокузнецк. Они до сих пор вспоминают о необыкновенном голосе и энергетике певца и поэта. На фестиваль съехались барды из Барнаула, Иркутска, Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Томска, Кузбасса.

— На нашем фестивале звучат песни авторов-исполнителей со всей России, которые поют свои песни, или песни-посвящения Высоцкому, — рассказывает Виктор Евстропов, один из организаторов фестиваля. — Ошибочно считать, будто здесь исполняют только песни Высоцкого: пытаться ему подражать — глупо, а передать в полной

мере свои чувства, переживания, взгляды через песни Владимира Семёновича — сложно. Но Высоцкий, действительно, с нами, в Новокузнецке — мы живём авторской песней, продолжаем традиции.

И действительно: со сцены звучат песни-посвящения Владимиру Семёновичу, стихи. Но больше всего песен авторских, так не похожих друг на друга: про трамвай под № 33, граждан-депутатов, два весенних денька, про друзей, любовь, одиночество... Мелодии то шаловливы и веселы, то серьёзны и решительны, то задумчивы и нежны. Наверное, каждый гость фестиваля, сидящий в зале, услышал какую-то свою песню, которая по-особенному отозвалась в душе.

Но больше всего зрителей порадовали знаменитые барды: Сергей Матвеев, который специально приезжает на каждый фестиваль из Москвы, и Леонид Сергеев.

— Последний раз я был на этом фестивале 8 лет назад. Но именно ваш, новокузнецкий фестиваль, отличается от остальных: у вас много неравнодушных людей, которые поддерживают авторов, помогают в организации, — улыбаясь, говорит Леонид Сергеев. — Основа моей жизни — песни. И среди ребят, которые сегодня выступают, я вижу своих единомышленников. И просто замечательно, что в Новокузнецке есть те, кто помогает организовать такой фестиваль, встретиться увлечённым людям вместе.

А Высоцкий на фестивале всё-таки был.

Портрет Высоцкого вызвал споры.

Перед фестивалем новокузнецкий художник Константин Дверин написал портрет Владимира Семёновича.

На картине — человек, измождённый борьбой с болезнью, борьбой с властями, в конце концов — просто уставший человек. Совершенно не похожий на образ, созданный в недавно прошедшем фильме «Спасибо, что живой».

Участники фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» приняли и не приняли новый портрет.

Высоцкий Дверина — настоящий, без лишнего лоска. Большинство зрителей сошлось во мнении, что именно таким был поэт перед смертью, и на портрете скорее отображено внутреннее его состояние, душа.

Но были и те, кто уверен: ставший символом эпохи Высоцкий не может, не имеет права так выглядеть.

Что ж, картина неоднозначная, и каждый вправе сам судить о том, хороша она или не очень.

Как рассказал «КП» сам Константин Дверин, к противоположным оценкам он был готов:

— Когда я решил посмотреть фильм «Спасибо, что живой» в кино-театре, фильм вызвал у меня только возмущение. Да, в первых кадрах была несколько приукрашенная действительность. И всё равно... Когда на экране появился актёр, играющий Высоцкого, я просто вышел из зала. СЛИШКОМ прилизанный, СЛИШКОМ правильный и канонизированный образ. Перед смертью Высоцкий не мог быть таким!.. Он был в первую очередь живым человеком, который болел, страдал, у которого душа болела. Моя картина — ответ тем самым «бесам», которые сегодня пытаются возвести его в ранг святых.

Художник Константин Дверин был готов к тому, что портрет Высоцкого станет для людей шоком.

Мария Соколова

Фото

Газета «Комсомольская правда»

www.kem.kp.ru/daily/25833/2807764/

12.02.2012

Фестиваль бардов в Новокузнецке

Завершился фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Барды со всей России представили лучшие творческие номера. Наша съёмочная группа побывала на увлекательном зрелище.

Ни дня без музыки, гитары и поэзии — таково творческое кредо всех участников фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В южную столицу Кузбасса съехались более семидесяти исполнителей со всей России. На протяжении четырёх дней они выступали с концертами — побывали в детских домах, интернатах и школах. Лучшие песни прозвучали на гала-концерте.

Наталья Ищенко, начальник Управления культуры администрации Новокузнецка: — Очень отрадно, что уровень этого фестиваля растёт год от года. Что участники фестиваля приезжают сюда не просто потусоваться или просто пообщаться друг с другом. Они приезжают для того, чтобы поделиться своим творчеством, поделиться своим искусством. В этот день со сцены Театра металлургов прозвучали более ста композиций. Среди них уже полюбившиеся публике и те, которые авторы исполнили впервые. Так или иначе все они нашли живой отклик в сердцах зрителей.

Антон Собянин, начальник Департамента молодёжной политики и спорта Кемеровской области: — Бардовская песня, она уходит, вообще, в историю. И, как бы то ни было, наш народ, русский, любит бардовские песни у костра. А когда всё проходит организованно, люди собираются, единомышленники. В этом году глава города выделил специальный призовой фонд для участников. Самых талантливых награждали ценными подарками. Организаторы уверены, что уровень фестиваля будет с каждым годом расти, также как и количество исполнителей бардовской песни.

*novokuzneck.bezformata.ru/listnews/festival-bardov-v-novokuznetcke/2880236/
12.02.2012*

Заккрытие фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»

11-ый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» завершился в минувшие выходные. По его итогам организаторы сделали выводы: уровень фестиваля и его популярность за пределами Кемеровской области год от года растёт — об этом говорят постоянные и новые лица участников и города, из которых они приезжают. В этот раз звучали песни московских и питерских музыкантов.

Алла Радзивилова, бард (г. Кемерово): «Это родник России, где настоящие, душевные песни, искренние, философские, глубокие, и они, безусловно, всегда трогают публику, всегда».

Только такое понимание бардовской песни способно тронуть публику. Все, кого уже в 11-ый раз собирает фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», легко добиваются зрительских симпатий, потому что этой песней они живут и дышат, так говорят барды. И только на этом фестивале музыкантам предоставляется возможность поделиться своим творчеством. В этом году, впрочем, как и всегда, организатором фестиваля выступил «Евраз». «Высоцкий в Новокузнецке» собрал более 70-ти музыкантов из разных городов и регионов.

Наталья Ищенко, начальник управления культуры г. Новокузнецка: «Даже Санкт-Петербург в этот раз приезжал. Достаточно много новых интересных ребят, а это говорит о том, что фестиваль пользуется популярностью не только в нашем регионе, он пользуется уже популярностью в России, а это говорит о том, что мы делаем очень важное, очень хорошее и очень нужное дело».

Антон Собянин, начальник Департамента молодёжной политики и спорта Администрации Кемеровской области: «Город Новокузнецк занял уже свою нишу в проведении данного фестиваля. И вот 11-ый год подряд более 700 бардов участвовало в этом фестивале и это говорит о том, что этот фестиваль жил, жив и будет жить». Фестиваль проходил два дня: в первый Новокузнецк встречал гостей, во второй — звучали голоса и гитары приезжих бардов. На гала-концерте, который прошёл в минувшую субботу, лучших музыкантов отметили наградами Главы города, организаторам вручили награды областного уровня. Никуда без песни, официальная часть смешалась с музыкой. Вот только, как ни странно, Высоцкого со сцены никто не спел. Говорят, смелости не хватает.

Алексей Кузин, бард (г. Кемерово): «Песни Высоцкого не пою, как-то не получается, не сложилось. Это невозможно, это надо быть им, Высоцким, чувствовать как он, а для меня пока это невозможно».

www.tvn-tv.ru/news/culture/zakrytie_festivaly_vysockii_novokuznetsk.html

13.02.2012

Валерий Куличенко: «У меня свой Вертинский»

В понедельник 20 февраля в библиотеке имени Н.В. Гоголя с большой концертной программой песен Александра Вертинского выступит Валерий Куличенко.

На днях, к слову, ему вручён «Парус» и диплом XI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» за лучшее исполнение песни Владимира Семёновича (как раз с наградами Валерий Куличенко изображен на снимке).



А неделями раньше Куличенко уже пел Вертинского в Гоголевке. Точнее будет сказать, он давно поёт Вертинского (и в Гоголевке, и в гастрольных турах по Сибири). Поёт в своих оригинальных аранжировках уже потому, что «Он тенор, я — баритон», — Куличенко.

Вообще слушать рассказ Валерия Куличенко — одно удовольствие: «У меня свой Вертинский. Соревноваться с ним глупо. Сколько слушал его подражателей, а он всё равно лучше...» И так далее — «улёт» в XIX век, где, по его словам, «нет цыганского романса, а есть русский жестокий романс» и корифей гитары Михаил Высоцкий... И что за Вертинского «страшно братья: он как настоящий поэт многоплановый. Каждый раз обнаруживаешь в нём новое». Это у нынешних (не буду называть упомянутые им имена) нет «третьего измерения» — так сказать объёма.

Слушать песни Вертинского в исполнении Куличенко — другое удовольствие: он превосходно владеет инструментом (имея в виду и гитару, и голос).

Что мы услышим, чего не слышали? «Будет двадцать песен, как и в прошлый раз, — говорит Куличенко. — Две убрал, две добавил. Идея осталась та же самая. Однако то, что поддаётся трансформации, гармонизировано по-новому...»

И, естественно, он будет говорить, читать стихи Вертинского. Словом, это будет концерт. Нет — лучше — спектакль.

И это будет здорово!

Савва Михайлов

Фото автора

Газета «Кузнецкий рабочий»

16.02.2012

Постъюбилейный одиннадцатый

В Новокузнецке прошёл XI фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Театр металлургов по традиции четыре дня подряд принимал порядка семидесяти выступающих бардов и несколько сотен поклонников авторской песни.

Организаторы постарались оформить всё легко и даже с юмором. В фойе расположился стенд под общим названием «Фестивальная мозаика». В подборке фотосюжетов оказались пойманные в объектив барды, беседующие в кулуарах, ожидающие свой выход, выступающие на сцене, репетирующие дуэтами... Попали сюда и знаменитые личности: завсегда́тай фестиваля, бывший новокузнецчанин Сергей Матвеевко, а также Александр Городницкий, Тимур Шаов. Напротив стенда поместили живописный портрет Высоцкого кисти новокузнецкого художника Константина Дверина — это стало отдельным сюрпризом, многим, впрочем, он показался несколько мрачноватым: Владимир Семёнович был продемонстрирован здесь в образе, взятом явно не из простых, скажем так, времён его жизни.

Нынешние барды встречались, общались, пели друг другу свои и не свои произведения — всё проходило, как всегда, в чуть-чуть официальной, отчасти торжественной и, по большому счёту, дружеской обстановке. Менестрели-трубадуры Томской, Новосибирской, Иркутской, Свердловской областей и Красноярского края (и, конечно, Кузбасса) делились друг с другом нажитыми за год впечатлениями. Со сцены вспоминали ушедших в конце прошлого года друзей-новокузнецчан: Игоря Большева, Елену Дутову, Александра Замогильнова...

Много интересного можно было услышать за кулисами, где проходила не менее насыщенная и немаловажная часть фестиваля. Например, размышления на тему: где находится истинное место настоящего барда — при палатке у костра или же на сцене, в костюме, под софитами? Мнения в конце концов свелись к единству: если ты авторской песней живёшь, как дышишь, то где и в каких обстоятельствах — дело уже вторичное.

Алексей Юрьев, управляющий директор ОАО «Евраз ЗСМК» и председатель оргкомитета фестиваля, поделился с залом эмоциями:

— Вот на некоторые мероприятия идёшь через силу. И таких мероприятий становится немало. А сюда всегда приходишь с задором и хорошим настроением. Потому что фестиваль Высоцкого — это четыре дня праздника. Бардовская песня — это особая песня. И такой фейерверк авторской песни город видит один раз в год.

По традиции участники фестиваля выступили для воспитанников детских домов и ветеранов. Приезжали к нам и московские знаменитости — Леонид Сергеев и Евгений Быков. Последний особенно порадовал слушателей виртуозными соло на гавайской гитаре. Своим концертом москвичи завершили фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке-2012».

А имена победителей внутрифестивального конкурса (то есть целых трёх обладателей гран-при; лауреатов же и специальных призёров было ещё больше) оказались слеующими. Дуэт «Мы» (кемеровчане Алла Радзивилова и Алексей Кузин) стал главным в номинации «Лучшие исполнители». Наш соотечественник Валерий Куличенко сумел завоевать высшую награду за лучшее исполнение песни Владимира Высоцкого, а в номинации «Лучшая песня фестиваля» отличился бард из Иркутской области Олег Немировский. Через год на этом месте будет новый фестиваль и новые победители. Разъехавшиеся по стране барды встретятся вновь.

*Ася Владимирова
Марина Герман (фото)
Газета «Новокузнецк»
16.02.2012*

Песни с юмором и смыслом

— Песня главной на земле будет,

А поэт уйдёт ещё выше...

— спели новокузнецкие барды, и их песня стала гимном всем ушедшим поэтам, будь то известный всей России Юрий Кукин или же любимые в нашем городе Игорь Большев и Елена Дутова.

Никого не забыли на XI фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», организатором которого по традиции выступил ЕВ-РАЗ.



Более 70 исполнителей из разных регионов страны приняли участие в фестивале. Здесь были как молодые музыканты, впервые поднявшиеся на сцену Театра металлургов, так и постоянные участники, песни которых знают и любят слушатели.

Молодые и пожилые, в строгих костюмах и в растянутых свитерах — их всех объединяет любовь к авторской песне. И хотя, как верно спел Игорь Дворцов, по-настоящему гитара раскрывает свою душу не на сцене, перед наряженными зрителями, а в лесу у старой палатки перед костром, бардам удалось сделать невозможное. Их гитары пели, звали в походы, напоминали о чём-то старом, любимом, но давно забытом. И даже несколько простых аккордов порой сильнее западали в душу, чем сложные гитарные аранжировки.

В рамках фестиваля барды дали ряд благотворительных концертов: в детских домах № 5 и 95, для учащихся подшефных учебных заведений, ветеранов войны и труда.

Три гитары в подарок

Если в детдоме № 5 музыканты бывали на протяжении 10 лет, то в Дом детства № 95 они приехали впервые.

Уже после первых песен дуэта «Де СанТ» (Кемерово) дети начинают улыбаться, ведь поют о долгожданном лете.

— Много-много света, скоро будет лето! — обещают со сцены Александр Болотов и Татьяна Юрьева.

Понравилась и песня дуэта «Согра» про рыбалку. Похоже, это занятие хорошо знакомо и мальчишкам, и девчонкам. Инна Ярославская (Прокопьевск) со своей традиционной синей гитарой вызвала на сцену трёх девочек. Помощницам она выдала бубен, маракасы и маленькие бубенчики, крепящиеся к запястью. Под дружный аккомпанемент Инна спела весёлую песню о жизни животных на свиноферме.

В завершение концерта барды подарили детям три гитары.

— Это великолепный подарок для нас, — говорит Галина Турченко, руководитель музыкальной студии Дома детства № 95. — У нас в студии дети танцуют, поют, учатся играть на фортепиано. Сейчас мы откроем музыкальный класс, в котором будем обучать всех желающих игре на гитаре.

Концерт не будет длинным и противным



— Добрый вечер! Ах, как боязно вас потерять! — песней поприветствовал полный зал слушателей автор-исполнитель и постоянный участник фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» Сергей Матвеевко. Его смело можно назвать как новокузнецким, так и московским бардом, ведь детство и юность он провёл в нашем городе.

Уже с первых песен всем стало ясно: свой человек! И Новокузнецк хорошо знает, и байки интересные рассказывает, и кажется, будто обращается со сцены к каждому лично. Мол, вот ты — петь умеешь? А на гитаре играть? Не беда! Научим! Простейшую песню в два аккорда подпевали все, независимо от наличия слуха и голоса, как и просил

бард. И трудно не согласиться с его доводами: «...тот, кто двойки получал на уроках пения, тоже песни хочет петь — лопнуло терпение!» Зрители слушали рассказы исполнителя об Америке, взрыве в Арзамасе, тёзке знаменитого парохода «Аврора» — поезде, потерпевшем крушение в августе 1988 года...



Получился не просто концерт, а целый урок музыки, географии, истории.

Начав с лёгкого, задорного и веселого, постепенно бард перешёл к более философским песням. Произведения «Кони», «Воронёнок», «Искры», «Цирк» настроили слушателей на серьёзный лад, а песни Владимира Высоцкого добавили выступлению Матвеевко ощущение логической завершенности. Своё обещание не делать концерт длинным и противным Сергей Матвеевко сдержал. Наверное, опасался надоесть молодой, не умеющей сидеть на месте публике. Зря боялся.

— Жаль, что так быстро всё прошло, — посетовал Иван Шахматов, студент Новокузнецкого строительного техникума. — Классные песни, интересные рассказы, послушать бы ещё.

Как играть на «Прыгающей блохе»?

Закрывали фестиваль московские гости — Евгений Быков и Леонид Сергеев. Они уже выступали в Новокузнецке восемь лет назад. Возможно, именно поэтому на их концерте в Театре металлургов в зале некуда было ставить стулья. Люди подпирали стены, но не уходили: уж очень интересно, чем таким «зашаршат», по их собственному обещанию, москвичи.

— В дополнение ко всем моим недостаткам, я принёс с собой очки, — сообщил зрителям Евгений Быков. — И сейчас вы увидите, зачем.

После этих слов музыкант достал из миниатюрного чехла такую же миниатюрную гитару.

— Это гавайская гитара, — пояснил всем Леонид Сергеев. — Гавайцы ласково зовут её «укулеле».



А переводится укулеле как «прыгающая блоха», потому что движение пальцев при игре на ней напоминает прыжки этого насекомого. И хотя гавайский инструмент был очень похож на игрушку, Евгений Быков сумел сыграть на нём настоящий шедевр. Хотел было порадовать зрителей известным «Каприсом» Паганини, но маленькая гитара оказалась настроена не в той тональности.

В песнях Быкова и Сергеева сочеталось несочетаемое: простые аккорды со сложными гитарными проигрышами, юмористические тексты с философским смыслом. И, конечно, самую прелесть выступлению придавали байки исполнителей. Они говорили о политике, рассказывали о жизни, подшучивали друг над другом... Им удалось создать ту самую неповторимую, камерную атмосферу, присущую бардовским концертам.

На снимках:

1. Фестиваль по традиции завершился песней Владимира Высоцкого «Вершина».
2. Сергея Матвеевко учащиеся новокузнецких техникумов и училищ сразу признали своим.
3. Гостя из Петербурга Анна Ежова получила приз зрительских симпатий.
4. Три гитары подарили барды воспитанникам Дома детства № 95
5. Московские барды побывали с экскурсией в электросталеплавильном цехе «ЕВРАЗ ЗСМК».

Юлия Бострыгина

Фото

Газета «Новости Евраз»

16.02.2012

«Я тебе ещё спою много песен»

Творчество

В воскресенье, 12 февраля, завершился фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», организованный компанией «Евраз». Фестиваль вновь стал ярким и, несмотря на традиционный формат, уникальным событием в жизни города.



Вновь барды собрались, чтобы подарить слушателям свои песни и пообщаться со старыми добрыми друзьями. В этот раз в фестивале приняли участие более шестидесяти авторов-исполнителей, в числе которых были гости из Томской, Новосибирской и Иркутской областей, Красноярского и Алтайского краёв, Санкт-Петербурга и Москвы.

В субботу в Театре металлурга состоялся гала-концерт. Члены жюри под председательством известного московского барда Сергея Матвеевко отобрали для него лучшие номера, сделали всё, чтобы зрители надолго запомнили этот вечер. Настоящим подарком в завершение гала-концерта стало выступление приглашённых из столицы корифеев российской бардовской песни Леонида Сергеева и Евгения Быкова.

Лишним будет говорить об аншлаге — зал еле уместил всех желающих. Новокузнецкая публика встретилась с хорошо знакомыми, любимыми, да, пожалуй, ставшими уже почти родными за долгие годы участия авторами-исполнителями: Андреем Сурковым, Валерием Червяковым, Виктором Егоровым, Игорем Дворцовым и другими, чьи песни настоящий ценитель бардовской песни сможет определить

уже по первым нотам, первым звукам, по своей особой, каждому присущей ритмике, мелодике. Каждая их песня — откровение... Автор-исполнитель Виктор Егоров представил премьеру песни, посвящённой Высоцкому.



Непринуждённая атмосфера тепла, единения царила на протяжении всего вечера. Олег Немировский (Иркутская область), знакомый новокузнецкой публике, в этот раз, что называется, был в ударе: между исполнением своих песен успел рассказать пару смешных историй из жизни бардов. Такому «нарушению регламента» зрители были только рады.

Постоянные участники фестиваля — барнаульские авторы-исполнители, которые в концерте выступили также квартетом, предложили даже наши города сделать побратимами.

Искренне порадовало и «племя младое, незнакомое». Совсем юные ребята из Новокузнецка Иван Бабарицкий и Ольга Арзамасцева (ансамбль «Вторник») получили награду в номинации «Надежда фестиваля»: они пели о духовных исканиях, о поколении молодых, чьи души ангелы, оберегая от зла, вынуждены «мыть, как вихоткой»...

На концерте вспомнили о недавно ушедших авторах-исполнителях Юрии Кукине (Татьяна Пучко, автор-исполнитель из Москвы, исполнила его знаменитую песню «А я еду за туманом») и новокузнецчанине Игоре Большеве, который написал в своё время песню «Посвящение поколению 70-х».

Главных призов фестиваля были удостоены: Олег Немировский (в номинации «Лучшая песня фестиваля»), Валерий Куличенко («Лучшее исполнение песни В. Высоцкого»), дуэт «Мы» — Алла Радзивилова и Алексей Кузин («Лучшие исполнители»).

После концерта мы спросили о впечатлениях у зрителей. Все они были едины в одном мнении: фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» — необходимое культурное событие, которое должно получить своё дальнейшее развитие.

Может быть, в будущем организаторам стоит выйти за рамки общепринятого формата и попытаться охватить за время проведения мероприятия большую аудиторию, в том числе и молодёжь.

— Стараюсь не пропускать ни одного фестиваля, — сказала одна из зрительниц Татьяна Фирсова. — Хочу сказать, что год от года становится лучше организация, всё более фундаментально, продуманно.

Конечно, требования к современной авторской песне сегодня довольно высокие, и помимо хорошей поэзии, требуются ещё качественные вокал и игра на гитаре. Думаю, организаторы фестиваля к этому идут. Хочется пожелать на будущее — побольше новых исполнителей. Знаю, что в нашем городе появились молодые барды, которым нужно расти.

— С каждым годом уровень проведения фестиваля растёт, — таково было мнение Оксаны Васильевой. — Отбор идёт достаточно строгий, и это, конечно, оправдано. Как известно, там, где высокий профессионализм, и зрители получают истинное удовольствие.

На снимках:

1. Участники фестиваля.
2. Ярослав Васильев.

Ирина Бельская

Фото

Газета «Эхо Кузбасса»

17.02.2012

Шоу должно продолжаться!

Народу на Валерия Куличенко с большой (обещалось двадцать песен плюс стихи) программой Александра Вертинского набралось на зал с верхом — разве что не выплескивалось.

Перед концертом Куличенко ходил по фойе чуточку (едва заметно) взвинченным: «Вертинский — это трясина. Засасывает. Чувствую, что сыро...»



Он говорил, что хотел порепетировать за кулисами, но не дали: за полчаса до начала в зале была публика, которая беспрестанно интересовалась, кто это «бренчит» за «занавеской» (в Гоголевке исполнитель от зрителя отделён нестрого).

Куличенко повторил сказанное в фойе собравшейся публике: «Вертинский... Не знаю, сколько это блюдо надо готовить... Всё равно мало...»

Вот такие сложные у него отношения с Александром Николаевичем, которого, по сути, аранжировал-переструктурировал наново, но который выскальзывает из ощущений, размывает заново установленные границы.

К тому же этот душевный неуют, похоже, подталкивал криз, который у Куличенко ежегодно аккурат в начале марта (нынче вот раньше...).

Это я сейчас такой умный: знаю, что происходило. А тогда он как будто не мог продышаться. Нет, пел он здорово, играл, как всегда, бесподобно: гитара и голос — его инструменты, которыми он владеет практически в совершенстве. Но...

Он попросил минут пятнадцать отдыха. Потом, после нескольких песен, ещё. Потом ещё... Потом перемешал сопротивляющегося (кто бы мог подумать!) Вертинского с, как он выразился, с «бардъём» — они лёгкие, весят мало... Стало легче. И довёл концерт до конца.

«Я не мог уйти, — сказал он назавтра. — Был бы какой-то корпоратив за бабло — да и фиг с ним. А тут люди пришли послушать Вертинского...»

Да — по ходу вышеописанного Куличенко словно просил помощи: может, бардов поиграть? Но народ не прочувствовал его боль, просил Вертинского. Ну что же, шоу должно продолжаться.

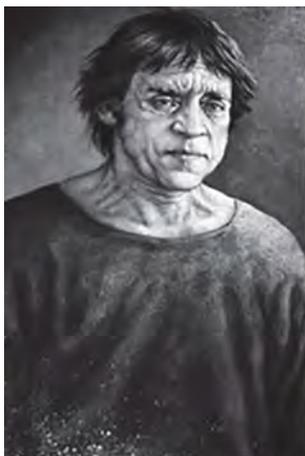
А Куличенко ещё споёт и, Бог даст, пластинку Вертинского запишет.

*Савва Михайлов
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
23.02.2012*

И старой дружбы не сломать, и спетых песен не забыть

Фестиваль

Мы начинали XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» со смешанными чувствами. Недавно постигшая нас утрата — уход из жизни трёх бардов — повергла авторское сообщество в самый настоящий шок. Но, готовясь к фестивалю, мы спрятали слёзы. Потому что *show must go on*. И жизнь продолжается.



Почтив память друзей на концерте-открытии, мы четыре дня жили одной жизнью, дышали пьянящим духом нашей любимой Песни. Рядом были наши дорогие гости, давно ставшие лучшими друзьями, с нами был наш зритель: добрый, умный, понимающий. Потому и получилось всё просто великолепно.

Конечно, такой огромный праздник был бы невозможен без компании Евраз. Одиннадцатый раз она дарит нам счастье «совместного» творчества, дарит городу свободный вход на все мероприятия.

В этот раз и город не остался в долгу: свои обещания, данные на прошлогоднем фестивале, В.Г. Смолего выполнил. Муниципалитет выделил отличные подарки для победителей фестиваля.

Да и область не подкачала: огромным и приятным сюрпризом стали для нас областные награды, которые привёз активистам фестиваля начальник Департамента молодёжной политики и спорта обладминистрации А.В. Собянин. Тронуты и благодарим.

Вообще в этот раз наград было как никогда много. Если раньше «Парус» Высоцкого вручался только обладателям Гран-при, то на одиннадцатом фестивале его получили и лауреаты. Ими стали: новокузнецчане Андрей Сурков, Владимир Пономарёв и Валерий Червяков, бард из посёлка Малиновка Николай Толканов, кемеровчанин Виктор Егоров, томичка Татьяна Грязнова, гость из Нижнего Тагила Сергей Грибовский, новосибирцы Татьяна Храмова и Виктор Жирнов. Вручили «Паруса» и обладателям специальных дипломов: дружному коллективу Барнаульского КСП — «За верность традициям», Татьяне Пучко (Москва), Ольге Смольской (Кемерово) и Константину Ботневу (Новокузнецк) — «За вклад в подготовку и проведение фестиваля», красноярцу Игорю Решетову — «За вклад в развитие авторской песни». Приз зрительских симпатий увезла в Санкт-Петербург Анна Ежова. Приз «Надежда» достался новокузнецкому ансамблю «Вторник» (Иван Бабарицкий, Ольга Арзамасцева, Максим Шуватов).



И наконец о победителях. Гран-при в номинации «Лучшие исполнители» получил кемеровский дуэт «Мы» (Алла Радзивилова и Алексей Кузин), в номинации «Лучшее исполнение песни В. Высоцкого» победил новокузнецчанин Валерий Куличенко, в номинации «Лучшая песня фестиваля» — бард из Иркутской области Олег Немировский.

Кроме того, все участники фестиваля получили подарочные пакеты с сувенирами. Там было по семь дисков с концертами прошлогоднего фестиваля, календарь и афиша (на них традиционно все друг другу расписываются на память), блокнот и ручка, а также изображение «Паруса» в красивой рамке.

Все концерты фестиваля прошли, что называется, на одном дыхании. И на хорошем творческом уровне, как все отметили. Что в гала-концерте не звучало песен Владимира Семёновича, думаем, не страшно. Действительно очень нелегко браться за его творчество, многие просто не решаются. На предыдущих концертах его песни звучали. И завершала гала-концерт знаменитая «Вершина».



Всегда немного грустно, когда фестиваль уже прошёл, когда уехали гости, зачехлив гитары. Но мы счастливы, что этот праздник песенной поэзии состоялся, что мы все в нём участвовали.

КСП «Среда» продолжает свою творческую деятельность. В конце марта мы планируем провести детский фестиваль АП «Ново-Кузнецик». Летом поедём гостями и участниками на выездные фестивали по всей Западной Сибири. А в октябре «Среда» отметит своё 35-летие. И будет городской фестиваль. Обязательно!

Жизнь продолжается. И авторская песня в этой жизни всегда будет занимать своё достойное место. Она имеет дело не с инстинктами, а с душой человеческой. Надо ли объяснять, как это важно.

На снимках:

1. В фойе Театра металлургов был выставлен портрет Владимира Высоцкого работы Константина Дверина
2. неизв.
3. Ансамбль города Барнаула
4. Виктор Крячко
5. Елена Зорина и Валерий Куличенко

*Ольга Панова
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
23.02.2012*

Звенела гитара, звучал Вертинский

Творчество

На прошлой неделе, 20 февраля, в библиотеке имени Н.В. Гоголя состоялся концерт новокузнецкого барда Валерия Куличенко. Он состоял из двух частей. В первой звучали песни из репертуара Александра Вертинского, во второй — произведения разных авторов.

Зал был полон. Концерт начался исполнением под гитару «В степи молдаванской». Куличенко построил своё выступление в форме диалога со зрителями: рассказывал истории из биографии Александра Николаевича, тут же исполнял песню из обозначенного периода жизни великого шансонье.

Как пояснял Куличенко, у Вертинского было много песен о «малых людях, вышедших из Гоголевской «Шинели». «Бал Господень» — одна из таких. Также в репертуаре Александра Николаевича было много «ариэток», небольших песенок, некоторые из них посвящены Вере Холодной, выдающейся русской актрисе немого кино, в которую был влюблен, как в музу, Вертинский.

Кризис в искусстве того периода (как, например, безвозвратный уход «Серебряного века») был обусловлен общемировым общественным кризисом. Последствия первой Мировой войны разошлись кругами по всей планете — рухнули империи, появились новые страны, началось движение деколонизации.

Это ощущалось повсюду. Эмигранты из Старого Света разъезжались по всей планете. Скитания Вертинского растянулись на четверть века, обернувшись кругосветным путешествием из Севастополя через Европу, Америку в Азию, сначала в Шанхай, а затем в империю Маньчжу-Ди-Го. Но, в отличие от своего друга, актёра Ивана Мозжухина, который не смог привыкнуть к новой жизни, новому звуковому кинематографу, Вертинский нашёл себя после гражданской войны.

Новая Родина — СССР — приняла Вертинского хорошо. Сам И.В. Сталин любил песни скитальца и уважал его как личность и артиста. Поэтому и пластинки Вертинского тиражировались, и в советском кино он снимался, получил Сталинскую премию за эпизодическую роль в фильме «Заговор обречённых».

Вторая часть концерта началась с исполнения песни Владимира Высоцкого из кинофильма «Контрабанда» — «Два Корабля», а закончилась «Автобусом новеньким» из репертуара Булата Окуджавы. А между ними Куличенко пел песни Никитина, Розенбаума, Петра Лещенко. Ещё Валерий исполнил знаменитую «В Кейптаунском порту, с

пробоиной в борту...» Помню, в нашем детстве эти куплеты в каждом дворе распевались со своими вариациями.

Валерий Куличенко всегда поражает зрителя и манерой исполнения, и вечным поиском спектра песенных пристрастий, и как человек-оркестр: подыгрывает себе мелодию, как саксофон или тромбон, каким-то своим особым, внутренним чревовещательным способом.

Лауреат нескольких бардовских фестивалей, он широко известен в кругах любителей авторской песни. А на прошлогоднем фестивале «Высоцкий в Новокузнецке» именно Куличенко аккомпанировал почётному гостю — Александру Моисеевичу Городницкому.

Воспоминания о концерте остались самые тёплые, спасибо Валерию.

Иван Мченский
Газета «Эхо Кузбасса»
12.03.2012

Наши песни, наши дети

Авторская песня

Первый открытый детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнецик» прошёл 7–8 апреля в Доме детского творчества № 4. В нём приняли участие более тридцати авторов и исполнителей в возрасте от 7 до 17 лет.



Точности ради скажем, что фестиваль «Кузнецик» родился в девяностые годы под крылом новокузнецкого КСП «Среда» и проходил в Доме творческих союзов. Потом, когда бардов «попросили» из Дома творческих союзов, эстафету подхватил военно-патриотический подростковый центр «Патриот». Несколько «Кузнециков» прошли в гостеприимном зале библиотеки имени Н.В. Гоголя. И вот теперь фестиваль под новым названием возобновился в помещении дома детского творчества.

Возрождению доброй традиции мы обязаны прежде всего преподавателю ДДТ № 4 Елене Саломатовой. Именно она создала клуб «Гитарная песня», именно её воспитанники (ансамбль «Вторник») стали лауреатами в номинации «Надежда» на XI фестивале АП «Высоцкий в Новокузнецке» в феврале 2012 года. Елена взялась организовать и провести «Ново-Кузнецик», найдя при этом полное понимание и содействие администрации Дома детского творчества и Управления образования Заводского района. А КСП «Среда» традиционно взял на себя проведение творческих мастерских и подготовил призы для победителей.

Спонсором фестиваля стала языковая школа «Бенедикт», также внёсшая свой вклад в поощрение лучших участников фестиваля.

Седьмого апреля просторные, гулкие рекреации и кабинеты дома детского творчества наполнились юными авторами и исполнителями. Творческие мастерские вели члены КСП «Среда» Валерий Куличенко, Сергей Стрельников, Владимир Бобров, Ольга Панова, Ольга Брыкова

и Юрий Чурсин. У участников была возможность в разных мастерских показать своё творчество, получить дельные советы и рекомендации на будущее. По результатам работы мастерских была свёрстана программа конкурсного концерта фестиваля.

Её открыла самая юная участница Мария Саломатова. Она ещё дошкольница, но берёт пример с мамы и старшей сестры — поёт старательно и с большим желанием.

Перед началом концерта выступила хореографическая группа «Грация» — как подарок фестивалю от ДДТ № 4. Также в рамках концерта зрители увидели фрагмент из спектакля театра-студии «Арго», поставленного по мотивам песен Андрея Макаревича. Театр-студия и клуб «Гитарная песня» не просто сосуществуют под одной крышей, но и крепко дружат, многие дети занимаются в том и другом коллективах, так что единство получается полное и плодотворное.

Тридцать четыре номера конкурсного концерта прошли на одном дыхании, зал за два с половиной часа не только не устал, но и, казалось, готов был слушать ещё и ещё.

Жюри под председательством Ольги Пановой непросто было отобрать лауреатов и дипломантов. Оценивались и артистизм, и оригинальность выступлений, и качество вокала и аккомпанемента, а также эмоциональность и контакт с аудиторией. Ведь авторская песня — жанр непростой, требующий большой самоотдачи, и направлен он на творческое взаимодействие со слушателем. Тут всё имеет значение!

Пятнадцать номеров было отобрано для гала-концерта фестиваля. В нём выступили дипломанты и лауреаты фестиваля.

Призовые места распределялись по возрастным группам. В самой младшей — от семи до одиннадцати лет — дипломантами в номинации «Исполнитель» стали Кирилл Бушуев и Евгений Петров. Милена Шаламай стала лауреатом в номинации «Автор», а лауреатом-исполнителем — Мария Жукова.

В средней группе — с 12 до 16 лет — дипломантами-исполнителями были Вадим Галюков, Полина Соболева и Полина Жоголева. Дипломантами в номинации «Авторский дуэт» стали Анастасия Саломатова и Валерия Аксёнова (дуэт «Сказания ветров»). Лауреатом-исполнителем жюри назвало Константина Беляева, лауреатом-автором — Михаила Хафизова.

Среди самых старших — семнадцатилетних — дипломантами стали дуэт Юлия Шемяк — Ирина Чепурная, Евгений Кармацких и трио школы № 97 (Сергей Матвеев, Ирина Белая и Ксения Токарчук). Лучший авторский дуэт — «Вторник», лауреат-исполнитель — Артём Илюхин.

Жюри вручило и специальные призы фестиваля. За гостеприимство отметили директора дома детского творчества Л.П. Цуканову, за военно-патриотическую песню — Анастасию Саломатову, за волю к победе — дуэт Дарьи Обедниковой и Виктории Великовской, за технику исполнения — Валерию Аксёнову, за артистизм — Андрея Кармацких и Андрея Топшопена. Название фестиваля придумала Полина Захарчук, а эмблему (кузнечика с гитарой) нарисовала Полина Фёдорова. Их тоже наградили спецпризами, как и самую юную певунью — Марию Саломатову.

Фестиваль завершился небольшим концертом «поющего жюри» — членов КСП «Среда». С песнями выступили дуэт «Согра» (Сергей Стрельников — Владимир Бобров), Ольга Брыкова и Ольга Панова, а председатель КСП «Среда» Александр Горин порадовал публику стихами Юрия Визбора и собственного сочинения. Кстати, именно Александр Горин подарил «Ново-Кузнечнику» фестивальные значки, подготовил аудио— и видеодиски для награждения.

Говорят, первый блин комом. «Ново-Кузнечик» — совсем не тот случай! Фестиваль получился и ярким, и содержательным. Новокузнецкие барды были рады увидеть в рядах конкурсантов талантливую молодёжь, которая очень скоро может стать достойным продолжателем нашего общего дела.

На снимках:

1. неизв.
2. Елена и Мария Саломатовы.

*Ольга Сергеева
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
18.04.2012*

Велоапрельский юбилей КМК

К 80-летию КМК

28 марта началась загрузка кокса в горн спящей доменной печи. Работали вручную двое суток. В ночь на 31 марта загрузка продолжилась машинным способом. Бригады, отработавшие свою смену, не шли домой — не хотели пропустить задувку домны, возле которой все эти дни и ночи толпился народ — рабочие, их жёны, дети. Устранили несколько серьёзных технических сбоев. Утром 1 апреля домну задули, плавка началась. Потянулись часы напряжённого ожидания. Целые сутки не могли пробить лётку. И вот 3 апреля в 6 часов 30 минут утра из неё показался первый кузнецкий чугун! Толпа закричала: «Пошёл! Пошёл!» У русских, как известно, в критически-торжественных случаях срываются с уст глаголы (с таким же примерно возгласом и Гагарин в космос отбыл). Как сообщают источники, люди плакали и обнимались.



Это не 2012-й — это 1932 год. В этот день 80 лет назад началась новая жизнь места на Земле, которое тогда всё ещё называли «площадкой», хотя придумано уже было официальное имя — Ново-Кузнецк. Именно так: через дефис, что символизировало принципиальный смысловой разрыв со старинным Кузнецком, назывался левобережный юный и дерзкий городок чуть меньше года, пока 2 марта 1932 года обоих не «слили» в один, единый пока только на бумаге город Новокузнецк. Впрочем, уже через два месяца появилось новое название: тяжелозвонкое Сталинск, хлёсткое, как удар стальным прутом по железу. Такое имя — имя вождя! — надо было заслужить. И город заслужил и носил его почти двадцать лет, а его ровесница газета «Большевицкая сталь» эпически возвестила миру рубленным шрифтом третьапрельской передовицы: «Слушай, великая пролетарская страна — есть кузнецкий чугун!» Эту газету вы держите в руках, только

называется она теперь по-другому. Доносится ли до вас сквозь толщу восьми десятилетий её протяжное «слу-у-ушай...»?

А стальному вождю тогда полетела телеграмма-«молния»: «Выдали первую плавку чугуна в 64 тонны. Чугун прекрасного качества — 4 % кремния. Все агрегаты и сама домна работают совершенно нормально». В этих строчках слышны интонации, типичные для сообщений о состоянии рожениц. То-то «принявшего» первый чугун инженера Б.Н. Жеребина называли «акушером первой плавки». Так родился Гигант — Кузнецкий металлургический завод и город при нём. У знаменитого своей мегалопатой землекопа Филиппова по этому поводу даже сложились стихи, чего он и сам от себя не ожидал:

Ждала страна и дождалася!
И тот великий час настал.
Из первой домны Кузнецкстроа
Полился первый наш металл.



Всё это было давно и не с нами. Нам осталась память. Но и она не пребывает неизменной.

По свежим апрельским следам в 1932 году о событии помнили так: «Пуск первой кузнецкой домны — новое подтверждение правильности генеральной линии Коммунистической партии. Прошу принять меня в её ряды». Это, как вы понимаете, заявление о приёме в ВКП(б), возглавляемую И.В. Сталиным, который начинал уже становиться великим кормчим. Тогда же на собрание партхозактива прямо из цеха пришла бригада доменщиков и вручила президиуму чушку первого чугуна. Вскоре в Москву со станции Кузнецк двинулся эшелон с первородным кузнецким чугуном и, пробираясь сквозь непрерывные

митинги на станциях по пути следования, 1 мая 1932 года прибыл в столицу. Здесь на Тверской была уже оформлена некая выставка, «отображавшая борьбу за пуск Кузнецкого завода», мимо которой и проследовали на Красную площадь кузнецкстроевские посланцы со своими дарами. Первую плитку чугуна передали Сталину. В Центральном комитете ВЛКСМ вручили вожакам комсомольский значок, отлитый из первого чугуна. Где-то в музейных недрах этот кусочек чугуна-первенца вполне может храниться до сих пор.

Такой была память в первые дни и недели после пуска завода. В 1939 году отпраздновали фактически первый юбилей города. Торопились: не стали дожидаться 1942-го. Да и правильно: какой уж там был бы праздник. А в 1939-м выпустили книгу «Десять лет города угля и металла», в красном переплёте, с рапортами и воспоминаниями вперемежку с бойкими стихиками вроде этого, под названием «К городу»:

Твой питомец горделиво
пуще прежнего гудит,
выплавляя сталь упорно,
создаёт стране гранит.

А вот четверостишия из стихотворения про интернациональную дружбу строителей домны:

Мы с тобой повстречались —
новички без знаний
на строительстве домны
среди лесов.

Ты — приёмьш тайги,
но рукой своей ловкой
Клал быстрее, чем я,
светло-серый кирпич.

Ты меня по-ойротски
подбадривал часто
и по-русски неплохо
ругаться умел...

Безыскусно, наивно-идеологично, но с подлинным ароматом эпохи.

Мы сегодня живём в другой стране. Никто уже не придёт и не подарит отцам города чушку чугуна или кусок угля — времена изменились, и такое преподносить не принято. Но мы же имеем право на свою память! И слава богу, что не в моде больше многочасовые душные собрания — пушай их, как говорится. Мы выйдём на свежий апрельский воздух. Совершим свой скромный перформанс в честь давнего и, в общем, малопонятого по нынешним временам события. Посвятим его памяти Гиганта. Итак, поехали...

А поехали мы от площади Побед, и было это в субботу 14 апреля. Но сначала мы там собрались: около полусотни велосипедистов, презревших мягкотелое лежанье на диване дивным солнечным утром и вознамерившихся вдарить километражом по юбилею. Ну, или, выражаясь культурно, внести свой вклад в празднование 80-летия Гиганта социалистической индустрии. Организатором выступил НФИ КемГУ, партнёрами — ОАО «Евраз ЗСМК», «Кузнецкий рабочий» и КСП «Среда». Скромным вкладом стал велозаезд протяжённостью в сопоставимое с цифрой юбилея количество километров — 80. При этом наивысший градус бодрости духа продемонстрировали между-реченские велоколлеги, рванувшие в Новокузнецк на пятчасовой утренней электричке, дабы влиться в наше движение. Это Люся Чубалёва, известная всему туристическому бомонду юга Кузбасса, и её подружка, барышни мужественные и отзывчивые. Вот кому бы доверить дёрнуть рычаг на мачте Побед, чтобы зажглась на её вершине звезда трудового подвига! Где-то ведь прямо возле нас, собравшихся в самом сердце города эпохи начала 1930-х, и стояла когда-то эта мачта, а невдалеке с гранитного постамента озирает город собственного имени стальной вождь.

Сюда же, на площадь Побед, подтянулись два весьма буржуазных джипа с бардами на борту. Это приехал клуб самодеятельной песни «Среда», наши друзья и партнёры (не джипы, барды). Дружить-то дружим, да вот пересадить их на человеческий транспорт пока не можем — авторитета, видно, недостаёт. Но мы не отчаиваемся: всё-таки один товарищ из бардовской группировки, Владимир Елсуков, вполне прилично ехал с нами эти 80 километров, и ещё поедет, как обещал. Вот так, путём вовлечения в велосоцсоревнование, и формируется охваченность масс. А в джипах с бардами поехали мангалы и мясо на велошашлык.

Сухой фонтан на площади перед тоннелем КМК был оккупирован стоящими и лежащими великами, пока мы шурились на солнце, на фотообъективы и на струйку дыма из трубы бывшего Гиганта. Напутствием для нас стало торжественное слово директора по персоналу

и социальным вопросам ОАО «Евраз ЗСМК» Андрея Чирькина. Это было неожиданно и приятно: право, в субботу утром не всякий начальник найдёт возможность прийти к неизвестным ему людям, да ещё на великах, чтобы сказать им несколько слов перед их маленьким путешествием. Респект вам, Андрей Сергеевич!

После этого все, как водится, заслушали сообщение Андрея Басалаева о порядке движения на автотрассе, сделали общий снимок на фоне площадки Гиганта и двинулись наматывать на колёса первые километры. Велобанда в почти пятьдесят великов, в разнопёстрых одеждах смотрится в городском экстерьере, конечно, занято. Двухногие оборачиваются и глазют на двухколёсных, а четырёхколёсные даже как-то дисциплинируются. Да уж, это вам не притираться внагиак к обочине одного-двух велосипедистов — когда нас полсотни, вы делаетесь смиренными! Николай Белых и Саша Логинов, веловолки с пробегом в тысячи километров по Европе, решили, что почаще надо ездить вот так, крупной велобандой: глядишь, и обучим водителей вежливости на дороге.

Едем неспешно. Южный выезд из города вообще не располагает к скоростным манёврам. Самое время поразмыслить над этим направлением. Когда-то оно было дорогой в калмыки, одной из трёх стратегических кузнецких дорог XVII века. В «Хорографической книге» великого сибирского картографа С.У. Ремезова их отлично видно, хотя дорогами эти пути назвать можно лишь условно, особенно идущий на Алтын-озеро (Телецкое). Здесь было непроходимое гористое и болотистое чернолесье, известное под названием Кузнецкая Чернь (тайга то есть), и чем ближе к Бии, тем тяжелее была дорога. В XVIII веке южное (военное) направление стянули каркасом из опорных пунктов — казачьих форпостов, редутов, защит и маяков, составивших Бийско-Кузнецкую линию. Она вошла в более обширную Кольвано-Кузнецкую укрепленную линию, защищавшую алтайские заводы, основанные ещё Демидовым, от нападений так называемых «немирных» кочевников.

На топографической карте Алтайского горного округа (1864) дорога эта идёт через улус Абинский (располагавшийся чуть юго-западнее нынешнего Абагура), через деревни Пучеглазову (Муратову) и Ашмарскую, улусы Осиновский и Туштулепский, деревни Калтанскую, Кузедеевскую и так далее — в сторону Телецкого озера. В «Списке населённых мест Томской губернии», по данным 1859 года, есть уточнения: Сосновка, Куртукова, Ашмарина, Калтанская, Кузедеева — это заводские деревни, тогда как Туштулепский и Осиновский — инородческие улусы, населённые, в риторике ударных 1930-х, «приёмышами тайги».

Что значит «заводские деревни»? Да нет, не стояло в каждой из них по Гиганту. Но поскольку Кузнецкая земля долгое время входила в Колывано-Воскресенский (с 1831 года Алтайский) горный округ Кабинета Его / Её Императорского Величества, большинство населения Кузнецкого уезда и округа попало под юрисдикцию горного начальства. Это значит — превратилось в заводских крестьян, сезонно работавших на заводах. В Кузнецком уезде в 1810 году, например, к заводам было приписано 12610 душ: «Калмыцкое» направление очень интересно и для велосипедиста, и для историка. В эту сторону мы прокрутили 170 километров в прошлом году, когда команда «Вело-Кузнецка-400» скаталась от Таштагола на Телецкое с группами из других сибирских городов толпой в 634 колеса. То был IX общесибирский Велопервомай. В этом году снова поедem, и снова на Алтай, только по другому маршруту.

За Ашмарино (ныне Кульчаны) пространство распахивается, и под ярким небом расстилаются поля, которые иначе как «скотопитательные места, пространное зело» и не назвать. Так в XVII веке писали о Западной Сибири с её землями, а Томско-Кузнецкий район был самым плодородным. Вообще, видимо, Кузнецкая земля — САМАЯ богатая и в Сибири, и в России. И пушистый соболь (когда-то), и тучные чернозёмы, и лес (совсем недавно), и баснословно богатые недра (пока ещё) — да не отсюда ли наши проблемы? Жили бы на нищей и скудной почве — глядишь, никому бы не была интересна наша земля, и не жили бы мы у себя дома как в колонии...

Показались контуры Осинников: изящная линия на фоне промытых ветром холмов и неба. Только одна какая-то труба выбрасывает белые клубы дыма. При виде этой картины по велоколонне пронеслось: «Барды шашлык жарят...» Поворачиваем в сторону Заречного, минуем одинокую смоковницу (стоит там такое примечательное дерево, съездите, посмотрите) и следуем через Фёдоровку, приветствуемые лаем местных собак. Похоже, они сроду столько великов разом не наблюдали.

За деревней начинаются дивные горки — мечта даунхилльщиков. Часть наших проскочила на место стоянки раньше, оставив нам художественно исполненную стрелку на грунтовке. На изготовление самодельного указателя ушло как раз десять бутылок из придорожной канавы. Велобанда, улыбаясь, объезжает эту инсталляцию и вкручивает в гору, но вскоре спешивается — тут не пролез даже джип Юры Хакимова. В двадцать четыре руки машину толкают вверх, к звёздам, но тутошние косогоры суровы, и затею приходится оставить внизу вместе с машиной.

Вот мы и на месте. Позади сорок километров — половина пути памяти Гиганта. А чего, собственно, мы вообще сюда приехали? Тут целая история, но о ней кратко. Metallургический завод в Кузнецком округе планировалось строить ещё с 1880-х, хотя советская пропаганда в своё время сделала всё, чтобы этот факт замять и объявить, что мракобесный царизм ничего не предпринимал для промышленного развития края. Совсем близко было решение вопроса о заводе в 1916 году, когда этим занялось АО «Копикуз». Но потом сами знаете, что произошло. Так что планы М.К. Курако, приехавшего сюда отработать проект постройки завода на Туштулепской площадке, не реализовались при его жизни. Но с этим именем связана оказалась целая локальная мифология: «завещание» Курако о месте похорон; траурная процессия с его телом из Кузнецка по льду через Томь и далее по Кондоме; какое-то «поклонение» местных шорцев; могила на месте предполагаемого строительства Тельбесского (первое имя будущего КМЗ) завода; потом утрата могилы; её поиски в год, когда руководство КМК решило эксгумировать прах доменщика-самоучки, учителя И.П. Бардина; перезахоронение; вторая могила... Это требует отдельного рассказа. Равно как и город Осинники, где — о чудо! — ездят трамваи никак не позже начала 1960-х годов выпуска. Специально поедем потом туда на них покататься.

Во всяком случае, мы знали, куда надо ехать, чтобы велоезд памяти Гиганта обрёл свой смысл. Разумеется, это район нынешнего Шушталеп, та самая Туштулепская площадка, такая просторная, что, пожалуй, можно было хоть два завода поставить. Так мы замкнули маршрут логическим кольцом: от Горбуновской площадки, на которой стоит КМК, к Туштулепской и снова назад. Но назад не сразу.

Велики разлеглись на полянке, а велосипедисты расселись поближе к мангалам. Здесь музыкальными руками Ольги Брыковой и Ольги Пановой нанизывается велошашлык, а бардовский президент Александр Горин осуществляет общее руководство. Тепло, солнечно, и велотело впервые после зимы открывается загару. Травы вот только нет — весна аномально ранняя. Примчался человек на спортивном мотоцикле. Дело в том, что в нашей команде сегодня едет Монгол из федерации мотоциклистов-путешественников «Сибирь-Экстрим» (есть такая в Новокузнецке, рулит ею дельный мужик по имени Вассилич). Вообще-то Монгол занимается мототриалом, но сегодня на время переквалифицировался в велосипедисты. Так вот это приехала его группа поддержки. Мотоволк в расписной амуниции дал гари по окрестным горкам — зрелище, скажу я вам! А шуму! И ведь всего от одной мотоединицы. Почему-то представилось, как наши полсотни

великов обернулись мотоциклами и зарычали, газуя — поди в Осинниках нас услышали бы.

Но что это по сравнению с впадением бардов в состояние творческого самораскрытия! Момент впадения безошибочно регистрируется по сигнальной песне в исполнении Юрия Хакимова. В ней такие слова: «Стра-а-ашная, лохматая морда волосатая...» — это песня о том, какое неизгладимое впечатление произвело на одного пса собственное отражение в зеркале. Ну, не ожидал пёс такое увидеть. Припев исполняется диким голосом, так что слушатель непроизвольно вздрагивает всем своим велоорганизмом. Барды-то что, они привыкли, а тут ведь тонкая психическая организация двухколёсного... Впрочем, мы оказались прочнее других слушателей: вокальная партия про пса спугнула робкое стадо копытных из Фёдоровки, которое мирно блуждало по сухим склонам в поисках травки, а потом и мотоциклист на брутальном байке не выдержал и покинул поляну. Вот она, великая сила искусства! И только велобанда осталась нежиться на солнышке перед маршем назад в Новокузнецк.

На обратном пути в одной из групп лидировали, или, как говорится у нас, «лосили», Александр Пастушков и Людмила Суздальцева, известные в туристических кругах люди. Уточним, что обоим за шестьдесят, и 18-летние участники велоезда смотрели на наших велолидеров округлившимися глазами. Дай бог всем нам такую спортивную форму.

В общем, к вечеру у нас получилось около 90 километров в честь 80-летия КМК, а планировалось 80. Если всерьёз отнестись к магии цифр, то это значит, что Гиганту ещё жить: мы ему «обеспечили» ресурс времени. И были среди нас два парнишки, рабочие Евраза. Один из них по возвращении домой написал комментарий к фотографиям, выложенным в группе ВКонтакте «ВелоКузнецк-400»: «Пять дней подряд в 7.00 с товарищем в цех здесь ходили и думали о субботнем пробеге...»

Спасибо, ребята!

Ирина Басалаева, член оргкомитета «Новокузнецк-400»

при главе города Новокузнецка

Александр Горин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

18.04.2012

Откуда у парня саянская грусть?

Творческий вечер

В минувшую пятницу в Доме творческих союзов состоялся вечер поэзии, где читал свои новые стихотворения поэт, член Союза писателей России Геннадий Косточаков.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры шорского языка и литературы Кузбасской государственной педагогической академии Г.В. Косточаков — автор двух сборников стихов на шорском и одного на шорском и русском языках, первого шорско-русского словаря и единственной хрестоматии по шорской литературе «Ульгер».

Поэт читал стихи, написанные в последние годы и составляющие рукопись новой книги на русском языке «Саяно-Алтайская грусть». Слушателям раскрывался внутренний мир человека с его радостями и невзгодами, мечтами и разочарованиями, взлётами и падениями, победами и поражениями. Это была искренняя и волнующая, поэтически образно выраженная исповедь сердца. И, конечно же, в ней были слова любви и прежде всего к родной Шории.

Я родился средь твоих гор,
Здесь моё детство плачет.
Забыть мне те времена —
Это себя забыть, как же иначе?

Г.В. Косточакова приветствовал фольклорный ансамбль «Русская сказка». Со словами благодарности впечатлениями об услышанном поделились поэты члены Союза писателей России Анна Назаренко, Сергей Стрельников и другие.

*Геннадий Семёнов
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.04.2012*

Вечер памяти барда Игоря Большева

*Как хочется прожить ещё сто лет,
Ну, пусть не сто, хотя бы половину...*

Ю. Визбор



16 мая в 18.00 клуб любителей бардовской песни «Среда» приглашает на вечер, посвящённый памяти новокузнецкого барда Игоря Большева.

Лучшие ребята из ребят
Раньше всех уходят. Это странно...
Что ж, не будем плакать непрестанно,
Мёртвые нам это не простят...
(Ю.В.)

Талантливый автор лиричных, ироничных и философских песен — был Игорь интересен как молодой публике, так и хм... возрастной. Умевший очаровать — влюбить в себя — с первых же аккордов особой манерой держаться на сцене, неповторимой манерой исполнения — когда любому, впервые попавшему на концерт Большева, уже после пары песен начинало казаться, что Игорь — «свой парень».

Мы видали в жизни их не раз,
И святых, и грешных, и усталых,
Будем же их помнить неустанно,
Как они бы помнили про нас!
(Ю.В.)

Друзьям есть что вспомнить — совместные концерты, фестивали, кухонные посиделки, когда до утра не смолкала гитара, и казалось — не будет этому предела: и все друзья живы... рядом...

На вечере, посвящённом памяти друга, новокузнецкие барды будут петь песни Игоря Большева — песни, на которых росли и мужали начинающие; песни, которые любили и любят; песни — ярким следом оставшиеся за канувшей в бесконечном пространстве звездой Игоря Большева, знавшего наверняка — в чём же всё-таки суть...

«Ушедших лет не повторить,
и Лету вспять не повернуть.
Дружище, стоит ли грустить,
что пройден путь?
Не в этом суть».

На снимке Игорь Большев.

Ольга Комарова, Центр культурных программ

Фото

libnvkz.ru/news/16-05-2012

16.05.2012

Вело-Дао на Алтае

Общесибирский велопервомай

С 29 апреля по 1 мая в перекрестье Алтайского края и Республики Алтай прошёл юбилейный X Велопервомай, уже несколько лет тесно связанный с именем новосибирца Russian Killer'a (в миру Игорь Томас). Начало Велопервомаю было положено в 2003 году, когда несколько человек из столицы Сибири решили провести праздники как-нибудь эдак и поехали тратить свои первомайские выходные на велосипедах. Тех, первых, было человек пять. На алтайских просторах десятого Велопервомая колесило уже 398 велотруждающихся, активно переживавших собственную солидарность. Их география: Новосибирск, Томск, Новокузнецк, Омск, Барнаул, Якутск, Бийск, Кемерово. Неучтённой — потому что это не Сибирь — каталась Москва, представленная двумя колёсами, а также четыре колеса из Екатеринбурга.



У велопервомайцев очень разные физическая подготовка и возраст, но желание всё то же, одно на всех: провести выходные как-нибудь эдак. Второй раз в Велопервомае принимала участие команда «Вело-Кузнецк-400». В прошлом году нас было 34 колеса, теперь 98. В одной великой древней книге сказано: «Путь рождает Одно, Одно рождает Два, Два рождает Три, а Три рождает всю тьму вещей». Книга называется «Дао Дэ Цзин».

Куда? Зачем?..

*Сила всевещающего совершенства
исходит единственно от Пути.*

Путь же вот что такое: туманное, смутное...

Благодаря ему опознаём величие превращений.

Дао Дэ Цзин. Глава XXI

Всякие сборы в дорогу имеют некий предел, когда собирающийся чувствует себя вдруг выпавшим из привычного порядка жизни. Это полоса отчуждения: ты уже не здесь и ещё не там. Симптом выпадения в это межумочное состояние — немой вопрос, который путешественник, тоскуя, задаёт сам себе: «Куда? Зачем?..». Так начинается даже самое желанное путешествие. Ведь любой путь меняет того, кто на него вступает, и эта неизбежность немножко пугает. «Посвящать себя Пути — значит каждый день терять», — так в той древней книге. Принять же «величие превращений» обыденному нашему разуму бывает непросто.



Впервые отважился покатить на велошабаш в такой толпе Николай Белых, матёрый веловолк-одиночка, и по результатам опыта тонко заметил, что в самом факте велотолпы присутствует нечто эволюционно-торжественное, как борода Дарвина. Ибо всё свидетельствует в пользу того, что нарождается ни много ни мало новый вид сапиенсов. Николай поименовал его Homo Velosipedicus. Мутация эта сложная, однако неизбежная. Всё прогрессивное человечество давно сидит на великах, в том числе даже правящий отечественный тандем на них уже сидит. Социальные сети недавно облетело трогательное фото двух первых лиц России, мирно катящих один на спортивном, другой на горном велосипеде. Дарим идею малому бизнесу: сейчас самое время освоить слово «тандем» в статусе торговой марки, наполненной брэндовым контентом (тандем политический на тандеме велосипедном). В общем, велозезд — это такое инновационное двухколёсное мини-Сколково. Нашей задачей является описание тех трансформаций, которые мы наблюдали на Велопервомае и которые претерпели сами, мутируя в эволюционно-просветлённое состояние Homo Velosipedicus.

Маршруты Russian Killer сочиняет мастерски. В этом году было совсем мало асфальта, зато имелось три перевала на три дня пути, брод, так называемый «спеучасток», все сезоны года и целая жизнь на вы-

дернутые из повседневности 72 часа. (Помножим их на 398 участников: получаем 28656 велочеловеко-часа, или 1194 дня, или 3 года и 3 месяца. Ну да, практически целая жизнь).

Поздним вечером 28 апреля мы, разобрав свои веломашинки во тьме у сцены на самой большой площади Новокузнецка, погрузились в автобус и тронулись в бессонную ночную дорогу. Этих собратьев-разобрать у нас, как у бойца с автоматом Калашникова, будет ещё достаточно.

Село Алтайское, место старта десятого Велопервомайя, рассмотреть с первого раза не удалось, чему виной было время суток. На пустынную площадь Ленина наш автобус въехал в пять утра, и тех из нас, кто вышел собирать велосипеды, взяло ледяным холодом. В сизом утреннем сумраке — никого, ни одной собаки даже. Только монументальный Ленин да мы, полсотни посиневших велополюбовников из Новокузнецка. Впрочем, под площадными ёлочками притаились две палатки, явно не ранее как вчера поставленные. Таки кто-то раньше нас прибыл, но себя не жадит. Попытка согреться вогнала самых отчаянных из нас в седло — и ну накручивать круги вокруг памятника вождю. От этого зрелища остальным стало ещё холоднее: всякий велополюбовник знает, что даже на малой скорости тебя обдувает ветерком.

Через час солнце позолотило голову вождя мирового пролетариата, потом верхний этаж сельской администрации, потом и наши бранные тела, стало не видно пара изо рта, и жизнь начала налаживаться. Подъехали новые автобусы и фуры, так что к моменту официального старта площадь оказалась забитой разнопёстрой толпой с велосипедами, рюкзаками и флагами. Из экзотики — пара прошлогодних тандемов с подростками за год детьми, а также дама с собачкой, тоже прошлогодние. Пёсик по привычке проделывает вело-маршруты в кармане на груди у хозяйки.

Один из захватывающих моментов Велопервомайя — это обход площади с целью осмотра чужой техники, всяких велопримочек и снаряжения. Ну и одежды, чего уж там. В этом году нас поразил велик по имени «Бегемот» — да-да, так и написано на раме. Бегемотье у него, собственно, всё: покрышки — толстые, мотоциклетного формата, тяжёлые обода, рама толщиной в руку. Продукт велодизайнерской мысли лежал на асфальте, а мы стояли и соображали, как же это он поедет в гору. По факту оказалось, что весьма шустро, равно как и с горы. Наш командир Серёга Упса потом делился впечатлениями:

— Мы с ним рубились вниз с Баранчинского перевала. Я думал, эта хрень не едет. Хо-ро-шо она идёт, однако!

Уже под совсем тёплым алтайским солнцем руководители команд-участников приветствуют всю велобратию, а Игорь Томас обещает, что этот Велопервомай всем запомнится надолго. Так и будет. «Вело-Барнаул» заблаговременно накачал надувную триумфальную арку, через которую процессия должна проследовать в свой 190-километровый путь под щёлкающие затворы фото- и видеосъёмки. С мыслью, что в американской армии даже церкви надувные (приспособленные к походным условиям), мы, возглавляемые Russian Killer'ом, трогаемся сквозь оранжевое сооружение наматывать первые километры по алтайской земле. «Путь в тысячу ли начинается с одного шага», как сказано в книге...

Из Алтайского края в Горный Алтай

*Тридцать спиц колеса сходятся в одной ступице.
Дао Дэ Цзин. Глава XI*

Погода дивная, тепло, тихо и сухо, дорога потихоньку забирает вверх, и народ начинает притормаживать и разоблачаться. Село Алтайское — важный транспортный узел: в старину в нём дороги разделялись на три ветви. Это были торговые Уймонский и Чуйский тракты, а также дорога на село Улалу (нынешний Горно-Алтайск). Этим обстоятельством Алтайское воспользовалось в полной мере, став в XIX веке центром, в котором закупали хлеб все южные селения Алтая, и одним из самых богатых здешних поселений. На выезде из Алтайского параллельно нашей колонне трусит по склону стадо мелких копытных. Сходства немало: мы тоже толпой, незнамо куда и с курдюками (велорюкзаклами). Над дорогой поднимается марево жаркого дня, горы окутаны им, а пыль после редких машин долго не оседает.



Проезжаем Сарасу. Некогда это был центр Сарасинской «оседлоинородной волости». Это значит — жили тут не русские старожилы

и не крестьяне-переселенцы, а потомки ойроотов, но уже оседлым, а не кочевым укладом. Места кажутся более обжитыми по сравнению с прошлогодним маршрутом от Таштагола на Телецкое — там и в старину было подичее, и до сих пор так. А здесь сплошной мясомолочный Алтай. Тайгой не пахнет, да, собственно, её тут и нет: то, что в старину называлось «чернью» (черневая тайга) — дальше на юго-восток. В районе деревень лес хорошо вырублен, а тот, что подрастает, какой-то хиловатый. Прошли те времена, когда Кабинет Его Императорского Величества запрещал на Алтае всякую частную промышленность, кроме золотодобычной и солеварной, дабы сохранить богатые лесные угодья.

Где-то в восьми верстах за деревней в Сарасинском улусе должен быть около дороги небольшой ключ, в котором, как сообщает «Полное географическое описание нашего Отечества» 1907 года, вода «с пузырьками газа». Пузырьков не видели, но вот вход в пещеру «с узкими сводами» заметили.

Едем вверх по долине Сарасы, берега которой ещё во льду, как и в других реках, что попадутся нам в эти три дня. Это часть устроенного в 1902 году Чуйского тракта, ведущая от Алтайского до Черги, старинная торговая дорога на Монголию. Описание Бийского уезда 1910 года сообщает, что долина реки Сарасы — одна из самых тёплых долин Алтая. Это, видимо, правда, потому что наши уже разделись до маек и шортов, хотя косточки ещё не забыли утреннего холода. Проезжаем Рудник (кабинетские земли были выделены до революции в Алтайский горный округ), потом Пролетарку, Большую Кыркылу (в XIX веке — засёлок Большой Кырлык), село Комар. Здесь Чуйский тракт отклоняется восточнее, в долину реки Комар. После благополучного, привольно лежащего села Алтайского здешние деревеньки кажутся бедными. Колорит их монохромный, однако в этом кажущемся одноцветье внимательный взгляд найдёт богатство всех оттенков рыжего и коричневого. Табуны коней здесь, кстати, тоже какой-то близкой масти. Но всё же на этой некогда богатой земле невооружённым глазом видны разруха и упадок: фермы советского времени разорены, деревни пустеют, заборы и постройки падают.

Местность становится всё более гористой. Асфальт давно превратился в воспоминание, возвращающееся тем не менее на каждом мостике через неоднократно пересекаемую Сарасу. Мода такая здесь — мостить дорогу метров по десяти до моста, на самом мосту и метров по десяти же после.

Вкомариваем в Комарский перевал. Чем выше, тем круче, даже с серпантинном. Начинают наполняться «труповозки». Это специаль-

ные такие машины на случай травм и поломок, а в их отсутствие оккупируемые неподготовленной велопубликой, избегающей трудных подъёмов. Седло перевала вскоре окажется заваленным великами, между которыми будут снова велосипедисты, хлопочущие насчёт перекусить. Воды наверху нет. Солнечно и сухо до хруста. Команду «ВелоКузнецка» спасает автопоилка, и здесь пора сказать слово благодарности в адрес наших друзей и партнёров из Новокузнецкого клуба самодельной песни «Среда». Не так уж много встречаешь людей столь же надёжных, как президент «Среды» Саша Горин, да и те преимущественно родственники. Горин же — человек удивительный по предусмотрительности за всех сразу, и к тому же ненавязчивой, что особенная редкость в нашей суетной жизни. Автопоилка, то есть канистры с набранной из родников водой — это только одна из помощей, оказываемых «Средой» «ВелоКузнецку». Вообще слово «барды», произносимое на Велопервомае, обладает двойной магией: там, где барды — лучшая хозяйка, ибо у бардов всегда всё есть, а ещё там музыка.



После обеда на Комарском перевале тело стремится прилечь, но надо крутить дальше. Места очень красивые. Горы, подёрнутые всё той же дымкой, как и утром, пока-зывают сквозь неё свои особенно-го цвета склоны — сложное сочетание синего с рыжим. Редкий цвет. Фактура склонов — как бы траченный молью бархат. Добавим ещё их прихотливый силуэт — и вывод становится очевидным: такие пейзажи увидишь только в этих долинах. По крайней мере, в следующие два дня мы наблюдали уже совсем другие виды. Проезжаем Булухту и нежилую Архиповку. У развилки между дорогами на Чергу и Улус-Чергу снова неожиданно начинается асфальт, правда, ненадолго. После Улус-Черги пересекаем границу Республики Алтай. Здесь и заночуем, спрятав в палатки свои обветренные и загоревшие за день лица.

Место стоянки у тех, кто был на прошлогоднем Велопервомае, вызывает стойкое deja vu: уж больно оно похоже на вторую стоянку

2011 года, когда утром над палатками разливались соловьи, а впереди был жаркий день марш-броска от Турочака к Телецкому. Стоянка на 400 велосипедистов — это, конечно, зрелище, и лучше его обозреть издали. Яркие купола палаток, костры, флаги, велики стоящие, лежащие и перевернутые вверх колёсами... Продолжаются знакомства. Возле нашего костра происходит такой примечательный разговор:

— А что, Март — это твоё имя? — интересуется Андрей Сигарев, наш знаменосец, практически даже флагман — он везёт укрепленный на велике флаг «ВелоКузнецка».

— Ну да... Это первые четыре буквы моей фамилии, — отвечает Миша Маргаллер, «завербованный» на Велопервоймай Андреем Басалаевым и как будто пока не разочарованный происходящим.

— Сига! — протягивает Марту руку знаменосец под всеобщий смех. Нашему Сиге через две недели в армию. То-то ему прочат президентский полк: парнишка сообразительный и шустрый.

У костра, возле опустошённых котлов с едой (её приготовлением дирижировал Миша Шашков), начинаются долгие разговоры и песни. Самое время для вручения медали. На ней написано: «Велобард», а на обратной стороне выбита цифра 1, что обещает появление велобардов второго, третьего и так далее по порядку. Пока же он в нашей команде один: это Володя Елсуков, презревший буржуазный уют бардовского джипа и героически оседлавший велик. И едет Володя упрямо, как и полагается бойцу велосипедного фронта. Вторая награда тоже наша героя: Антон Гольдберг (Angol), наш командный хирург на случай чего подлечить, а ещё замечательный фотограф, был отмечен значком с изображением красного креста и надписью «Юный санитар». Советский антиквариат отлично уместился на шапочке Angol'a.

Сытые и довольные, уходим спать. Ночь в Горном Алтае под перевалом Верхняя Кукуя холодная: минус два. Но в древней великой книге сказано: «Быстрые движения одолеют холод». Эти движения на перевал Кукуя ждут нас завтра...

Алтайское Трикукуево, или Как мы брали перевал Верх-Кукуя

*Покой — господин оживления.
Дао Дэ Цзин. Глава XXVI.*

В начале восьмого выползаем из палаток в тёплое и пасмурное утро. Впереди второй день пути, сулящий перевал посерьёзнее вчерашнего Комарского, который заставил нас вкрутить на высоту 875 метров. После него был спуск, а вот теперь надо снова набирать высо-

ту до 1235 метров. Кроме этого обещан брод и так называемый «спецучасток». Хотя предводитель всей нашей двухколёсной толпы Игорь Томас и выложил в сети фотоснимки ключевых точек маршрута, протестированных накануне Велопервомай, однако же восемь километров под кодовым названием «спецучасток» интригуют нас донельзя. Что там?..



Небо затягивают рыхлые облака, которые велофауне с непокрытой головой не предвещают ничего хорошего. «ВелоКузнецк» покидает стоянку не первым и не последним: кто-то из восьмисотколёсного лагеря уже к перевалу вовсю педалит, а кто-то ещё кашу доедает. Но любая каша когда-нибудь кончается, а ехать надо. Так что покидаем насиженное место и отправляемся в неизвестность.

На холме слева по борту стоит раскидистое дерево, густо обвязанное чалама (разноцветными ленточками). Ничего удивительного: мы — в Горном Алтае с его неувядающими шаманистскими традициями. Казалось бы, всего-то проехали от села Алтайского 65 километров, но ландшафт уже заметно иной. Вчера в так называемом Русском Алтае нам таких объектов не попадалось, равно как и небольших загончиков для скота в степи — полная аналогия с тувинскими. Впрочем, сакральных деревьев и здесь немного, а украшены они без того энтузиазма, который так бросается в глаза в Хакасии. Там много ова (особых жертвенных мест), и нередко возле них можно в реальном времени наблюдать обряд сеок, творимый хакасами, которые подъезжают к ритуальным местам на вполне современных машинах. Встретившееся нам алтайское священное дерево обвязано какими-то совсем уж выцветшими лентами. Должно быть, нечасто посещается.

Тем не менее у Борисыча (Андрей Мосин) вспыхивает мысль «метнуться кабанчиком», как он выразился, и повязать на дерево свою тряпочку. Но мысль тут же гасят местные духи, так что наша команда размеренно продолжает путь к перевалу Верх-Кукуя. К тому же перед глазами новое занимательное явление, если не сказать потря-

сение. Толпу наших приличных горных великов прорывает советская «Кама», хозяин которой прёт в перевал только так. А ведь у «Камы» одна-единственная «скорость», тогда как у наших — двадцать семь, что значительно облегчает нам прохождение сложного рельефа! Перед таким напором мы расступаемся. Привожу экспертное мнение Упсы, высказанное им постфактум:

— Ну, он нам всем доказал просто, что можно проехать и на самом босячком велосипеде!

Добавлю, что это зрелище ещё и весьма патриотичное. Между тем рыжая грунтовка всё круче лезет вверх. Придорожный указатель сообщает, что подъём на перевал Верх-Кукуя займёт у нас три километра, и спуск возьмёт столько же, однако почему-то кажется, что мы вкукуиваем гораздо дольше. Периодически моросит дождь. Тучи брюхами лежат на окрестных горах. Велики местами приходится вести, где уж совсем круто. Есть, однако, среди нас такие единичные «отмороженные», что въезжают во все подъёмы. Глядя на них, стараются педалить, не сходя с седла, и самые молодые члены «ВелоКузнецка». Это второкурсник НФИ КемГУ Дима Ефимов и его друг Артём Аксёнов, старшекласник, планирующий стать невропатологом. Давай-давай, Артём, такой врач в нашей команде велопсихов тоже нужен! Молодёжь ставит собственный концептуальный опыт. Оба едут на довольно тяжёлых великах, чем доказывают проходимость трассы на нормальной скорости китайскими тяжеловесами — и оба с предвкушением, что после этого они прикупят себе велосипеды классом повыше, на которых с трикукуевской подготовкой будут ездить уже просто как на «боингах».

Прямо под седлом перевала перед нами проскакивает вверх одна из «труповозок», то есть машин сопровождения, за которой на такой же скорости поднимается гонщик без груза. Не сразу понимаем, что он сидит на тропе. Рискованное предприятие, особенно на гравийке. Но зрелище бодро взлетающего на перевал велосипеда оживляет наши чувства, и мы активнее докручиваем последние сотни метров до «крыши» перевала. Верхняя Кукуя не особо располагает к обозрению окрестностей по причине сильного ветра, который продувает насквозь и понукает веловсадников седлать оставленных для роздыха коней. Не задерживаясь, несёмся вниз по изумительному спуску. Да уж, легко хвалить дорогу, когда она ведёт вниз, да таким прихотливым серпантинном, да ещё если внизу уже стоит машина с бардами, горит костёр и что-то аппетитное варится в котелках!

Свариться оно успело, но хлебать пришлось уже под дождём и снегом. Погода в Саяно-Алтае переменчива, и особенно это характерно

для перевалов, пусть и таких невысоких, как Верхне-Кукуйский. Кольцо пробиваемых дрожью велоорганизмов вокруг костра в какой-то момент начинает сжиматься прямо пропорционально понижению градуса атмосферы. На память приходит рассказ Джека Лондона «Закон жизни». Старик Коскуш, ослепший и дряхлый, оставлен один на снегу у догорающего костра. Молодые и сильные снимаются со стоянки: им надо идти дальше, отгоняя стадо туда, где ему есть корм. Когда костёр догорит, Коскуша обступят полярный холод и голодные звери... Но таков закон жизни.



От освежающего верх-кукуйского снежка не прикрывает ни арафатка на Олеге Хитрове, ни совершенно нацистская какая-то каска на голове незнаемого велосипедиста из города-велопобратима. Горы затянуты беспросветной тучей, и она высеивает на нас всякие свои осадки. К нашему костру подъезжает несколько синих велосипедистов из команд других городов. У них не разжимаются замёрзшие кисти рук. Вовремя поим их (именно поим) горячим супом, благо у нас его оказалось достаточно.

Ощущение безнадеги скрадывает бойкий дяденька из кемеровской команды под названием «Бешеные лоси». Где-то здесь, в отрогах алтайских гор, он раздобыл череп какого-то павшего мелкого рогатого и вот сейчас нацепил на каску сзади, чем придал себе вид воинственный и устрашающий. Презрев холод и дождь со снегом, увенчанный чужим черепом велодеятель начинает активную фотосессию и тем развлекает несколько заскучавших от такой погоды велопервомайцев. Оторвав тело от остывающего костра, заставляем себя сесть на мокрое седло и — снова вверх. «Быстрые движения одолеют холод», — обещает нам великая древняя книга. Мы ей верим. Да и что нам остаётся?

Вскоре въезжаем в долину реки Песчаной и следуем за её изгибами вплоть до Тоурака. Дождь перестаёт, проглядывает солнышко. «Пещана» — так река обозначена на картах XVIII века — течёт с Ануйских белков. Пышные кусты сиреневых цветов на высоких охристых

скалах оживляют пейзаж. Показывается благословенное место. Это Ильинское — село в 65 жителей (на 1868 год), инородческое, но с православной церковью. «Инородцами» в имперской России назывались подданные из числа преимущественно нехристианских этнических групп. Во времена форсированного переселения крестьян в Сибирь во второй половине XIX — начале XX века, судя по всему, инородческое Ильинское утратило свою этноконфессиональную особость и было заселено большим количеством «расейских», как называли сибирские старожилы пришельцев из центральных губерний России. К тому же в селе Ильинском в 1908 году был открыт миссионерский пункт для вящего обращения инородцев в православие, хотя уже на карте Томской губернии 1900 года Ильинское отмечено как «миссионерское селение». Но наличники на домах в этом селе всё равно не русские. Это явный синтез деревянного декора, занесённого сюда переселенцами, и ойротских этнических орнаментов. Вот так, в деталях, сквозит подлинное прошлое земли.

Развлечением для толпы велосипедистов, кормящихся от котелка, всегда является посещение попутных магазинов. А для продавцов и покупателей, особенно если это магазины сельские, нашествие публики в странных одеждах и с великами — зрелище. Вот и в Ильинке, вроде и без особой надобности, но ритуально идём в магазин типа сельпо. Вывеска рубленным шрифтом 1920-х сообщает: «Кооп. магазин № 42». Почему-то вспоминаются заголовки ленинских статей о кооперации, успевшие задеть наше юное сознание на самом излёте советской эпохи. Ассортимент в магазине совершенно привычный, но что-то на прилавке цепляет взгляд...

— Народ, смотрите — счёты! Где вы ещё такое сегодня увидите?

— Да, больше нигде, — доброжелательно и с достоинством отвечает дородная продавщица, выщёлковая деревянными костяшками сумму сдачи. Ей-богу, есть что-то особенное в этих людях на Алтае — потомках уверенных в себе кержаков и старожилов, смешавшихся с «инородцами».

Из Горного Алтая в Алтайский край

*Вода собирается в местах, которых люди избегают.
Дао Дэ Цзин. Глава VIII.*

На пути от Ильинки к неизбежному броду, ожидаемому с некоторым трепетом, повстречался нам алтайский всадник на сытом коне. И сделал он это в нужный момент: как раз на дорожной развилке, где

притормозили и велики, и бардовский джип. Вопросов к потомку древних кочевников, с безупречной осанкой сидевшему в седле, у нас было два: эта ли дорога ведёт к Тоураку и глубок ли брод. «Да, эта, нет, неглубок» — и поехал себе спокойно дальше. Слова коварного аборигена про «там мелко» мы ещё долго вспоминали, потому что бардам от брода пришлось ехать назад всем маршрутом до Алтайского и ещё дальше той дорогой, которую мы преодолеем только в третий день. В общем, крюк в сотню вёрст по негладкой дороге, то есть как раз для бешеной собаки, как говорится в народе. Только поздно вечером мы снова встретились с бардами на стоянке, и как же радостна была наша встреча после долгой по меркам трёхдневного похода разлуки! Тёплую встречу подогревал, чего уж там греха таить, глинтвейн, неутомимо помешиваемый велобардом № 1 Володей Елсуковым на неугасимой бардовской спиртовке. Велобард ехал своими двумя, заметим отдельно. Так что влившиеся в поголовье велопервомайцев поющие под гитару разделились на два подвида: велобарды и автобарды. Однако до вечера ещё далеко, а пока что джип с автобардами, не рискнувший омочить колёса в каменистой алтайской реке Казанде, уехал мерить обратную дорогу, бормоча: «Мелко... Конечно, на коне-то ему мелко... Мы ж не кони...»

В районе брода через речку Казанду мы вновь пересекли незримую границу, пролегающую между двумя субъектами федерации. Но это сегодня они субъекты, а до революции здешние земли принадлежали единому Бийскому уезду. Если же смотреть глубже в историю — они входили в Кузнецкий уезд, ещё по атласу Российской империи 1745 года составляя его самую западную окраину. А до того назывались просто «Калмыки» — так было в те времена, когда эти земли вообще никак, даже номинально, не принадлежали русскому царю. В прошлом году мы ездили на Велопервомай от Таштагола к Телецкому озеру тоже некоторым образом как хозяева, проводывающие свои владения: ведь то была наша, кузнецкая территория вплоть до начала XVIII века. Команда «ВелоКузнецка», таким образом, имеет свой интерес к маршрутам, пролегающим в обширном и таком прекрасном Саяно-Алтае.

Казанду все 400 велосипедёров перебрадили по солнечной погоде и весело. Вода соответственной времени года температуры, глубина по ось велика, а кое-кто полегче перешёл речку вообще посуху — там, где её берега смыкались подмытыми снизу льдинами. Лёд этот удивительный. В него вмёрзли прошлогодние листики и пушистые почки вербы, опавшие уже этой весной. Всё вместе создало на ноздреватой поверхности, отражающей солнце, невероятно изысканную графику.

За бродом начинается обещанный Russian Killer'ом спецучасток. Он оказывается дивным ландшафтом между живописными горами, покрытыми, как шеи породистых лошадей, короткой гривкой леса, который растёт строго по контуру вершин. Ничего страшного в этом отрезке пути не оказалось, а грунтовка постепенно становится всё приятнее для езды, оборачиваясь к концу замечательным мягким просёлком. Впереди село Тоурак, некогда заводская деревня, населённая так называемыми приписными крестьянами. Годовой цикл их работ сезонно разделял чисто крестьянский труд и отработку на заводах и рудниках Алтайского горного округа, к которым они собственно и были приписаны.

Тоурак тоже стоит на речке Песчаной. Мы находимся в Куяганской волости, если подходить к этим местам с точки зрения административного деления дореволюционных времён. Тоурак, «чистое, широкое село с хорошей церковью», как описывает его знаменитый географ В.П. Семёнов-Тян-Шанский, был крупной деревней, где «наличных душ» в 1911 году насчитывалось 1644. Своя церковь (село ведь), церковно-приходское училище, три маслодельных завода (сибирское масло — ходовой экспортный товар в XIX-XX веках), два кожевенных завода, три мельницы, помещение сельскохозяйственной выставки. И две ярмарки в год. Семидневные! Для сравнения: в торговом купеческом Бийске, расположенном на Чуйском тракте, было три годовых ярмарки. Чем же торговали в Куяганской волости? Да вот реестр 1910 года: «Масло коровье, конопляное, сырья кожи, овчины деланья, щетина, пушнина, волос, мёд, воск, хлеб, лошади». Из сегодняшних достопримечательностей отметим упитанных свиней какого-то удивительного цвета, подвижно бегающих по деревне: выглядят они совершенно как копчёные.

Второй день нашего алтайского вело-Дао завершается уютной стоянкой перед деревней Куяча (бывший аил Куячи, в котором в 1893 году обитал 21 житель). Популярный же это, однако, корень в местных названиях топонимии: Куяча, Куяган (улус Куеган, Куюган — по-разному писалось это название до революции), даже какая-то речка Куеватая (так её называли в середине XIX века). Впрочем, из всего этого топонимического богатства видели мы только Куячу, на въезде в которую со стороны Куягана ещё не развалилась советская стела с указанием названия местного колхоза. Но это мы обозреем лишь в третий день нашего пути. А пока мы резво «куячим» к ещё незнакомой нам Куяче по великолепнейшему длинному спуску, по которому хочется лететь и лететь, так он приятен для прохождения, а его окрестности так интересны для обозрения. Снова тихо, сухо и тепло, и вечер выглядит не-

сомненной наградой за несколько нервный (из-за погоды) прожитый день. Велики, с которых мы на скорости привстаём, сами от радости пригнцовывают под нами. Велосипедисты знают этот момент, когда всерьёз кажется, что велосипед — это не кусок металла, а что-то в высшей степени одушевлённое и даже одухотворённое.

Мы захвачены спуском и потому чуть не проскакиваем место второй стоянки. Колёса рвутся ехать дальше, но лагерь вот он, формируется. Кое-кто из команды «ВелоКузнецка» уже здесь — это видно издали по двум красным флагам «Твоей стихии». Флаги выполнены в виде длинных вертикально стоящих перьев, по форме — полная аналогия с древнеегипетским символом пера богини Маат. Той самой, которая на суде Осириса взвешивает сердце всякого пришедшего («я к вам пришёл навеки поселиться», как сказал бы Великой Эннеаде богов египетский Васисуалий Лоханкин). Операция взвешивания проста: богиня кладёт на другую чашу весов это самое перышко. Но у нас функция перьев гораздо более прагматичная, потому что по ним мы распознаём местонахождение кузнецкого сектора большой нашей велотусовки.

Вечер и ночь будут долгими, и о них есть что рассказать. «Небо вечно, Земля неизбывна», констатирует великая китайская книга. И почти так же бездонна радость велосипедистов, которые к вечеру съезжаются на одну поляну и начинают жить другой, пешей жизнью, как все двуногие сапиенсы.

Подвижные игры на свежем воздухе

*Сильный ветер не продержится всё утро.
Внезапный ливень не продержится весь день.
Дао Дэ Цзин. Глава XXIII.*

В ночи было много веселья. Огромный наш велосипедный лагерь расположился между сопками недалеко от Куячи, весь усыянный огнями, неподвижными и блуждающими: это горят костры и двигаются между ними огоньки фонариков на головах велосипедистов, предающихся отдохновению после дневных трудов. Это вечер накануне 1 Мая (почти что майская ночь, по Гоголю). Потому-то и столько оживления: пришло время не только ощутить велолидарность, на что, собственно, были потрачены день сегодняшний и день вчерашний, но ещё и укрепить её совместными играми и салютом.

Играми рулил человек в фуражке а-ля Остап Бендер и по велюмени, кажется, Свинтус. Ему помогал колоритный дяденька из кеме-

ровской команды «Бешеные лоси», увенчанный раздобытыми вчера рогами мелкого копытного животного. Сей дуэт, подогретый чем-то прикупиленным в Тоуракском сельпо, своими шутками-прибаутками и диким видом не по-детски заводил всю нашу немалую толпу, окружившую место соревнований. Шла «гонка» 1:1. Это самая низкая возможная скорость на горном велосипеде, очень удобная на крутом подъёме, однако на ровном месте непродуктивная в высшей степени. Езда на 1:1 вынуждает велосипедиста быстро-быстро сучить педалями, да толку от этой суеты чуть, потому что едет он при этом всё равно медленно. Вот почему называется этот конкурс коварным словом «гонка». Смотреть на такие соревнования очень смешно. В команде «ВелоКузнецка» непревзойдённым мэтром по этому виду велогонок является Толян (Анатолий Шарлай), который вновь показал класс всей сибирской велобратии. Причина его успеха, как объясняет сам Толян, выпускник МВТУ имени Баумана, в «рычаге», а мы поясним: по длине ног наш Толян вполне сопоставим с самой длинноногой моделью мира Надей Ауэрманн.

После «гонок» был обстрел велодобровольцев незнамо откуда взявшимися подушками, потом перетягивание каната безо всяких уже велосипедов — в общем, программа первомайской веселухи была даже перевыполнена. А салют оказался не хуже, чем в известный новокузнецкий праздник начала июля. Кто-то из городов-соучастников велодвижения расстарался, и зрелище обездвигило лагерь на пять минут: все замерли и уставились в небо, рассыпающееся цветными огнями. Несколько членов «ВелоКузнецка» наблюдают салют от стоянки авто- и велобардов. А потом коллективно исполняют любимую песню Архипа: «...Нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим». Слова нас очень воодушевляют, и всё это оживление как-то притупляет понимание того факта, что по палаткам давно уже вкрадчиво шуршит дождь, а ночь ещё впереди, и завтра снова крутить педали.

Утро оказалось туманное, утро оказалось седое. Но зато тёплое. Вело-аксакал Саша Логинов бреется какой-то секирой, сидя на льдине на берегу Куячи. Завтрак, сматывание манаток и палаток, смазывание великов, позёвывание и потягивание — в общем, обычное утро в велосипедном лагере в начале нового дня, явно обещающего море дождя.

Дорога, которая вчера была такой сказочной, такой мягкой, такой упругой и быстрой, что чуть не пронесла нас мимо стоянки, так хотелось по ней мчаться и мчаться, через час оборачивается унылым грязным шляхом под свинцовым небом. Нас поливает дождь. Нет, мы не мёрзнем, потому что при интенсивной езде на велосипеде замёрзнуть

сложно, но стоит тормознуть поправить курдюк на велике или ещё что-то — под мокрую одежду заползает озноб. Сотни велосипедных колёс чертят зализанную дождём жидкую грязь, и она расхлёстывается по спине, по лицу, по вещам... Дождь не покидает нас до тех пор, пока мы не сворачиваем под прямым углом направо, из долины реки Куяча в долину реки Баранча, и здесь вливаем в совсем другую погоду. Да, пасмурно, да, грязно, но зато без этих разверзшихся хлябей небесных.

После выраженного подъёма несёмся по спуску. В какой-то момент оставляем попытки притормаживать с целью побережиться от грязи, потому что, оглядывая друг друга, видим, что терять больше нечего: уже как черти. Слева странное местечко с какой-то замызанной заводью. Золотомойня? Вообще-то эти места были популярны у частных старателей в XIX веке, в эпоху сибирской «золотой лихорадки». В этих районах тогда было найдено достаточно «золота россыпного и в кварце», возникали прииски, так что очень даже может быть, что добыча не прекращается и в среде современных золотоискателей.

Неподалёку от села Никольского метрах в пятидесяти от дороги мордой к нам мечется на привязи большущая пегая сторожевая собака. Прыгает, рвётся из ошейника, но как в немом фильме — не издавая ни звука. Алтайские собаки вообще поразительные. В Тоураке одна сидела на дороге и провожала глазами нашу велобанду. Все четырёста великов. Глазами провожала, держа при этом голову величественно-неподвижно! Видели вы такое в Кузбассе, чтобы пёс сохранял царственную осанку, невозмутимо обозревая заезжую велофауну? Да наши собаки от вида катящего велика сатанеют и захлёбываются лаем, а велосипедисту иной раз приходится на ходу задирать ноги, спасаясь от зубастой пасти.

И вновь Алтайский Ленин

Тот, кто предан Пути, един с Путём...

Того, кто един с Путём, Путь тоже принимает...

Дао Дэ Цзин. Глава XXIII.

После дождя речки разбухли и помутнели. Наш последний обед был бы невозможен без автопоилки: джип с автобардами везёт в канистрах чистую воду, из которой мы варим последний суп и последний чай. Озябшие и покрытые грязью наши велотела отогреваются горячей едой и предвкушением последнего подъёма в Баранчинский перевал. За ним кольцо нашего маршрута замкнётся, и мы героически

вкатим в Алтайское, из которого так давно — ведь в три дня прожита целая жизнь — начинали своё вело-Дао.

На перевал Баранча — Алтайское (высота 775 м) ведёт «удобная колёсная дорога», как её определила Советская Сибирская энциклопедия 1929 года издания. Да-да, она и теперь колёсная, вся исполосованная следами наших колёс. Как-то незаметно преодолев подъём, бросаемся в захватывающее предприятие под названием баранчинский спуск. Грязища жуткая, дорога в лужах и камнях, очень скользкая, местами мы мешаем друг другу, но нас ничто уже не держит на скорости вниз. Существует какой-то момент в походах вроде нашего, когда люди отпускают психологические тормоза, и тогда начинают делаться вещи, которые в другой ситуации потребовали бы опасливого внимания. Но всё заканчивается благополучно.

Мы практически не заметили, как снова оказались в Алтайском, в XIX веке оно называлось ещё Верхне-Каменским. Пространное (протяжённостью 17 километров), благополучное, чистое, благоухающее цветущими яблонями село с крепкими домами и красивыми жителями. До конца XVIII века оно оставалось крайним южным пунктом русской земледельческой колонизации на Алтае и главным торговым центром. В составленном великим русским путешественником П.П. Семёновым-Тян-Шанским «Географо-статистическом словаре Российской империи» 1863 года указано, что село это являлось «одним из главных гнёзд раскольников на Алтае, сделавшихся однако же с 1857 г. единоверцами». В итоге к 1893 году в нём было целых две церкви — православная и единоверческая. А ещё волостное правление, сельское училище, церковно-приходская школа (в 1911-м уже две), двухдневный еженедельный базар, 5 мануфактурных лавок и 2 мелочные (в 1911-м — уже 6 мануфактурных и 27 мелочных). Торговый оборот этих заведений превышал 120 тысяч рублей, это приличные деньги в конце XX века.

Имелось тут 2 кожевенных завода, причём техника выделки кож была доведена до относительного совершенства: производили даже замшу. Работало 9 мельниц, 3 маслобойни и оптовый винный склад... В общем, жили здесь крепко. Притом что на Генеральной карте Томской губернии с показанием почтовых и больших проезжих дорог 1825 года села Алтайского нет, что значит — выросло оно довольно быстро. День сегодняшний добавил к бывшему разнообразию такой типично городской элемент, как магазин с вывеской «Second Hand». Это вполне пролетарское название круглосуточно и круглогодично читает вождь мирового пролетариата, глядящий на вывеску через площадь.

Как бы то ни было, но пока мы мотылялись по местным перевалам, в бывшем «одном из главных гнёзд раскольников на Алтае» расцвели плодовые деревья, а растёт здесь, по слухам, всё — до бананов. Во второй половине дня 1 мая речку Каменку оккупируют по уши грязные велопервомайцы и с наслаждением начинают мыть в ней сначала свои зачуханные велики, а потом и самих себя. Кажется, холодные воды Каменки после нас мутнеют. Но это дело нужное, потому что за сегодняшний путь все мы стали одного цвета, облитые серой алтайской грязью, кое-где уже схватившейся на манер цемента. Кстати, дальнейший опыт показал, что она бесследно отстирывается в отличие от грязи кузбасских мазутных гравиек и чумазого асфальта. Те, кто ехал в очках, снимают их, и оказывается, что они снова «в очках», ведь вся поверхность тела в плотной грязи, а под очками сохранились кружки чистой кожи. Сквозь разорванные тучи просвечивает солнышко, мы практически в точке финиша, мы выполнили свой трёхдневный маршрут, дождя нет, и от этого становится весело!

Почистившись, восседаем на наши утратившие боевой вид, но зато сверкающие велосипеды и важно, не спеша двигаемся туда, где позавчера был наш старт. К площади Ленина. Вождь нас ждёт, и мы рассредотачиваемся у его подножия, готовясь к закрытию Велопервомай-2012. Оно недлинное: Игорь Томас произносит заключительные слова, и его награждают велопервомайской медалью, а команда «ВелоКузнецка» — ещё и значком «Турист Кузбасса». Это правда, потому что Russian Killer исколесил юг нашего региона-то уж точно, да и не только юг. Вадим Губин, телеоператор с Ново-ТВ, ловит в объектив лицо Killer'a на фоне надписи на памятнике Ленину. Вадик нынче с добычей. По Велопервомаю-2011 он снял замечательный короткий фильм, который вдохновляет нас уже год, особенно зимой, когда велики мирно спят в чехлах. Похоже, не миновать нам нового сюжета о майских велобесчинствах на Алтае.

Путь домой

*Путь — всё вмещающая в себя пустота.
Дао Дэ Цзин. Глава IV.*

Мы в автобусе, мы возвращаемся домой. Велодуши отогреваются, велотела расслабляются — три этих дня были слишком насыщенными на события. В тёплом вечернем солнце расстилаются бесконечные поля на самых западных окраинах Кузнецкого уезда — ухоженные, обширные, аппетитные какие-то. Отсюда алтайская мука в наших ма-

газинах, тут же нагуливаются алтайское мясо и молоко. Даже мы, не аграрии, с трудом отрываем взгляд от зрелища местных угодий. Можно представить себе, как загорались глаза у переселенцев из тесной и скудной так называемой европейской России, которые попадали в алтайские заповедные места во второй половине XIX века! И эти благословенные земли были «нашими», кузнецкими, ещё в середине XVIII столетия. Но триумф земледелия на них имеет в общем недавнюю историю. Ещё во второй половине XIX века по Бийскому округу кочевали алтайские калмыки и калмыки-двоеданцы, входившие в состав населения Томской губернии, однако трудно «показываемые» в статистических документах в силу особенностей образа жизни. Полей в исходно кочевом пространстве особо ещё и не было, они только начинали распахиваться соответственно динамике переселенческой политики русского правительства. Динамика же эта впечатляющая. За 20 лет (с 1890 по 1910 год) население Бийского уезда увеличилось на четверть. Вот конкретные цифры по селениям, которые мы проехали на своих двоих колёсах в эти три дня. Село Алтайское в 1863 году насчитывало 943 души обоёго пола, в 1868-м — 1058 (естественный прирост, как понимаете), но уже в 1893-м — 3082 и в 1911-м — 5103. Это уж, конечно, результаты миграции. Ещё нагляднее статистика по Куяче, возле которой мы прошлой ночью наслаждались салютом. Куяча, которая именовалась в документах 1893 года айлом (то есть инородческим селением) с населением в 21 душу, стала в 1911 году деревней (что говорит о преобладании уже русских крестьян) с населением в 909 душ.

Вплоть до 1865 года переселение на Алтай было затруднено по той причине, что это был заводской район в ведении Кабинета Его Императорского Величества, который склонялся к тому, чтобы ограждать леса, земли и прочую Кабинетскую собственность от колонизационных потоков жадных до земли крестьян. К тому же эти районы были заняты исконным «инородческим» населением, живущим совершенно своеобразным укладом, так что конфликты в сфере землепользования между пришлыми настырными русскими и коренными жителями были неизбежны.

Между тем едем мы от Бийска по старому Бийско-Кузнецкому тракту, пролегающему по бывшей казачьей линии — старинной линии форпостов — через «деревню заводскую Кузедееву при реке Кондоме». В 16-м томе фундаментального издания «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» с подзаголовком «Настольная книга для русских людей» сообщается, что к 1907 году этот тракт был малоизвестным. Восточнее и юго-восточнее от него про-

стиралась Кузнецкая чернь (тайга то есть), гористая и непроходимая, «не имеющая других путей, кроме водных, и иного сообщения, кроме лодочного, по порожистым и стремительным горным рекам и речкам, в долинах среди высоких горных хребтов, почти совсем неисследованных до последнего времени...».

Проезжаем залитый вечерним солнцем Бийск. Силуэт города преимущественно горизонтальный, однако в одном месте столпились микрорайоны с покушениями на этажность. У Бийска непростая история. Выросший из острога с трагическим опытом русско-джунгарского противостояния в деревню, он был переименован в 1782 году в окружный город Кольванской области Бийск. Область эта выделялась по соображениям большей частью горнозаводским: она обнимала обширный район, где располагались заводы Кабинета Е.И.В. (позже эта территория была названа Алтайским горным округом). В 1797 году Бийск как город был, однако, упразднён, по случаю присоединения Кольванской губернии к Тобольской, и приписан к уездному городу Кузнецку. То есть Кузнецк стал снова главным городом в этих местах.

В 1804 году Бийск восстановили в качестве уездного города вновь образованной Томской губернии. В 1822 году его административно обратили в заштатный город, а по сути в село, поскольку в период сибирских преобразований Александра I окружным городом (в нашем понимании областным) было сделано село Белоглазово Змеиногорского уезда — под именем Чарыша. В 1827 году Бийск тем не менее снова был сделан уездным городом путём переноса сюда Чарышского окружного управления. В 1838 году даже усилился, пусть и ненадолго, присоединением к Бийскому уезду Семипалатинска и Усть-Каменогорска (после упразднения Омской области). И до сих пор, после всех почти уже двухсотлетних преобразований, остаётся административным центром соответствующей территории. Всё это говорит о том, насколько неустойчивым было административно-территориальное деление в регионе с совсем недавним фронтирным (пограничным) прошлым.

В начале XX века Бийск оставался ближайшим к китайской границе (около 320 вёрст по прямой) русским городом Западной Сибири. Заметим, что в XVII-XVIII веках этот геополитический статус был у Кузнецка. Кроме того, Бийск являлся единственным в этом регионе пунктом, связанным с Монголией более-менее удобной грунтовой дорогой, которую, под названием Чуйский тракт, устроили в 1902 году. Город в выраженном фронтирном регионе, в общем.

Не случайно в нашем автобусе Вадим Иа (Игнатенко) с большим энтузиазмом исполнил песню, где были такие слова: «Городу четыре-

ста лет. И четыреста лет война, война без особых причин, война — дело молодых, лекарство против морщин...». Таково наше кузнецкое фронтирное Дао, таков путь нашего города с богатой и сложной историей.

А в планах — отметить грядущее 400-летие нашего старинного Кузнецка велопробегом Томск — Новокузнецк. Ведь из Томска четыре века назад пришли служилые люди государевы ставить острог «в Кузнецках». И поставили ведь. И стоит ведь город, 400 лет — 400 вёрст — очень концептуальный юбилей.

Но это ближе к 2018 году. А пока мы готовим летние «Ночные смены» для всех желающих — это такие коллективные ночные велоэкскурсии по незнакомому Новокузнецку. В августе же состоится 1600-километровый «Монгольский меридиан». Но об этом в своё время.

*Ирина Басалаева, руководитель программы НФИ КемГУ
«Новокузнецк-400»*

Александр Горин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

11.05.2012, 17.05.2012, 19.05.2012, 31.05.2012

День в истории города

19 июля (2 августа) 1914 года в Кузнецке начались беспорядки, вызванные призывом в связи с началом войны с Германией. Беспорядки продолжались несколько дней и сопровождались погромом винного склада.

20 июля 1920 года по приговору военно-полевого суда атамана Семёнова был расстрелян А.Г. Петраков — первый председатель Кузнецкого Совдепа.

20 июля 1931 года вышло постановление Президиума ЦИК СССР, в котором было предложено Союзкино, радиоуправлению и книгоцентру обратить особое внимание на культурное обслуживание и снабжение Кузнецкого строительства.

20 июля 1936 года открыт парк культуры на Водной станции.

21 июля 1977 года Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии здравоохранения и подготовке высококвалифицированных кадров Новокузнецкий ГИДУВ награждён орденом Трудового Красного Знамени.

21 июля 2000 года в рамках своего путешествия по Кузбассу Новокузнецк посетил знаменитый ведущий «Клуба путешественников» Юрий Александрович Сенкевич.

22 июля 1790 года в Кузнецке открывается первое учебное заведение города — малое училище, одно из восьми «малых» народных училищ Сибири, двухклассное, со сроком обучения 2 года.

24 июля 2004 года Западно-Сибирский металлургический комбинат отпраздновал своё 40-летие. Начался праздник торжественным митингом в доменном цехе и юбилейным выпуском чугуна, продолжился в Культурном центре Запсиба. Вечером под открытым небом прошёл большой юбилейный гала-концерт творческих коллективов Культурного центра.

25 июля 2002 года в Новокузнецке на здании профкома ОАО «КМК» открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
19.07.2012*

«От сердца к сердцу»

В Калтане состоялся юбилейный фестиваль авторской песни.

Он представлял собой гала-концерт лауреатов прошлых конкурсов авторской песни. Ежегодно на протяжении 10 лет барды из Калтана, Кемерово, Новокузнецка, Междуреченска, Таштагола и других городов радуют калтанцев своим творчеством. В канун 53-й годовщины образования города со всей области съехались 15 лучших исполнителей — победителей и призёров фестивалей разных лет. В программе выступлений живой звук акустической гитары, душевные песни в кругу друзей и позитивные эмоции. Завершилось мероприятие развлекательной программой — конкурсами, играми с розыгрышем призов.

Эмма Андреева
Газета «Кузбасс»
23.07.2012

«Не скажу о живых, а покойников мы бережём»

25 июля — День памяти Владимира Высоцкого

Сейчас часто слышится мнение, что нечего, мол, из Высоцкого делать притесняемого властями страдальца и жертву тоталитарного режима. Он имел всё: главные роли в театре и кино, жену-красавицу, француженку, как Брежнев, ездил на «мерседесе». Невыездным не был — полмира объездил, а уж из Франции почти не вылазил. Не говоря уж о всенародной славе и любви в СССР.



Всё вроде так... Но это — внешне. Так рассуждать могут только не познавшие на себе, что значит всю жизнь считать своим главным делом поэзию, написать сотни песен и стихов и при этом не иметь ни одного изданного поэтического сборника. Быть народным — и не иметь даже звания заслуженного. До смерти.

Конец 1950-х годов. Общественное обновление всех сфер жизни. Поэзия собирала огромные залы! Зазвучал в полную силу голос Театра на Таганке. Вокруг театра объединились лучшие поэты.

Алла Демидова: «Атмосфера в театре была для всех единой, а вырос из неё крупным поэтом один Высоцкий».

И хотя у него сильно звучала и военная тема, но общая направленность его песен не могла быть в «колее» официальной идеологии.

С песни «Охота на волков» в 1968 году, написанной в связи с травлей В. Высоцкого в прессе и получившей политический оттенок после

ввода советских войск в Чехословакию, власти приклеили ему ярлык антисоветчика.

Высоцкий за всю жизнь не собрал ни одного официального концерта. Имея зарплату в 150 рублей в театре, он был вынужден постоянно гастролировать. «Творческие вечера» организовывались через различные общества: книголюбов, «Знание» и другие. И, естественно, его травили в прессе и заводили судебные дела за «частную предпринимательскую деятельность». Так было после гастролей у нас, в Новокузнецке, в 1973-м, в Ижевске — в 1979 году.

Какое тут душевное равновесие? Вечный стресс. Отсюда и обострение пагубных наклонностей.

О любом певце сегодня говорят: его слушала вся страна. Не уверен. А вот Высоцкого истинно слушали и любили все — от дворника до профессора. И даже те люди в чиновничьих креслах, которые официально его запрещали, не прочь были частенько под коньячок и икорку послушать «живого» Высоцкого. Всё в духе той ханжеской идеологии... «Меня зовут к себе большие люди, чтоб я им пел «Охоту на волков». Приглашали отделы КГБ и ЦК КПСС. Так доставали, что Высоцкий стал отказываться.

Вадим Туманов: «Однажды Володе позвонила домой женщина и предложила дать концерт работникам секретариата ЦК КПСС. Высоцкий сухо ответил: «Не располагаю временем». Изумлению приглашающей не было границ».

Чиновники неоднократно обещали выход пластинок. В 1975 году вместе с Мариной Влади на приёме у министра культуры П. Демичева Высоцкий просил об издании диска с песнями в исполнении Влади. Решение было принято, но выход затягивался. Даже после повторного звонка министра в «Мелодию» диск так и не вышел. Позже, когда Высоцкий сделал свои записи во Франции, Демичев как ни в чём не бывало спросил: «Вы не привезли мне свои новые пластинки из Парижа?» Тот ответил: «Зачем они вам, ведь вы можете выпустить их здесь». На что министр, достав пластинки, похвалился: «Мне их уже привезли!»

А когда Любимов сказал о плохой аранжировке тех записей, артист с грустью ответил: «Хорошо, что хоть так вышел, мне же выбирать не приходится».

Поэтов Высоцкий боготворил и сам себя считал поэтом. Вся страна слушала его песни — и ни одной публикации!

Юрий Визбор: «Володя всю жизнь боролся с чиновниками. Они ввели в нём блатнягу, пьяницу, пошляка. В то время как истинные пошляки и бездари издавали сборники, их лишь легко журили. А то, что делал Высоцкий, рассматривалось под сильнейшей лупой».

Андрей Вознесенский: «Я неоднократно пробовал пробить его стихи, проломить ватную стену предубеждения». В результате за всю жизнь — одно крохотное стихотворение в альманахе «День поэзии».

Высоцкий, постоянно чувствуя свою ущемлённость, радовался любовью приятной мелочи. Друзья, зная это, старались сделать ему приятное. Администратор театра В. Янкович сделал к 40-летию друга двухтомник его песен.

На Центральное телевидение вход Высоцкому был закрыт. Из-за бунтарской направленности спектаклей Театра на Таганке не было сделано записей. Сохранились лишь отдельные — любительские — фрагменты. А ведь это шедевры!

В 1977 году на вечере советской поэзии в Париже выступали Окуджава, Симонов, Евтушенко, Рождественский. Последнее слово было за Высоцким. По мнению авторитетов, его выступление было не точкой, а восклицательным знаком. Однако наше телевидение показало всех, кроме Высоцкого.

Единственная запись, которую сейчас нам показывают, была сделана 22 января 1980 года режиссёром Ксенией Марининой для передачи «Кинопанорама».

Игорь Шевцов: «Высоцкий со всей серьёзностью отнёсся к этому предложению, но и здесь получил неприятность. «Я как полный... выкладывался. Сделали запись... А потом Маринина попросила меня: «Владимир Семёнович, не могли бы вы позвонить М.А. Суслову?» Я аж взвился: «Да идите вы!.. Вы же сказали, что всё согласовано?» Впервые эта запись вышла только в 1988 году на 50-летие Высоцкого. Но мы и за этот единственный сюжет благодарны женщине, осмелившейся его записать.

Сделаны были записи на болгарском, польском, французском ТВ, но только не на своём.

Прочие артисты легко получали звания, бывало, по одному лишь звонку их покровителей.

Высоцкий проработал в театре 14 лет, стал ведущим артистом, имел заслуженную славу, но даже после сыгранных им Гамлета, Желтова и Дона Хуана не заслужил, представьте, и звания заслуженного артиста... Как не заслужил места среди 10-тысячного (!) писательского союза.

Руководство Театра на Таганке периодически подавало списки актёров на присвоение званий, но чиновники от культуры фамилию Высоцкого постоянно вычёркивали. В 1978 году заявка была подана

на троих: Высоцкого, Золотухина, Шаповалова. Золотухин до этого «провинился». Высоцкого — под сукно. Звание получил третий, поправившийся Гришину в спектакле.

В январе 1980 года, после оглушающего успеха «Места встречи...», власть от культуры просит подать документы на Высоцкого. Узнав об этом, тот среагировал на удивление всем спокойно: «Ещё не заработал, вот не дадут — вам будет больно, а мне — обидно. Ещё поработаю — тогда».

Но друзья отмечали, что даже пройдя через все унижения и обиды, душа Владимира Высоцкого осталась нежной и отзывчивой.

Даже смерть Владимира Высоцкого помешала властям. Теперь уж — провести Олимпиаду.

Алла Демидова: «Мы не могли даже опубликовать настоящего некролога». Спасибо «Вечёрке». Лишь она отважилась поместить крохотное сообщение в траурной рамке: «Умер артист...» Просто артист, без званий. Только над гробом были произнесены слова запоздалой любви и настоящие его «звания».

Никита Михалков: «Умер Народный артист Советского Союза! Я не оговорился: он был истинно народным». Алла Демидова: «Нам трудно оправдываться. Но возможно ли руками удержать взлетающий самолёт?»

Началась посмертная конкуренция. Каждый стремился запечатлеть в истории своё имя рядом с ним.

И только через семь лет, с глотком свободного воздуха в стране, Высоцкий дождался неполученных при жизни почестей. Посмертно Высоцкому была присуждена Государственная премия СССР 1987 года за «создание образа Жеглова и авторское исполнение авторских песен».

Георгий Марков (председатель Союза писателей СССР в 1977–1986 годах, тот самый, при котором на неоднократные заявления о приёме в Союз писателей Высоцкий получал отказы): «Неоднозначно в нашем искусстве рассматривалось творчество Владимира Высоцкого. Думается, присуждение ему премии — в какой-то степени восстановит справедливость по отношению к талантливому певцу, поэту, артисту».

Юрий Любимов: «Я считаю Высоцкого своим другом. Он замечательный поэт и сыграл большую роль для России. Это чудо, что в закрытом обществе он пел всё, что хотел, безоглядно, и что успел выполнить свою миссию, несмотря на травлю. Для властей он был персона неудобоваримая, несмотря на всенародную любовь. Жить Владимиру Высоцкому было крайне унижительно и тяжело. Они могли сделать

с ним всё, что хотели. Он в творчестве не успел стать заслуженным, перейдя в ранг народного».

Наперекор царящей лжи он нёс людям правду и делал это до самого конца.

«Мне есть что спеть, представ перед Всевышним. Мне есть чем оправдаться перед ним».

Александр Мананников

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

26.07.2012

Нет лекарства от любви...

На городском пляже Калтана прошёл десятый, юбилейный фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу». Его история началась 12 лет назад, когда созданный при ДК «Молодёжный» клуб «Белые облака» объединил творческих людей из Осинников, Кемерова, Прокопьевска, Междуреченска. Главный организатор — директор «Молодёжного» Татьяна Фефелова успех и долголетие фестиваля объясняет так: «Послушайте наших бардов, они не только поют красиво, они ещё стихи хорошие пишут. Думаешь, ну что тут сложного? Однако попробуйте! Получится не у всех».

А получается у Николая Гилёва, Сергея Вдовина, Николая Толканова, Виктора Старостина, Дарьи Малишенко, Александра Бабарыкина, Аллы Борискиной, Сергея Меринова, Людмилы Флешгауэр, Аэлиты Дикаревой, Александра Хворова и других талантливых исполнителей.



Бардовская песня уникальна способностью освобождать от суеты и создавать одно на всех музыкальное пространство, в котором ни о ком не забывают. Когда Елена Дутова приезжала в «Молодёжный», яркая, высокая, с неизменной улыбкой, она всегда произносила: «Как я по вам по всем соскучилась!» У неё был редкий по красоте голос. Она и Игорь Большев, известный новокузнецкий исполнитель, погибли полгода назад.

В память о них на воду были спущены венки с горящими свечами. В эти минуты на берег вышли все зрители.

После вновь звучали песни и завораживали мягкой искренностью аккорды гитары. В аптеках нет лекарства от любви... И слава Богу, кому оно нужно? Жизнь продолжается, впереди следующий фестиваль.

Ольга Швецова
Фото автора
Газета «Кузбасс»
27.07.2012

По-над Томью-рекой

Три дня не смолкали гитарные переборы над Томью-рекой на зелёной поляне недалеко от села Боровкова, что по пути из Новокузнецка в Мыски. В девятый раз новокузнецкие барды принимали гостей из близлежащих к Кузбассу областей и краёв. Может быть, на этот раз фестиваль «АккордФест-12» был и не столь богат на наплыв именитых, но без них не обошлось. И этот неурожай довольно просто объясняется. Как на дрожжах растёт география вновь организуемых форумов бардовской песни. И все стараются уложиться в погожие дни ненадежного сибирского лета.



Кого недосчитался фестиваль на этот раз, перечислять не стоит, и всё же не было любимой нами гвардии томичей, проигнорировали фестиваль новосибирцы и красноярцы. Их представители, конечно, были, но из числа любителей авторской песни — завсегдадаев всей череды сибирских фестивалей.

Есть ещё причины такого «неурожая». У каждого автора или исполнителя есть свои любимые места на карте бардовских фестивалей, мимо которых они «не имеют права пройти». И это зависит и от того, как принимают его на той или иной поляне. Да и не каждый может себе позволить объять необъятное: параллельно с боровковским фестивалем в округе проводился целый ряд других.

Потерял ли наш фестиваль в качестве, то бишь в зрелищности? Не думаю. Он и в прежние годы отличался своей камерностью. Остался таким и на этот раз. Зато попробовали свои силы на сцене те, кому не удавалось сделать это ранее. А стало быть, полку исполнителей прибыло. Только вот в качестве исполняемого особого прогресса не видно. Да и репертуар многих далек даже от бардовской классики. Не говоря о современной авторской песне. Этот пограничный жанр как-то не вписывается в формат бардовского фестиваля. Но что поделаешь — петь хочется всем.

Желание петь похвально, только вот что петь. Вопрос риторический. А заявление одного из исполнителей — «пою только себя» —

просто обескуражило. Было бы что слушать! А ведь есть те, которые уверовали, что исполняют шедевры...

Отдали должное памяти Игоря Большева. Максим Маликов и Родион Емельянов исполнили две его песни. В исполнении Аллы Борискиной зрители прослушали тему «Аве Марии». И такое бывает среди бардов.



Концерт катился к своему завершению, но казалось, что чего-то в нём не хватает. А день-то был необычный. И кто-то из зрителей напомнил, что в этот день 67 лет назад началась Великая Отечественная. Нашлась и песня, и всё тому же Евгению Харитонову с «Тёмной ночью» подпевала на этот раз вся поляна. И мороз по коже продира-рал...

Проведение фестиваля — дело хлопотное, и надо отдать должное организаторам в лице Константина Давкаева и Центра авторской песни в лице президента Александра Горина: они уже который год находят спонсоров, готовят подмостки, пишут сценарий фестиваля.

Если в прошлом году сбор проходил под знаком «времен очаковских и покоренья Крыма», то на этот раз была разыграна китайская карта. Была китайская музыка, красивые атрибуты, вееры, фонарики и даже дракон.

Кстати, и исполнители придерживались этой темы. Звучали песни — как про Китай, так и на слова китайца Су Ши. Здесь надо вспомнить новосибирца Вадима Кускова. Это, пожалуй, он познакомил нас в своё время с этим китайским поэтом.

От традиционной схемы организаторы не стали отходить. Как обычно, в пятницу заезд, встречи, братание старых друзей, новые знакомства, мини-представление почётного гостя Алексея Макаревича (не путать с Андреем), ужин, где каждый старался в стеснённой обстановке блеснуть кулинарными способностями, и в концовке — вечерний концерт и свободный микрофон.

На выступление Алексея зрители реагировали неоднозначно. Экстравагантные тексты, граничащие с абракадаброй, вызывали у некоторых недоумение, другие пытались найти в его песнях какой-то смысл, который был понятен, наверное, только самому автору. И явно, что это была не бардовская песня. Современная авторская? Сомневаюсь. А вот музыкальное обрамление оказалось на высоком уровне. Превосходное владение инструментом, профессионализм, поиск в ритмах народов мира своих, только им найденных звуков, не могли не вызывать восхищения. Джазовые композиции, представленные исполнителем у костра, слушались с придыханием.



Бывший житель Бийска, перебравшийся в столицу, организует и проводит бардовский фестиваль под названием «Сростки». Прекрасно исполняет бардовскую классику. Не чурается джаза. А во второй день, в завершение воскресного концерта одарил слушателей в соавторстве с Евгением Харитоновым ремиксами хитов 60-х годов.

Субботний концерт несколько расширил круг исполнителей. И всё же не хватало наших — Андрея Суворова, Володи Пономарёва, кстати, уже кемеровчанина.

Но и здесь звучали песни о Кузне, о Юрии Кукине, ушедших менеджерах (Ольга Панова — Николай Нагорнов), о костровом братстве, ну и, конечно, о любви.

Оценили зрители приверженность бардовской классике Льва Горина из «солнечного» Барнаула, юмор Ольги Брыковой. Как всегда, не лез за песней в карман старейшина бардовского цеха кемеровчанин Виктор Егоров.

Всколыхнули публику песнями Высоцкого про Китай и китайцев неподражаемый кузнечанин Валера Червяков и Влад Коробченко из областного центра.

Полные ностальгии, звучали примерно 30-летние авторские шедевры в исполнении нашего аксакала бардовской песни Виктора Крячко. Не сдаются ветераны, как говорится, старый конь борозды не портит.

Свой репертуар показала Елена Саломатова, руководитель детского бардовского коллектива. Ей, пожалуй, можно и своих питомцев привозить на фестивали.

А завершился концерт праздничным фейерверком и свободным микрофоном. Такая форма удобна для тех, кто не проходит испытание прослушиванием и отбором в состав участников концерта.

Ещё несколько слов о слушателях. Состав их неоднороден. Не говорю об истинных поклонниках нашего жанра. Многие просто приезжают отдохнуть на природе, отведать шашлыка и ещё кое-чего. Было бы только в меру.

А фестивальное лето катит дальше. Звучат костровые песнопения - нодьи! Каждый выбирает себе по душе компанию, костёр. И неохотно расходятся по палаткам лишь под утро. И это будет всегда, пока продолжается жизнь.

Наш журнал намерен и далее знакомить читателей с авторской песней. Ведь, как утверждают классики, бардовская песня — для думающих людей.

На снимках:

1. Сцена фестиваля.
2. ...
3. Валентина Фомичёва.
4. Зрители перед сценой.
5. Андрей Горин (Барнаул).

Юрий Чурсин

Фото автора

Журнал «Наш город Новокузнецк»

Июль-август 2012, № 7-8

Ты помнишь, как всё начиналось

Из истории авторской песни

Булат Окуджава однажды сказал: «Мне кажется, что авторская песня в том понимании, в каком она существовала, благополучно умерла. Умерла, оставив несколько имён. То, что есть сейчас — не авторская песня, это любительская песня, массовая культура, которая не имеет ничего общего с тем, с чего мы начинали. Мы начинали в узком кругу друзей-единомышленников, плакались о том, что нас мучило, это находило отклик — вот что такое была авторская песня. Это были стихи под гитару. Теперь авторы вышли на эстраду, на подмостки. Молодые люди прекрасно играют на гитарах, умеют петь и... пишут плохие стихи ни о чём». Широкий интерес к авторской песне в наши дни убеждает в обратном: она находит новые формы в нашем изменившемся мире, обретает второе дыхание, продолжая радовать своих приверженцев.

Что же это такое — авторская песня? Как явление в музыкальной жизни, отдельная её ветвь — вещь неоспоримая. Для этих песен есть множество определений: самодеятельные, гитарные, студенческие, туристские, песенная поэзия, каждое из которых отражает какую-то иную грань этого явления. И кажется удивительным, сколь быстро, по историческим меркам, она созрела и заявила о своей самостоятельности. И как жаль, что этот плодотворный, активно действующий вулкан до сих пор крайне мало изучен, исследован, освоен профессиональными критиками, музыковедами, искусствоведами и социологами. А исследования есть, и довольно основательные. Мы же не будем мучить себя поисками истоков возникновения этого жанра, а лучше вспомним немного истории, посмотрим, что лежит на поверхности.

От миннезингеров до шансонье. Движение авторской песни — отечественное явление, возникшее с полвека назад. Но оно же и общемировое, его возраст насчитывает тысячи лет, и никакое, даже библейское, долголетие не могло помочь дожить до наших времён его основоположникам. Сделано это уточнение только для того, чтобы мы лучше представляли себе масштаб того дела, которым увлечены, чтобы отчётливо видели многовековые корни человеческой талантливости, неуёмности, стремление человека к гармоническому раскрытию своей натуры.

Вспомним 1187 год — дату создания «Слова о полку Игореве», которое свидетельствует о величайшей глубине того цветущего культурно-поэтического слоя, на котором мы стоим, чтобы отбросить

примитивное суждение о нашей якобы юной предыстории.

А теперь пройдемся галопом по примерам мирового наследия этого явления. Ещё миннезингеры, мейстерзингеры X–XV веков оставили потомкам записи своих стихов и нотные ряды, хотя их сочинения передавались через память людскую. Трубадуры в средневековой Англии и Франции пользовались признанием, как и в Германии, где родился и творил великий миннезингер Тангейзер. В крупных немецких городах возникали клубы, где ремесленники встречались для исполнения и сочинения собственных поэтических произведений (чем не клуб самодетельной песни?).

В Америке песни протеста Барри Мак-Гуайера и др. созданы в значительной степени на основе богатейшего негритянского фольклора. В 1911 году в США мощной профсоюзной организацией «Индустриальные рабочие мира» впервые издан так называемый «Маленький красный песенник». Самым популярным автором песен стал Джо Хилл (Джозеф Хиллстром). Его песни сочетали в себе ясную социальную оценку с несложными, озорными мелодиями и игрой на банджо. По ложному обвинению он был арестован и 19 ноября 1915 года казнён. История политической авторской песни XX века в США очень богата: Пит Сигер с его группой «Ткачи», Вуди Гатри, Боб Дилан, Барри Мак-Гуайер, Дин Рид...

Сочинение и исполнение песен непрофессионалами — процесс, характерный для всего нашего «шарика». Тут надо вспомнить Хармута Кенига, немецкого журналиста, популярнейшего автора и исполнителя своих песен в жанре политической публицистики, создаваемых в молодёжном «Окtober-клубе» в Берлине, тельмановца Эрнста Буша. А в Бразилии на гребне большой волны бардовской бразильской песни звучали сочинения короля мирового футбола — Пеле! Бразильский писатель Жоржи Амаду как-то заметил: «В Бразилии выросла целая группа талантливых молодых людей, сочетающих в себе одновременно композитора, поэта и исполнителя. Песни Франсиско Буарке де Оланда, Каэта-на Велосо, Эду Лобо, Роберто Жила, братьев Кайми, Силвано Лусио поёт вся страна, они отражают национальный дух, национальные традиции и смело касаются самых насущных проблем».

На каком имени ещё остановить взгляд? На песнях Фернандо Диаса, портового грузчика из Венесуэлы, или Вейселе, популярнейшего ашика в Турции? Или поляка Алекса Кулисевича, который стал создавать их ещё в концлагере Заксенхаузен? Бангладешца Каримулы Алама, расстрелянного карателями из Пакистана, но чудом оставшегося в живых? Сицилийца Франка Тринкале, удостоенного почётного звания «Трубадур Италии» на фестивале народной песни? Люди с особой те-

плотой хранят в памяти подвиг легендарного чилийца Виктора Хары и помнят его замечательную предшественницу и вдохновительницу Виолетте Парра, её семью, её студию «Пенье».

Жертвой политического преследования едва не стал грек Микис Теодоракис. А кому не известно имя американца Дина Рида, друга и единомышленника Виктора Хары?

Особую страницу в песенном мире занимают творчество французских шансонье «Марсельезы» Руже де Лилля и «Интернационала» Пьера Дегейтера и Эжена Потье, неумирающая слава Жака Бреля, Шарля Азнавура, Анн Сильвестр, Жильбера Беко; успехи молодых — Даниэля Гишара, Мишеля Фюгена, Марка Ожере, Сержа Лама, Стефана Реджани — всё это пример действительно высокого, «звёздного» мастерства в авторской песне.

Песня, рождённая сердцем. Нельзя забывать традиции создания песен с ярко выраженной авторской позицией в России. Вспомним «Варшавянку» в переводе Глеба Кржижановского (автор Вацлав Свенцицкий), «Смело, товарищи, в ногу» Леонида Радина, «Там вдали за рекой» Николая Коля. Песни, сочиняемые непрофессиональными музыкантами, появлялись и в годы предвоенные («Бригантина» Григория Лепского и Павла Когана, «Пыль, пыль, пыль...» Евгения Аграновича на стихи Редьярда Киплинга и др.), и в период Великой Отечественной. В 1941 году свою первую авторскую песню сочинил Михаил Анчаров, а в 1943-м в горах Кавказа родились «Баксанская» и «Барбарисовый куст». В том же году на фронте впервые попробовал себя в песне Булат Окуджава («Нам в холодных теплушках не спалось»), а вскоре после войны студенты нескольких институтов всюду распевали «Глобус» Михаила Львовского на мелодию Михаила Светлова, считая его новым студенческим гимном.

Всё сказанное выше напоминает о развитии авторской песни в глобальном масштабе.

Истоков авторской песни много, и все они сливаются в одно русло. Время 60-х ожидало такую песню, и она появилась. Этот мощный песенный поток, завоевавший души людей, был свежим глотком воздуха. Интерес к авторской песне вызвал к активной деятельности сотни больших и малых клубов самодеятельной песни. Песенное творчество превратилось в массовое общественное движение, объединившее в своих рядах тысячи любителей самодеятельных песен.

А сколько нападок суждено было претерпеть авторской песне! Мститый Соловьев-Седой камня на камне не оставляет от материалов раннего Высоцкого — «Я возражал и возражаю самым решительным образом против массовой пропаганды самоделок». Игорь Шклярев-

ский в пух и прах разносит песню Бориса Вахнюка «Упал рассвет на тень мою...». Доставалось на орехи Мирзаяну, Розенбауму, не считая Бродского и Галича. А фестиваль «Интеграл» в Новосибирске в 1968 году послужил делу разгона клубных образований. Но песня выстояла. И не только благодаря остроте поднимаемых бардами проблем, не только искренности и чистосердечности их чувств, но и мастерству, с которым они доносили свои песни до слушателей.

В середине 70-х обстановка изменилась, но идеологический контроль был довольно строгим. Это касалось деятельности КСП в повседневной жизни, на фестивалях и песенных форумах.

Итак, авторская песня есть нечто отдельное от песни вообще, но является её органичной частью. Кстати, о терминологии: авторская песня первые годы и даже десятилетия однозначно называлась самодеятельной с вариациями: бардовская, туристская, менестрельская, молодёжная, гитарная и т. д.) Но как можно назвать «самодеельщиками» Михаила Анчарова, Булата Окуджаву, Александра Галича, Новеллу Матвееву, Александра Городницкого, если они — профессионалы от литературы, и при чём тут слово «самодеятельность», если Владимир Высоцкий — профессиональный актёр, а Юрий Визбор тоже стал таковым? Позже, с 60-х годов, по отношению к известным мастерам все чаще стал применяться термин «авторская», в котором все компоненты песни принадлежат одному человеку (стихи, музыка и исполнение). А ещё позже название «авторская» стало отеснять слово «самодеятельная». Тем не менее ещё долго будет сохраняться «двоевластие», ибо подавляющее большинство наших авторов и исполнителей все-таки не являются профессионалами от искусства. А что же самодеятельная песня?

Диалог с душой. Песня во все времена была мощным средством человеческого общения. Почему песня привлекает или не привлекает людей? Должна быть хорошей музыка? Да. Хорошим текст? Да. Хорошее исполнение? Да. А ведь нередко остаются на десятилетия и века песни, бесхитростные по тексту и напеву. Мне здесь больше нравится термин «ложится на душу». Когда в песне обнажается человеческая душа, она-то и ложится на душу слушателям.

Душевная неточность, психологическая ложь убивают песню. Самодеятельная песня жива людьми, которые её поют или слушают, и теми, у которых есть особый дар создавать их. В песнях, создаваемых инженерами, геологами, учителями, физиками, журналистами, рабочими, возможны литературные и музыкальные изъяны, и их не всегда полезно выправлять.

Это редкий талант, поскольку в данном случае он должен быть многогранным. Как заметил Е. Бачурин, старейший автор-исполнитель, «триединство стиха, музыки и своей исполнительской интонации - гораздо более редкое и ценное явление, чем какой-нибудь заезженный шлягер... Пройдёт время — и по голосам бардов будущие поколения тоже будут судить о нашем времени, о наших бедах и радостях, о наших жгучих проблемах и отношении к ним».

Вот уже много лет тянутся люди ко всему живительному, что есть в самодеятельных песнях. Ярких авторов всегда отличишь друг от друга. Юлий Ким поёт иначе, чем Евгений Клячкин. А Юрий Визбор — иначе, чем Александр Городницкий. Ада Якушева — сама женственность. Виктор Берковский — темперамент и экспрессия. Сергей Никитин — мелодичность, задушевность.

А какую роль сыграли эти авторы в пропаганде лучших произведений русской и зарубежной поэзии! До Берковского было полтора десятка вариантов «Гренады», появлялись они и потом, а живёт один. Можно ли сегодня представить себе стихотворение Николая Рубцова «Отплытие» («Размытый путь. Кривые тополя...») на другую, не дуловскую, музыку?

Самодеятельные песни называют ещё и туристскими, и действительно — многие из них рождены именно в дорогах или по впечатлениям от походов, путешествий, экскурсий, экспедиций. Но об этом и многом другом читайте в следующем номере журнала.

Юрий Чурсин
Журнал «Наш город Новокузнецк»
Июль–август 2012, № 7–8

Трёхречье: новый адрес на карте шансона

Новости культуры

В музее-заповеднике «Трёхречье» в посёлке Усть-Кабырза Таштагольского района завершился первый региональный фестиваль-конкурс исполнителей шансона «Трёхречье». Он проходил при поддержке администрации Кемеровской области и губернатора А.Г. Тулеева.



В фестивале приняли участие более 100 исполнителей песен в жанре шансон из городов Кемерово, Ленинск-Кузнецкий, Белово, Прокопьевск, Новокузнецк, Осинники, Междуреченск, Калтан, а также Кемеровского, Мариинского, Таштагольского, Яшкинского районов.

Звучал шансон, городской романс, военные, русские народные, эстрадные песни в стилистике кабаре, песни, связанные с историей и культурой родного края.

Победителями фестиваля-конкурса стали: Владимир Халитов (г. Кемерово) — диплом лауреата «За сохранение исторической памяти о трагических судьбах ушедших поколений» и премия губернатора в размере 10 тыс. руб.; Ольга Калганова (г. Междуреченск) — диплом лауреата III степени и премия губернатора в размере 15 тыс. руб.; Ольга Бастрыгина (г. Прокопьевск) — диплом лауреата II степени и премия губернатора в размере 30 тыс. руб.; Виктор Эргарт (п. Шерегеш) — диплом лауреата I степени и премия губернатора в размере 40 тыс. руб. Гран-при фестиваля и премию в размере 50 тыс. руб. получил Евгений Харитонов из Новокузнецка.

В рамках фестиваля прошёл областной конкурс на лучший сувенир «Золотая Шория» среди мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Участники получили возможность представить свои изделия на суд компетентного жюри, а также порадовать гостей, которые с большим удовольствием приобретали сувениры из бересты, дерева, щепы, кожи, меха и картины. Главным героем выставки стал символ Горной Шории — Снежный человек, изображение которого встречалось почти у каждого мастера.

В дни проведения фестиваля-конкурса музей «Трёхречье» собрал более одной тысячи конкурсантов и зрителей.

Что касается мнения любителей настоящего шансона, членам жюри следует тщательнее подходить к оценке текстов, их содержания и этической окраске исполняемого материала. Время слезливой исповеди ээка давно прошло. Шансон — это не уголовщина, это особая песенная культура с достойными традициями. Надеемся, что у «Трёхречья» есть будущее, но подход к нему надо изменить.

На снимке Евгений Харитонов (справа) получает награду.

Ольга Щеглова

Ираида Зиновьева (фото)

Журнал «Наш город Новокузнецк»

Июль-август 2012, № 7-8

От составителя.

Этот фестиваль-конкурс лишний раз показывает уровень отдела культуры администрации области. Здесь же стоит отметить рубрику журнала, а также сам термин «шансон».

В этот день родились...

4 августа 55 лет исполняется барду, чья юность прошла в Новокузнецке, который выучился играть на гитаре в ДК строителей, подростком слышал выступления Высоцкого, а потом был членом клуба самодеятельной песни «Среда». Речь идёт о Сергее Матвеевко

Катя Сергеева
Газета «Кузнецкий рабочий»
03.08.2012

Межрегиональный фестиваль авторской песни памяти Николая Смольского «Спас на Томи»

9–11 августа в музее-заповеднике «Томская Писаница» состоится Межрегиональный фестиваль авторской песни памяти Николая Смольского «Спас на Томи».

В фестивале примут участие исполнители Томской, Новосибирской, Кемеровской областей, Красноярского края, Горно-Алтайска и других городов России.

9 августа в 15.00 на центральной сцене «Томской Писаницы» специально для посетителей музея выступит дуэт «МЫ», в состав которого входят финалистка Всероссийского фестиваля авторской песни имени В. Грушина-2008 Алла Радзивилова и лауреат фестиваля «Бабье лето» в г. Юрга Алексей Кузин. Их дуэт появился в 2007 году и уже успел полюбить многих почитателей бардовской песни. Теперь певцы смогут познакомить с авторской песней и людей, которые не являются поклонниками такого вида творчества.

10 августа в 19.30 на сцене у Часовни состоится торжественное открытие фестиваля, после которого начнётся концерт памяти ушедших бардов «Уходя, оставь свет, это больше, чем остаться». В 23.00 мероприятие «перенесётся» на поляну праздников: там соберутся барды, которые будут исполнять песни у костров.

11 августа в 14.00 на центральной сцене выступят юные барды. После детского концерта — в 15.30 — начнётся концерт звёзд бардовской песни (почётных гостей фестиваля).

С 21.00 на центральной сцене почитатели авторской песни смогут увидеть гала-концерт фестиваля «Поющие на Спас», насладиться любимой музыкой и познакомиться ближе с исполнителями. Ровно в 00.00 на большой смотровой площадке будет запущен праздничный фейерверк.

На фестиваль приедут почётные гости: Сергей Матвеев — известный исполнитель, почётный участник жюри фестивалей авторской песни России, город Москва; Татьяна Пучко — лидер группы «Чересказань», московский автор-исполнитель; Александр Перов — автор и исполнитель песен, член творческих союзов России, город Москва и другие.

Развитие творческого потенциала молодёжи, её активное привлечение к поэтическому и песенному творчеству, сохранение и при-

умножение исторического и культурного наследия Кузбасса, а также поддержка и развитие авторской песни — главные цели мероприятия.

*культура-кузбасса.рф/news/mezhregionalnyy-festival-avtorskoy-
pesni-pamyati-nikolaya-smolskogo-spas-na-tomi-0
09.08.2012*

Валерий Куличенко

Ему трудно подобрать определение.

Наиболее точное, пожалуй — поющий поэт. Но и оно страдает неполнотой. Ибо Куличенко — избыточен: в нём всего сверх.



Виртуозный гитарист, человек-оркестр, тонкий и разнообразный музыкант, умеющий подать материал в тончайших нюансах.

Это знал Александр Городницкий, пригласивший Куличенко аккомпанировать ему в концерте на фестивале памяти Высоцкого.

Это чувствуем мы по мере способностей, слушая, как Куличенко «перелицовывает» излюбленного своего Вертинского, восполняя — реставрируя — музыку оригинала, уважая, но не боясь увидеть в ней неполноту.

Поющий поэт, к слову, ещё и потому, что ему важны не только музыка, но и текст: открываешь и читаешь, как говорили мы однажды по поводу презентации его стихотворного сборника «Дракон», и тебя не держит на привязи музыка, не тащит волоком за собой — стих наг и беспомощен.

В России слово первично. И Куличенко, видимо, важно записать его. Погрузить, как ребёнка, в купель, в музыку.

Почему так? Потому что «исполнитель — посредник» и только. А поэт или композитор — творец.

И понятно, что многие стихи из упомянутого сборника изначально заряжены музыкой: танцуются вальсом, переживаются блюзом.

С юбилеем! Пусть музыка не покинет тебя.

Иван Бодхисатхва

Валерий Немиров (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

30.08.2012

В этот день родились...

4 сентября 55 лет отпразднует виртуозный музыкант, тонкий интерпретатор Утёсова, Окуджавы, Городницкого (именно он аккомпанировал ему на предыдущем фестивале памяти Высоцкого) и особенно Вертинского Валерий Куличенко. «Как много обещает чистый холст», — не правда ли, Валерий Алексеевич! Песен и стихов! И чтобы биться сердце не устало.

Катя Сергеева

Газета «Кузнецкий рабочий»

30.08.2012

У бардов теперь своё кафе

Кафе «У камина», невидно спрятавшееся в боковушке Кирова, 14а, с пятницы ближайшей недели станет центром авторской песни.



Здесь планируется проводить бардовские вечера. Вполне вероятно, считают в инициативной группе (Александр Горин, Валерий Куличенко, Юрий Чурсин, Ольга Ангилевич, Игорь Дворцов, Виктор Евсупов и Ольга Панова), что отдельные вечера займут сольные программы местных исполнителей, на других выступят приглашённые авторы. Может быть, это будут своеобразные творческие вечера, и, чтобы попасть на них, нужно будет купить билеты. Юрий Чурсин, снявший целую антологию сибирской бардовской песни, считает, что можно смотреть видео с фестивалей. Словом, планов, как говорится, громадье, и они нуждаются в тщательной утряске и корректировке.

А пока в среду был запущен пробный шар — здесь состоялся первый вечер бардовской песни в кафе.

Первым, разумеется, пришёл Юрий Чурсин, вторым — тоже разумеется — президент клуба авторской песни «Среда» Александр Горин. Потом стали подтягиваться зрители (потом из своего круга — журналистского) и другие авторы.

Тон вечеру задал Юрий Чурсин, объявивший (кстати), что-де, когда я пою на кухне, я пою Туриянского. Впрочем, пел он не только Туриянского. Вот Леонид Семаков: «Стало зелёное огненно-бурым/, Бабым становится лето./ Губа у баб, несомненно, не дура,/ Кто ж сомневается в этом...» Ну и так далее.

А далее народ всё прибывал. Барды один за другим менялись за микрофоном. Вечер становился всё более томным. Градус общения повышался.

Словом, в качестве послевкусия осталось всеобщее «понравилось». И желание прийти сюда на следующий вечер, который состоится 5 октября.

На снимке Юрий Чурсин.

Савва Михайлов
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
30.09.2012

Бардовский фестиваль пройдёт в Новокузнецке

19, 20, 21 октября клуб любителей бардовской песни «Среда» при библиотеке имени Н.В. Гоголя принимает гостей — участников XX городского открытого фестиваля авторской песни.

Под флагом КСП «Среда» в актовом зале Гоголевки соберутся авторы и исполнители бардовской песни — новокузнецчане и гости города — лауреаты, победители, участники всевозможных фестивалей авторской песни и просто любители.

Программа фестиваля:

18 октября в 18.00 — концерт московского автора и исполнителя Татьяны Пучко (Дворец культуры кузнецких металлургов)

ЦГБ имени Н.В. Гоголя (Спартака, 11):

19 октября в 18.00 — концерт новокузнецких бардов

20 октября в 15.00 — концерт гостей фестиваля (Кемерово, Прокопьевск, Калтан, Новосибирск, Томск, Барнаул, Бийск)

21 октября в 15.00 — фестивальная «солянка» — гала-концерт

Справки по тел.: 8-903-940-41-81, 8-903-940-12-38.

Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя.

ИА «Город Новостей»

www.city-n.ru/view/313579.html

15.10.2012

XX фестиваль авторской песни

35 лет КСП «Среда»

30 лет со дня проведения первого фестиваля

18 октября. Концерт Татьяны Пучко (г. Москва). ДКиТ КМК. Начало в 18 час.

19 октября. Концерт новокузнецких бардов. Библиотека имени Н.В. Гоголя. Начало в 18 час.

20 октября. Концерт гостей фестиваля. Библиотека имени Н.В. Гоголя. Начало в 15 час.

21 октября. Гала-концерт. Библиотека имени Н.В. Гоголя. Начало в 15 час.

Александр Горин

Газета «Кузнецкий рабочий»

18.10.2012

«Я вас умоляю...»

Фестиваль авторской песни

Венчал бардовский сезон в Сибирском регионе фестиваль клуба самодеятельной песни «Среда». Стал он юбилейным — двадцатым по счёту. А вообще клуб нынче отметил три юбилея. Второй — это 30-летие со времени проведения первого фестиваля КСП «Среда», а третий — клубу исполнилось 35 лет. Кстати, юбилей совпал с днём рождения Александра Галича — 19 октября. Разве знали создатели, что их детищу предстоит такой долгий путь?



Отдать дань одному из старейших клубов региона, спеть одну-две песни для зрителей Кузни приехали барды из других городов. Сумели-таки организаторы и вдохновители фестиваля, несмотря на трудности, провести встречу друзей кузнецкой «Среды» без помпы, но на довольно приличном уровне.

Прелюдией каждого сбора любителей авторской песни, конечно же, является прослушивание претендентов на выход к зрителям. Их было достаточно. Некоторые засветились уже на предыдущих фестивалях, и им зажегся зелёный свет. Другим это только предстояло сделать. Были здесь новички со своими работами. Скажу, что через это сито проскочили единицы. Отсеивались в том числе и из-за явно слабых текстов песен.

Жанр авторской песни при кажущейся простоте невероятно труден. «Акулы» бардовской песни порой годами вынашивают в себе мысли, которые отливаются в песни. Это же не эстрадные поделки, которые стряпаются пачками на потребу коммерческим эфирам и разносятся по ним безликими певцами и певицами.

Мне было непонятно, как можно выносить на суд зрителей то, что пришло в голову вечером перед фестивалем, или написать «шедевр»

после того, как впервые узнал, что на днях должен состояться этот авторский форум!

В четверг 18 октября в библиотеке Дворца культуры кузнецких металлургов состоялся концерт почётного гостя фестиваля автора и исполнителя из Москвы Татьяны Пучко, руководителя ансамбля «Чересказань». Не для многих она оказалась эдакой тёмной лошадкой. Новокузнецчане уже встречались с Татьяной на прошлом фестивале «Среды». И знакомство это запомнилось. Да и сама она стала «сибирячкой», побывав на многих бардовских «тусовках» Сибири этим летом. А в программу её концерта вошли песни из проекта под названием «Синий троллейбус». Есть в Москве такой троллейбусный маршрут, где во время рейса барды поют свои песни.

У окна стою я, как у холста.

Ах, какая за окном красота!

Будто кто-то перепутал цвета,
и Неглинку, и Манеж.

Над Москвой встанёт зелёный восход...

Одним словом, записка фестиваля удалась, и предстояли ещё два дня душевной эйфории от бардовской песни.



Честно сказать, клуб авторской песни «Среда» переживает не лучшие времена. Некогда бурлящая жизнь клуба с годами начала остывать. Остался не у дел бывший президент клуба. Лишились комнатенки в Доме творческих союзов. Особо не интересовались делами клуба в управлении культуры администрации Новокузнецка. Разве что приносили речь на открытии очередного мероприятия для приличия. Так случилось и на юбилейном слёте. Да и сами барды не заглядывали в их кабинеты. Одним словом, любовь не состоялась. Разговоры о реорганизации в кулуарах шли давно, но дальше слов дело не шло. Но вот клуб возглавил Александр Горин. Ноша его тяжела. Но лиха беда начало...

По традиции фестивальная программа открылась в пятницу концертом хозяев. Зал библиотеки имени Н.В. Гоголя, где проходил фестиваль, взорвался аплодисментами, когда на сцену вышел старейшина бардовского цеха, один из основателей клуба, автор его гимна Михаил Кайгородцев. И он не обманул ожиданий зрителей, исполнив песни из своего обширного репертуара и произнеся воспоминательный монолог.

Конечно, не мог его не дополнить непредсказуемый Валерий Червяков. Уж ему-то было что рассказать! Как и первому руководителю «Среды» Виктору Крячко.

Не забыли старых песен барды, которые не часто появляются на посиделках, например, Сергей Остроухов. Он отметился — и был тепло принят — двумя своими песнями. А разве можно было остаться равнодушными к таким исполнителям, как Игорь Дворцов, Ольга Ангилевич, дуэт «Согра», Владимир Пономарёв, Елена Саломатова, Евгений Ерёмин. Из молодых можно отметить Николая Нагорнова. Хороши были интеллигентный Костя Давкаев и хулиганистый Женья Харитонов — один и вместе с очаровательной Валентиной Фомичёвой, и Андрей Сурков.

Старички, конечно же, отдавали предпочтение бардовской классике, молодёжь — новым авторам и своим «шедеврам». Этот симбиоз создавал определенную атмосферу, но поскольку в зале собрались в основном люди зрелого возраста, так сказать, консервативно настроенные, им хотелось слышать доброе старенькое. И его было в достатке.

Может быть, об этом не стоило говорить, но удивляло, что на концерте не было тех, кто не прошёл отбор на прослушивании. Нет бы послушать, поучиться, окунуться в атмосферу бардовской песни. Стало быть, не заболели ею.

Наверное, начинающие где-то имеют успех: на кухне, во дворе, среди друзей. Но ведь если ты замахиваешься на публичное выступление, надо бы здраво оценивать свои возможности. Да что греха таить, даже «маститые» исполнители, только что сошедшие со сцены, безвозвратно покидают зал и других уже не слушают. Мы, мол, сами с усами...

Субботний и воскресный концерты слились в какой-то праздничный марш. Всё смешалось в бардовском доме. Не хотелось отмечать всех поименно. Но бардовский мир Новокузнецка, думаю, должен знать заезжих гостей фестиваля. Ансамбль «Секунда», Игорь Иванченко из Томска, Владимир Брусенцов, Вячеслав Никитенко, Виктор Жирнов и Вадим Кусков из Новосибирска, получивший, кстати, от компании «ВестиЧ» памятный диплом за активную пропаганду авторской песни в Сибирском регионе. Такой же диплом увезла в Ке-

мерово Татьяна Чукреева, преподаватель детской бардовой студии при туристическом объединении. Частицу своего душевного тепла оставили новокузнецчанам Ольга Смольская, Юлия Иноземцева, Александр Хворов, Евгения Корсукова, составившая с Ольгой Ангилевич междугородний дуэт.

Не участвовал в концерте новокузнецких бардов уважаемый и интересный Андрей Суворов, ссылаясь на разные причины.

Но вот на встрече в неформальной обстановке он присутствовал и привнёс своим выступлением и исполнительским мастерством особый колорит. А уж от участия в гала-концерте он устоять не смог, и не зря. Был он по-прежнему задорен, весел, молод.

И его постоянным шуточным просьбам «Я вас умоляю...» была открыта зелёная улица, и заключительное исполнение финальной песни проходило под его аккомпанемент.

На снимках:

1. Владимир Пономарёв
2. Валентина Фомичёва и Евгений Харитонов

*Юрий Чурсин
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.10.2012*

День в истории города

18 октября 1951 года начал работу переведённый в Новокузнецк из Новосибирска Государственный институт усовершенствования врачей (ГИУВ).

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя был организован клуб авторской песни «Среда».

19 октября 1990 года на базе школы № 34 (основана в 1974 году) образован Новокузнецкий лицей № 34 как базовое образовательное учреждение СМИ (СибГИУ) — первый лицей Кузбасса.

20 октября 1929 года на Кузнецкстрое открылась первая районная конференция ВКП(б), положившая начало партийной организации КМК и выросшего с ним города. На конференции был избран Кузнецкстроевский райком партии, через два года реорганизованный в Новокузнецкий горком ВКП(б). Первым секретарём был избран А.С. Кулаков.

20 октября 1972 года городская библиотека имени Н.В. Гоголя начала работу в новом здании на улице Спартака, 11.

21 октября 1974 года открылось Новокузнецкое музыкальное училище, на основе которого впоследствии было сформировано Новокузнецкое училище искусств.

22 октября 1978 года открылось движение троллейбусов по сквозному маршруту до Островской площадки.

23 октября 1956 года на базе некоторых артелей в нашем городе появилось несколько новых предприятий: Сталинский завод стекольных и москательных товаров на базе артелей «Красный путь» и «Химик»; Сталинский завод металлоизделий на базе артели имени Ильича; Сталинский обозостроительный завод на базе артели «Боевик».

24 октября 1967 года решением городского исполкома горсовета народных депутатов было введено звание Почётного гражданина города Новокузнецка, и первым его был удостоен знаменитый кузнецкстроец легендарный «человек-экскаватор» Андрей Севастьянович Филиппов (1892 — 1969) — автор выдающегося мирового рекорда (1126 процентов плана — по 74 кубометра вынудой земли за смену на каждого члена бригады). Именем первого Почётного гражданина Новокузнецка названа одна из улиц Центрального района Новокузнецка.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
19.10.2012*

«Свой остров» — всенародному Володе

VII международный фестиваль авторской песни «Свой остров», посвящённый памяти Владимира Высоцкого, состоялся в г. Бердске Новосибирской области, в парке отдыха «Старый Бердск» на берегу Обского залива. Он был организован Сибирским фондом по увековечению памяти Владимира Высоцкого и его создателем и настоящим подвижником, прорабом духа Анатолием Олейниковым.



На этот раз на фестиваль собрались более 100 исполнителей авторской песни из разных уголков России, а также из Казахстана, Киргизии и Германии. После прослушивания претендентов для участия в конкурсных концертах были отобраны около 40 человек. Однако и остальные могли показать своё творчество на фестивальных полянах «Мир вашему дому», «Надежда авторской песни», «Чеховские пятницы», состоялись также встречи с авторами и исполнителями интернет-портала «Автомат и гитара». Следует отметить, что фестиваль также был посвящён памяти недавно покинувшего наш бренный мир известного поэта и барда Юрия Кукина — соратника Владимира Высоцкого.

В эти дни в парке был развернут палаточный городок. Песни и стихи звучали с утра и до глубокой ночи у костров. Это был действительно настоящий Остров людей, влюблённых в авторскую песню и поэзию, Остров дружбы и доброты.

Почётными гостями этого ставшего популярным фестиваля в разные годы были Николай Шипилов, Юрий Кукин, Вадим Егоров, Константин Тарасов, Сергей Матвеевко, Александр Городницкий. А на этот раз приехал из Москвы актёр, поэт и бард Борис Драгилев.

Фестиваль позволяет не только насладиться творчеством известных бардов, но и открывает новые имена исполнителей авторской песни. Так, его победителями становились наши известные новосибирцы: прекрасный певец, призёр многих конкурсов Тимур Гор-

деев — великолепный исполнитель песен Владимира Высоцкого, и актриса Ангелина Голицына. На этом празднике песни выступления Тимура и Ангелины были восхитительными и прекрасными, они не только исполнили песни Высоцкого, но были ведущими концертов — с чем справились тоже блестяще. Покорили в очередной раз своим творчеством известные барды Сергей Гуреев (Томск), Андрей Демешко, Александр Чернышов и Владимир Аникеев (Новосибирск), Виктор Баранов (Санкт-Петербург). Да, собственно, не было ни одного барда и авторского коллектива, которые бы оставили зрителей слушателей равнодушными.

Теперь коротко об итогах.

Гран-при фестиваля — статуэтка в виде горящего костра — вручён Андрею Демешко (Новосибирск). Как рассказал Анатолий Олейников, статуэтка в виде горящего костра не случайный символ. Костёр — это олицетворение огня души, поэзии слова, бардовской песни.

В конкурс на лучшее исполнение песен Владимира Высоцкого 1 место — не присуждалось. 2 место разделили — Александр Чернышов (Новосибирск) — он также занял 1 место в конкурсе на лучшее исполнение песен Юрия Кукина и — Марина Арсёнова (Прокопьевск) — у неё также 3 место как автору музыки и авторское исполнение. В конкурсе на лучшую авторскую песню 1 место — Евгений Лобашкин (Новосибирск) и 1 место автору музыки — Николай Нагорнов (Новокузнецк). Гран-при поэтической площадки получила Ольга Панова (Новокузнецк), Гран-при конкурса патриотической песни Ева Халикова (Новосибирский театральный институт, студентка) Главный приз фестиваля — акустическая гитара — вручён Тимуру Гордееву.

— Для меня авторская песня — это настоящая, высокая поэзия, — делится Анатолий Олейников. — Создавая Фонд, сначала мы решили соорудить в Новосибирске памятник Владимиру Высоцкому, что и было сделано, при этом во многом на народные пожертвования. Потом пришла идея организовать фестиваль «Свой Остров», он стал популярным и востребованным, начал проводиться ежегодно. При этом наше правило — объективность и честность. Вот довелось мне побывать в одном из городов на конкурсе авторской песни. Там победителями стали все местные барды, поскольку и спонсорами были местные предприятия. Это неправильно. И противоречит самому духу движения бардов. Потом фонд начал и издательскую деятельность — мы выпускаем литературно-художественный альманах «Купола» — сейчас подготовке выпуска, полностью посвящённого 75-летию Владимира Высоцкого. Выпустили избранное нашего известного новосибирского барда и поэта Николая Шипилова, избранное Александра Городницкого.

Вот ещё о чём я хочу сказать особо. С тех пор, как разрешили Владимира Высоцкого, мне доводилось слышать многих исполнителей его песен и сочинений о нём. Да, нередко это были добротные, профессиональные актерские работы. Но ловил себя на том, что это ладно скроено, но, увы, не трогает. И, честно признаюсь, что самое пронзительное, хватающее за сердце, выворачивающее душу, берedaющее нервы и память, вызывающее невольные слёзы — это баллада «Райские яблоки», которую Анатолий Олейников спел — нет, даже не спел, прокричал, прорыдал! — на открытии VII Международного Фестиваля «Свой остров». Это было ПОТРЯСАЮЩЕ! И в который раз вызывает недоумение и возникает вопрос такой факт: почему телевидение, в том числе и центральные каналы, не замечают этого? Там столько много шелухи, откровенных непристойностей, дряни! А тут по-настоящему высокое искусство авторской песни, высокой поэзии, духовности.

В рамках фестиваля, что тоже стало традицией, было возложение цветов к памятнику Владимиру Высоцкому. А отсюда состоялся про-бег ретро-автомобилей до парка.

Отзвучали песни. Погасли ночные костры фестиваля. Свернуты палатки и спальные мешки. По своим городам и весям разъехались участники. Но они не забудут этот фестиваль. Вот только один отзыв:

— Фестиваль «Свой Остров» оставил самые добрые воспоминания, и позитивные впечатления, — пишет его участник, призёр поэтической площадки Сергей Мизенко из Новокузнецка. — С руководителем, и можно сказать, родителем фестиваля Анатолием Анатольевичем Олейниковым мы знакомы по фестивалям в Новокузнецке. А здесь он был и радушным хозяином, и успешным организатором праздника. Непринуждённость обстановки, ненавязчивость сервиса и дружеское участие, сделало фестиваль незабываемым. Тёплый залив, песни у костра, тёплые слова друзей. Всё это заряжает на новые творческие свершения. Спасибо всем. Фестиваль удался!

«Любовь и приводит нас на фестиваль. Имя ему — «Свой Остров», — это мне довелось слышать в разных вариациях. Остаётся к этому добавить пожелание: «Живи, «Свой Остров!»».

На снимке Анатолий Олейников.

Владимир Крылов

Фото автора

*sibirni.ru/kultura-i-iskusstvo/svoy-ostrov-vsena-rodnomu-
volode-29-10-2012.html*

29.10.2012

Большев Игорь Владимирович — биография

10.07.1958 — 07.12.2011

Большев Игорь. Жил в Новокузнецке Кемеровской области.

Получить образование в своё время помешали живость характера и достаточное своеобразие души. Работал монтажником, электромонтёром, методистом Центра авторской песни и по совместительству — охранником в 29-й городской больнице...



Первое стихотворение написал в три года. Звучало оно так:

«Мишка по воду скакал,
И в колодец у-упал!»

Как выяснилось впоследствии, сей несерьёзный поэтический дебют явился предвестником более чем серьёзного творческого пути. Уже в шестнадцатилетнем возрасте Игорь написал несколько песен, который и по сей день можно петь на любой сцене, и они не кажутся по-юношески дилетантскими. Потому, что Игорь Большев стал настоящим автором песен — самобытных, порой иронических или даже откровенно смешных, но всегда и однозначно серьёзных по большому счёту. Его артистическая, искрящаяся остроумием и тонким лиризмом натура отразилась в этих песнях настоящей душевностью, честностью и изяществом стиля. Кроме того, Игорь хоть и говорил, что учился играть на гитаре «в подъезде», но достиг в этом деле такого мастерства, что мог дать сто очков вперед любому профессионалу

с дипломом. У него учились играть на гитаре люди, которые хотели уметь не только правильно дёргать струны, но и понимать душу инструмента, вовремя и правильно расставлять акценты и паузы, переносить в игру свои чувства и настроения. И, если человек говорит, что его научил играть Большев, становится ясно — почему он умеет так здорово обращаться с гитарой.

В клубе «Среда» Игорь выделялся не только как безусловно признанный и самобытный автор. У него было удивительное музыкальное видение каждой вещи — и своей, и тех, которые он исполнял из богатого бардовского классического репертуара. Причём он, наверное, единственный в клубе человек, который одинаково виртуозно мог сыграть и спеть и любую авторскую песню (свою или чужую), и рок-н-ролл, и романс, и вообще что угодно! В любой тональности и без подготовки.

Много лет занимался Игорь аранжировкой, и весьма успешно. Выстраивая свои программы — сольные и в дуэте с Михаилом Кайгородцевым, Виктором Крячко или Сергеем Дорофеевым — все аранжировки он делал сам. Получалось очень профессионально, можете поверить!

Игорь за 53 года не приобрел солидности и многоопытного скептического взгляда на жизнь. Он остался таким же, как был в девятнадцать, когда впервые забрёл в библиотеку Гоголя на историческое первое заседание клуба (кстати, название «Среда» — его изобретение!) — лёгким на подъём, ироничным и добродушным оптимистом. Хотя жизнь и не баловала его благополучием... Но разве это главное? Главное — он нашёл себя тогда, в 1977-м. И пока есть на свете авторская песня, Игорь Большев будет занимать в ней своё — и очень достойное — место.

Игорь трагически погиб на пожаре 7 декабря 2011 года в городе Осинники.

При жизни у него (в 2010 году) вышел диск «Не худшее», сейчас в КСП «Среда» идёт сбор материала для книги о нём.

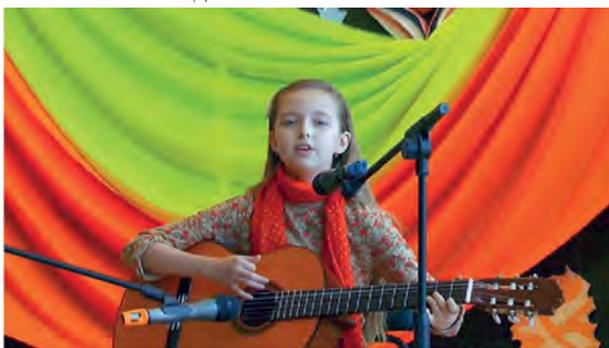
*Владелец страницы Воропаева Ирина Сергеевна
potipro.ru/memorypage39103/biography
2012*

«И вновь приедут к нам друзья»

Авторская песня

Незаметно прошло полгода, и снова зазвучали в зале Дома детского творчества № 4, что на Запсибе, голоса молодых бардов на втором открытом городском фестивале авторской песни «Ново-Кузнечик 2012», ставшем преемником некогда проводившегося в городе «Кузнечика».

Идея проведения такого фестиваля витала давно, только вот реализовать её ни у кого не получалось. Клуб самодеятельной песни «Среда», давно нуждающийся в приливе «свежей крови», правда, несколько раз пытался это сделать.



Надо было появиться на посиделках в клубе «Среда» энергичному человеку, который объединил бы свою профессиональную деятельность с тягой и любовью к авторской песне.

Таким человеком оказалась Елена Саломатова, преподаватель Дома творчества. Она заручилась поддержкой мэтров авторской песни.

Трудной была работа по подготовке к первому, дебютному, фестивалю. Если кто-то занимался организацией таких мероприятий, тот знает, какой это тяжкий труд. В эту упряжку были впряжены и руководство дома, и все его творческие силы. И они вытянули этот воз.

Сначала о формате фестиваля. Его цели и задачи не отличались от заведённого давным-давно порядка: поддержка, популяризация, развитие жанра, выявление, создание условий и прочее.

Конкурс в рамках нынешнего фестиваля проводился в четырёх возрастных группах: дошколята, 7–11 лет, 12–16 лет и 17–19 лет. В конкурсе приняли участие тридцать два человека, и в основном это были воспитанники творческого объединения «Гитарная песня» Дома детского творчества № 4. Приехали ребята из Полысаева, Кемерова и Междуреченска.

Надо сказать, что ребята из столицы Кузбасса приехали с амбициями на удачное выступление. И им это удалось. Лауреатом стал Роман Константинов за исполнение «Зимнего романса», автором которого является Денис Платонов — солист группы «Голубые береты». Романс органично влился в формат бардовской песни. И уж совсем в тему прозвучали песни о трубаче в исполнении Сережи Скуратова, «Мне твердят» Юрия Визбора в исполнении Лизы Никитинской, «Полный вперёд» Андрея Козловского в исполнении Андрея Никишина. Все они стали дипломантами фестиваля. А специальные призы были вручены Анастасии Чертовой и Сергею Слушкину. И это уже заслуга их руководителя из студии «Серебряные струны» Татьяны Чукреевой. Её ребята уже давно кочуют по фестивалям региона и показали себя там с самой лучшей стороны. Спецприза — «Надежда Междуреченска» была удостоена Мария Кныш.

Богатую коллекцию наград собрали хозяева фестиваля. Милена Шаламай, выступавшая в номинации «Автор», Анастасия и Мария Саломатовы, Полины Волкова и Захарчук. Дипломантом стала и Ольга Кузнецова.

Тематика исполняемых песен была разнообразной. Многие перекочевали на сцену из любимых кинофильмов. Этим «грешили» ребяташки младшей группы, ребята постарше были гораздо ближе к формату бардовской песни. Были и слабые выступления, но их стоит расценивать как попытки найти свою нишу на такого рода фестивалях.

Большую работу провели члены жюри, чтобы отобрать достойных. И ещё труднее было определить лучших. Обсуждение проходило по многим критериям. Порой возникали даже споры, но в основном мнения судей совпадали. И как выразился Игорь Дворцов со сцены на представлении новокузнецких бардов, «у некоторых конкурсантов стоит ещё и поучиться».

И ещё хотелось бы особо отметить выступление старших исполнителей. Это дуэт Юлии Шемяк и Ирины Чепурной, руководитель Олеся Смертина. Юлия — студентка КузГПА, Ирина учится в СибГИУ. Дуэт уже довольно сложен и в плане сценическом, и в плане владения инструментом. Ну, а репертуар, думаю, будет пополняться и отбираться более критически. А пока этот дуэт — открытие для меня, как, наверное, и для других.

На прошлом фестивале я для себя открыл Машу Жукову. Тогда она выразительно исполнила песню Юрия Визбора «Милая моя». На этот раз Маша пела песню «Разбросала косы русые берёза...» Андрея Вол-

кова, автора из Сарова. И она заработала приз зрительских симпатий. У неё есть все данные для творческого роста: артистизм, задушевность и лиричность.

Что подкупало в выступлениях конкурсантов, так это непосредственность. Волнение часто не позволяло показать, на что же они понастоящему способны. Одним не хватало блеска в глазах, эдакой задоринки, других подводила слабая техника игры на гитаре, хотя можно ли серьёзно об этом говорить. А вот инструменты были в основном хорошие. Ушло в прошлое то время, когда (вспомните строчки барда Владимира Туриянского):

«И мы тихонечко запели,
Нам в пальцы врезался металл.
От почерневшей канители
Фанерных шиховских гитар».

Много исполнялось взрослых песен. Для некоторых ребят они оказались непосильными. Одних подводил вокал, других — «непопадание в нотки». Одним не хватало драйва, других, наоборот, перехлестывали эмоции. А некоторые, как выяснилось ещё на прослушивании, пели предложенное руководителями.

Авторская песня неоднозначна, сложна, и если уж захватит понастоящему, то навсегда. Этот период некоторые участники прошли. И преодолели порог детства, классику поют осознанно. А некоторые, опять же на прослушивании, не могли вспомнить более двух корифеев жанра.

Популярны у конкурсантов были визборовские «Льжи у печки стоят». Их исполняли и соло, и трио, но лучшую интерпретацию, я думаю, услышим ещё впереди. В почёте оказалась шотландская поэзия — «Баллада о бегущей воде» и берковская «Пэгги». И здесь запомнился дуэт Валерии Аксёновой и Насти Саломатовой.

Ну вот, пожалуй, и всё. Понятно, что грамоты, дипломы, подарки многим будут напоминать об этом празднике. Для кого-то они стали авансом на будущее. Так сказать, на вырост. Будем ждать следующего фестиваля «Ново-Кузнечик».

На снимке Мария Жукова.

*Юрий Чурсин
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
27.11.2012*

Наших слов соловьиное пение

Новая книга

Михаил Маслов. «Пред ликом жизни». Песни, романсы, баллады, инструментальные произведения. Издательство «Советский писатель», Москва, 2012 г.

Настоящим подарком для всех любителей музыки и поэзии буквально за несколько дней до Нового года стал выход в московском издательстве «Советский писатель» альбома музыкальных произведений Михаила Маслова «Пред ликом жизни». Она стала уже пятнадцатым сборником композитора.

В предисловии к этому не только красочно оформленному, но и очень содержательному альбому (на 276 страницах уместилось 76 вокальных и 4 инструментальных произведения) народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных, член Союза композиторов РФ В.А. Семёнов написал:

«Альбом песен Михаила Маслова затрагивает широкий спектр человеческих чувств. Здесь вы найдёте и проникновенную лирику и наполненные юмором, элементами сибирского фольклора песни. Любовь к родным местам наполнен вальс «Кузбасский гарнизон». Нельзя не отметить мелодизм, профессионально сделанное сопровождение. Гармонический язык имеет тяготение к стилю русской песни XX столетия. Хочется выразить уверенность, что музыка, опубликованная в этом сборнике, найдёт своих читателей и благодарных слушателей».

Альбом поделён на несколько разделов. В первом — песни о Кузбассе. Их немного, но все они проникнуты любовью к родным местам, к земле «неразлюбимой вовек». Отрадно, что книга вышла накануне 70-летия Кемеровской области, и композитор посвятил её этому юбилею. Во втором разделе лирические и патриотические произведения — песни России. Лейтмотивом этого раздела звучат строки Михаила Дудина: «Берегите землю!» Пожалуй, это главная тема и других разделов.

Своеобразие сборника не только в высокой гражданской позиции композитора, но и в высоком художественном вкусе отбора настоящего ценного поэтического материала. Под солнечной обложкой книги (солнце здесь как нельзя лучше графически подчёркивает высокий свет настоящего искусства) собраны такие разные, но яркие поэтические индивидуальности. Это не только известные поэты-классики Анна Ахматова и Николай Рубцов, это также признанные художники слова Сергей Орлов, Михаил Дудин, Вадим Шефнер, Павел Майский, Валентин Суховской и другие.

Здесь есть эстрадные произведения: из современных авторов — известная московская поэтесса-песенница Лариса Рубальская. Благодаря их высокому музыкальному уровню — это такая хорошая музыка для души.

Хочется отдельно сказать о наших новокузнецких авторах. Это и лирический голос так тихо и незаметно ушедшей недавно из жизни Любви Никоновой. Это и очень достойно звучащие лирические стихи Сергея Стрельникова, Александра Раевского, Татьяны Тудегшевой. В альбоме представлены стихи новых авторов, не известных широкой публике. Для истинных ценителей и почитателей культуры эти имена будут настоящим открытием: Анатолий Makeев, Александр Миролюбов, Евгения Душак.

Ответственный редактор настоящего альбома — поэт Василий Галактионов. Человек художественно одарённый, он возглавлял ряд печатных изданий и является редактором многих выпущенных в Кузбассе и в Москве книг наших поэтов. А в своё время редактировал сборник Николая Рубцова.

Как-то Николай Рубцов делился с Василием Александровичем: «Это вы пишете. Я стихов не пишу. Они ко мне приходят». Рубцов был отчаянным задирай. В молодые годы, когда служил на флоте, всегда был душой компании, не расставался со своей гармошкой. Бывал и несдержан, резок. Так часто настоящие поэты прячут от чужих глаз свою сверхчуткость, сверххранимость. И это должен понимать каждый редактирующий поэтические сборники.

Нужно отдать должное чуткости композитора Михаила Маслова к слову: книга — настоящий подарок не только для исполнителей, но и для знатоков поэзии.

Составитель сборника — известный аранжировщик Герман Воронов. Он же и музыкальный редактор. Альбом адресован людям, равнодушным к поэзии, музыке, искусству вообще. Остаётся только порадоваться вместе с теми, кто соприкоснётся с этими замечательными произведениями как читатель, как исполнитель, как слушатель.

Ирина Васечкина
Газета «Кузнецкий рабочий»
18.01.2013

Новый год с О'Тенри

Творчество

Под мягкий ход мелодии Take five в конференц-зале библиотеки имени Н.В. Гоголя мелькают на большом экране фотографии Америки начала XX века. Те, кто пришёл на это представление, не просто зрители, а, скорее, посетители одного из уличных кафе где-нибудь на Пятой авеню.

Небольшие рассказы одного из грандов литературы Соединенных Штатов О'Тенри стали основой спектакля, которым сотрудники библиотеки решили завершить такой непростой 2012 год. У спектакля есть своя история. Впервые он был представлен на суд публики несколько лет назад и лишь в ноябре прошедшего года вновь возвращен на гоголевские подмостки.

Искромётные новеллы сменяют друг друга в праздничном калейдоскопе. Сценки о жизни американцев так неуловимо похожи на нашу реальность. Предательство и верность, любовь в столкновении с бытом, мечта, освещающая серую череду будней. Более ста лет прошло, но как понятны переживания дурнушки Тильди о неудачных попытках встретить настоящую любовь.

Какая же американская история без танцев? По ходу действия неожиданно появляется Светлана Лебедева, руководитель студии «Эхо времен», со своими учениками, обращая зрительный зал в танцпол, как и положено в бродвейских мюзиклах.

Спектакль было решено дополнить новой сценкой о ковбойском городке «Жёлтая кирка», в котором происходит поистине рождественская история: по воле случая воссоединяется семья удачливого золотоискателя по прозвищу Чероки. Правдоподобным это сказочное действо сделало участие семьи Караваевых, члены которой от мала до велика исполнили главные роли.

Впрочем, и другие актёры — хорошо знакомые нам сотрудники и читатели библиотеки. Неподражаемый Руслан Сидоров, удивительная Ольга Комарова, представшая в образе экстравагантной дамы, Елена Колядич и Михаил Горковенко, прекрасные рассказчики дружески ведущие нас по затейливым улочкам О'Тенри, неожиданная Ольга Брыкова, головокружительно свободный и обаятельный Андрей Романов, органичный Владимир Герлах. И, конечно, трогательная, смешная, с блеском меняющая маски и воплощающая образы, Юлия Романова.

Рассказы О'Генри не всегда веселы, но безусловно светлы, и покидая это импровизированное кафе на выдуманной улице несуществующего города, ощущаешь себя счастливым человеком.

Кира Тельминова
Газета «Кузнецкий рабочий»
20.01.2013

Гамлет Высоцкого

Память

25 января 2013 года всенародно любимому певцу, поэту, артисту Владимиру Высоцкому исполнилось бы 75 лет. Высоцкий к Гамлету шёл всю жизнь. До своей главной роли Высоцкий уже сыграл в Театре на Таганке в новаторских спектаклях Любимова: Керенского в «Десяти днях, которые потрясли мир», Чаплина и Гитлера в «Павших и живых», Галилея в «Жизни Галилея», Хлопушу в «Пугачёве», Маяковского в «Послушайте». Но именно 70-е годы и «Гамлет» сформируют Высоцкого в сознательного борца с тяжким безвременьем. Именно «Гамлет» и переживания, связанные с осмыслением этой роли, послужат Высоцкому в его дальнейших размышлениях о смысле жизни, о своём месте в этом мире, о пути, который он выбрал...



Поставить трагедию Шекспира Любимов замыслил в середине 1970 года, и в роли принца Датского он видел только Высоцкого: «Я считал, что человек, который сам пишет стихи, умеет выразить глубокие мысли, способен проникнуть и в сложные конфликты — философские, моральные и очень личные, человеческие — которыми Шекспир обременил своего героя».

Начались долгие репетиции. «Эти трудные репетиции, когда режиссёр специально приглашал в зал Влади (для большей собранности и самоотдачи актёра), многим запомнились, — вспоминала в своей книге «Предсказание» критик и драматург Зоя Богуславская. — Казалось, что Любимов нарочно дразнит и унижает Высоцкого при жене, чтоб разбудить в нём темперамент, злость и эмоциональность. Высоцкий всё терпел и репетировал. Но многое не получалось. Роль шла трудно».

И вот 29 ноября 1971 года состоялась долгожданная премьера «Гамлета». Успех спектакля был оглушителен.

Скупое, в серых тонах оформление сцены почти без декораций. С самого начала — впечатление трагедии. Двигается занавес, и из глубины сцены, перебирая струны, идёт Высоцкий. Останавливается, как перед бездной, перед переполненным залом и на одном рывке своего голоса произносит: «Гул затих. Я вышел на подмостки». Любимов не ошибся: выбор Высоцкого на роль принца Датского был стопроцентным попаданием. Мощь эпохи Возрождения магически совпала с личностью актёра, ощущавшего жизнь почти по-шекспировски. «Век раскололся, и трещина пошла по сердцу поэта».

Высоцкий не играл Гамлета — он был им. Как пишет критик М. Мариенгов, «кажется, что уже до появления в спектакле Гамлет Высоцкого всё передумал, перечувствовал, освободился от мучительных сомнений. Ему остаётся только действовать. И невольно думаешь, что ему нет надобности произносить свой монолог: быть или не быть». Он уже нашёл ответ на этот вопрос. Гамлет Высоцкого не верит в потусторонний мир, его выбор — жить и бороться! Гамлет Высоцкого — поэт. Поэтому у него особенное произнесение текста — с обострённостью восприятия, с четкой ритмикой строк, с внутренней музыкальностью образов. Зоркий, а не безумный — таков Гамлет Высоцкого. «Я играл Гамлета! Эта — высшая роль, о которой может мечтать актёр, — говорил Высоцкий. — Нелегко она мне далась. Больше двух часов на сцене непрерывной работы — на одном дыхании. Иногда кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу... Я стараюсь показать современно-го человека. Да, может быть, себя. Но какой же это был трудный путь к себе...»

Высоцкий в роли Гамлета стал культурным феноменом своей эпохи. Роль стала легендой ещё при жизни актёра. Гамлету-Высоцкому рукоплескали Польша, Болгария, Франция. В 1976 году на X Международном фестивале в Югославии Театр на Таганке был удостоен Гран-при за спектакль «Гамлет», а Высоцкому за исполнение роли вручена золотая медаль.

В 1972-м Высоцкий написал стихотворение «Мой Гамлет». Он не положил его на музыку и никогда не исполнял на концертах. «Мой Гамлет» — это исповедь и раздумье о вечных вопросах: зачем я живу? кто я? а после смерти что:

А гениальный всплеск похож на бред,
В рождение смерть проглядывает косо.
А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

Понимание сути Гамлета у Высоцкого со временем меняется. Играя Гамлета в последний год жизни, зная о своей болезни, он очень точно передавал ощущение невысказанной тайны. Гамлета Высоцкий играл 10 лет, играл до своей смерти.

Почти во всех спектаклях у Высоцкого были дублёры, только в «Вишнёвом саде» и «Гамлете» он играл без них. После смерти Владимира Семёновича из репертуара театра ушли и «Гамлет» и «Вишнёвый сад»...

Несмотря на то, что Высоцкий был всенародно любим, из жизни он ушёл просто артистом Театра на Таганке, так и не получив звания «народного». Вначале писали, что хоронили Высоцкого в костюме Гамлета. Но это не так: он был в чёрном свитере и джинсах, которые привезла Марина Влади. Вскоре после похорон в Болгарии, стране, где Высоцкого и «Таганку» боготворили, вышла статья с весьма красноречивым названием: «Его Величество Высоцкий».

Высоцкого не стало, но в «Гамлете» он был так страстен, глубок, благороден, умён, что до сих пор не нашлось актёра, которого поставили бы вровень с Гамлетом Высоцкого.

Александр Мананников

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

26.01.2013

В Новокузнецке увековечат память Высоцкого

В честь 75-летия Владимира Высоцкого на стене здания драматического театра появится мемориальная плита.

Это случится в рамках международного фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», который пройдёт в нашем городе с 6 по 10 февраля.

Это уже 12-й фестиваль авторской песни в Новокузнецке. По традиции на него соберутся авторы и исполнители собственных песен из разных городов. В рамках фестиваля пройдут концерты известных московских бардов Сергея Матвеевко, Вадима Егорова и Юлия Кима.

Всех любителей авторской песни с 6 по 10 февраля ждут в 18.00 в помещении Театра металлургов

novokuznetsk.su
29.01.2013

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» посетит Юлий Ким

С 6 по 10 февраля в Новокузнецке состоится уже 12-й по счёту фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В 2013 году исполняется 75 лет со дня рождения Владимира Семёновича. А также — 40 лет со дня посещения Высоцким Новокузнецка, его выступлений в драматическом театре и экскурсии на КМК. Так что нынешний фестиваль тоже можно назвать в каком-то смысле юбилейным.

За 12 лет менялось многое и многое оставалось неизменным.

— В первом фестивале выступали только новокузнецкие барды, — рассказывает Владимир Дербин, директор Культурно-спортивного центра металлургов Евраза. — Но география ширилась из года в год. Был определённый прогресс, когда в организации фестиваля принимал участие Горно-металлургический профсоюз России — тогда у нас были гости из Липецка, Северстали, Магнитки. К сожалению, в последние годы такое сотрудничество прекратилось. Сегодня к нам в основном приезжают жители Сибирского региона. В этот раз мы ожидаем выступлений 30 новокузнецчан и 40 приезжих бардов. По сложившейся доброй традиции концерты пройдут в детских домах и домах ветеранов.

В честь юбилея на здании Новокузнецкого драматического театра будет установлена мемориальная плита, посвящённая Высоцкому. Эскиз её разработал новокузнецкий художник Константин Дверин — тот, который к прошлому фестивалю представил портрет Владимира Семёновича.

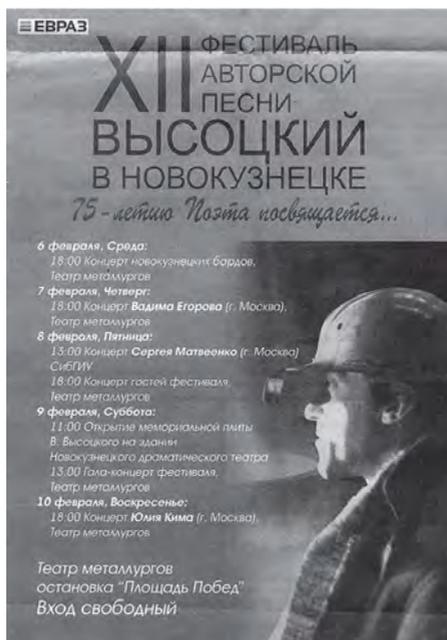
В фестивале примут участие мэтры российской авторской песни. В числе приглашённых гостей — Вадим Егоров (Москва) и Сергей Матвеевко, бывший новокузнецчанин, но уже давно москвич. А также знаменитейшая личность — Юлий Ким.

Кстати, несколько позже, уже после фестиваля, в Новокузнецком драматическом театре обещают показать спектакль московского Театра на Таганке. Артисты пожелали выступить на той же сцене, где пел однажды Высоцкий. И это будет отличнейшим подарком для новокузнецчан, чтящих память великого человека.

Ася Владимирова
mediakuzbass.ru/news/culture/44504.html#/news-text
31.01.2013

Театралов встретит Высоцкий

С 6 по 10 февраля в Новокузнецке состоится уже 12-й по счёту фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». О том, каким он будет в нынешнем году, мы узнали от членов оргкомитета фестиваля.



В 2013 году исполняется 75 лет со дня рождения Владимира Семёновича. А также — 40 лет со дня посещения Высоцким Новокузнецка, его выступлений в драматическом театре и экскурсии на КМК. Так что нынешний фестиваль тоже можно назвать в каком-то смысле юбилейным.

За 12 лет менялось многое и многое оставалось неизменным.

— В первом фестивале выступали только новокузнецкие барды, — рассказывает Владимир Дербин, директор Культурно-спортивного центра металлургов Евраз.

— Но география ширилась из года в год. Был определённый прогресс, когда в организации фестиваля принимал участие Горно-металлургический профсоюз России — тогда у нас были гости из Липецка, Северстали, Магнитки. К сожалению, в последние годы такое сотрудничество прекратилось. Сегодня к нам в основном приезжают жители Сибирского региона.

В этот раз мы ожидаем выступлений порядка 30 новокузнецчан и порядка 40 приезжих бардов.

По сложившейся доброй традиции концерты пройдут в детских домах и для ветеранов. В честь юбилея на здании Новокузнецкого драматического театра будет установлена мемориальная плита, посвящённая Высоцкому. Эскиз её разработал новокузнецкий художник Константин Дверин — тот, который к прошлому фестивалю представил портрет Владимира Семёновича.

Конечно, и в данном фестивале примут участие мэтры российской авторской песни. В числе приглашённых гостей — Вадим Егоров (Москва) и Сергей Матвеевко, бывший новокузнецчанин, но уже давно москвич. А также знаменитейшая личность — Юлий Ким. Думается, представлять его вам не надо. Концерт Юлия Черсановича состоится под занавес, 10 февраля.

Кстати, несколько позже, уже после фестиваля, в Новокузнецком драматическом театре нам обещают показать спектакль московского Театра на Таганке. Артисты пожелали выступить на той же сцене, где пел однажды Высоцкий. И это будет отличнейшим подарком для новокузнецчан, чтящих память великого человека.

Ася Владимирова
Афиша
Газета «Новокузнецк»
31.01.2013

День в истории города

31 января 1934 года станция Кузнецк Постановлением ЦИК СССР переименована в станцию Новокузнецк.

1 февраля 1963 года в Новокузнецке образован Заводской район, в котором на тот момент проживало 52000 человек, было семь школ, девять детсадов, два лечебных учреждения.

1 февраля 1972 года на базе отдельных строительных подразделений трестов «Кузнецкжилстрой» и «Стройиндустрия» создан Новокузнецкий домостроительный комбинат.

1 февраля 1979 года создано подсобное хозяйство ЗСМК — совхоз «Антоновский».

3 февраля 1962 года в Редакове введена в строй 180-метровая телевышка. С этого дня стала работать Новокузнецкая телестанция.

4 февраля 1971 года за успехи, достигнутые трудящимися города в выполнении заданий восьмого пятилетнего плана, Новокузнецк первым из городов Кузбасса награждён орденом — орденом Трудового Красного Знамени.

5 февраля 1834 года Кузнецкое уездное училище благодаря стараниям его смотрителя Николая Ивановича Ананьина переведено в каменный двухэтажный дом, сохранившийся до советских времён и получивший в 1982 году статус памятника архитектуры и градостроительства регионального значения.

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви г. Кузнецка при большом скоплении народа произошло венчание Ф.М. Достоевского с М.Д. Исаевой.

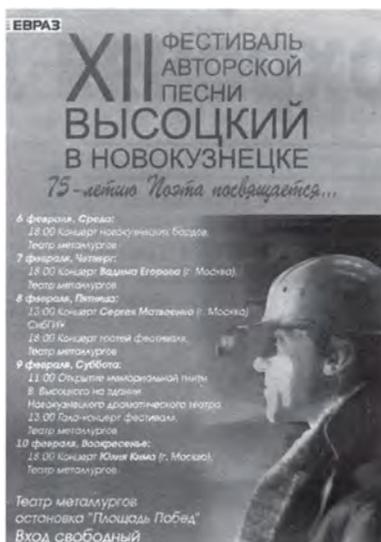
6–8 февраля 1973 года Новокузнецк посетил актёр и поэт Владимир Высоцкий. Он с удовольствием принял предложение побывать в цехах Кузнецкого комбината. По словам очевидца, «Владимир Высоцкий ходил по заводу несколько часов, но дольше всего задержался около мартеновских печей, где с интересом слушал рассказы сталеваров». 25 июля 2002 года на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
01.02.2013*

Высоцкий снова в Новокузнецке

В этом году традиционный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» будет проходить с 6 по 10 февраля в Театре металлургов.

30 января во Дворце культуры кузнецких металлургов прошла пресс-конференция организаторов фестиваля.



Как сообщил журналистам директор Учреждения «Культурно-спортивный центр металлургов» Владимир Дербин, этот фестиваль — особенный. Исполнилось 75 лет со дня рождения Владимира Высоцкого и 40 лет с тех пор, как он выступал в драмтеатре Новокузнецка с концертами, встречался со сталеварами на 5-й мартеновской печи мартеновского цеха № 1, с работниками комбината в редакции газеты «Металлург».

В программе фестиваля — концерты новокузнецких бардов и гостей фестиваля.

По традиции, участники фестиваля выступят с концертными программами в детских домах и перед ветеранами войны и труда.

Пройдут также сольные концерты почётных гостей фестиваля — Сергея Матвеевко, Юлия Кима и Вадима Егорова. Одним из организаторов фестиваля в этом году выступил отдел культуры Новокузнецка, большую часть финансовых затрат взяла на себя компания «Евраз».

Программа фестиваля

6 февраля, среда:

18.00 — концерт новокузнецких бардов, Театр металлургов.

7 февраля, четверг:

18.00 — концерт Вадима Егорова (г. Москва), Театр металлургов.

8 февраля, пятница:

12.00–14.00 — концерт для воспитанников детских домов № 5 и 95.

13.00 — концерт Сергея Матвеевко (г. Москва) для студентов Сиб-ГИУ.

15.00 — концерт гостей фестиваля для ветеранов войны и труда, ДК КМ.

18.00 — концерт гостей фестиваля, Театр металлургов.

9 февраля, суббота:

11.00 — открытие Мемориальной плиты В. Высоцкого на здании Новокузнецкого драматического театра.

11.30 — экскурсия в МВЦ, возложение цветов к Вечному огню и Мемориальной плите В. Высоцкого на здании профкома.

13.00 — гала-концерт фестиваля, Театр металлургов.

10 февраля, воскресенье:

18.00 — концерт Юлия Кима (г. Москва), Театр металлургов

На все мероприятия фестиваля вход свободный.

Афиша

Газета «Эхо Кузбасса»

01.02.2013

Двенадцатому — быть!

Тридцатого января во Дворце культуры кузнецких металлургов состоялась пресс-конференция оргкомитета XII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В ней приняли участие директор Культурно-спортивного центра металлургов, заместитель председателя оргкомитета фестиваля Владимир Дербин, директор ДК КМ Константин Шамраев, члены оргкомитета Виктор Евстропов и Ольга Панова.



Журналистов интересовало, чем особенным будет отмечен XII фестиваль. Он трижды юбилейный: исполнилось 75 лет со дня рождения поэта, ровно сорок лет назад Высоцкий выступал в Новокузнецке с концертами и посетил Кузнецкий комбинат, и проходит фестиваль в год семидесятилетия Кузбасса.

Девятого февраля на здании новокузнецкого драматического театра будет торжественно установлена мемориальная доска в память о том, что Владимир Высоцкий выступал здесь в феврале 1973 года.

Нынче в Новокузнецк приедут тридцать восемь авторов и исполнителей из Западно-Сибирского региона (Кемерово, Прокопьевск, Томск, Новосибирск, Барнаул, Бийск, Красноярск, Абакан, Иркутская область), двадцать восемь новокузнецких бардов выступят на открытии фестиваля. Приглашены три почётных гостя из Москвы: Сергей Матвеев, Вадим Егоров и Юлий Ким.

О своём общении с поэтом рассказал собравшимся журналистам фотограф Владимир Богачёв, сделавший в 1973-м знаменитую серию фотографий Высоцкого.

Шестого февраля XII фестиваль откроется в 18 часов концертом новокузнецких бардов. Седьмого февраля в 18 часов перед новокузнецчанами выступит Вадим Егоров. Восьмого февраля в 18 часов состоится концерт гостей фестиваля «Регион». Девятого февраля кульми-

нацией фестиваля станет в 13 часов гала-концерт. Десятого февраля в 18 часов состоится концерт Юлия Кима. Вход на все концерты свободный!

На снимке Ольга Панова, Виктор Евстропов, Владимир Дербин, Константин Шамраев.

Ольга Сергеева

Алекс Гарин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

www.kuzrab.ru/rubriki/kultura/dvenadtsatomu-byt

03.02.2013

«Всё хорошее в нас — от высокой любви...»

Новые книги

В конце прошлой недели в Доме творческих союзов при завидном многолюдьи свой новый — пятый — сборник стихов «Просто скажи...» отпускала к читателям, как птицу с руки, поэт, председатель Союза писателей юга Кузбасса Анна Назаренко.

«У меня в руках маленький повод, по которому мы собрались в этом зале. Я думала, что сборник не выйдет, а если выйдет, то не взволнует. А сегодня сердце бьётся, как после стометровки», — сказала Анна Назаренко, открывая презентацию своих стихов.

И первым делом, что естественно, воздала должное тем, кто принял участие в подготовке новой книги: поэтессе Галине Бондаренко, ведшей её корректуру, и вообще — «повитухе», художнику-иллюстратору Роману Сосновому, Анатолию Ярмолюку, написавшему предисловие.

Анатолий же Ярмолюк как-то незаметно увёл разговор на то, что занимало Анну Назаренко помимо сборника «Просто скажи...» А именно: о переводах с цыганского, образчики которых немедленно — и впервые — были прочитаны залу. Естественно, переводы были сделаны по подстрочнику, и за образцы были взяты размеры русской поэзии (в рассказе о смерти старого цыгана слышалось нечто былинное, в другом случае — есенинское, из «Москвы кабацкой», кажется), но звучало неожиданно и интересно.

Собственно, с этого момента вечер плавно перешёл к своей кульминации — чтению стихов с поздравлениями друзей поэта, которые одаривали автора просто ворохами цветов и добрыми словами.

«Всё хорошее в нас — от высокой любви. Всё плохое — от зависти чёрной», — читала Анна Назаренко. В ответ на сцену выходили друзья-одноклассники из сидоровской школы, друзья и коллеги по работе на Запсибе (ибо тамошнему профсоюзу обязана она первым сборникам), опять же друзья и коллеги, но уже по цеху творческому — Сергей Стрельников с песней-подарком на стихи Якова Хелемского, Юрий Чурсин, положивший на музыку стихотворение Анны Назаренко «Мольба», ставшее теперь песней. Была и ещё одна премьера — песня композитора Сергея Климова, которую, до доньшка вычерпывая её смыслы и эмоции, великолепно исполнила Наталья Климова.

И уж, разумеется, покорила всех поклонница стихов Анны Назаренко её хороший друг Людмила Мураванкина (они вместе работали в запсибовской лаборатории технической санитарии), очень арти-

стично, с редкой выразительностью прочитавшая несколько стихотворений поэта. Это надо было видеть и слышать. Ну, а потом, кто не решился выйти на сцену, дарили цветы, много цветов — заслуженно.

Анна Назаренко

Мольба

Унеси меня,
Унеси
Не в шалаш —
Во дворец хрустальный.
Там, за светлой далёкой далью
Воскреси меня,
Воскреси.
Угли чёрные
За спиной,
А в груди —
Пепелище тлеет,
И уже ничего не греет
В этой сутолоке
Земной.
Окрыли меня,
Окрыли
Для последнего, может, взлёта,
И высоким огнем полёта
Исцели меня,
Исцели.

Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий»
06.02.2013

Да будет песня!

Фестиваль

Вчера традиционным концертом новокузнецких бардов в Театре металлургов открылся XII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Участников и зрителей концерта тепло поздравил Вячеслав Павлов, один из организаторов фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». Новокузнецкие барды стройно пропели «Посвящение другу», увы, безвременно ушедшего Игоря Большова: «Да будет день, да будет песня!»

Среди трёх с лишком десятков бардов, представивших на сцене Театра металлургов клуб авторской песни «Среда», отметим матёрых Игоря Дворцова, Андрея Суркова, Валерия Куличенко, Ольгу Ангилевич и других. А также двенадцатилетнюю Машу Жукову, для которой это был дебют на фестивальной сцене. Впрочем, и фестивальная сцена ещё не знала таких юных исполнителей.

Сегодня в 18 часов начнётся концерт московского гостя фестиваля Вадима Егорова. А завтра в СибГИУ с 13 часов выступит Сергей Матвеевко, а с 18 часов в Театре металлургов пройдёт концерт гостей фестиваля.

*Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий»
07.02.2013*

День в истории города

8 февраля 1942 года на основе новосибирской труппы образован Новокузнецкий городской театр кукол — старейший кукольный театр Кузбасса. Первый спектакль (по опере Мариана Коваля «Волк и семеро козлят») поставил Дмитрий Крамской.

8 февраля 2002 года в Новокузнецке прошёл первый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля 2005 года на новокузнецкой шахте «Есаульская» произошла крупная авария: в результате взрыва погибло 25 человек. 11 февраля в Кузбассе объявлен траур.

10 февраля 1993 года состоялось первое публичное выступление Новокузнецкого профессионального камерного хора под управлением Сергея Алексеевича Липового.

12 февраля 1974 года на Левом берегу Новокузнецка в специально построенном для него здании открылся книжный магазин «Планета» с общей площадью более чем 400 и с площадью торгового зала 260 квадратных метров.

12 февраля 1994 года в Театре металлургов КМК состоялось выездное представление телепередачи Центрального телевидения «Спокойной ночи, малыши!».

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
07.02.2013*

В Новокузнецке открывается фестиваль имени Высоцкого

Двенадцатый по счёту, юбилейный по сути. В год 75-летия Владимира Высоцкого новокузнецкий фестиваль его имени стартует шестого февраля. Пять дней форума плотно насыщены концертами и акциями. Самая значительная — открытие мемориальной доски Высоцкого на здании драмтеатра. Именно там 40 лет назад выступал артист. Всего в фестивале примут участие более 70-ти певцов. Двадцать шесть из них — новокузнецкие барды. Запланированы и концерты почётных гостей — москвичей Вадима Егорова, Сергея Матвеевко и Юлия Кима. Впервые в этом взрослом конкурсе примет участие одиннадцатилетняя исполнительница. По традиции поклонники авторской песни будут соревноваться в пяти номинациях.

*www.nofollow.ru/video.php?c=ZczbNFrhU9s
февраль 2013*

Струны памяти не рвутся

В южной столице Кузбасса открылся XII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В этом году он проходит под знаком 75-летия со дня рождения великого барда и 40-летия со дня посещения им города металлургов. В Новокузнецк приехали конкурсанты из Москвы, Абакана, Красноярска, Новосибирска, Барнаула, Томска, Иркутска, Бийска и других городов России.



Фестиваль стартовал 6 февраля в Театре металлургов концертом новокузнецких бардов, членов клуба авторской песни «Среда». Участников и зрителей поздравил металлург Вячеслав Павлов, один из идейных вдохновителей и организаторов фестиваля. В течение пяти дней со сцен учреждений культуры города будут звучать песни под гитару. Всего выступят 40 исполнителей из десяти регионов страны. Среди них такие известные барды, как Сергей Матвеев, Юлий Ким, Вадим Егоров, и дебютанты, например, 12-летняя Маша Жукова. В программе фестиваля концерты для студентов СибГИУ, воспитанников детдомов № 5 и № 95, ветеранов войны и труда. Вход на все концерты свободный.

Сегодня на здании Новокузнецкого драматического театра, где выступал Владимир Семёнович, должна быть открыта мемориальная доска. Завершится фестиваль гала-концертом в Театре металлургов.

*Мария Дарская
Ярослав Беляев (фото)
Газета «Кузбасс»
08.02.2013*

И тайн под сердцем никаких?

XII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Морозным субботним утром на стене обочь от входа в драмтеатр (сразу не сыщешь) открыта памятная доска, извещающая, что в феврале 1973 года здесь выступал Владимир Высоцкий.



Над доской, на мой взгляд, можно было подумать, как и над словами (разной в данном случае степени искренности), произнесёнными (отмечу стих родного по крови Высоцкому при всей непохожести Вадима Егорова) у входа в театр. Но важнее другое: сам факт того, что сорок лет спустя тех мглистых дней конца февраля 1973 года, когда город, что называется, стоял на ушах, пытаясь пробиться на концерты Высоцкого, мы отметили — не эти концерты, Боже упаси — свою причастность к народному поэту и певцу, выразившему в песнях судьбу нашей многострадальной Родины. И в этой связи, мягко говоря, некорректными выглядят рассуждения, а почему бы заодно («а может, лучше») не прикрепить плиту, где будут указаны имена выдающихся актёров Олега Янковского, скажем, Евгения Евстигнеева, Зиновия Гердта? Они, безусловно, великие актёры, возможно, лучше, чем Высоцкий, но Высоцкий, простите, гораздо больше, чем просто актёр. И, скажем, Евстигнеев, при всём своём актёрском великолепии, этим — чем-то большим — не стал.

Признаюсь, я сам не понимал этого в феврале 1973 года. Но понял (надеюсь) масштаб этого человека, постепенно вживаясь в историю своей горькой Отчизны.

К слову, буквально накануне фестиваля Александр Горин положил мне на стол пару гнусных страниц, заполненных неким Сергеем Рогановым, называющим себя «философом». (Я вспомнил в связи с этим «философом» реплику тогдашнего — в 1973 году — ректора пединститута Рэма Леонидовича Яворского, парировавшего возражение типа «Я же философ!» (мол, мне можно) по-военному точной фразой: «Ты не философ, ты — философствующий м...к!»)

Роганов тоже — не философ, он из современных так называемых «троллей», в изобилии расплодившихся в полной безнаказанности в широком поле Интернета. Их цель — замарать, чтобы «осадочек остался».

Так вот тролль — «философ» Роганов (обратите внимание на стиль) рассуждает: «Владимир Высоцкий — советский феномен конца СССР. Не блестящий актёр и поэт, никакой музыкант... Если уж пытаться как-то прописать его самого в иконостасе русских традиций, то ближе всего он к «деревенским дурачкам», скоморохам, шутам. И если быть откровенным до конца, то самый любимый придворный шут уходящей империи, пожалуй, что так... Пел «Охоту на волков» в партийных кабинетах по вызову? Пел, пел. Это ему советские боссы исповедовались... Mercedes Высоцкого знали все гаишники Москвы... Какая правда из его уст, вы о чём?.. Его иступлённый патриотизм был нелеп, так же как многие военные песни походили на лубочные картинки. Его стихи, записи песен не существуют без него, без той эпохи, без тех слушателей... Феномен Владимира Высоцкого особый. Сами его личность и творчество нелепы, так же как нелепо называть его советским гражданином. Был Александр Солженицын, так и не понявший страны, в которой он вырос и жил до эмиграции. Уходили и отходили склочный А. Галич, сахарный романтик Ю. Визбор, заунывный Б. Окуджава... Молодые поколения не воспринимают Владимира Высоцкого. Теперь Россия — совсем другой мир постсоветского пространства. Да и шутовство стало другим. И тайн под сердцем никаких не держим перед лицом государевым».

Последнее особенно круто. Главное, что после этой оговорки (поклона с уверениями в полной преданности) становится ясно, с чьего голоса «поёт» безграмотный «философ», прости Господи. Но если распинаются подобные Рогановы, значит, всё совсем не так, как им надо. Иначе помалкивали бы — мало ли ныне работы у троллей?

Словом, пусть доска могла быть получше, слова поживей, но главное в другом: в нас, хранящих память о поэте.

Татьяна Белокурова

В. Высоцкому

Благословляю тот гастрольный вечер
и на концерт нечаянный билет,
когда, забывши обо всём на свете,
я слушала: вот так поёт поэт!
В слепящем свете, кроме силуэта,
казалось, контур сердца проступал...
Достойно ли сейчас кричать об этом?
Он среди нас. Он петь не перестал.

Валерий Немиров

Фото автора

Газета «Кузнецкий рабочий»

12.02.2013

Два Владимира — два призвания

В Новокузнецке увековечили память двух выдающихся людей.

Мемориальную доску с именем и изображением Владимира Манеева установили на здании спортивной школы № 6.



Владимир Петрович родился в нашем городе в далёком 1932 году. В 16 лет он начал работать машинистом поста сортопрокатного и листопрокатного цехов Кузнецкого металлургического комбината и в это же время увлёкся классической борьбой. Уже в 1949-м Манеев успешно выступил на чемпионате СССР среди юношей, где занял третье место, а в последующие годы выиграл чемпионаты Советского Союза среди сверстников. В 19-летнем возрасте новокузнецанин впервые вышел на взрослый чемпионат СССР и занял там второе место, а в 20 лет стал мастером спорта. Дальше у него были многочисленные выступления на спортивных аренах различного уровня — он выигрывал чемпионаты страны, мира, становился серебряным призёром Олимпийских игр в Мельбурне.

Сейчас в Новокузнецке регулярно проходят турниры по греко-римской борьбе его памяти. Также в честь Манеева названа спортивная школа № 6 греко-римской и вольной борьбы. Спортивные устремления великого спортсмена сегодня успешно продолжает новое поколение юных новокузнецан.

— Мы не случайно открываем памятную доску на территории этой школы, — отметил первый заместитель главы города по социальным

вопросам Владимир Роккель. — Сегодня в этих стенах занимаются дети, которые показывают хорошие результаты. Многие из них уже стали чемпионами не только Кузбасса, но и Сибирского федерального округа, а также призёрами всероссийских соревнований. Нам бы очень хотелось, чтобы ребята брали пример с такого выдающегося человека, как Владимир Петрович Манеев.

На торжественном открытии памятной доски чиновники, спортсмены и депутаты сказали добрые слова о Владимире Петровиче.

— Он был спортсменом века, зарекомендовал себя не только как хороший производственник, но и как великий борец. Вся его жизнь связана с ковром. Знал, что этот ковёр может быть жёстким, но в то же время может дать путёвку в жизнь. Владимир Петрович доказал, что стойкость, полученная в этом виде спорта, помогает в течение всей жизни. Думаю, будет правильно, если олимпийский огонь, который будет у нас в Новокузнецке, первыми понесут именно представители этого вида спорта — греко-римской борьбы.

Мемориальную доску в честь великого спортсмена Кузбасса открыли воспитанники школы имени Владимира Манеева — Михаил Самсонов и Никита Селезнёв.



В субботу на стене драматического театра появилась мемориальная доска в честь Владимира Высоцкого. Несмотря на довольно холодный день, самые стойкие горожане пришли ещё раз почтить память великого поэта и автора-исполнителя.

Все выступающие назвали открытие мемориальной доски символическим событием. Сорок лет назад в морозные февральские дни Владимир Высоцкий в течение четырёх дней выступал в нашем городе с 16 концертами, в том числе и в драматическом театре.

— Вот уже второй раз нашему театру выпадает честь быть причастным к великому имени замечательного поэта, — говорит директор новокузнецкого драмтеатра Марина Евса. — Первый раз, когда он выступал на нашей сцене, и второй раз — сейчас, когда мы открываем эту мемориальную доску. Кроме того, этот год насыщен и другими юбилейными датами — в январе исполнилось 75 лет со дня рождения Владимира Высоцкого, а ещё в этом году драмтеатр отмечает свой 80-летний юбилей.

Поскольку открытие памятной доски проходило в рамках международного фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», право открыть доску предоставили почётным гостям мероприятия, авторам-исполнителям Вадиму Егорову и Сергею Матвеевко. Кстати, Сергей Леонидович был одним из тех, кому посчастливилось попасть на концерт Высоцкого 40 лет назад:

— Тогда на этот концерт меня привела мама, — рассказывает Сергей Леонидович. — Я видел Высоцкого, и настолько мощная от него шла энергия, что именно тогда я буквально заразился его песнями. И ещё в те времена на ограде вдоль театра на одном из столбиков я повесил проволочку, и она стала такой своеобразной для меня привязью, которая тянет и по сей день к месту, где выступал Владимир Семёнович.

*Максим Максимов
Мария Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
12.02.2013*

Он, конечно, вернулся — весь в друзьях и в мечтах

Память

7 февраля 1973 года в Новокузнецком драматическом театре был аншлаг — здесь выступал знаменитый опальный поэт, певец, актёр театра и кино Владимир Высоцкий. Те, кому довелось побывать на том концерте, вспоминают сердечное тепло, искренность, открытость, которые исходили от этого человека. Через сорок лет, в субботу, 9 февраля 2013 года, на здании театра торжественно открыли памятную доску с профилем барда-бунтаря и скромной надписью: «В феврале 1973 года на сцене театра выступал Владимир Высоцкий».



Примечательно, что на это знаковое для порога событие нынче собрались люди разных возрастов — от молодых до пожилых. Любовь к поэту неизбывна, как неизменно в русском человеке стремление к свободе и справедливости. Хотя, наверное, у каждого поколения свой Высоцкий.

Появление мемориальной доски — это не только память о том далёком концерте, но и дань уважения настоящему художнику, чьё имя навеки вплетено в культуру русского народа. Художнику, который смог подняться над системой, показал, что каждый свободен настолько, насколько испытывает в этом потребность.

Торжественная церемония возле театра стала важной «идейной» частью фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», который завершился в южной столице Кузбасса в воскресенье. Он проходил в двенадцатый раз и собрал профессиональных авторов, исполнителей и искушённых любителей бардовской песни со всей страны. Председатель оргкомитета фестиваля Алексей Юрьев, управляющий директор «ЕВРАЗ-ЗСМК», предвзято открытие памятного знака, подчеркнул, что Высоцкий — один из немногих людей, сумевших выразиться всем своим существом. И это чистая правда. «Я, конечно, вернусь — весь в друзьях и в мечтах... Я, конечно, спою», — предсказывал когда-то Владимир Семёнович. Так и происходит. В Новокузнецк он возвращается ежегодно, благодаря многочисленным друзьям, многие из которых родились уже после его смерти.

*Татьяна Минеева
Ярослав Беляев (фото)
Газета «Кузбасс»
12.02.2013*

Человек, который был самим собой



Я был завсегдаем всех пивных,
Меня не приглашали на банкеты —
Я там горчицу вмазывал в паркетты,
Гасил окурки в рыбных заливных
И слёзы лил в пожарские котлеты.

Я не был твёрд, но не был мягкотел.
Семья пожить хотела без уroda:
В ней все — кто от сохи, кто из народа...
И покатился я, и полетел
По жизни от привода до привода.

А в общем что — иду, нормальный ход,
Ногам легко, свободен путь и руки.
Типичный люмпен — если по науке.
А по уму — обычный обормот,
Неоднократно братый на поруки.

Конечно, я немного прозевал,
Не отличу катуда от ануда,
Но где ты, где, учитель мой — зануда?
Глядишь теперь откуда-то оттуда...
Зря вызывал меня ты на завал!

Собою сами сгнили старики,
Большевики с двенадцатого года.
Уж так подтасовалася колода —
Они — во гроб, я вышел в вожакИ,
Так как, никак, я всё же — из народа.

У нас отцы — кто дуб, кто вяз, кто кедр,
Охотно мы вставляем их в анкеты.
И много нас, и хватки мы, и метки,
Вошедшие, растём из самых недр,
Предельно сокращая пятилетки.

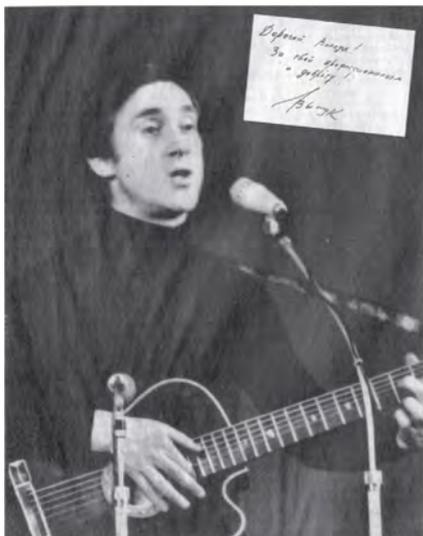
Я мажу джем на чёрную икру.
Маячат мне и близости, и дали.
На жиже, не на гуще мне гадали.
Я из народа вышел поутру —
И не вернусь, хоть мне и предсказали.

Владимир Высоцкий
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Седьмой день»
14.02.2013

«Рвусь из сил и из всех сухожилий...»

На семи ветрах

Сорок лет назад Владимир Высоцкий приехал на гастроли в наш город. Руководство отнеслось к визиту прохладно. Репутация смутьяна не сулила ничего доброго — от него можно было ожидать всего. Каково было им услышать: «Я никогда не верил в миражи, в грядущий рай не ладил чемодана. Учителей сожрало море лжи и выплюнуло возле Магадана...» Это сегодня к 75-летию поэта на стене драмтеатра, в котором он выступал, установили мемориальную доску. А тогда... Вспоминает Владимир Богачёв, фотографировавший поэта в те дни.



Шестое февраля 1973 года. Только что закончилась в драмтеатре первая встреча с Владимиром Высоцким. Я поспешил в редакцию газеты «Металлург» КМК, чтобы проявить отснятые две фотоплёнки, напечатать контрольные фотографии и до вечера показать их Высоцкому.

Предварительно получил разрешение секретаря парткома комбината Анатолия Николаевича Садовикова пригласить Высоцкого на экскурсию в мартеновский цех, воспользовавшись для этого его служебной машиной.

...Пройти к Высоцкому помог случайно проходивший мимо его администратор Виталий Войтенко. Взглянув на пачку фотографий, он пригласил меня с собой. Так я оказался в гримёрной № 10. «Сейчас Володя заканчивает своё выступление, и я вас с ним познакомлю», — успокоил меня он.

Буквально через пару минут зашёл Высоцкий. «Здравствуйте», — поздоровался он со мной и, положив на кресло гитару, подошёл к столику, взял распечатанную бутылку коньяка, налил в стакан 20–30 граммов, прополоскал горло, выплюнул всё в умывальник и подошёл к нам.

— Владимир Ефимович сделал эти фотографии с первого сегодня выступления, — представил меня администратор.

— О, да мы тѣзки, — улыбнулся Владимир Семёнович. — Вы не возражаете, если я буду называть вас просто по имени? И вы меня тоже.

— Конечно не возражаю!

— Ну, вот и прекрасно. Можно посмотреть, что у вас получилось? Ого! Но когда вы снимали? Я этого не заметил.

Я объяснил, что снимал через весь зрительный зал фотоснайпером. Он внимательно посмотрел фотографии и примерно половину из них отложил, вспоминая, что он говорил или пел на каждом из этих снимков.

— Вот эти считаю наиболее удачными и очень просил бы вас сделать по несколько штук для меня.

Я обещал на следующий день принести всё, что он просил.

— Володя, ты можешь приходить в любое удобное для тебя время. Мой номер в гостинице — 313-й, а о местах здесь, в театре, позаботится Виталий Иванович, — так незаметно, совершенно естественно перешёл он на деловое, контактное «ты».

Я поблагодарил, но от мест в театре отказался, сказал, что предпочитаю снимать перемещаясь, с разных точек.

Воспользовавшись случаем, я пригласил его съездить на комбинат, посмотреть, как варят сталь.

— А это возможно? С большим удовольствием! А как же гитара? Ведь на выходе из театра могут быть осложнения.

— А зачем гитара? Ведь мы же поедem на экскурсию, а не с концертом, — уточнил я.

Владимир Семёнович явно заинтересовался. Согласовываем время, когда я должен подъехать к служебному входу. Коньяком чисто символически отмечаем наше знакомство...

Уже вечер. Сделав ещё несколько снимков, я прощаюсь до завтрака, они собираются к себе в гостиницу «Новокузнецкая».

7 февраля в перерыве между выступлениями мы на парткомовской машине поехали в первый мартеновский цех. Погода пасмурная. Мороз небольшой — градусов 12–15, но неприятный, какой-то пронизывающий ветер. Володя меняет носовой платок. Чувствуется, что ему нездоровится. По дороге я коротко рассказываю ему о комбинате, о людях, о работе в войну. Володя буквально засыпает меня вопросами.

Но вот мы в цехе. На рабочей площадке печного пролёта нас встречает начальник смены парторг Александр Сергеевич Голованов. У пятой мартеновской печи он представляет Высоцкому мастеров, сталевара и его подручных. Володе дают каску с защитными очками. Но к ней нужно привыкнуть, и Высоцкий отдаёт её обратно. Снимает дублёнку и приближается к огнедышащей печи. Мастер подаёт ему свои синие очки, и он заглядывает через отверстие в заслонке, как кипит сталь. Сколько искреннего восхищения, любопытства и какой-то трогательной, почти детской радости! Он настолько увлёкся, что парторг забеспокоился:

— Владимир Семёнович, ведь это же жидкий металл! Опасно!

— Ничего, ничего, — успокоил гость, с неохотой отходя от заслонки, откуда уже пучками вылетали искрящиеся мерцающие звёздочки.

Между тем к пятой печи уже спешили люди, ещё не веря, что в цех приехал Высоцкий.

А он, уже сбросив кожаный пиджак и оставшись в одной водолазке, задавал сталеварам всё новые и новые вопросы о технологическом процессе, об их быте и занятиях в свободное время.

— Как жаль, что нет с собой гитары — тут я спел бы с особым удовольствием. А можно организовать такую встречу? — обратился он к парторгу. — Да? Виталий Иванович согласует время и всё остальное, что для этого нужно. Только чтобы никаких денег! Для этих людей я буду петь бесплатно.

После тёплого прощания с мартеновцами я попросил Володю на пару минут заехать в нашу газету.

— Так времени-то в обрез!

— Да-а-а... Жаль, я пообещал, — проговорился я.

— Ну, раз пообещал, то обязательно заедем. Только воды простой холодной раздобудь. Мне бы горло промочить...

И вот мы на втором этаже. Я пропустил Высоцкого вперёд, а сам, взяв графин, забежал в умывальник и с полным графином кипячёной воды вернулся в комнату, где размещались наши журналисты. Володя уже сидел за столом с сигаретой в руках, отвечая на дежурные вопросы.

Выпив почти половину графина, он снова пожалел, что нет гитары, и сказал: «Если можно, я прочитаю пару стихов». Комната, коридор заполнились народом. Снизу поднялись парткомовские и профсоюзные работники.

Когда Володя начал читать о нефтяниках Тюмени и особенно о посадке из космоса Юрия Гагарина, где говорилось о вещах, запрещённых в то время цензурой, многие сделали вид, что они заняты своими делами и не слушают. Один человек пристально стал наблюдать, кто и как реагирует на эти стихи. Я показываю Володе на часы — даю знать, что выходит время. Но Володю уже окружили, и он, успев дать несколько автографов, получил от ответсека газеты Степана Рыбака фотографию с видом завода и с автографами журналистов редакции...

А в театре «потеряли» Высоцкого. Уже был второй звонок, зал заполнен. Володя сбросил дублёнку, пиджак, схватил гитару и быстро вышел на сцену.

И, как обычно, начал своё выступление песнями из кинофильма «Вертикаль». А в это время мы с Виталием Ивановичем заехали в гостиницу, захватили противогриппозное лекарство...

Ближе к концу дня я узнал о том, что у Володи появились боли в горле и он едва держался. У него открылось кровотечение...

Было объявлено: зрители могут сдать билеты в кассу, получить деньги или обратиться в администраторскую, чтобы послушать программу в другой день. Как оказалось, никто не сдал свой билет.

Больше всего сокрушался Володя, что сорвалась встреча со сталиеварами. Я как мог успокаивал его, что успел сообщить в цех.

— Вот часто так получается, что хочешь сделать людям приятное, а выходит всё наоборот, — сокрушался он.

Но уже на следующий день Высоцкий выступал, и никто не замечал, что Володя болен. За кулисами дежурил врач...

И вот 8 февраля — его последняя встреча в 9 часов вечера. Зал переполнен, даже оркестровка битком. Володя — в скромной серой рубашке. Заканчивается последняя песня. На сцену выходит человек с медалью в руках и от имени благодарных новокузнецчан надевает на шею Высоцкому памятную медаль, вручную изготовленную умельцами КМК. Весь зал аплодирует...

Володя посмотрел на медаль и обратился к зрителям:

— Я не забываю на внимание ответить вниманием и спою вам ещё пару песен.

Но вот концерт окончен, в комнате № 10 собрались новые друзья Володи. Сделаны последние снимки. Теперь фотографируют меня с ним. Щёлкнул затвор «Зенита», но Володя сказал:

— О, я моргнул! Повторите — мы будем смотреть друг на друга.

Время приближалось к полуночи. Пора прощаться. Я оставил Высоцкому пачку фотографий последних съёмок. На одной из первых он написал: «Дорогой Володя, за твой профессионализм и доброту! Высоцкий» — и свой московский адрес.

...Мы с тем, кто вручал Володе медаль на сцене, идём к остановке. Мой попутчик говорит: «Эти встречи останутся в памяти на всю жизнь». Я соглашаюсь с ним и думаю, что потом сделаю фотоальбом и вручу Володе на память.

Но это «потом» оказалось слишком поздно...

Владимир Высоцкий: «Мы тоже дети страшных лет России...»

Я никогда не верил в миражи,
В грядущий рай не ладил чемодана —
Учителей сожрало море лжи
И выплюнуло возле Магадана.
Но, свысока глаза на невежд,
От них я отличался очень мало —
Занозы не оставил Будапешт,
А Прага сердце мне не разорвала.
А мы шумели в жизни и на сцене:
Мы путаники, мальчишки пока.
Но скоро нас заметят и оценят.
Эй! Против кто? Намнём ему бока!
Но мы умели чувствовать опасность
Задолго до начала холодов.
С бесстыдством шлюхи приходила ясность
И души запирали на засов.
И нас хотя расстрелы не косили,
Но жили мы, поднять не смея глаз —
Мы тоже дети страшных лет России,
Безвременье вливало водку в нас.

* * *

Когда я отпою и отыграю,
Где кончу я, на чём — не угадать?
Но лишь одно наверное я знаю:
Мне будет не хотеться умирать.
Посажен на литую цепь почёта,

И звенья славы мне не по зубам.
Эй! Кто стучит в дубовые ворота
Костяшками по кованым скобам?
Ответа нет, но там стоят, я знаю,
Кому не так страшны цепные псы.
Но вот над изгородью замечаю
Знакомый серп отточенной косы.
Я перетру серебряный ошейник
И золотую цепь перегрызу,
Перемахну забор, ворвусь в репейник,
Порву бока и выбегу в грозу.

* * *

Слева бесы, справа бесы.
Нет! По-новой мне налей!
Эти с нар, а те из кресел —
Не поймёшь, какие злей.
И куда, в какие дали,
На какой ещё маршрут
Нас с тобою эти ввали
По этапу поведут?
Ну, а нам — что остаётся?
Дескать, горе не беда?
Пей, дружище, если пьётся,
Все пустыми невода.
Что искать нам в этой жизни?
Править к пристани какой?
Ну-ка, солнце, ярче брызни!
Со святыми упокой...

Владимир Богачёв — один из старейших журналистов в Новокузнецке. Долгое время он работал в газете «Металлург». После выхода на пенсию не оставил свою профессию. В последние годы в своей фотографии обратился к теме духовности — одна из его выставок была организована в художественном музее.

И неожиданно начал писать стихи... Вот одно из его стихотворений. Публикуем его полностью, как обещали автору, именно это он хочет сказать людям на склоне лет:

Со спутницей безликой я иду,
Стараюсь объяснить ей всё
И на всё дать ответы.
А вижу всё это на фоне сна
Цветной действительности нашей
И вдруг пугающий провал
В нагромождении обрушившихся скал...
Над пропастью развалин всей планеты
Стою один в недоумении...
Жизнь промелькнула предо мной
Зеркальным зайчиком в одном мгновении.
И тут, как эхо в пустоте,
Я слышу голос Мужа — откровение:
«Мне нужен каждый человек
И люди всей Земли».
Ещё во сне стою и думаю:
Виденье это мне — зачем?
Ведь грешен я — мне почему?
Спросить хотел — обязан я кому?
Но не успел, очнувшись в ужасе от сна,
Вдруг ясно осознал
Никчёмность суеты своей
И каждого из нас, живущих на Земле,
За редким исключением.
Беду свою не сознающих,
В «болезнях» заживо гниющих...
О люди! Делайте Добро!
От всей души с терпением,
В этом пока наше спасение.
Прощения просите вы у всех
И сами всех простите,
И помните, вдруг отвечая злом на зло,
Вы многократно зло творите
И против истины грешите —
Не допускайте в жизни зло.
Лишь к Истине и Разуму
Вас призываю!

Владимир Богачёв
Фото автора
Газета «Седьмой день»
14.02.2013

Высоцкий будто вчера уехал

На прошлой неделе в Новокузнецке прошёл XII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В год 75-летия поэта ЕВРАЗ, традиционный организатор фестиваля, подарил горожанам 5 вечеров-встреч в Театре металлургов. А на здании драмтеатра, где 40 лет назад выступал бард, появилась мемориальная плита.



Нет лет!

Томский автор Игорь Иванченко в первый раз приехал на фестиваль: — Всё очень хорошо организовано. Здорово. В Новокузнецке чувствуется сопричастность с теми временами, когда Высоцкий здесь был. Он как будто вчера уехал. Мы сегодня были на открытии мемориальной доски, очень волновались. Мы ещё рассуждали — в чём феномен Высоцкого? Просто, наверное, для России это единственный общий символ героя. И всенародная любовь с каждым годом крепче и крепче. Новокузнецкий фестиваль помогает людям выразить свою любовь к артисту, сохранить память о нём. Это ощущение — как у Вознесенского: нет лет! — не покидало и меня все фестивальные дни.



Пять вечеров

Перед бардовской песней равны все: мэтры и новички, столичные знаменитости и не столь именитые, но не менее любимые публикой сибирские авторы и исполнители. Зрителей порадовали концерты Ва-

дима Егорова и Юлия Кима. Патриотов новокузнецкой бардовской песни — выступления Игоря Дворцова, Андрея Суворова, Валерия Куличенко, Ольги Ангилевич (приз за лучшее исполнение песни Высоцкого).



Кумиром зрителей стала барнаульская «Бард-банда» — шесть дюжих парней, три гитары, цыганский задор и проникновенность хорошего исполнения в лучших традициях клубов самодеятельной песни. Так что диплом «Лучший ансамбль» и приз зрительских симпатий уехали в этом году в Барнаул.

Лучшим автором признан Владимир Трубин (Томск), лучшим исполнителем — Владимир Брусенцов (Новосибирск). Лучшее посвящение Владимиру Высоцкому, по мнению жюри, написал томич Сергей Гуреев.

Открытием фестиваля стала 12-летняя новокузнецчанка Мария Жукова - ради неё в этом году специально утвердили приз «Надежда».



Девочка с гитарой

Два года назад Маша пришла в кружок «Гитарная песня», который на Запсибе ведёт Елена Саломатова. На фестивале маленькая, хрупкая Маша — из-за гитары почти не видно — заморозила зал. Серьезный, недетский взгляд. Серьезные песни.

— Страшно было выходить на сцену? — спрашиваю сразу после выступления.

— Сначала было волнение, потом оно ушло. Зал очень добрый был. Высоцкий — мой любимый автор, и я сама выбрала для концерта его песню «Звёзды». А «Песню об обиженном времени» мне посоветовали взять барды из клуба «Среда». Папа немного объяснил мне, о чём она: что жизнь быстро протекает и в самом спектакле «Алиса в Стране чудес», к которому эта песня написана, и в нашей обычной жизни.

— Что значит детские или недетские песни? — недоумевает папа Андрей Жуков, ведущий инженер Сервисного центра техобслуживания и ремонта ЕВРАЗ ЗСМК. — «Звёзды» — песня пацана, который лежал в окопе, вышел в свой первый бой и там же, в окопе, остался. А сколько было лет им, этим пацанам? Ну не 12, по 15-16, но это были такие же дети.



Потому что мир без песен пресен

Семиклассницы Настя Жданович и Рита Буланова знают, что такое бардовская песня. Как и их одноклассники, и все воспитанники детдома № 5. Потому что одна из нерушимых традиций фестиваля — это шефские концерты в детдомах № 5 и 95, выступления перед ветеранами.

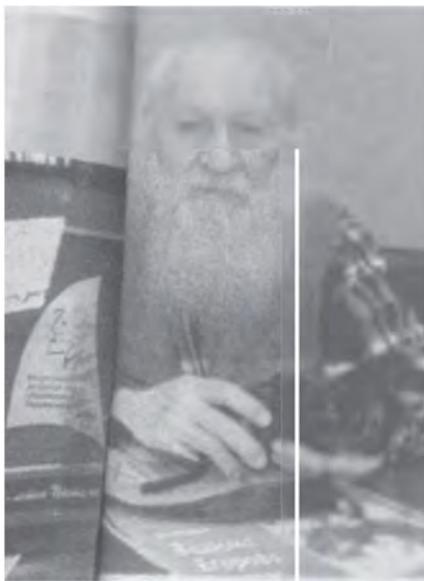
— Барды каждый год приезжают к нам в гости, — рассказывает Настя. — Это всегда интересно.

В этот раз юных зрителей пленила Татьяна Пучко (Москва), исполнившая песни Никитиных и Юлия Кима.

— Я всегда езжу по детдомам, по больницам — везде, где меня просят, выступаю, — говорит Татьяна. — Я второй раз на вашем фестивале, и очень сетовала в прошлом году, что меня с собой не взяли в такую поездку. Хорошие детские песни — они совсем не детские, вы же понимаете.

— Хорошо, что всё получилось, — подвёл итоги фестиваля управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК Алексей Юрьев. — Всегда есть эле-

мент волнения, потому что фестиваль стоит того, чтобы волноваться, наслаждаться музыкой души тех людей, которые на сцене, и тех, кого уже нет, но они остаются с нами в стихах. Я, к сожалению, не был на концертах Высоцкого в 1973 году. Но слышал от очевидцев, с каким неистовством, с какой страстью, с каким ощущением они уходили. Хочу, чтобы мы помнили и любили творчество Владимира Семёновича.



«Уверен, что и в этом году фестиваль принесёт массу положительных эмоций всем, кто посетит концерты, поклонникам творчества Владимира Высоцкого. Желаю авторам и исполнителям удачных выступлений, а зрителям — приятного прослушивания». — Александр Фролов, президент ЕВРАЗа.

«Явление культуры обретает вес через некоторое время. И бардовская песня эту проверку временем выдержала. Я начал играть на гитаре во дворе, потом это увлечение переросло в более серьёзное — стало профессией. И хорошо, что благодаря этому фестивалю есть возможность встречаться с людьми, выходить на сцену». — Евгений Харитонов (Новокузнецк), участник фестиваля.

«Фестиваль заряжает энергией. Мы, металлурги, после этого лучше работаем, больше радуемся, лучше живём. Многие вещи после этого фестиваля кажутся мелкими, происходит переоценка. Фестиваль делает добро». — Вячеслав Павлов, один из родоначальников фестиваля.

«Фестиваль — потрясающая возможность для общения. И после концертов, до глубокой ночи, мы хором пели старые песни». — Игорь Иванченко (Томск), участник фестиваля.

«Я как будто окунаюсь в дни своей молодости, студенчества, когда эти песни для нас были постоянными спутниками. Для нас эти концерты — возможность вспомнить о том хорошем, что таится на дне души. Не всегда в повседневной жизни есть время думать о красоте, о добрых чувствах. Здесь такая возможность вернуться к себе, возможно, настоящей, появляется». — Скромный зритель в четвёртом ряду.

На снимках:

1. Юлий Ким (Москва)
2. Вадим Егоров (Москва)
3. Ансамбль ВКП(б) (Томск)
4. Мемориальную доску открывают Вадим Егоров и Сергей Матвеев (Москва).
5. В детском доме № 5.
6. Награды фестиваля вручает управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК Алексей Юрьев (справа).
7. Каждый вечер зал Театра металлургов был полон.
8. Мария Жукова — самая юная участница фестиваля.
9. Владимир Богачёв 40 лет назад фотографировал Высоцкого во время его пребывания в Новокузнецке.

Инна Вагнер

Фото

Газета «Новости ЕВРАЗа»

14.02.2013

Пока встречаться можно, пока не петь нельзя

Творчество

Завершился 12-й фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», ставший в последнее время не просто культурным событием в городе, а долгожданной встречей друзей.



В этом году он посвящён 75-летию со дня рождения великого барда и 40-летию со дня посещения им города металлургов. На фестиваль, который, уже по традиции, организовала компания «Евраз», съехались более 70 авторов и исполнителей. География участников остаётся по-прежнему довольно обширной — «от Москвы до самых до окраин». Помимо кузбассовцев в нём приняли участие барды из Москвы, Красноярского, Алтайского краёв, Новосибирской, Томской, Иркутской областей. В этом году в Новокузнецк приехали именитые авторы-исполнители — Юлий Ким и Вадим Егоров, которые дали сольные концерты.

Начиная с 6 февраля, барды выступали перед горожанами, пели для воспитанников детских домов № 5 и 95, дали концерт для ветеранов войны и труда. В субботу состоялось торжественное открытие мемориальной плиты Высоцкого на здании Новокузнецкого драматического театра.

В этот же день прошёл гала-концерт фестиваля — как всегда, при колоссальном аншлаге. И сами участники, и зрители в этот день испытывали какой-то особый подъём и даже раскованность, которая бывает, когда встречаются хорошо знакомые люди.

Открытием фестиваля стала юная участница Маша Жукова. Девочке 12 лет, учится игре на гитаре она всего лишь год, но настолько успешно, что её наставник Наталья Саломатина, которая также была участницей фестиваля, подвигла девочку к участию в нём.

Маша хорошо знает репертуар многих бардов, любит Визбора, Высоцкого, а для выступления выбрала песню «О звёздах» Владимира Семёновича. И, несмотря на то, что ей досталось самое трудное — открывать гала-концерт, выступать первой — она сразу, что называется, взяла зал, покорила своим проникновением в песню, красивым, одухотворённым исполнением. В этом году был утверждён специальный приз «Надежда», которого Маша и была удостоена.



Неизменным любимцем публики в этом году стал ансамбль «Бард-банда» из Барнаула (на снимке внизу). Песни в исполнении пятерых крепких алтайских мужчин, с их мощными, сильными голосами, не могли оставить равнодушной публику — люди хлопали в такт песне, подсвистывали, подпевали. Ансамбль был отмечен в номинации как лучший, а также получил приз зрительских симпатий.

В номинации «Лучший автор» призом «Золотой парус» и дипломом был отмечен Владимир Трубин (Томск), в номинациях «Лучшее посвящение Высоцкому» — Сергей Гуреев (Томск), «Лучшее исполнение песни Высоцкого» — Ольга Ангилевич (Новокузнецк). Лучшим исполнителем признан Владимир Брусенцов (Новосибирск).

Апофеозом вечера стало выступление почётных гостей Юлия Кима и Вадима Егорова, который, кстати, прочитал такие строчки:

И мы дотоле юны, дотоле хороши,
Пока созвучны струны гитары и души.
Пока оружие в ножнах, пока чиста стезя,
Пока встречаться можно, пока не петь нельзя.

Ирина Трошина
Фото
Газета «Эхо Кузбасса»
15.02.2013

«Чайник с божественным свистком»

Музыкальный неформат

Эти строки я взял из посвящения Вадима Егорова Владимиру Высоцкому: «...и вчера своим божественным баском Бог сказал: «Ну, конечно же, он чайник, старый чайник, но с божественным свистком»... Наверное, он прав. Свисток этого чайника, вырвавшись из обывательских кухонь, до сих пор гуляет по просторам России



Начало песенной биографии

Я помню тот февральский день. Зима отступала под натиском весеннего солнца. Почернел снег. Утренний морозец бодрил. Новокузнецк встречал Высоцкого. Встречал скромно, без помпы. Да этого и не могло быть. Хотя песни его уже вошли в нашу жизнь. С блатной лирикой мы знакомились по тем временам довольно рано. Ну ещё бы — начало 60-х. Но детские мозги как умели фильтровали эти «произведения». Да и школа делала своё дело. Когда впервые услышал голос Высоцкого, не вспомню. Да тогда и не знали, кто поёт. Слушали, что поют. И вместе с «Прощайте, скалистые горы, на подвиг Отчизна зовёт!» Н. Букина и Е. Жарковского, слышали «Я в деле, и со мною нож. И в этот миг меня не трожь!» или «И вдруг приходят двое с конвоем, с конвоем: «Оденься, — говорят, — и выходи!», или вот ещё: «А на кладбище всё спокойненько». Авторы, конечно же, не знали. Затем кое-какие-то слухи стали доходить и до периферии. Ну, не знали мы тогда ещё Высоцкого!

Как-то прочитал воспоминания друга юности Высоцкого писателя А.С. Макарова: «Любопытно, что блатной мир считает Высоцкого «своим». Я не раз общался с людьми, которые клялись и божились, что они вместе с Володей сидели. Хотя он никогда в таком «замазан» не

был, но знал довольно серьёзно и крепко людей из этого мира, хорошо знал».

А вот ещё цитата того же Макарова: «Это были не просто «блатные веяния», а мы жили в этом времени. Практически все владели жаргоном — «болтали по фене», многие тогда даже одевались под блатных, тогда был такой стиль «прохоря» — сапоги в гармошку, тельник, кепка-малокозырка...»



Изначально именно блатная лирика или «подделки под неё» Высоцкого увлекла нас. Кто хоть раз прошёлся по биографии поэта, отрицать, думаю, не будет. Страна стала узнавать своего героя. Даже позже, во времена начала театральной деятельности, своего хобби Высоцкий не оставлял. Популярность становилась всенародной. Съёмки в первых фильмах, появление на подмостках Таганки, да ещё в главных ролях, публичные выступления множили эти симпатии. Да и тематика песен расширилась. Его интересовало всё.

Фильм «Вертикаль» дал жизнь песням, которые он написал к нему. Да ещё какую! Этот фильм, как говорил сам Высоцкий, один из самых удачных опытов его работы в кино: «Песня не мешает ничему, а только помогает и даёт возможность во времени продвинуться в картине, и так далее. Вот как замечательно работать в кино!»

Скандалное дело

В Новокузнецк поэт прибыл с грузом скандальных публикаций, историй и сплетен.

Высоцкий всячески отбивается от этих нападков, о чём свидетельствует его письмо в Отдел агитации и пропаганды ЦК КПСС от 24 июня 1968 года, в котором он, в частности, пишет: «Во всех этих выступлениях (в газетах) сквозит одна мысль, что мои песни, повторяю — речь идёт о старых, тысячекратно переписанных, исковерканных, старых записях, что эти песни вредны, особенно молодёжи. Почему же ни в одной из статей не говорится о песнях последних трёх лет? Я получаю

огромное количество писем и абсолютно ответственно заявляю, что именно эти последние нравятся и полюбились молодёжи».

Сейчас уже, вероятно, не вспомнить точно, у кого родилась идея пригласить Высоцкого для выступления в драматическом театре имени Серго Орджоникидзе. Полетела телеграмма к «таганскому» руководству. Ответ не замедлил. Разрешено.



«3 февраля 1973 г. по приглашению дирекции Новокузнецкого театра драмы из Москвы из театра на Таганке приглашены артисты Высоцкий В.С. и Войтенко В.И., которые работали с 4 по 8 февраля 1973 года с концертной программой «Драматическая песня», сценарий которой написан Высоцким В.С.».

Договор подписали заместитель директора театра М.С. Арнопольский и В.И. Войтенко. В нём было оговорено количество концертов и утверждена программа. Ни в одном из источников невозможно достоверно узнать, сколько же было дано концертов...

Неприветливо обошёлся Новокузнецк с поэтом. В газете «Советская культура» появилась заметка, в которой некий М. Шлифер сообщал, что публика в Новокузнецке якобы высказывала недоумение, что у Высоцкого было по пять концертов в день, и просил Министерство культуры и обком партии «дать оценку вопиющему факту». Обком партии создал комиссию по финансовой проверке Новокузнецкого драматического театра. Подтвердилось, что Высоцкому будто бы незаконно выплачены 1500 рублей за музыку к песням, «уже проданным другим театрам». Было также письмо комиссии прокурору Новокузнецка с просьбой возбудить уголовное дело по факту злоупотребления и присвоения денежных средств на сумму чуть более 2000 рублей. Но, видимо, кто-то из властей предержавших сообразил, что ни славы, ни наград на этом деле не заработаешь, и дали отбой. Состоялся процесс или нет, история умалчивает. Хотите — верьте, хотите — нет.

Незачем даже упоминать и имена тех, кто тогда рулил в городе. Всё поросло быльём.



Отступление первое. Первая встреча

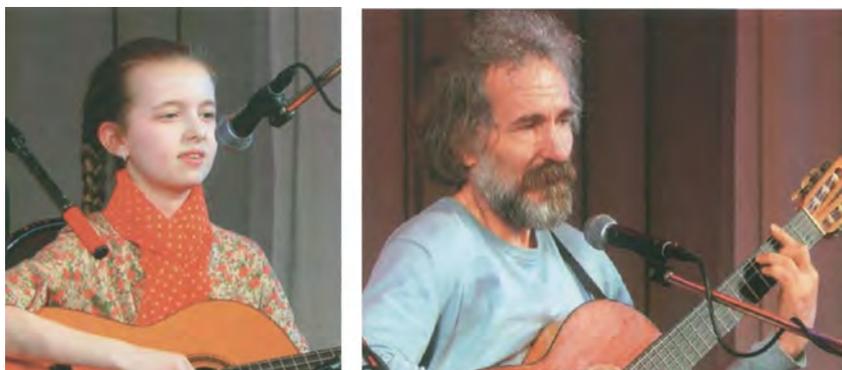
Мне посчастливилось побывать на одном из утренних концертов Высоцкого 8 февраля 1973 года. А после концерта в своём дневнике я сделал запись: «Билет купил свободно. Кстати, народу в зрительном зале было не очень много. Конферансье, не знаю кто (вероятно Войтенко), объявляет о выступлении Высоцкого. Из-за кулис с гитарой быстрым шагом подошел плотно сбитый человек и объявил о песне, как он сказал, посвящённой погибшему альпинисту. Это была песня «Здесь вам не равнина». Здесь его и оглядели: синяя водолазка, широкий пояс, среднего роста, вовсе не грубый голос, строг. От аплодисментов отказался, сказав, что по нашим лицам будет выбирать репертуар концерта. Затем был долгий, но интересный рассказ о работе в театре, о Юрии Любимове, о его постановках «Антимиры», «Под кожей статуи Свободы», «Десять дней, которые потрясли мир», по Есенину — «Пугачёв», по Маяковскому — «Слушайте», «Добрый человек из Сезуана». Рассказ о театре перемежался песнями «Я не люблю», «Солдаты группы «Центр». Прочитал монолог Хлопуши, любимый самим Есениным.

Обстоятелен был интересный, правда с долей скандальности, рассказ и о работе в кино. И, конечно же, песни из его фильмов. Обратили на себя внимание фирменные концовки песен, несколько нелогичные и неартистичные. После концерта не раскланивался, руки по швам, поблагодарил зрителей и убежал». Это моя первая встреча с Высоцким.

Отступление второе. Вторая встреча

Вторая встреча с ним состоялась через пять лет. Произошло это в феврале 1978 года в Берлине. Тур по ГДР заканчивался, а при посеще-

нии мемориала Воину-освободителю в Трештов-парке я увидел на постаменте белоснежную ленту от артистов Театра на Таганке.



Позже узнал, что в Берлине и Ростове проводился Международный театральный фестиваль «Диалог», посвящённый 80-летию Бертольда Брехта. Театр на Таганке был приглашён показать свой знаменитый спектакль «Добрый человек из Сезуана». Позже сам Высоцкий писал: «И прозвучал он (спектакль) там так, как будто был поставлен только что, как будто это самый свежий спектакль нашего театра. И как они его приняли — и профессионалы, и зрители. Это было удивительно! И у нас было как бы второе дыхание. У меня было такое впечатление, что мы играли там, в Берлине, эти спектакли, как будто в первый раз».

Когда позже отмечалось 60-летие со дня рождения Высоцкого, немецкий режиссёр-документалист Гюнтер Котэ сделал фильм «Дорогой Володя», и премьера прошла в помещении «Берлинер Ансамбль» — того самого театра, где в феврале 1978 года Высоцкий выступал в составе труппы Театра на Таганке.

А в тот памятный вечер с группой новокузнецчан мы отдыхали в холле второго этажа высотного отеля «Штадт Берлин». Нашлись интересные собеседники из числа артистов Таганки. Запомнился заслуженный артист РСФСР Вячеслав Шаповалов, знакомый нам по фильму «Калина красная». Помните знаменитый эпизод в бане с Василием Шукшиным? Вот это он и есть. Невозможно было не узнать Валерия Золотухина, пожалуй самого известного нам по тем временам артиста. Вероятно, они возвращались со спектакля. И вдруг прокатился шепот: «Высоцкий... Высоцкий... Высоцкий...» И мы увидели приближающихся к нам мужчину и женщину. Это были Владимир с Мариной Влади. Он — коротенькая кожаная куртка, причёска, фирменная, знакомая по фотографиям и фильмам. Она — норковая, до пят, шуба, на лице — счастливая улыбка. Мы опешили: тот самый Высоцкий — ря-

дом, близко. Они прошли мимо, не замечая нас. Это было немудрено. Пристальное внимание им было не впервой — привыкли. Правда, мы вовремя сориентировались. Решение поговорить возникло сразу, да и нельзя было упустить такого шанса.

Кое-кто из группы запасся книгами на русском в магазинах, благо они были там в свободной продаже. У одной из спутниц оказалась книга Петра Проскурина «Судьба» — сидя за столом в холле, мы как раз и оставляли на ней свои автографы на память. Вдвоём с приятелем, не сговариваясь, хватаем книгу и несёмся за звёздной парой к лифту. Благо лифт задерживался. С ходу представляемся Высоцкому, откуда мы и что нам от него надо.

Он неожиданно оживился, вспомнив Новокузнецк, насыщенную программу с посещением мартеновского цеха, творческие встречи и даже квартирники — а они у него были. Мы, в свою очередь, рассказали, что были тогда на его выступлениях. Разговор длился около десяти минут, а нам так хотелось, чтобы лифт подольше не приезжал... Попросили автограф. Он, повертев в руках книгу, задержался на ранее полученных факсимиле, здесь же и расписался. Краем глаза я наблюдал за реакцией Марины. Она, отступив на шаг назад, смотрела с любопытством на нас, взявшихся неизвестно откуда. Смотрела добрым, улыбочивым взглядом. Видимо, ей это было привычно. Мы были на вершине счастья. А автограф уплыл в руки хозяйки книги и находится сейчас где-то в Москве.

Это моя вторая встреча с Высоцким.



Гала-концерт
в Театре
металлургов

Памятник «человеку с божественным свистком»

Третья встреча с Высоцким состоялась недавно, в дни XII фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», посвящённого 75-летию поэта, который прошёл с 6 по 10 февраля 2013 года. На этот раз в качестве почётных гостей к уже прописавшемуся на фестивале москвичу-новокузнецчанину Сергею Матвеевко присоединились Ва-

дим Егоров и старейшина бардовского цеха страны Юлий Ким. Фестиваль отличался особым размахом.

К сожалению, мне не представилась возможность побывать на встрече оргкомитета с представителями прессы. Видимо, они посчитали необязательным пригласить на неё всех заинтересованных лиц. А ведь новшество было немало. Организаторы отвели фестивалю целых пять дней.

Самым значимым событием фестиваля было, конечно же, открытие мемориальной плиты на здании Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе. Сбылась мечта почитателей таланта Владимира Высоцкого. Идея эта витала в плотном воздухе Кузни давно. Пожалуй, самым устремлённым в этой, будем говорить, схватке «с ветряными мельницами», был энтузиаст Виктор Евструпов. Никак ему не давала покоя несправедливость: вот Высоцкий ни разу не был в Новосибирске, а там ему стоит в центре города (!) великолепный памятник. А в Новокузнецке поэт был, но память о нём город не хотел сохранять, полагаю, 40 лет. Лет пять-шесть тому назад была идея о переносе памятника И.П. Бардина на постамент к зданию заводоуправления Кузнецкого металлургического комбината, а на его месте хотели установить бюст Высоцкого. Не удалось...

А на открытии этот факт возносили как дань минувшему, забывая о стенаниях того, кто проделал колоссальную работу, чтоб эта плита появилась в городе.

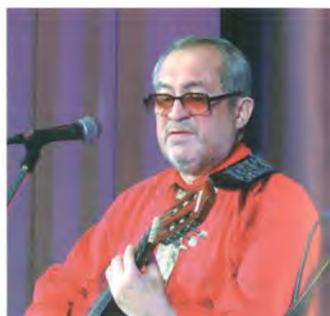
Наконец-то отдали дань памяти и уважению человеку, которого Вадим Егоров на открытии определил в «чайники с божественным свистком». Правда, место для памятной плиты выбрали, скажем прямо, неудачное: сбоку, не сразу и найдешь...



Новокузнецкие барды — горожанам

Как обычно, первый фестивальньй день был отдан на откуп хозяевам фестиваля. Не знаю, пошли ли на пользу фестивалю эти нов-

шествия. Первое, что пришло на память, это отсутствие обязательного прослушивания. Непонятно, по каким критериям составлялась программа концерта. В этом он проиграл. Мы услышали копию домашнего концерта предыдущего фестиваля, если хотите домашнего концерта, на праздновании 35-летия клуба «Среда». За редким исключением. И это не только в плане авторов, но и в плане исполняемого материала. Не переходя на имена, скажу: одних подводило владение гитарой, других — примитивные тексты, третьих — и то, и другое. А в итоге получался пшик. Не спасали даже вокальные данные. Некоторые исполнители напрямую высказывали своё недовольство оценками их исполнения. «Но пряников сладких всегда не хватает на всех...» И в то же время взыскательный зритель услышал вещи, достойные такого фестиваля.



Нашла свой ключик к песне Высоцкого Елена Саломатова, исполнив её в лучших традициях шансона на французском языке. Она была отмечена грамотой главы города В.Г. Смолего. Кроме неё такие грамоты получили Валерий Куличенко, Александр Горин и Константин Шамраев. Порадовала своим голосом Инна Ярославская, позиционировавшая себя представителем сразу двух городов — Прокопьевск-Нижний Тагил. Напомнил о Высоцком, исполнив две его песни, Александр Хворов. Нашли тёплый отклик в сердцах слушателей две песни, в исполнении Валентины Фомичёвой с аккомпанементом Евгения Харитонова.

Приятным сюрпризом стало появление на сцене в начале второго отделения Марии Жуковой, лауреата детского фестиваля бардовской песни «НовоКузнечик-13», воспитанницы, кстати, Елены Саломатовой. Маша получила приз «Надежда». Это огромный аванс юной исполнительнице.

Неожиданно не получилось яркого выступления у оригинала и забияки Валерия Червякова, кстати участника юбилейного концерта,

посвящённого 20-летию Новокузнецкого камерного хора под управлением Сергея Липового, прошедшему в дни фестиваля.

Не сработал на этот раз беспроегрый имидж рубахи-парня у Андрея Суркова. А вот Ольга Ангилевич, вышедшая в завершение концерта, украсила его и получила в финале приз «За лучшее исполнение песни Высоцкого». Участники домашнего концерта получили по заслугам. И тут надо отдать должное жюри фестиваля, чётко определившему рейтинг исполнителей.



Почётные гости — Вадим Егоров, Сергей Матвеенко, Юлий Ким

На следующий день, 7 февраля, состоялся сольный концерт Вадима Егорова. Для сведения скажу, что этот бард бывал в Новокузнецке в 1983 году, то бишь 30 лет назад. Если фамилия его не на слуху, то этого нельзя сказать о его песнях. Контакт с залом был установлен сразу. И два часа концерта пролетели на одном дыхании.

Гораздо лучше знают новокузнецчане своего земляка Сергея Матвеенко, выучив его репертуар назубок. Чтобы молодая поросль не забывала земляка, на этот раз Сергея «адресовали» студентам СибГИУ.

На «закуску» любителям песни «преподнесли» старейшину бардцеха Юлия Кима. Любить или не любить того или иного барда — дело вкуса. Другими словами, о вкусах не спорят, и организаторы сделали свой классический выбор. Пусть это не выглядит комплиментом, но в зале Театра металлургов было тесно. А мне это напомнило события 55-летней давности, когда пацаном приходилось выходить на сцену, тогда ещё драматического театра, в его двух спектаклях: «Кража» по Джеку Лондону и «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского. Когда перед тобой полный зал, это не забывается.

Кузня собирает гостей

Но, пожалуй, апогеем фестиваля стал гала-концерт, хотя перед этим состоялся концерт «Регион», так называют выступления наших гостей из соседних городов: Абакана, Бийска, Кемерово, Новосибирска, Москвы, Томска, Барнаула.

Выступали все те, с кем мы, новокузнецчане, выезжающие на другие фестивали, очень дружны. И лишь двое или трое были в Кузне впервые. А это хороший симптом. Наш фестиваль на слуху, на него едут, к нему готовятся. Не буду перечислять всех, кого хотелось бы. А вот отметить «бригаду» из Барнаула надо обязательно. Они ещё на концерте «Регион» повергли слушателей в шок. Их выступление сопровождали овациями.

Ещё бы: шесть возрастных мощных мужчин исполняли песни своей далёкой юности с таким задором, что мурашки пробегали по телу и шевелились волосы. Я очень сожалею, что многие горожане такого не слышали. И, думаю, кто прочитает эдакую рекламу, на следующий фестиваль придут непременно. Так что, организаторы, готовьтесь!

Следует отметить, что барнаульцы превзошли всех по наградам. Им были вручены призы «За лучший ансамбль» и «Приз зрительских симпатий». Приз «Лучшему автору» достался Владимиру Трубину из Томска, «Лучшему исполнителю» - Владимиру Брусенцову, «За лучшее посвящение Высоцкому» — Сергею Гурееву из Томска.

Финал

XII фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» стал историей. Какие уроки он преподавал? Он нужен городу. Нужен ЕВРАЗу. Отказавшись от корпоративной тусовки с приглашением «металлургов» из металлургических центров, он ничего не потерял. Всё наносное, чем грешили предыдущие фестивали, ушло в прошлое. Надолго ли?..

Меня прежде удивляли стенания «средовцев» по поводу финансовой составляющей фестиваля: к кому идти на поклон, дадут ли копеечку. Сейчас мы услышали заверения от людей металлургического гиганта, что фестивалю — быть. Но обозначилась другая проблема — выживание клуба «Среда». Он вроде и есть, и как бы нет. Блекнет его деятельность. Непонятно, кто стоит у штурвала, какие формы общения предлагают участники. Работа в клубе не ведётся. Барды порой встречаются только на фестивалях. Каждый живёт сам по себе. И довольствуется этим. До каких пор?

Перефразировав известные слова, Сергей Матвеевко, как бы подводя итог фестиваля, бросил с укоризною: «Надо любить песню в себе, а не себя в песне!» С ним в этом трудно не согласиться...

На снимках:

1. Гала-концерт в Театре металлургов
2. Барды Барнаула
3. Юлий Ким
4. Любовь Карнаушенко и Игорь Иванченко (Томск)
5. Ансамбль ВКП(б)
6. Мария Жукова
7. Владимир Брусенцов
8. Елена Саломатова
9. ...
10. Вадим Егоров
11. Зрители
12. В детском доме
13. Виктор Егоров
14. ..., Виктор Евстропов
15. Юрий Чурсин

Юрий Чурсин

Фото автора

Журнал «Наш город Новокузнецк»

2013, № 1

Леонова Татьяна Владимировна

Леонова Татьяна Владимировна — заведующий подростковым клубом. Образование — высшее, высшая квалификационная категория. Педстаж — 15 лет.



Реализует программу «Авторская песня» художественно-эстетической направленности. Программа рассчитана на три года обучения, адаптирована для детей старшего школьного возраста.

Обучаясь в клубе авторской песни, подросток получает общие музыкальные знания и навыки, имеет доступный выбор занятий для самовыражения в разных видах деятельности: игре на шести-струнной гитаре, исполнении бардовских песен, выражении своего отношения к жизни через музыкально-поэтический мир. Тесное сотрудничество «артистов» и «зрителей» даёт возможность раскрыться и утвердиться «трудному подростку», болезненному ребёнку, социально незащищённому, замкнутому в себе.

Подростки принимают активное участие в жизни городского клуба самодеятельной песни «Среда», выступают на ежегодном городском фестивале «Высоцкий в Новокузнецке», городском детском фестивале авторских песен «Ново-Кузнецик».

Ирина

Фото

ddt2.pearlblack.ru/stati/o-nas/nashi-pedagogi/leonova-tatjana-vladimirovna.html

10.04.2013

Концерт барда Ольги Ангилевич

22 мая 2013 г. в 18.00 клуб любителей бардовской песни «Среда» Библиотеки имени Н.В. Гоголя в очередной раз принимает на своей малой сцене — в уютной творческой гостиной — кемеровчанку Ольгу Ангилевич — лауреата и дипломанта фестивалей авторской песни Сибирского региона.



В гостиной Гоголевки соберутся новокузнецкие барды, любители авторской песни и новокузнецкие друзья Ольги, сердца которых она уже завоевала.

В программу вечера войдут песни Ольги Ангилевич на стихи Риммы Казаковой, Николая Хоничева, Елены Фроловой и др.

Разнообразная тематика песен, удивительно красивый — завораживающий! — голос автора не оставят никого равнодушным. А в совокупности с теплом открытых сердец собравшихся и искренних аплодисментов естественным образом сделают этот вечер незабываемым.

Центр культурных программ, тел. (3843) 74-54-11, 74-00-90.

Ольга Комарова

Фото со страницы Ольги Ангилевич

www.gogolevka.ru/news/22-05-2013

22.05.2013

«...С любовью, Гоголевка»

Взгляд

В понедельник вечером несколько десятков новокузнецчан прощались с Гоголевкой. «Но ведь расставаться нужно светло, а посему приглашаем всех на спектакль «Ваганты» протейтра «Крылья», — прислала весточку руководитель (почти уже бывший) центра культурных программ и библиотечно-информационного центра «Крылья» Юлия Романова.



Протейтр, если очень коротко — это театр, где все актёры — инвалиды. «Ваганты» — постановка по мотивам песен замечательного поэта, барда, друга, просто человека — Игоря Большева, которого с нами уже нет.

Спектакль получился весёлый и поучительный одновременно. О свободе и дружбе, о добре и лжи, о любви, конечно. Потрясающие Максим Маликов и Родион Емельянов (инвалиды по зрению) так задорно пели под собственное гитарное исполнение, что местами хотелось пуститься в пляс. Обаятельная Юлия Гайденко (ДЦП) смешила всех своей ролью каверзной жёнушки, не брезгующей любовниками. А Сергея Крылова (колясочник), из которого вагант вышел отменный, по-моему, вообще невозможно не полюбить с первого взгляда. Без инвалидности на сцене была только Юлия Романова, которой пришлось заменить артистку Наталью Гниденко (инвалид I группы), попавшую в больницу.

В актовом зале Гоголевки было тепло. Зрители, которые пришли пораньше, успели занять места за столиками с напитками (минеральной водой) и закуской (фрукты и конфеты). И когда спектакль закончился, никто не захотел уходить. Просили Родиона и Максима сыграть ещё, спеть гимн «Сибирской Робинзонады» (который они и написали), читали стихи, просто говорили то, что думают.

А думали все об одном и том же: все понимали, что это не обыкновенный для Гоголевки творческий вечер. Это конец. Прощание. И пусть «управители от культуры» сколько угодно говорят о том, что ничего не изменится. Всё уже давно изменилось. Прошло. Потому и уходить не хотели — чтобы зацепиться за последние минуты жизни в «той» Гоголевке.

Я, может, впервые в жизни не знаю, как объяснить словами, что именно мы потеряли. Объяснить людям, которые никогда не были в Гоголевке и не проводили вечера в здешних клубах. Возможно, что-то подобное испытывает мать, которая вдруг резко, в один миг, понимает, что дети выросли и она больше не единственная в мире защита, опора и любовь. Или брошенная женщина, которая спустя несколько дней после расставания окончательно осознаёт, что осталась одна. Наверное, это можно сравнить с крахом, когда разваливается семья.

Только то, что царило в Гоголевке в последние годы, мы теряем в масштабах города — как минимум. Это была среда, где совершенно разные люди развивались параллельно друг другу, где инвалиды спокойно чувствовали себя среди обычных людей и могли их чему-то научить. Это было уникальное культурное пространство, в котором удивительным образом интегрировались интересы, творчество и дружба.

Такая атмосфера не появляется сама собой. Она не зависит от местонахождения и даже от названия учреждения... Её создали люди! Увлечённые, убеждённые, идейные. Профессионалы. И я говорю не только о директоре Гоголевки Вере Скаленчук (хотя это именно она собрала коллектив, который сделал нашу библиотеку известной на всю страну). Я говорю и о Наталье Поздняковой, заместителе директора Гоголевки, чей опыт нельзя измерить никакими величинами. Кстати, это именно она (в соавторстве с Ольгой Колобаевой) в 2001 году придумала и прописала проект библиотечно-информационного центра для инвалидов, выиграла (впервые в России) федеральный грант и создала «Крылья».

Я говорю и о невероятной Юлии Романовой, которая сделала эти «Крылья» такими, какие они есть сегодня (были?) — с семинарами и психологическими тренингами, где наши ребята-инвалиды теперь уже не учатся, а сами выступают в качестве инструкторов, с Сибирскими Робинзонадами, инва-КВНом, танцами, протееатром и — самое главное — настоящим отсутствием всяких границ.

Но эти люди уходят... И Наталья Позднякова, и Юлия Романова в Гоголевке больше не работают.

Новое руководство, кстати, хочет сохранить БИЦ «Крылья» (ещё бы!). Возможно, им удастся найти такого же энтузиаста, как Романова.

Человека, который будет жить на работе, репетировать с колясочниками танцы и придумывать шутки, лазить с ними по горам и сплавлиаться по рекам... И ещё надо, чтобы инвалиды его полюбили... Их ведь никто и никогда ни к чему не принуждал: они приходили (прикатывались, прихрамывали...) к Юлии в Гоголевку сами.

А вот клуб любителей песни «Гавань» уже попрощался. Нет больше и поэтического клуба «Дилижанс». Их никто не выгонял — они ушли сами (не думаю, что надо объяснять причины). Под вопросом дальнейшее существование клуба туристов и путешественников «Золотая долина». В ожидании перемен «Среда» и «Диалог» — слухи ходят разные...

В 20 часов прозвенел звонок — пора было «очистить помещение». Это раньше встречи во Всероссийский день библиотек (27 мая) в Гоголевке заканчивались под утро. Раньше, не теперь.

Народ продолжал высказываться «по поводу», а я глотала минералку, чтобы затолкать внутрь ком, готовый вот-вот вырваться из горла. И видела, как так же неистово глотают её и Юлия Романова, и Наталья Позднякова, и многие почётные читатели, друзья библиотеки. Потому что понимают, что это потеря, которую нельзя ни переоценить, ни пережить...

На снимках:

1. Сергей Крылов, Юлия Романова, Максим Маликов, Родион Емельянов.

2. Юлия Романова.

*Анна Сницкая
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
02.06.2013*

Ещё не пуст кувшин, поставленный на камень

Поэзия

Олег Задорожный всю жизнь придерживался заповеди, изложенной Велимиром Хлебниковым: «Без быта и жизненных благ». На этом пути идущего по нему ждёт ничем не ограниченная свобода практически с большой буквы: от денег, определённого места жительства, минимального хотя бы комфорта, связанного с этим, ну и так далее... Однако и творчество твоё ничто не ограничивает в виду, например, почти полной невозможности печататься рядом с «нормальными» поэтами.



В предисловии к сборнику «Кувшин» (с нехилым по претензиям подзаголовком «Стихи II–III тысячелетия н.э.») Задорожный написал о себе следующее:

«Мой дед воевал в Империалистическую и сидел в Сибири (ст. 58), поэтому я и родился там в 1962 году. В моей биографии ничего особого, кроме Литературного института имени Горького. Там я получил ощущение правильности своего выбора, правда, ценой своего здоровья.

В 15 лет получил в подарок от сестры гитару. С тех пор это единственная мебель, которая мне нужна.

Христианин. Крестили в Кременчуге, в возрасте одного года. Я это помню.

Женат дважды, но «лодка разбилась о быт...» Дочери 14 лет, сыну 3 года. Видимо, сначала нужно построить дом и посадить дерево. Бог поможет — сделаем.

К стихам отношусь по-рабочему — всегда чего-то подвинчиваю и подкручиваю. Ещё пишу романы — люблю это дело и хочу научиться снимать кино. Но это тема уже другая...»

Про кино — особенно хорошо: у каждого должна быть несбыточная мечта, которая мучит на рассвете желанием «начать всё сначала».

К слову, сборник «Кувшин» вышел в Кременчуге в 2005 году. Олегу Задорожному обещали премию. Но члену Московской писательской организации показалось неловким получать премию на «ридной» по рождению, но чужой по ощущениям Украине. Объясняю сие обстоятельство, как понял.

Автор хотел бы переиздать сборник в Новокузнецке, быть может, с какими-то дополнениями. Проблема одна — отсутствие средств. Так что можете помочь.

Но читаем стихи из сборника «Кувшин», о котором член Национального Союза писателей Украины Владимир Залесский сказал: «Поэзия, что льётся из «Кувшина», динамична и обжигающа...» Другие ищите в Интернете. Там, кстати, имеется отзыв о Задорожном самой Риммы Казаковой: «В том, что он рождён с редким и трудным Даром — нет сомнения». У меня тоже.

Олег Задорожный

Тёмные листья толкутся, как рыбы у дна
А в Поднебесной, взирая на мокрые лица
Не утруждают себя — благо день Покрова
Празднуем здесь только мы
Из желанья напиться.
Мы — это бездна здоровья на рыби мехи
В лютую вьюгу — бутыль, это всё,
Что нам нужно.
Мы, это всё, что однажды на берегу южном
Хлынет в стихи.

* * *

Когда-нибудь окончится зима...
Теперь же днесь и спиртом не согреться
И если ты надеешься на сердце
То лучше отлежаться без вина
Её не перепьёшь — она сама
Как хабар, зарастающий на даче

Себе не рада белая чума.
Но дай ей волю — и сойдёшь с ума.
А ты лежи, глотай от унижений
Чуть горьковатый ветер поражений
Пришедший из восточных областей
Поймай поверх голов, штабов и храмов
Незамутнённый пеленг Иоаннов —
Ближайшую из наших крепостей
И вздрогни от того, что ты не мимо
Что Рим стоит, хотя дорог из Рима
Не менее, чем в Рим
Что час остановиться пред Одним.

* * *

На голос скрипки шла виолончель
Тянулась неуклюже и щемящее
На ощупь избегая настоящего
Искала не сочувствия — хоть щель
Мелодия вдоль каменных равнин
Над нею, оголив огнём дорогу
Наследственным — из дантовых храмин
Взмывая на бесах летел равнин —
Парламентером синтаксиса к Богу.
Был день творенья набело и вслух
Мерцало равновесие...
В даль света
Плыла Земля — попутная планета.
И проносился над водою Дух.

Валерий Немиров
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
06.06.2013

«Дым костра создаёт уют...»

Фестиваль

Под Новокузнецком, близ села Боровково, с пятницы по воскресенье прошёл ежегодный фестиваль авторской песни «Аккордфест-2013».



На живописной поляне на берегу Томи любители костра, солнца и песни собираются в третий раз, в целом же «Аккордфест», организатором которого выступает клуб самодеятельной песни «Среда» из Новокузнецка, собрал гостей в двенадцатый раз. Тема этого фестиваля — «Сказки нашего леса».

Среди приехавших — ценители авторской песни из Кузбасса и соседних регионов. Очень понравилось исполнение Татьяны Храмовой из Томска, дуэта «Мы» (Алла Радзивилова и Алексей Кузин) из Кемерово. А у новокузнецчан Ольги Ангилевич и Андрея Суворова неожиданно для слушателей и, пожалуй, для них самих, сложился замечательный дуэт...

Кроме собственно пения участники фестиваля играли в футбол и волейбол, катались на катамаране, перетягивали канат и развлекались «по полной». По завершении фестиваля исполнители получили подарки от организаторов.

На снимке Ольга Ангилевич.

*Денис Ревзин
Пётр Бобров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.06.2013*

После дождичка в «Четверг»

Анонс

В уютном бельэтаже книжного магазина «Цицерон» (на Кирова, 10) продолжаются вечера бардовской песни «После дождичка в «Четверг». И так еженедельно в 18 часов.



Сегодня, 4 июля, аккурат накануне Дня города, когда за окном дождик, а на дворе четверг, с творческой биографией известнейшего барда Леонида Семакова, который, к слову, в эти дни тоже отмечает свой юбилей, вас познакомит Юрий Чурсин, который лично знаком с героем вечера. «Лирические, пронзительные слова его, Леонида Семакова, песен не оставляют равнодушным никого», — считает Юрий Чурсин. И готов вас в этом убедить.

К слову, будет на вечере и свободный микрофон для тех, кто хотел бы спеть своё — заветное.

На снимке Юрий Чурсин.

Катя Сергеева

Фото автора

Газета «Кузнецкий рабочий»

04.07.2013

В этот день родились...

10 июля. В этот день исполнилось бы 55 лет барду Игорю Большеву. Диск своих песен он назвал «Не худшее». Он был знающим себе цену, ироничным и чрезвычайно талантливым. Покойся с миром!

Катя Сергеева
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.07.2013

День в истории города

25 июля 2002 года в Новокузнецке на здании профкома ОАО «КМК» открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».



26 июля 1990 года решением исполкома горсовета экспериментальный молодёжный театр-студия «СинТезис» стал третьим профессиональным театром в городе.

27 июля 1964 года первая доменная печь ЗСМК выдала первый чугун, и теперь этот день считается днём рождения комбината.

28 июля 1935 года в Сталинске открылось медицинское училище.

28 июля 1942 года на КМК вступил в строй действующих электро-сталеплавильный цех № 1.

29 июля 1943 года сдана в эксплуатацию шахта «Абашевская».

29 июля 1990 года Госкомиссия подписала акт о приёме в эксплуатацию родильного дома на 100 коек в Центральном районе. В это помещение переехал роддом № 1, основанный в 1938 году.

30 июля 1865 года Губернским управлением был издан указ № 662 об открытии в Кузнецке ярмарки, которая впоследствии будет названа Михайловской.

*Александр Шпрингер
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.07.2013*

«Свой остров» сменил дислокацию

VIII международный фестиваль авторской песни «Свой остров» памяти Владимира Высоцкого завершён.

Началом фестиваля можно считать 25 июля — каждый год, в день смерти великого барда, его почитатели возлагают цветы к памятнику Владимиру Высоцкому, здесь же звучат песни под гитару. Традиция продолжилась и в этот раз.



Но есть и новшества — Восьмой фестиваль проводился в другом месте — под Бердском, на территории центра туризма «Юность», на море, среди сосен. Три дня — с пятницы по воскресенье (26-28 июля) здесь звучали песни и стихи.

В этом году было особенно много талантливых авторов. Жюри несколько часов отбирало претендентов на большую сцену, несмотря на то, что пели авторы по одному куплету. Надо сказать, что жюри прекрасно справилось с задачей — со сцены звучали только хорошие песни.

Помимо конкурсных, состоялись также концерты ансамбля «Секунда» из Томска и известного певца, автора-исполнителя Виталия Гасаева из Барнаула.

Завершился Фестиваль гала-концертом с участием лауреатов и почётных гостей. Здесь же состоялось награждение лауреатов и дипломантов Фестиваля и фестивальных полян.

Новосибирский фонд культуры наградил благодарственными письмами организаторов фестиваля:

Олейникова Анатолия Анатольевича, председателя Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого;

Крылова Владимира Николаевича и Бочарова Владимира Николаевича.

А также благодарственные письма за подписью заместителя губернатора НСО Андрея Евгеньевича Ксензова и президента НФК Вячеслава Юрьевича Гаврилова были вручены почётным гостям фестиваля: другу Высоцкого Константину Казански (Франция) и исследователям творчества Владимира Семёновича: Скобелеву Андрею Владиславовичу (Воронеж) и Семину Андрею Борисовичу (Москва).

Гала-концерт Фестиваля засняла творческая группа ГТРК «Новосибирск». Она же подготовила и большую телевстречу с Константином Казански.

Победители VIII международного фестиваля авторской песни «Свой остров» памяти Владимира Высоцкого по номинациям:

* «Лучшее исполнение песен Владимира Высоцкого» — Светлана Лебедева (Волгоград)

* «Лучшая авторская песня собственного сочинения в авторском исполнении» — Юлия Алифанова (Новосибирск)

* «Лучшее исполнение авторской песни Леонида Семакова» — Андрей Суворов (Новокузнецк, 2-е место, 1-е не присуждалось)

* «Лучшее исполнение авторской песни Вероники Долиной» — Людмила Духовникова (Новосибирск, 2-е место, 1-е не присуждалось)

* Специальный приз «За вклад в развитие и сохранение авторской песни» — поэт и бард Сергей Гуреев (Томск)

* «За верность традициям авторской песни» — Виктор Егоров (Кемерово)

* «Надежда авторской песни» — Артём Ильяхин (Новосибирск)

* Приз «Парус своего острова» — трио авторской песни в составе: Андрей Суворов, Игорь Шейнрок и Татьяна Шейнрок (Новокузнецк)

Жюри Фестиваля:

Председатель жюри Константин Казански (Франция) — композитор, музыкант, певец

Члены жюри: Александр Балабанов (Новосибирск) — народный артист России, Сергей Гуреев (Томск), Виктор Евстропов (Новокузнецк), Александр Исаев (Самара), Андрей Семин (Москва), Андрей Скобелев (Воронеж), Анатолий Олейников (Новосибирск).

Фото

www.culture-nsk.ru/%C2%ABsvoj_ostrov%C2%BB_smenil_dislokacziyu.html

08.2013

Золотая песня золотого озера

Фестиваль

Не очень жаркое лето этого года тем не менее богато на различные мероприятия. В минувшие выходные на Телецком озере прошёл пятый республиканский фестиваль самодеятельной туристической авторской песни «Золотая песня золотого озера», в котором активное участие принял новокузнецкий клуб самодеятельной песни «Среда».



Новокузнецчане давно и много ездят на разные фестивали авторской песни, которые организывают такие же клубы в городах и сёлах Сибири. Это подтверждается многочисленными дипломами, грамотами и призами, полученными на этих фестивалях членами КСП «Среда».

Юрий Хакимов здорово спел несколько туристских песен, а Андрей Суворов был членом жюри. У него был и собственный сольный концерт. Также сольно и в дуэте с Андреем выступила Ольга Брыкова, которая была почётным гостем фестиваля. Выступления наших земляков прошли с большим успехом и под аплодисменты зрителей, которых, правда, было не так много, как хотелось бы. А причиной тому явилась погода. Алтай нас встретил проливным дождём, который шёл с небольшими перерывами все три дня: с пятницы по воскресенье. Это затрудняло быт участников и гостей фестиваля, большинство из которых вынуждено было ставить палатки под дождём на очень мокрую траву и сырую землю. К тому же автомобильная стоянка была организована в сотне метров от поляны для палаток, преодолеть которые оказалось не так просто: надо было подняться и спуститься по скользкому, размокшему под дождём склону холма, пролезть сквозь дыру в проволочной ограде и пройти сквозь кустарник, цепляющийся за одежду и вещи и добавляющий ещё больше воды. И всё это надо было сделать десяток-другой раз под непрекращающимся дождём...

Но все бытовые неудобства с лихвой окупались общением со знакомыми и незнакомыми людьми, авторами, исполнителями и просто любителями авторской песни. А красота Телецкого озера завораживала спокойствием, туманом и удивительной прозрачностью. Да-да, прозрачностью, несмотря на то что впадающие в него ручьи и реки с окрестных гор с шумом вливали большое количество земли, глины, песка и всего остального, что вода смогла забрать с собой. За эти три дня мы так и не увидели ни разу ни солнца, ни луны, но это никак не омрачило наше настроение. Объединившись с ребятами из Бийска, мы даже сходили в небольшую экскурсию к водопаду третьего ручья, по дороге познакомились с местной лайкой, очень дружелюбной, решившей сопроводить нас, пока мы шли по асфальту. Сворачивать с него она не захотела, и потом встретила нас, когда мы, вывалившись в грязь на крутом склоне горы и промокнув до нитки под тёплым дождём, снова вышли на асфальт. От водной и конной экскурсий решили отказаться. В первую очередь из-за нехватки времени и в надежде, что мы приедем сюда ещё не раз.

Потом начался дневной концерт, плавно перешедший в вечерний. А последовавшее за ними закрытие фестиваля растянулось до полночи. После этого все снова разошлись «по кострам», которых, правда сказать, было немного, а не желающие мокнуть под беспрестанным дождём пошли по палаткам и домикам, но не спать, а продолжать общаться и петь песни. По этой причине утро воскресенья для многих началось часов в 11. После продолжительных сборов и прощаний все стали разъезжаться по домам. География приехавших, кстати, была весьма обширна: Иогач, Турочак, Горно-Алтайск, Барнаул, Бийск, Новосибирск, Томск, Новокузнецк, Бишкек, Тюмень, Уфа.

Всё хорошее почему-то быстро заканчивается. Вот и эти три дня стремительно пролетели. При расставании с друзьями вспомнились стихи Городницкого, как нельзя кстати подходящие для этого случая: «Разъединяют нас пути, объединяет нас лихая непогода».

На снимках:

1. Андрей Суворов на сцене.
2. Юрий Хакимов на лестнице в 100 ступеней.

*Александр Горин
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.08.2013*

Поющая радуга

Сразу два фестиваля авторской песни прошли в августе в Кузбассе. Я — среди тех счастливцев, кто бывал и бывает на таких фестивалях постоянно. Стараюсь не пропускать сибирских, алтайских, бывал на наших европейских, случалось даже заглядывать на международные. И где бы ни собирались барды — в большом городе, на лесной поляне или на берегу Мёртвого моря, всюду царит своя, особая атмосфера, какой не встретишь больше нигде.



В областном заповеднике «Томская писаница» состоялся V фестиваль, посвящённый Николаю Смольскому, зачинателю авторской песни в Кузбассе.

А инициатором фестиваля стала Ольга Смольская. Почтить память барда откликнулись исполнители из Кемерово, Новокузнецка, Барнаула, Новосибирска, Анжеро-Судженска, Томска, Горно-Алтайска, Красноярского края.

По традиции фестиваль открылся на сцене возле часовни на живописном берегу Томи, и тематику концерта можно было предугадать. Со сцены неслись слова об ушедших авторах, оставивших неизгладимый след в душах продолжателей бардовских традиций. Даже погода смиростивилась над участниками этого действа. Обильно поливший землю дождь прекратился, и оно удалось на славу.

Основная программа фестиваля продолжилась на следующий день на двух сценических площадках с полудня до самого заката. Открывали субботний песенный блок представители молодого поколения, лауреаты предыдущих фестивалей, члены творческого объединения «Серебряные струны» из Кемерово под руководством Татьяны Чуковой. И симпатии зрителей здесь достались Сергею Скуратову, который обратился к классике, в частности, к творчеству Юрия Визбора.

Параллельно с основной сценой работала ещё одна, где авторы-исполнители дарили своё творчество детям, приобщая их к миру бардов. Зрители могли послушать также так называемые «малосольники», в которых солист мог показать в течение 15–20 минут, чем он живёт.

Опять же внесла свои коррективы погода, и программу второго дня пришлось упростить. Но зато в палаточном городке фестиваля жизнь бурлила. Под тентами собирались группы по интересам, у каждого костра возникали свои «малосольники».

А ближе к ночи состоялся очередной концерт на «праздничной сцене», плавно перешедший в заполуночную «Чайхану», где юмористические и иронические песни мог спеть едва ли не каждый.

А закончилось всё общим фестивальным тортом и «пионерским» костром. В палаточном же городке костры не гасли всю ночь.

Воскресный концерт повторил программу предыдущих за малым исключением.

Не могли остаться незамеченными на этом фестивале красноярец Андрей Кухарев, исполнивший уникальную коллекцию песен дальневосточных авторов: Земскова, Вялкова, Фёдорова. Неплох был Анатолий Таратонов из Железногорска, Олег Панин из Барнаула, Валерий Червяков из Новокузнецка и, конечно же, почётный гость фестиваля Александр Перов, второй раз приезжающий из Москвы вместе со своим сыном.

Будем ждать следующей «Писаницы». И надеемся, что организаторы попытаются его провести, может, в новом ключе? Во всяком случае, работа над ошибками не исключается!

Не успели просохнуть палатки после «Писаницы», а любители уже наострили лыжи на юргинский фестиваль — «Бабье лето» — один из старейших и самых известных за Уралом, который отмечал в этом году двадцатидвухлетие. За это время он успел обзавестись своим оригинальным символом. Перед фестивалем поющая братия собирается у знаменитого Воронёнка — монумента, воздвигнутого в честь авторской песни. Имеется у «Бабьего лета» и собственный гимн.

Обычно ещё к полудню фестивальная поляна полупустая. Но с течением времени свободных пятачков в городском парке Юрги всё меньше и меньше. А к открытию и вечернему концерту почётных гостей их практически не остаётся. И после концерта поляна покрывается созвездием костров, а ночные посиделки затягиваются до восхода солнца.

На этот раз в почётных гостях ходили автор гимна Николай Старченков из Тюмени, известнейший бард Леонид Сергеев и аккомпаниатор Евгений Быков из Москвы, автор-исполнитель Игорь Иванченко

из Томска, Ирина Орищенко из Горно-Алтайска, которых публика тепло встречала на всех площадках, включая и сцену городского Дворца культуры «Победа».

Во второй день фестиваля поляна превращается в сплошной человеческий муравейник. Тут проходит прослушивание, работают мастер-классы, затем на главной сцене начинается детский концерт, на малой сцене конкурсы: «Песни звёздных дорог», «Военной песни», «Бард-рок», работает «Поэтическая площадка».

В режиме нон-стоп проходили выступления участников основного конкурсного действия, блок песен юргинских бардов, концерт лауреатов прошлых лет. Спадала жара, отметка термометра падала всё ниже и ниже, зато возрастал интерес к результатам работы жюри. И вот настала пора узнать победителей.

Победителем «Детской площадки» стал Вячеслав Кириллов (Кольцово). Спецприз «За преданность авторской песне» получила Татьяна Чукреева из Кемерова. Отмечу, что её воспитанники всегда заметны на всех фестивалях сибирского региона, так же, как и питомцы Сергея Семёнова из Кольцова. Спецприз спонсора Максима Лузина получил Александр Горланов из Красноярского края. Приз «За верность традициям» увезли в Новосибирск участники трио под руководством Леонида Клименко. Юлия Алифанова из Новосибирска стала победительницей в конкурсе «Песни звёздных дорог», Игорь Вашурин (Томск) — в номинации «Военная песня», Людмила Грачева (Юрга) — в номинации «Бард-рок», Сергей Ненашев (Новосибирск) — в номинации «Поэтическая площадка». Дипломантом в номинации «Автор-исполнитель» стала кемеровчанка Мария Григорьева, в номинации «Композитор» — Андрей Игумнов из посёлка Чунский Иркутской области. Лауреатом фестиваля стала Полина Петрова (Кольцово). А Гран-при фестиваля — классная гитара — досталась юргинцу Игорю Бородину, который открыл заключительный концерт «Бабьего лета», обновив неожиданный трофей.

*Юрий Чурсин, член областного правления Союза журналистов
России*

Фото автора

Газета «Кузбасс»

27.08.2013

Вечер памяти В.С. Высоцкого

Владимир Высоцкий — имя легендарного и поистине талантливого человека. За свою короткую, но стремительную жизнь он успел многое: он известен как замечательный актёр, выдающийся поэт и автор-исполнитель песен.



К его неординарной личности можно относиться по-разному: можно любить и ненавидеть, признавать и не признавать. Но к нему и его творчеству нельзя быть равнодушным. Все его песни, стихи написаны от сердца, он — общепризнанный «феномен 70-х годов». 2013 год ознаменовался несколькими юбилейными датами в жизни и творчестве В.С. Высоцкого.



Из них наиболее значимые для горожан — это 75-ая годовщина со дня его рождения и 40-летие со дня его приезда в г.Новокузнецк.

11 февраля в 14 часов в МБУК МЗ «Кузнецкая крепость» был проведён «Вечер памяти В.С. Высоцкого». Мероприятие проходило в специально оборудованном выставочном зале в здании «Солдатской казармы». Зал был украшен фотографиями, рассказывающими о пребывании В.С. Высоцкого в г. Новокузнецке: выступления в Новокузнецком театре драмы, «экскурсия» в мартеновский цех КМК, посещение редакции газеты «Металлург»... На «Вечере» известные московские и новокузнецкие барды исполнили свои авторские песни и песни из репертуара В.С. Высоцкого, читали отрывки из книг, посвящённых жизни и творчеству Владимира Семёновича. Специально приглашённые на мероприятие гости: член Союза литераторов России, организатор Творческой Ассоциации «32 августа», поэт и исполнитель авторских песен Татьяна Пучко (Косарева), а также новокузнецкий поэт и автор-исполнитель песен Владимир Антонов.

Музей-заповедник «Кузнецкая крепость»

Фото

kuzn-krepost.ru/news-me/2-uncategorised/31-arkhiv-novostej.html

10.09.2013

Значит, верные песни поём

Авторская песня

Продолжается бардовское фестивальное лето. Прошла неделя после того как барды Кузни вернулись с фестиваля «Золотые песни «Золотого озера» на турбазе «Эдем», что на берегу Телецкого озера в Артыбаше. И вот новый вояж в царство авторской песни на фестиваль с поэтическим названием «Звенигора». На этот раз предстоял более долгий путь по Змеиногорскому тракту от Барнаула до небольшого села Саввушка. А бардовский лагерь был разбит на берегу Колыванского озера. Фестивальную поляну окружали причудливые нагромождения каменных изваяний, создавая некий ореол таинственности.



Ехали туда несколькими группами, ехали заранее. Во-первых, далеко, около 700 километров, да и отдохнуть в заповедном месте хотелось. Всем их планам осуществиться не дала погода, внося свои коррективы. Порывистый ветер «гнул палатки в дугу», сорвало тент с крыши предполагаемого зрительного зала, затем начался дождь, который, казалось, никогда не кончится. Но люди прибывали. Можно было остановиться в домике, кто-то предпочитал салон авто. К вечеру это всё изрядно надоело, и кто-то даже решил поутру «отчалить» во-свояси.

Но организаторы вышли из положения. И клич «все в столовую» возымел действие. И долго ещё не смолкала гитара по кругу. Сразу же завязывались знакомства, находились новые друзья. А дальше все пошло своим чередом. Поутру наш штатный шаман Юра Хакимов (на снимке) настойчиво «покамлал» и «о, небо моё» постепенно начало очищаться от туч, проглянуло долгожданное солнышко.

И всё-таки конкурсный концерт начался вовремя. Гимн прошёл на «ура». Как и призывал Виктор Баранов, барды достали гитары. А затем на сцену вышла группа из шести человек с... одной фамилией — Каркуновы. Мать семейства Галина Каркунова привезла из села Барановка семейный ансамбль, который сразу же полюбился зрителям. Самому юному участнику было не более 6 лет. К тому же они стали и победителями в номинации «Ансамбли». Детский блок (до 18 лет) был небольшим, но смотрелся достойно, а подтверждением тому стал и дуэт Вероники Никитиной и Алёны Конюховой.

Можно было подумать, что столь «периферийный» фестиваль не особенно чем-то удивит. Ан нет. Смотрелись все. Конечно, песенные материалы местных исполнителей были и основаны-то на местном колорите. Да оно и верно — родная земля, малая родина, она взрастила их. И песни колыванцев — это дань этой земле. Подтверждением тому выступления саввушкинского певца и поэта Юрия Горностаева, барда из села Баева Юрия Коробкова с его балладами или Николая Гавриленко из села Вторая Каменка (даже такое может быть). Песни, исполняемые местными авторами в любой из номинаций (авторы, исполнители, патриотическая песня, туристская песня), были в основном авторские, но исполнялась и классика, например, Александром Самойленко из села Краснокаменка. Сам он врач-стоматолог — интересное сочетание профессии и увлечения. Приятно было слушать в его исполнении песни Юрия Визбора. Удачен был и дуэт поэтессы Ирины Гонюковой и Сергея Азарова из Барнаула. Кстати, у Ирины фестиваль совпал с днём рождения.

По достоинству зрители оценили выступление Татьяны Конюховой и Ирины Швенк из Барнаула, а песня Ирины о матери стала лауреатом.

Стал лауреатом и Олег Мамонтов из посёлка Степное озеро. Профессионально, а иначе не могло быть, поскольку он имеет музыкальное образование, исполнил он композицию Константина Никольского «Музыкант». Надо сказать, не всё из репертуара исполнителей можно было отнести к бардовской песне, но если она хороша, почему бы и нет? Из-за этого и программа «Звенигоры» перешагнула эти рамки. И от этого фестиваль не потерял своей прелести.

Новокузнецчан хоть и мало было на этом фестивале, но выступили они достойно. Полюбилась зрителям обаятельная Ольга Брыкова (на снимке). Сначала тепло приняли её «Русь» на стихи Виктории Можной, которая была отмечена лауреатством. А потом Ольга, сменив имидж, заиграла зрителей своим юморным репертуаром со сцены и в конкурсном концерте, и в сводном выступлении, и у костра.

Ну а наш шаман-Юра стал любимчиком, «накамлав» изумительную погоду к столь изумительному фестивалю. Отметился он и авторской песней, сложенной в ночь перед конкурсом. Ну и «оттянулся» в номинации «туристическая песня». Сурковская песня «Мокрые трусы» теперь надолго запомнится. Да и вообще Хакимов был на Кольванском озере в своей стихии, став дипломантом. В нашей группе был ещё один друг нашего шамана, Паша Малаш из Заринска, немалую лепту внёсший в установление погодной благодати. И была ещё Оля Демакова из Междуреченска, кстати, она отметилась дебютом, выйдя на сцену впервые, поскольку не на каждом фестивале можно такое сделать: у каждого слёта свои критерии.

На гала-концерте Ольга Брыкова и Александр Горин сорвали аплодисменты, исполнив одну вещь из трилогии Геннадия Балахнина.

Каждый исполнитель, приезжающий на любой фестиваль, хочет «сказать что-то своё», поделиться сокровенным, но не каждому удаётся это сделать в силу разных причин. Обидно? Конечно. Но впереди следующий фестиваль. А вдруг повезёт.

Автор этих строк получил на фестивале «Приз зрительских симпатий». Это здорово, когда тебя услышали. Значит, твои песни дошли до сердца слушателей, и эти песни правильные.

На снимках:

1. Ольга Брыкова.
2. Юрий Хакимов.

*Юрий Чурсин
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
12.09.2013*

День в истории города

18 октября 1951 года начал работу переведённый в Новокузнецк из Новосибирска государственный институт усовершенствования врачей (ГИДУВ).

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя был организован клуб авторской песни «Среда».

19 октября 1990 года на базе школы № 34 (основана в 1974 г.) образован Новокузнецкий лицей № 34 как базовое образовательное учреждение СМИ (СибГИУ) — первый лицей Кузбасса.

20 октября 1929 года на Кузнецкстрое открылась первая районная конференция ВКП(б), положившая начало партийной организации КМК и выросшего с ним города. На конференции был избран Кузнецкстроевский райком партии, через 2 года реорганизованный в Новокузнецкий горком ВКП(б). Первым секретарём был избран А.С. Кулаков.

20 октября 1972 года городская библиотека имени Н.В. Гоголя начала работу в новом здании на улице Спартака, 11.

21 октября 1974 года открылось Новокузнецкое музыкальное училище, на основе которого впоследствии было сформировано Новокузнецкое училище искусств.

22 октября 1978 года открылось движение троллейбусов по сквозному маршруту до Островской площадки.

23 октября 1956 года на базе некоторых артелей в нашем городе появилось несколько новых предприятий: Сталинский завод стекольных и москательных товаров на базе артелей «Красный путь» и «Химик», Сталинский завод металлоизделий на базе артели имени Ильича, Сталинский обозостроительный завод на базе артели «Боевик».

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
17.10.2013*

«Лишь одной музыке мы всегда верили...»

XXI фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2013»

За окном «октябрь серебристо-ореховый, блеск заморозков оловянный...» Сплетение событий приходится на 19-е число — это день лицеистов, день рождения Александра Галича и достоверно установленная дата образования клуба «Среда». Вот уже 31 год, как повелось встречать эти праздники фестивалем бардовской песни. Три дня торжества хорошей музыки, вдумчивого слова, дружеских встреч и приятных открытий согревают теплом череду будних дней.



Открыл фестиваль мелодичный дуэт «СОГРА», светлая лирика на волнах добротного гитарного соло — это и есть лучший старт фестиваля, собравшего под своим крылом сорок исполнителей из Кемеровской, Новосибирской и Томской областей, Алтайского края. Первый вечер по традиции — это концерт новокузнецких бардов, полный ярких дебютов и открытий. Новый уровень исполнительского мастерства, свободы и абсолютного торжества блюза показал Евгений Брагин. Бурю оваций вызвало выступление самой юной участницы Марии Жуковой. Хрупкая девочка с невероятно сильным и чистым голосом, исполнившая одну из самых проникновенных песен Владимира Семёновича Высоцкого «Плачь Марьи», которая будто бы специально была написана для нашей Марии.

Острый дефицит свободных мест в зале — лучшее подтверждение зрительской любви к фестивалю, за который в этом году было как никогда тревожно. Ветер перемен, знаете ли, ощутили все, когда впервые в истории фестиваля окончание первого дня (не то, чтобы очень плавно) перенесено на субботу. Но не это останется в памяти участников и гостей фестиваля, а то, что Евгений Харитонов с товарищами со-

брал невиданный для нашего города «бэнд». «Мы привыкли, играя в ресторанах, к людям, требующим «Мурку». Но сейчас этих людей по разным причинам уже нет, а играть нам хочется», — говорит Евгений. А нам хочется слушать эти отчаянно искренние песни из времён «дворовой шпаны» и бандитской «малины», потому что в них оказывается такой драйв и что-то щемящее родное.



Праздник, который всегда с тобой, продолжился и на следующий день. Маститый новокузнецкий бард Андрей Суворов с проникновенной окуджавской «Не клонись-ка ты, головушка» которую мы поём все, едва сдерживая слёзы — так хорошо и тепло вдруг стало в зале. Мажорно-морской ритм прокопчанина Сергея Демченко порадовал солнечным настроем, а бард из Алтайского края Лев Горин замечательно исполнил Юрия Визбора. Обладательница шутиливой, но почётной «ленинской» премии (от ведущей концерта Елены Гончаровой) кемеровчанка Татьяна Чукурева покорила всех тёплым бархатом своего замечательного голоса и классическим авторским репертуаром. Финальным аккордом второго фестивального дня стало поистине хоровое исполнение гимна клуба «Среда», а завершился фестиваль 20 октября замечательным концертом томского барда Игоря Иванченко. У музыканта богатая концертная история, в которой, например, участие в первом Всесоюзном фестивале в городе Саратов (1986 год), где в жюри были Булат Окуджава и Александр Городницкий, и примечательная география мест жительства, среди которых и бурлящий

неформальной жизнью Ленинград конца 80-х, и старинный русский город Торжок, и самобытные восточные города. Яркая, порой непростая жизнь запечатлена в задумчиво светлых песнях, в которых так легко узнать и самого себя.

Столько тепла и радости подарил нам наш любимый октябрьский бардовский праздник, что с таким запасом позитива светлее смотреть на жизнь. Спасибо, фестиваль!

На снимках:

1. Михаил Симкин, Евгений Харитонов, Евгений Артамонов.
2. Мария Жукова.
3. Валерий Червяков.
4. Игорь Иванченко.

*Кира Тельминова
Лев Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
23.10.2013*

Изгиб гитары жёлтой

Фестиваль

Конец минувшей недели прошёл под весёлые песни бардов.



В воскресенье состоялось закрытие XXI Регионального фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2013». В этом году он был приурочен к 95-летию Александра Галича, барда, сценариста и драматурга. Традиционно талантливые исполнители и ценители песен под гитару встретились в стенах Центральной библиотеки имени Гоголя. Открывали фестиваль 18 октября новокузнецкие исполнители Ольга Ангилевич, Андрей Суворов, Валерий Куличенко, Константин Давкаев. Также зрители услышали уже полюбившиеся песни ансамбля «Созвучие». На следующий день состоялся концерт гостей фестиваля.

— К нам приехал дуэт «Мы» из Кемерово, Сергей Гуреев из Томска, Наталья Киреева из Новосибирска и Олег Пронин из Барнаула, — перечисляет гостей Елена Зорина, главный библиотекарь отдела искусств и ведущая бардовских встреч. — Игорь Решетов специально к нам прибыл из Красноярска. Тематика песен самая разнообразная, но никакого шансона, всё исполняется только в рамках жанровой авторской песни.

В воскресенье прошёл концерт Игоря Иванченко — гостя из Томска, лауреата Грушинского фестиваля и обладателя специального приза за лучшую поэзию в песне на Международном фестивале «Петербургский аккорд-2012».

Все три дня небольшой зал гоголевки был полон, и каждый раз создавалась домашняя уютная атмосфера, где зрители грустили, переживали и смеялись вместе с исполнителями.

На снимке Александр Горин, Елена Зорина, Юрий Хакимов.

Ольга Беспалова
Станислав Зазулин (фото)
Газета «Новокузнецк»
24.10.2013

Тильди дебютирует

Творчество

А в музыкальном кафе Дома творческих союзов держал экзамен народный театр «В антракте» с музыкально-литературным спектаклем «Дебют Тильди».

Режиссёр театра Алёна Колядич взяла для постановки три новеллы О'Генри, и, скажу сразу, получилось очень нестандартно и интересно.

Действо началось со знаменитого «Регтайма» Скотта Джоплина, который вместе с «Самтаймом» Джорджа Гершвина стал лейтмотивом спектакля, унося зрителей в прошлый век. Вообще музыки было много и к месту: классику сменял джаз, инструментальную музыку — песни под гитару. Тексты автора, диалоги и монологи актёров, танцы, музыкальные номера, вплетённые в сюжет постановки, придавали изюминку простым трогательным житейским историям остроумного О'Генри. Артисты старались максимально задействовать зрителей и пространство кафе. На сцене верховодили Юлия Романова и Михаил Горковенко, исполнители главных ролей. А актёр Андрей Романов показал себя ещё и хорошим скрипачом, сыграв с пианисткой Дианой Жамбалдоржиевой несколько музыкальных номеров. Они то становились тапёрами немого кино, то превращались в классический дуэт. Особенно красиво прозвучало «Расставание» Людвига ван Бетховена.

Талантливая, трагикомичная Юлия Романова и её трогательная Тильди буквально влюбили в себя весь зрительный зал, заставив всех сопереживать и смеяться. Под стать ей была и музыкально-драматическая Ольга Брыкова, исполнившая под гитару остроумные песни о любви дуэтом с Юлией. Эффектной кодой спектакля стала шуточная песня о хризантемах, приведшая в восторг зрителей кафе.

Коллектив единомышленников театра «В антракте» молод и очень дружен. Всё свободное время режиссёр и актёры посвящают своему любимому делу. А начиналось всё с литературно-музыкальных вечеров на стихи поэтов Серебряного века — Цветаевой, Ахматовой, Блока, Северянина. Но друзья захотели развития, движения вперёд, более игровой зрелищной атмосферы. Вот так и родился замечательный спектакль «Дебют Тильди». В планах народного театра новый проект по другим новеллам великого и остроумного О'Генри.

*Андрей Иванов
Газета «Кузнецкий рабочий»
02.11.2013*

Романтик в погонах

Сергея Камаева, госинспектора дорнадзора ОГИБДД отдела МВД России по Новокузнецкому району, знают даже в области, ведь он несколько раз становился лауреатом ежегодного конкурса среди сотрудников органов внутренних дел и их семей «Щит и лира» как исполнитель авторской песни.



Творчеством Сергей занимается с детства. Он окончил музыкальную школу по классу фортепиано, а в юности освоил ещё и гитару. До сих пор она всегда с ним на корпоративах, семейных праздниках, посиделках с друзьями. Благодаря своему таланту Сергей — душа любой компании. Да и налаживать отношения в своё время с девушками во многом ему помогали гитара и песни собственного сочинения. Будущая супруга, кстати, тоже не осталась равнодушна к игре молодого ухажера.

— Писать песни я начал лет с тринадцати, — рассказывает Сергей Камаев. — Пишу до сих пор, правда, времени на творчество остается меньше. У нас ведь ненормированный рабочий день, бывает, и в выходные выходим на дежурство.

Сергей признаётся, что работу свою любит, ему интересно общаться с людьми, а должность инспектора дорожного надзора предполагает работу с должностными и юридическими лицами, со СМИ. В то же время это очень ответственный труд, так как дорожный надзор следит за строительством, ремонтом и содержанием дороги, дорожных сооружений, железнодорожных переездов, за соблюдением правил перевозки опасных и тяжеловесных грузов, в общем, за всем, что связано с дорожной сетью.

В дорнадзоре ОГИБДД отдела МВД России по Новокузнецкому району Сергей Камаев трудится уже семь лет. Сейчас получает второе высшее образование — юридическое, что поможет в дальнейшем при продвижении по службе.

«Щит и лира» — не единственный конкурс, где его талант оценили по достоинству. Ещё юношей он участвовал в конкурсе детской авторской песни на фестивале, который проходил в Новокузнецке, где занял первое место. Он также неоднократно участник конкурсов «Городской шансон» и патриотической песни. Кстати, патриотическая тема — одна из его любимых при написании песен. У него достаточно произведений, посвящённых Родине, есть песни о войне. Недавно он написал песню после просмотра фильма «Сталинград». Сергей зовёт её саундтреком к фильму. Большое место в творческом багаже занимают лирические песни, в том числе любовной тематики.

— У каждой песни своя история создания, — делится Сергей, — как правило, сначала пишутся стихи, а уже на стихи ложится музыка. Хотя бывает и наоборот: берёшь гитару в руки, аккорды сами выстраиваются в мелодию и только потом могут прийти слова. Есть песни, которые пишутся за десять минут, а бывает, на создание песни уходит больше года. Всегда по-разному.

А ещё Сергей увлекается спортом. Он занимается в тренажёрном зале, любит играть в футбол, волейбол, теннис, ходить в походы. Считает, что для сотрудников полиции, чей напряжённый труд связан с опасностью, очень важно, чтобы у них был надёжный тыл, каковым является семья, где тебя любят и ждут, а также здоровье и уверенность в завтрашнем дне.

Для публикации Сергей выбрал произведение из своего раннего творчества.

Я не хочу тебя винить... Я был не твой, ты — не моя,
Ты — сладкий сон, а, стало быть, проснусь я утром без тебя.
Короток встреч случайных срок, глоток невыпитый вина...
Неодиноко одинок стою я ночью у окна.
И недочитанный роман уже, увы, не дочитать...
Я был не прав, ты — не права, не нужно было начинать...
Ты ищешь новые мечты, а я — предмет своих стихов
В объятьях той же темноты и в паутине тех же снов.

Фото

Газета «Сельские вести»

13.11.2013

Фестиваль авторской песни

9 и 10 ноября 2013 года в городе Новокузнецке прошёл III открытый городской фестиваль авторской песни «Ново-Кузнецик».

В фестивале принимали участие юные авторы и исполнители, дуэты, трио, ансамбли не старше 19 лет по возрастным категориям: дошкольники, 7–11 лет, 12–16 лет, 17–19 лет из городов Новокузнецка и Междуреченска.



Представили на конкурсе Междуреченск ребята из объединения «Патриотическая песня» детско-юношеского центра, руководитель Сапожникова Валентина Александровна.

По приезду на фестиваль всем участникам выдали памятные значки.



До начала конкурсной программы педагоги «Дома детского творчества № 4» города Новокузнецка провели для участников очень интересные, познавательные мастер-классы: по вокалу, по игре на гитаре и эмоциональности воспроизведения текстов авторских песен.

По итогам фестиваля обучающиеся детско-юношеского центра стали призерами и дипломантами в следующих номинациях:

Сапожникова Полина — дипломант в номинации «Исполнитель»;

Ивлева Ангелина получила специальные призы от Кемеровской региональной организации «Клуб самодеятельной песни «Среда» в номинации «Чистота жанра»;

Земницкая Юлия и Головцова Анастасия получили грамоты участников III открытого городского фестиваля авторской песни «Ново-Кузнечик».

Руководитель Сапожникова Валентина Александровна награждена грамотой за подготовку участников и победителей фестиваля.

*Информацию подготовил педагог дополнительного образования
В.А. Сапожникова*

Фото

disc-mzk.ru/novosti/375-festival-avtorskoj-pesni

ноябрь 2013

«А грустить будем после»

В Гоголевке состоялся вечер памяти Игоря Большева, новокузнецкого барда, участника клуба авторской песни «Среда» и просто замечательного человека.



«Да будет день, да будет песня!» — слова одной из лучших песен Игоря Большева. В этот день они представляли собой своего рода призыв для собравшихся, некое «Давайте споём, а грустить будем после». Несмотря на позднее время и тяжёлые трудовые будни, в памятный день в библиотеке имени Н.В. Гоголя собралось большое количество людей, среди которых были родные автора, его близкие друзья и поклонники. Гостям предлагали чай и немного сладкого, что делало обстановку в зале дружеской с самого начала и до конца вечера.

Началось всё с небольшого любительского кинофильма, разумеется, об Игоре Большеве. «Эстрада — вещь, конечно, хорошая, но авторская песня — она здесь», — сказал он с экрана, кивком указывая на сердце.

И хотя Елена Зорина, ученица Игоря Большева и организатор прошедшего вечера, открыла его словами: «Наша встреча не повод грустить. Игорь, он здесь, с нами, мы слышим его в его песнях», некоторые из его друзей не смогли сдержать слёз. Было спето много песен, автором которых является Игорь Большев. Их исполнили его верные друзья, соратники, товарищи Михаил Кайгородцев, Андрей Сурков, Евгений Харитонов, Игорь Дворцов, Константин Давкаев, Николай Толканов, Николай Нагорнов и другие. Подпевал, знакомым ему с детства песням отца сын Игоря Большева. Среди гостей был первый учитель Игоря Большева по игре на гитаре Станислав Семёнович Пальшаков.

Николай Толканов был последним, кто общался с Игорем Большевым. Вместе они готовились к выступлению 9 декабря 2011 года, которое, к сожалению, не состоялось. Николай исполнил одну из написанных Игорем Большевым песен «Стакан вина и верный друг», в которой автор говорил о важности дружбы в его жизни.

Вечер неумолимо приближался к концу. Звучали песни, а кто-то в конце зала напоминал о регламенте. Елене Зориной пришлось принести свои извинения авторам, которые не успели выступить, и объявить о завершении столь чудесного и душевного вечера. Публика негодовала от того, что так мало времени было отведено на эту встречу.

Последняя песня, исполненная ансамблем «Созвучие», была о дружбе, о неугасающей, «вечно зелёной, как рок-н-ролл», дружбе, такой, какой видел её Игорь Большев.

На снимке ансамбль «Созвучие»: Татьяна Шейнрок, Ольга Брыкова, Татьяна Милицкая, Игорь Шейнрок.

*Алёна Цыбина
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
13.12.2013*

Творчество Сергея Мизенко

Мизенко Сергей Владимирович

Родился 23 августа 1955 года в посёлке Темир-Тау, Кузедеевского района, Кемеровской области.

В 1962 году пошёл учиться в Темиртаускую среднюю школу, которую окончил в 1972 г. С 1967 года участвовал в художественной самодеятельности рудника, в духовом оркестре. В 1973 году был призван на действительную военную службу в погранвойска.



После увольнения в 1976 году поступил в Сибирский металлургический институт в г. Новокузнецке. В 1981 году окончил его. Работал в оборонной промышленности и на предприятиях народного хозяйства.

Первые поэтические опыты в 18 лет на службе. Первая публикация в 1988 году в газете «Красная Шория». В 2003 году — победитель городского конкурса на лучшие стихи о малой родине.

С 2008 года — член клуба авторской песни «Среда».

В 2009 — победитель VIII Всероссийского фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Приз — «Золотой парус», диплом.

В 2012 — лауреат X Международного фестиваля авторской песни «Свой остров» в г. Новосибирске. «Приз зрительских симпатий», диплом.

Библиография

1. 2003 г. — альманах «Ташта-Гол» — 5 стр., г. Новокузнецк.
2. 2004 г. — авторский сборник стихов «Я оставляю Вам себя», 322 стр., 500 экз., ISBN S-8441-0011-1, Новокузнецкий полиграфкомбинат.

3. 2010 г. — альманах «IX фестиваль Высоцкий в Новокузнецке», 8 стр., г. Новокузнецк.

4. 2012 г. — сатирический сборник кузбасских авторов «Вам улыбка так идёт», 5 стр., г. Прокопьевск.

5. 2012 г. — сборник кузбасских авторов «Я живу в святом краю», 12 стр., г. Прокопьевск.

6. 1988–2012 г.г. публикации в газетах «Красная Шория», «Славянский мир».

В январе 2013 г. в Новосибирске выходит альманах «Купола», посвящённый 75-летию В.С. Высоцкого. Помещено 12 стихов.

7. 2013 г. — альманах «Ташта-Гол», г. Таштагол.

Фото

prihodtemir.prihod.ru/tvorchestvo_sergeja_mizenko

2013

ХІІІ фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Программа фестиваля:

5 февраля, среда:

18.00 — концерт новокузнецких бардов КСП «Среда»

6 февраля, четверг:

18.00 — концерт Вадима и Валерия Мищуков (г. Москва)

7 февраля, пятница:

18.00 — концерт гостей фестиваля «Регион»

8 февраля, суббота:

11.00 — возложение цветов к Вечному огню и мемориальным плитам В. Высоцкого. Экскурсия в мемориальный музей

13.00 — Гала-концерт фестиваля

9 февраля, воскресенье:

18.00 — концерт Сергея Матвеевко (г. Москва)

Театр металлургов

Вход свободный

Газета «Кузнецкий рабочий»

01.02.2014, 04.02.2014

Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

ЕВРАЗ приглашает на XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Программа фестиваля:

5 февраля в 18.00 — концерт новокузнецких бардов КСП «Среда».

6 февраля в 18.00 — концерт Вадима и Валерия Мищуков (г. Москва).

7 февраля в 18.00 — концерт гостей фестиваля «Регион».

8 февраля в 11.00 — возложение цветов к Вечному огню и мемориальным плитам В. Высоцкого. Экскурсия в мемориальный музей.

8 февраля в 13.00 — Гала-концерт фестиваля.

9 февраля в 18.00 — концерт Сергея Матвеевко (г. Москва).

Концерты пройдут с 5 по 9 февраля 2014 года в Театре металлургов Новокузнецка (проезд Театральный, 6).

Вход на все концерты свободный.

kuzbassnews.ru/2014/02/05/festival-avtorskoy-pesni-vysockiy-v-novokuznecke.html

05.02.2014

ЕВРАЗ открывает XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Сегодня в Театре металлургов откроется Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который начнёт череду праздничных мероприятий, посвящённых 50-летию ЕВРАЗ ЗСМК. Уже тринадцатый год подряд фестиваль станет местом встречи бардов со всей страны. Организатором одного из крупнейших в России фестивалей памяти известного поэта и исполнителя выступил ЕВРАЗ.

В этом году в фестивале примут участие более 60 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Кемерово, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Прокопьевска. Пять дней, с 5 по 9 февраля, известные и начинающие барды будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. Специальные гости фестиваля — барды Валерий и Вадим Мищуки (г. Москва) — исполнят свои авторские композиции во второй день фестиваля. Завершит концертную программу выступление известного автора и исполнителя Сергея Матвенко. Вход на все концерты в Театр металлургов свободный. Традиционно в рамках фестиваля благотворительные концерты известных бардов пройдут для ветеранов войны и труда и воспитанников детских домов.

«В этом году мы несколько изменили формат фестиваля, — отметил Виктор Евстропов, один из организаторов фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». — Наряду с известными бардами в фестивале примут участие дети, которые увлечены бардовской музыкой. Из года в год состав участников обновляется, появляются новые люди, новые имена. Но несмотря на большую численность участников, случайных людей здесь не бывает. На фестиваль собираются настоящие ценители жанра бардовской песни, поклонники творчества В. Высоцкого. И для нас как для организаторов высокой оценкой является положительный отклик участников, которые считают фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» одним из лучших в России».

*kuztpp.ru/novosti/novosti_chlenov_palaty/evraz_otkryvaet_xiii_festival_avtorskoj_pesni
05.02.2014*

Открылся Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Сегодня в Театре металлургов открылся тринадцатый Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», в котором примут участие более 60 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Кемерова, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Прокопьевска.



Фестиваль продлится с 5 по 9 февраля, причём на сцене Театра металлургов выступят как известные, так и начинающие барды. В программе фестиваля концерт новокузнецких бардов КСП «Среда», концерт гостей фестиваля «Регион». В качестве специальных гостей фестиваля выступят Валерий и Вадим Мищуки и Сергей Матвеевко.

Вход на все концерты в Театр металлургов свободный. Традиционно в рамках фестиваля благотворительные концерты известных бардов пройдут для ветеранов войны и труда и воспитанников детских домов.

*newkuzbass.ru/news/3360/otkrylsja-vserossijskij-festivalj-avtorskoj-pesni-vysotskij-v-novokuznetske
05.02.2014*

Вход свободный

Вчера концертом членов клуба «Среда» в Театре металлургов начался XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В этом году в пятидневном фестивале примут участие более 60 уже известных и только начинающих авторов и исполнителей бардовской песни из Новокузнецка, Прокопьевска, Кемерово, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска. А сегодня, 6 февраля, выступят специальные гости из Москвы Валерий и Вадим Мищуки.

Концертная программа завершится в воскресенье 9 февраля выступлением известного барда Сергея Матвеевко.

*Александр Горин
Газета «Кузнецкий рабочий»
06.02.2014*

День в истории города

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви Кузнецка при большом скоплении народа произошло венчание Ф.М. Достоевского с М.Д. Исаевой.

6–8 февраля 1973 года Новокузнецк посетил актёр и поэт Владимир Высоцкий. Он с удовольствием принял предложение побывать в цехах Кузнецкого комбината. По словам очевидца, «Владимир Высоцкий ходил по заводу несколько часов, но дольше всего задержался около мартеновских печей, где с интересом слушал рассказы сталеваров». 25 июля 2002 года на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».



8 февраля 1942 года на основе новосибирской труппы образован Новокузнецкий городской театр кукол — старейший кукольный театр Кузбасса. Первый спектакль (по опере Мариана Коваля «Волк и семеро козлят») поставил Дмитрий Крамской.

8 февраля 2002 года в Новокузнецке прошёл первый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

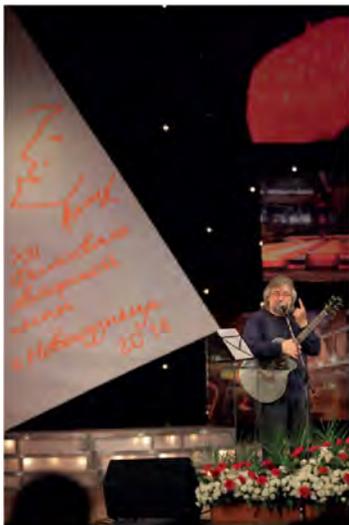
9 февраля 2005 года на новокузнецкой шахте «Есаульская» произошла крупная авария: в результате взрыва погибло 25 человек. 11 февраля в Кузбассе объявлен траур.

10 февраля 1993 года состоялось первое публичное выступление Новокузнецкого профессионального камерного хора под управлением Сергея Алексеевича Липового.

*Александр Шпрингер
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
06.02.2014*

«Он всегда говорил про другое»

Завершившийся на днях XIII бардовский фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» вновь всколыхнул воспоминания и дал толчок для новых открытий.



Такое долгожительство (в течение 13 лет собирать бардов со всей нашей страны, включая самых прославленных вроде Юлия Кима или Александра Городницкого) — редкий случай в фестивальной практике. Дело это и затратное, и хлопотное. Особенно, если учесть, что фестиваль длится непременно ПЯТЬ дней (ровно столько, сколько в феврале 1973 года пребывал в Новокузнецке Владимир Семёнович).

Думается, сохранять традицию помогают не столько деньги (кстати, немалые: цена одного фестиваля исчисляется суммой порядка миллиона рублей), вложенные ЕВРАЗом в этот проект, сколько миф вокруг культового имени «Высоцкий». А он необычайно живуч в городе.

Город скроен на его размер

Высоцкий вообще как-то очень совпадает с характером Новокузнецка. В начале 70-х, старожилы помнят, его записи неслись тут со всех магнитофонов, выставленных в окна домов.

Высоцкому приписывался весь дворовый шансон, его имя окружали легенды (воевал, геолог, нет, альпинист, бывший зэк...). И вот эта легенда вживую (!) приезжает в «наш город».

Может, для того, чтобы не было лишнего ажиотажа, билеты распространялись через парткомы. «50 копеек была цена», — вспоминает Виктор Евстропов, тогда — инженер КМК. Впрочем, Юрий Чурсин, например, купил билет в кассе драмтеатра, и народу в зале было не то чтобы битком: «Возможно, потому что это был утреник?»

Так или иначе, свои гастроли в Кузне артист тоже запомнил надолго.

Во-первых, здесь ему вручили медаль — единственную награду, которую Высоцкий получил при жизни. Эту медаль отлили металлурги КМК, на ней надпись «Владимиру Высоцкому, автору и исполнителю от благодарных новокузнечан». Кстати, сам Высоцкий упоминал об этом факте в своём письме в ЦК КПСС, когда искал защиты от политических нападок.

Во-вторых, здесь он был в прекрасной форме: не пил, хранил любовь и верность Марине Влади (шёл третий год их брака). Правда, очевидцы вспоминают, как он перед выступлениями полоскал горло коньяком. «Сам видел: по честности всё выплюнул потом!» — рассказывает фотокорреспондент газеты «Металлург» Владимир Богачёв. Его снимки, сделанные «фотоснайпером» на первом же концерте, так понравились запечатлённому на них герою, что Богачёв уговорил Высоцкого съездить на экскурсию в мартеновский цех КМК и встретиться с журналистами местной многотиражки. Теперь на этом здании мемориальная доска в память о событии. Но песни о металлургах, которую все ждали, у Высоцкого так и не сложилось.

«Его графин, его каска, его Проскурин...»

Зато его пребывание в городе обросло мифами. «Я лично знаю с десяток таксистов, которые клялись, что возили Высоцкого по городу, — замечает Виктор Евстропов. — Хотя ездил он на машине театра». Богачёв уверяет, что жил поэт в 313-м номере гостиницы «Новокузнечная», и помимо официальных спектаклей дал ещё квартирник. Дело было так. В театральном буфете к Высоцкому привязалась компания поклонников. Чтобы отделаться от навязчивых приглашений, Владимир Семёнович обратился к молодой буфетчице (её фамилия Абель): «Можешь меня куда-нибудь увести, где людей нет?» Она пообещала: «Сейчас придет муж, поехали к нам». А жила семья далеко, в районе Запсиба. Высоцкий, как уверяет предание, полюбовался трёхлетней дочкой Абельей, вручил ей яблоко. Потом семья принялась лепить для гостя пельмени, а Высоцкий пел им. Лишь в четыре часа ночи он ушёл домой.

Виктор Евстропов, сейчас — директор самодеятельного «музея Высоцкого», на этот счёт скептичен: не верю! Как это поэт в незнакомом

городе (!) пешком с района Запсиба (!) смог в одиночку до центра глухой зимней ночью добраться? В 1973 году такси в четыре утра в Кузне было не поймать...

Вообще музей, которым заведует Евстропов, хранит много прелюбопытных экспонатов. Графин, из которого в редакции многотиражки пил Высоцкий. Каску, в которой его водили по мартену. Сотни виниловых пластинок на всех языках. Древний катушечный магнитофон, подобные которому и довели славу Высоцкого до сибирских глубин. Переписку с матерью поэта. Его автографы. Причём один из них — на книге П. Проскурина «Судьба». Это новокузнецчанин Юрий Чурсин, будучи в турпоездке в Берлине, случайно столкнулся с поэтом у лифта, а другой бумаги под рукой не было. Высоцкий посмеялся, но автограф дал.

В очереди из великих

Кстати, увековечивание памяти Высоцкого в их родном городе для новокузнецчан — больной вопрос. «Памятника до сих пор нет, — замечает бард Игорь Дворцов. — Говорят, великих людей очень много, которым у нас вперёд памятник нужно поставить. В очередь стоят, начиная с Достоевского. То же самое и с улицами. Переименовывать старые названия — это сегодня не в тренде. А имена новых на десять лет вперёд расписаны. Вот появилась у нас улица «11-й гвардейской армии». Хоть бы кто объяснил: какое отношение эта армия к нашему городу имеет? А Высоцкому памятника нет! Обидно: в Новосибирске, где он ни разу не был, монумент ему установили, а у нас — нет».

Зато в Новокузнецке есть сразу две мемориальные доски. Одна — на КМК, другая — на здании драмтеатра. И фестиваль.

«Чтобы все дураки поумнели»

«Он не случайно так называется, — подчёркивает Виктор Евстропов. — Означает: Высоцкий — у нас, тут, жив, никуда его дух не делся».

К слову, программа фестиваля уже много лет выстраивается очень мудро: здесь награждают за лучшее исполнение песни Высоцкого, за лучшую песню в его честь, за лучшую авторскую песню, а также — ансамбли. В этом году, например, на фестивале, где собрались более 60 бардов из Москвы, Новосибирска, Барнаула, Томска, Красноярска и, естественно, Кузбасса, приз в номинации «песня Высоцкого» получила 12-летняя Маша Жукова, блистательно исполнившая «Парус». А лучшим автором назван томич, ученый-биолог Сергей Гуреев. В качестве приглашённых гостей выступили братья Мищуки и Сергей Матвеевко.

Кстати, для зрителей все концерты традиционно проходят бесплатно. И публика на них — сама тому свидетель! — приезжает даже из других городов. Рядом со мной на концерте сидели мужчины из Осинников, один — строитель, другой — бывший горный инженер, которые не ленились посетить ВСЕ концерты XIII фестиваля.

Вообще такой грамотный баланс программы (и память, и гости, и своё, свежесочинённое) выказывает в новокузнецанах людей с тонким вкусом. Не случайно, наверное, главной цитатой о прошедшем фестивале осталась строчка из песни Сергея Гуреева: «Чтобы все дураки, дураки и дурнушки, поумнев, хорошели от песен его».

История в тему

Три года назад гость фестиваля Александр Городницкий был так растроган, что написал пронзительное стихотворение о Новокузнецке и новокузнецанах. Его опубликовали в местной газете, но некоторые жители возмутились: за что он нас так? Строчки «Не станет садом этот город серый». «Здесь, как в аду, витает запах серы» кое-кому показались оскорбительными. И автор дописал к минорному произведению мажорную концовку...

Денежный вопрос

По договору с Новокузнецким драмтеатром Высоцкий должен был дать в городе 17 концертов (он пробыл в Новокузнецке с 4 по 8 февраля). На его выступлениях театр заработал 41 тысячу рублей (неслыханную по тем временам сумму), а гонорар самого Высоцкого составил 3693 рубля 50 копеек. Тоже немало, ведь средняя ежемесячная зарплата в СССР составляла в 1973-м 125 рублей. Правда, сумма гонорара кажется смешной по сравнению с заработками сегодняшних «звёзд»: одна новогодняя ночь Стаса Михайлова или Елены Ваенги обходится в 200 тысяч евро.

Но 30 марта 1973 года в газете «Советская культура» появляется ябедная заметка, в которой некто М. Шлифер сообщал, что публика в Новокузнецке высказывала «и недоумение, и возмущение. В. Высоцкий давал по пять концертов в день!». На театр тут же наслали финансовую проверку, которая выявила-таки нарушения: якобы Высоцкий незаконно присвоил денежные средства на сумму 2034 руб. 41 коп. Тут, впрочем, изыскания биографов расходятся: кто-то пишет, что дело передали в прокуратуру, и та вчинила Высоцкому иск на 900 рублей, кто-то — что певца оштрафовали...

На снимках:

1. Столичный бард Сергей Матвеевко (в прошлом — новокузнецанин) начал писать песни в 14 лет — после того, как побывал на концерте Высоцкого (в феврале 1973 года Сергею было 15 лет — **сост.**).

2. Виктор Евстропов в своём музее.

Ольга Штраус

Ярослав Беляев (фото)

Газета «Кузбасс»

13.02.2014

Праздник песни в Новокузнецке

Фестиваль авторской песни

Новокузнецк. Завершился XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», организованный при поддержке ЕВРАЗ. Более 60 исполнителей со всей России выступили на сцене Театра металлургов.

В день открытия фестиваля зрители начали собираться в фойе Театра металлургов за час до начала концерта.



Объединила любовь к Высоцкому

Тамара Котельникова, 35 лет отработавшая в мартеновском цехе Кузнецкого металлургического комбината, на фестиваль приходит каждый год. И непременно с бывшими коллегами.

— Любовь к творчеству Высоцкого объединяла весь наш коллектив, — призналась зрительница. — Очень хорошо помню встречу Владимира Семёновича с металлургами, у нас сохранилось много фотографий. Чем мне нравится этот фестиваль — исполнители поют от души.



С напутственным словом к участникам мероприятия обратился Вячеслав Павлов, один из основателей фестиваля:

— Каждый год все ждут этот праздник. XIII фестиваль мы посвящаем Запсибу, которому в 2014 году исполняется 50 лет. Пусть песни станут творческим подарком для ветеранов и работников комбината.



В день открытия на сцене выступили участники клуба самодеятельной песни «Среда» и начинающие барды. Подарком для зрителей стало выступление мэтра авторской песни Сергея Матвеевко. Порадовали слушателей и молодые музыканты. Ровно год назад 13-летнюю Машу Жукову назвали открытием фестиваля. В этот раз юная певица снова вышла на сцену.

— Мне нравятся лирические песни Владимира Высоцкого, его композицию «Марьюшка» я давно хотела выучить, она красивая, её название мне близко, — улыбается Маша. — Сегодня я волновалась, но когда вышла на сцену, то поняла, что публика очень тёплая, приветливая.



Гости со всей России

На XIII фестиваль Высоцкого приехали московские музыканты Валерий и Вадим Мищуки. В день своего выступления гости посетили рельсобалочный и электросталеплавильный цехи ЕВРАЗ ЗСМК.

— После экскурсии мы почувствовали себя настоящими металлургами! — с восторгом отметили братья.

А через несколько часов они приветствовали новокузнецчан со сцены:

— Мы не могли вспомнить, когда впервые приезжали в ваш город, — так давно это было. Мы рады встрече со зрителями, которые так активно участвуют в фестивале. Пусть этот праздник вам понравится и запомнится надолго!

В третий день фестиваля знакомство с гостями из других городов России продолжилось: для новокузнецчан пели авторы и исполнители из Томска, Барнаула, Новосибирска, Бийска, Кемерова.

— Я посещаю все фестивали Высоцкого, пропустила только самый первый, — рассказала зрительница Светлана Фёдоровна. — Интерес к авторской песне появился давно, ещё в 60-х годах. Творчество Владимира Высоцкого я стала познавать именно на фестивалях, ведь в молодости мы слушали его лёгкие песни, а серьёзные баллады стали понимать позже. Концерты проходят на самом высоком уровне, некоторые выступления вызывают слёзы. Очень важно давать дорогу молодым: коллектив «Уголёк», Маша Жукова и другие юные исполнители обязательно должны продолжать дело клуба «Среда», ансамбля «Созвучие».



Гитара для будущих бардов

Юные музыканты из новокузнецкого дома детского творчества № 4 накануне открытия фестиваля побывали с концертами в детдомах № 95 и «Остров надежды». Коллектив «Гитарная песня» подготовил для воспитанников концерт. Пели Маша Жукова, Полина Волкова и Настя Лоншакова. Влад Фадеев вышел на сцену со своей композицией «Дорога музыканта».

Начинающие барды пели собственные песни и баллады Ады Якушевой, Олега Митяева, группы «Машина времени» и, конечно, Владимира Высоцкого. К ребятам присоединился бард Игорь Дворцов, вместе они исполнили композицию Юрия Визбора «Милая моя».

В конце творческой встречи Владимир Дербин, директор КСЦМ ЕВРАЗ, подарил воспитанникам детского дома гитару и подчеркнул:

— Начинать играть можно в любом возрасте, я надеюсь, что скоро вы тоже будете участвовать в фестивалях.

Фестивалю — долгих лет!

Субботним утром участники фестиваля возложили цветы к Вечному огню и мемориальным плитам Владимира Высоцкого, посетили Мемориальный музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов. Затем отправились в Театр металлургов, где их уже ожидали горожане. Барды поблагодарили зрителей, организаторов, коллег за поддержку, тёплый приём и хорошее настроение.



— Я желаю фестивалю долгих лет и новых имён! — говорит томский бард Игорь Иванченко.

— О фестивале знают, о Запсибе тоже. А когда культура и производство соединяются вместе, то получается прекрасно! — подчеркнул Сергей Стрельников, исполнитель из Новокузнецка.

Впервые среди участников — Татьяна Чукреева из Кемерова:

— У меня очень приятные впечатления от публики, от выступающих. Спасибо организаторам за то, что есть такой фестиваль, и пусть он существует ещё долго-долго.

— Я люблю вас! Ангела-хранителя этому фестивалю, — от души желает кемеровская исполнительница Ольга Смольская.

8 февраля на сцене собрались музыканты и организаторы фестиваля. Песню Высоцкого «Вершина» вместе с бардами исполнил Алексей Юрьев, управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК.

Завершающим аккордом фестиваля авторской песни стал воскресный концерт Сергея Матвеевко.

Победители XIII фестиваля

Мария Жукова — «Лучшее исполнение песни Высоцкого»

Сергей Гуреев — «Лучший автор»

Татьяна Чукреева — «Лучший исполнитель»

Анатолий Олейников — «Лучшая песня о Высоцкой»

«Созвучие» — «Лучший ансамбль»

Барнаульский клуб самодеятельной песни — «Приз зрительских симпатий»

На снимках:

1. Барнаульский клуб самодеятельной песни исполнил несколько ярких композиций и получил приз зрительских симпатий.

2. В детском доме «Остров надежды» выступил бард Игорь Дворцов и коллектив «Гитарная песня».

3. На гала-концерте управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК Алексей Юрьев (справа) вместе с участниками фестиваля исполнил песню Высоцкого «Здесь вам не равнина».

4. Владимир Высоцкий в мартеновском цехе КМК в 1973 году.

5. Мэтр авторской песни Сергей Матвеевко.

6. Маша Жукова исполнила песню Высоцкого «Марьюшка».

7. На открытие фестиваля пришёл один из его основателей — Вячеслав Павлов (слева).

8. Московские исполнители - братья Вадим и Валерий Мищуки.

9. Участники фестиваля в рельсобалочном цехе ЕВРАЗ ЗСМК.

10. Томские барды Альбина и Виктор Павлюки.

Анастасия Антошина

Фото

Газета «Новости Евраз»

13.02.2014

Спасибо вам, что снова я в миру...

В Новокузнецке завершился тринадцатый Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», организованный компанией ЕВРАЗ ЗСМК в память о великом барде. В этом году в фестивале приняли участие около 60 авторов и исполнителей из Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского края.



В Новокузнецк также приехали барды из Москвы — авторы и исполнители братья Валерий и Вадим Мишуки и — традиционно — Сергей Матвеевко, которые дали сольные концерты.

В рамках фестиваля для ветеранов войны и труда и воспитанников детских домов прошли благотворительные концерты авторов-исполнителей.

«Каждый год фестиваль собирает полные залы, и это радует, ведь Булат Окуджава в своё время сказал, что авторская песня придумана думающими людьми — для думающих людей, — отметил один из организаторов фестиваля Виктор Евстропов. — Кстати, в Новокузнецке в последнее время проходит ещё три фестиваля авторской песни: летом — это «АккордФест», который собирает на берегу Томи большое количество народа, фестиваль клуба авторской песни «Среда» — он проходит всегда 19 октября на день рождения клуба.

В последние годы мы решили привлекать к авторской песне юное поколение. В городе ежегодно проводится также детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнецник», в котором принимают участие юные авторы и исполнители самых разных возрастных категорий — от дошкольного до старшего школьного возраста.

У нас есть такой педагог, автор-исполнитель Елена Саломатова. Она набрала группу ребят — от 5 до 15 лет, знакомит их с авторской песней, учит игре на гитаре, прививает любовь к хорошей современ-

ной поэзии. Мы рады тому, что у новокузнецких бардов теперь подрастает смена. Примечательно то, что в этом году призёрами нашего фестиваля стали и юные участники».

Смена действительно подрастает достойная. Юные барды не уступают взрослым в мастерстве исполнения.

В прошлом году на фестивале дебютировала Маша Жукова, ученица Елены Саломатовой. Выступление девочки запомнилось и понравилось публике. В этом году на гала-концерте Маша исполнила песню Высоцкого «Марьюшка», и её выступление тронуло зал до слёз. Было заметно, как она выросла творчески. Маша стала победителем в номинации «Лучший исполнитель песни Высоцкого».

Приятным открытием фестиваля также стали кемеровчанка Татьяна Чукреева (по итогам конкурса она признана лучшим исполнителем), молодые ребята из Новокузнецка Иван Казанцев и Михаил Стренин, спевшие дуэтом.

Несколько лет подряд своим выступлением новокузнецкую публику радуют авторы-исполнители из клуба самодеятельной песни «Барды Барнаула» — одни из самых любимых исполнителей на этом фестивале. Обычно вне регламента фестиваля барнаульцы исполняют не одну, а несколько песен.

Вот и в этот раз они, что называется, взорвали зал, который долго аплодировал их стройным мощным голосам. И, конечно же, по праву именно им в который раз был вручен приз зрительских симпатий.

Лучшим ансамблем в этом году был признан ансамбль «Созвучие» (Новокузнецк). Лучшим автором назван Сергей Гуреев из Томска.

В номинации «Лучшая песня о Высоцком» был отмечен Анатолий Олейников (Новокузнецк).

Думаю, не лишним будет ещё раз поблагодарить организаторов за встречу с бардами, которые дарят нам тепло души, надежду и веру в лучшее.

Ирина Бельская

Фото

Газета «Эхо Кузбасса»

ktpogmpr.ru/echo-/list/?ELEMENT_ID=1961

14.02.2014

Обитаемый остров

В библиотеке имени Н.В. Гоголя 26 марта даст концерт известнейший наш автор и исполнитель Валерий Куличенко. Лауреат все-союзных фестивалей «Киев-90» и «Московские окна-96» представит программу, в которой будут произведения Вертинского, Визбора, Высоцкого, Городницкого, Окуджавы, Галича — это, так сказать, малый — избранный — круг его музыкальных пристрастий. Вертинского он подаёт в собственных оригинальнейших аранжировках. Городницкому он аккомпанирует, когда тот приезжает к нам, и так далее. Валерий Куличенко — блестящий импровизатор, настоящий артист, каждая встреча с которым — праздник.



Концерт называется «Острова в океане», что даёт множество ассоциаций — от романа Хемингуэя и песни Городницкого до умозаключений вроде того, что каждый из нас остров, правда, не каждый — обитаемый. Начало в 18 часов.

На снимке Валерий Куличенко.

*Валерий Немиров
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
19.02.2014*

Красноярские барды на фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»

В южной столице Кузбасса с пятого по девятое февраля проводился 13-й Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Все эти дни авторы и исполнители не только со всей Сибири, но и России исполняли песни Владимира Высоцкого. Организатором одного из крупнейших в России фестивалей памяти Владимира Высоцкого по традиции выступил ЕВРАЗ. На фестивале побывали два красноярских барда, одна из них лауреат краевого фестиваля «Высоцкий и Сибирь» Светлана Кравченко.



Чуть более 40 лет назад Владимир Семёнович приезжал с концертами на Кузнецкий металлургический комбинат. Память о том событии кузнецкие металлурги хранят до сих пор, а на здании заводской газеты, где Высоцкий читал свои стихи, установлена мемориальная доска. На десятом, юбилейном фестивале впервые было выставлено полотно известного местного художника Константина Дверина, он написал портрет Высоцкого специально к фестивалю.

Организатор фестиваля компания ЕВРАЗ каждый раз готовит какие-то сюрпризы. В феврале 1973 года Владимир Семёнович дал 17 концертов в Новокузнецке. В честь этого знаменательного события организаторы фестиваля выпустили фотоальбом «Высоцкий на КМК». В память об этой встрече состоялось открытие мемориальной плиты на здании Новокузнецкого драматического театра. В прошлом году журналистов пригласили на пресс-конференцию того, кто 40 лет назад фотографировал Высоцкого на концерте в драмтеатре и организовал его встречу с металлургами. Владимир Ефимович Богачёв охотно делился воспоминаниями о любимом поэте.

Владимир Ефимович Богачёв, член союза журналистов России: «Подошёл к печи и заглядывает туда через отверстие, а там уже начался процесс плавления, пучками вылетают искры, а он близко подошёл, в одном пиджаке только был и его парторг предупредил: Владимир Семёнович, нельзя так близко подходить, а он говорит «да ничего-ничего. — Ну как, ничего, это же жидкий металл, попадёт капелька, дырка насквозь будет».

В музее «Кузнецкая крепость» (обер-офицерский дом) четыре года назад открылась выставка. Она сформирована из фотографий Владимира Богачёва и книг, пластинок и прочих памятных реликвий, собранных директором Новокузнецкого филиала Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого Виктором Евстроповым.

Главный экспонат — тот самый фотоаппарат Владимира Богачёва, из которого он снимал с балкона второго яруса драмтеатра кадры с первого концерта Высоцкого. Тотчас отпечатал снимки, а после концерта показал их Владимиру Высоцкому. Наверное, многие знают эту историю, с которой началось знакомство Владимира Семёновича с Владимиром Ефимовичем, впрочем, они тут же перешли на «ты». Именно Богачёв организовал поездку Высоцкого в мартеновский цех КМК, короткую встречу в редакции газеты «Металлург» и снимал, снимал, сделав около 250 фотографий.

Фотографии Богачёва есть в прекрасном фолианте Американской Пушкинской академии, изданном в Нью-Йорке. Вот он — за стеклом рядом с диском, который инициировал в Японии вице-президент фирмы «Мицубиси» — поклонник творчества Высоцкого (он переиздал парижскую запись «Прерванного полёта»). А вот с пластинкой «Натянутый канат», изданной в Париже (за неё «шили» антисоветчину, потому что на обложке изображён обрывок главной газеты коммунистов — «Правды»), эскизом памятника Высоцкому, который сделал нынешний президент Академии художеств Александр Рукавишников...

Обычно фестиваль открывается концертом «Новокузнецк встречает гостей» с участием городских бардов. В конкурсном концерте, участники состязаются в трёх номинациях: «Лучший автор», «Лучший исполнитель» и «Лучший ансамбль». Кроме того, по итогам конкурса вручается три специальных приза: «За лучшее исполнение песни Высоцкого», «За лучшее исполнение песни о Высоцком» и приз зрительских симпатий.

Победителям по традиции вручат приз фестиваля — «Золотой Парус», олицетворяющий собой знаменитые строки из песни Владимира

Высоцкого «Парус». Завершается фестиваль гала-концертом лучших исполнителей.

Теперь предоставим слово очевидцу событий Светлане Кравченко: «Фестиваль проводится по типу закрытых, не так, правда, жёстко как в закрытых городах, приехать зрителем вполне можно, но чтобы спеть со сцены, надо иметь приглашение. Я давно о нём слышала и как-то на фестивале в Юрге познакомилась с одним из организаторов, он мне дал визитку, но я не подала заявку, так как решение поехать было спонтанным, за пару дней я пригласила барда Таратонова Толю с Железногорска.

Мы, соответственно, отправились за свой счёт, потому как остальным приглашённым всё оплачивают, видимо, посему кто попало туда не просачивается. Поэтому концерты очень качественные, уровень высокий. Зрителей полный зал — вход, надо отдать должное, бесплатный. Организаторы были в лёгком шоке, когда мы появились, тем не менее, нас отслушали как дуэт. Мы пару песен вместе умеем петь, хотя творческие единицы самостоятельные, но не было времени прослушивать нас по одному. Как дуэт нас и выпустили на сцену, пели Никитиных «Бричмулу» и «Когда мы были молодые» — неплохо, кстати, но в гала-концерт не попали. А вот на банкете, после гала-концерта, зато попали от души — нас запомнили, поскольку очень хорошо принимали.

Но всё же самое интересное в кулуарах, потому и приезжаем — общаться и попеть друг другу. Мы же все из разных регионов, какие-то песни знаем общие (много пели хором на многоголосье с бардами — ансамблем из Барнаула, а я же хоровик по образованию, мне интересно на голоса петь, хором), какие-то узнаем, впервые слышим, везде по-своему разные песни поют, очень интересно.

Многих гостей знаем лично по другим фестивалям, дружим годами. Всю ночь, большим кагалом, человек тридцать, пели в гостинице с барнаульцами, томичами, новосибирцами и бардами из других городов, Фестиваль у них проходит пять дней, концерты местных бардов, выездные по предприятиям и детдомам, выступления гостей — братьев Мищуков и Сергея Матвеевко.

Мы приехали на два дня, добираться сложно, поезд ходит раз в четыре дня, как раз не попали в его график, ехали автобусом 11 часов — тяжело. Наверное, поэтому с нашего региона туда не ездят почти, мы единственные были из Красноярска в этот раз.

Впрочем, всё здорово, всё понравилось, но, пожалуй, тоже не поедим больше, без приглашения, а в целом о своём вояже не жалеем.

Фестиваль проводится на серьёзном уровне, например, глава региона Аман Тулеев выступал на открытии (Тулеев никогда не выступал на фестивале, зачитывали только его телеграммы. — **сост.**), и другие официальные лица, они там все любят, уважают Высоцкого. Как-то его сын Никита приезжал (фото видела), такой значимый фестиваль, много поют именно Высоцкого, а мы вот с Тарагоновым как раз не поём его песен. Лучше Высоцкого поёт только Высоцкий, хотя, может я и не права?!».

Геннадий Каледа

Фото

kaleda.ru/articles/1928

25.02.2014

Обитаемый остров

Анонс

В библиотеке имени Н.В. Гоголя 23 апреля даст концерт известный наш автор и исполнитель Валерий Куличенко. Лауреат все-союзных фестивалей «Киев-90» и «Московские окна-96» представит программу, в которой будут произведения Вертинского, Визбора, Высоцкого, Городницкого, Окуджавы, Галича, — это, так сказать, малый — избранный — круг его музыкальных пристрастий. Вертинского он подаёт в собственных оригинальнейших аранжировках. Городницкому он аккомпанирует, когда тот приезжает к нам, и так далее. Валерий Куличенко — блестящий импровизатор, настоящий артист, каждая встреча с которым — праздник.



Концерт называется «Острова в океане», что даёт множество ассоциаций — от романа Хемингуэя и песни Городницкого до умозаключений вроде того, что каждый из нас остров, правда, не каждый — обитаемый. Начало в 18 часов.

На снимке Валерий Куличенко.

*Григорий Саббакин
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
20.03.2014*

«От сердца к сердцу»

Внимание!

Приглашаем всех любителей бардовской песни на фестиваль «От сердца к сердцу», который будет проходить 28 марта 2014 года в 16.00 в актовом зале филиала КузГТУ в г. Прокопьевске.

Филиал Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачёва в г. Прокопьевске.

www.prk.kuzstu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1282:ot-serdtsa-k-serdtsu&catid=103;p&Itemid=693
25.03.2014

Фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу...»

В стенах нашего филиала 28 марта состоялся I открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу». Это первый и, пожалуй, один из самых масштабных фестивалей у нас в городе. 25 номеров, представленных бардами из различных городов (Прокопьевск, Новокузнецк, Осинники, Междуреченск, Ленинск-Кузнецкий), порадовали всех зрителей в зале яркостью, глубиной и мощной энергетикой.



В итоге жюри определило победителей в следующих номинациях:
«Сердце рыцаря» — Дмитрий Малышкин (г. Прокопьевск)
«Надежда» — Наталья Ермольчик (г. Ленинск-Кузнецкий)
«Вдохновение» — Николай Журавлёв (г. Прокопьевск)
«Приз зрительских симпатий» — Дмитрий Семенихин (г. Прокопьевск)



«Лучший автор музыки» — Марина Арсёнова (г. Прокопьевск)
«Лучший ансамбль» — ансамбль «Созвучие» (г. Новокузнецк)
«Лучший исполнитель» — Сергей Лузин (г. Прокопьевск)
«Лучший автор» — Михаил Михайлов (г. Прокопьевск)

Филиал Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачёва в г. Прокопьевске.

На снимках:

1. Ансамбль «Созвучие» — Татьяна Шейнрок, Ольга Брыкова, Игорь Шейнрок.
2. Михаил Гребенников.

www.prk.kuzstu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1295:festival-bardovskoj-pesni-ot-serdtsa-k-serdtsu&catid=103:p&Itemid=693
01.04.2014

«Ваганты» появились на новокузнецком вокзале неожиданно

В Новокузнецке в зале ожидания железнодорожного вокзала состоялось представление спектакля «Ваганты» — постановки театра миниатюр «Крылья», созданного при городском обществе инвалидов. Для присутствующих пассажиров и провожающих действо оказалось сюрпризом — актёры начали спектакль неожиданно, появившись на импровизированной сцене под видом странствующих лицедеёв.

Представление включало поэзию средневековья и песни современных авторов — новокузнецких бардов Игоря Большева и Виктора Крячко. Совместный проект новокузнецкого драматического театра и местного отделения Всероссийской общественной организации инвалидов прошёл в рамках акции «Урок толерантности». По мнению организаторов, в России такое представление состоялось впервые. Год назад подобный спектакль для пассажиров показали в Швеции, говорится в сообщении администрации Новокузнецка.

*novokuznetsk.rusplt.ru/index/vagantyi-poyavilis-na-novokuznetskom-vokzale-neojidanno-129511.html
06.05.2014*

Ваганты на колясках

На железнодорожном вокзале Новокузнецка был показан необычный спектакль.

5 мая, в Международный день защиты прав инвалидов, на железнодорожном вокзале Новокузнецка состоялся... спектакль.

Для пассажиров поездов дальнего следования театр миниатюр «Крылья», в котором играют ТОЛЬКО инвалиды, представил спектакль «Ваганты». Действо разворачивалось в зале ожидания.



Есть куда расти

Начало объявили на 19.00, но уже в начале шестого я услышала под сводами вокзала гитарные переборы и выразительное мужское пение. Опоздала?

Нет, оказалось, это — репетиция. После неё режиссёр спектакля Ирина Иванова на моих глазах провела с самодеятельными артистами «разбор полётов». И знаете, что меня удивило больше всего? Абсолютно профессиональный, без скидок, анализ актёрских успехов и неудач.

А мы так с самого начала договорились, признаётся Ирина, художественный руководитель театра-студии «Юность» и актриса Новокузнецкой драмы. Ребята не обижаются.

Эго правда. Замечания режиссёра о «постоянной оценке происходящего», об игре «на партнёра», о существовании «в паузе» все воспринимали очень по-деловому.

На самом деле композиция «Ваганты» была поставлена в «Крыльях» достаточно давно. Но Ирину Иванову пригласили «поднять постановку на новый уровень».

Меня поразил уровень выбора материала, — говорит она сейчас. — Труверы, миннерзингеры, ваганты... Что мы знаем об их поэзии, созданной в XIII веке? Разве что одну песню с известной пластинки Тухманова «Во французской стороне, на чужой планете». А ведь там

такие шедевры есть! Такие глубокие тексты...

Когда-то эти шедевры положили на свою музыку известные новокузнецкие барды Игорь Большев и Виктор Крячко. «Моя задача была не испортить уже сделанное ребятами, — замечает Ирина Иванова. — Но при этом создать из любительской композиции цельный спектакль».



По голосам и по картинке

И он получился. Сквозное действие — будто по дорогам страны движется кибитка с бродячими артистами, рассказывающими забавные (а порой и весьма скоромные!) истории из жизни перемежается бардовскими песнями. И, глядя на двух гитаристов, лихо расппевающих куплеты под свой аккомпанемент, трудно представить, что оба они практически абсолютно слепые люди. У Максима Маликова зрение минус 18, без линз он видит только расплывчатые силуэты (что не мешает ему. к слову сказать, работать вполне успешным юристом, иметь жену, ребёнка). Родион Емельянов профессиональный музыкант, окончил Курское специализированное музучилище. После спектакля он признался мне: людей воспринимает в основном «по голосам». Но его существование на сцене не стало от этого менее выразительным!

Колясочник Сергей Крылов (его инвалидность следствие автоаварии) наполнил спектакль брутальной энергией. А нежность Жени Ерохиной (рассеянный склероз) наглядно продемонстрировала, как красивы любящие и любимые женщины.

Её история — это вообще пособие для воспитания оптимизма. Жестокая болезнь навалилась на Женю в 2006 году, когда у неё уже были двое детей, муж и вполне приличная работа. Через два года она развелась (увы, нередкий этап в биографии тяжело заболевших женщин). Однако смогла и вырастить детей (старшая дочь сейчас готовится к свадьбе, младший сын успешно делает спортивную карьеру, всерьёз занимаясь плаванием), и... ещё раз выйти замуж. И без занятий «для

души» Женя не осталась: она закончила курсы визажистов и замечательно рукодельничает. Именно её руками сделаны все декорации и костюмы для спектакля весьма красивого «по картинке», заметим.

Но меня больше всего изумила Юлия Гайденко. С диагнозом ДЦП ей и говорить, и двигаться трудно. Но недостатки своей пластики она умело обернула в сценические достоинства! Её ворчливая Кормилица, то и дело поучающая «молодёжь» благодарию, вышла и смешной, и запоминающейся, и очень убедительной!



Заразительная энергия

Чтобы спектакль состоялся, потребовалось два месяца упорных репетиций. Они происходили в основном на квартире председателя Новокузнецкого ВОИ Ольга Зефировны Быковой.

— Бывает, я приходила туда усталая, раздражённая, — вспоминает Ирина Иванова, — но после трёх часов занятий летела как на крыльях! Такой энергией заряжают меня эти люди.

Не случайно на следующий понедельник тут уже назначена новая репетиция: театр «Крылья» приступает к работе над сказкой Леонида Филатова «Про Федота-стрельца».

А начальник железнодорожного вокзала Ирина Костик уверяет, что спектакли для пассажиров должны стать в зале ожидания регулярным шоу.

Расширение возможностей

Остаётся добавить, что 13 мая Новокузнецкая организация ВОИ выйдет на уже традиционную акцию «Город без барьеров». Как рассказала нам председатель Новокузнецкого ВОИ Ольга Быкова, в этом году инспекция колясочников отправится по маршруту кинотеатр «Сибирь» — проспект Октябрьский — улица Циолковского.

Если раньше в отряды «инваинспекции» опорники привлекали студентов (будущих архитекторов) и молодых мам с колясками, то

сейчас в одном строю с проверяющими город на предмет качества безбарьерной среды выйдут и представители власти. По словам Ольги Быковой, на координационном совете при главе города было решено, что в состав инспектирующих будут включены руководители комитетов муниципалитета и территориальных управлений.



Прямая речь

Юлия Романова, координатор проекта:

— На самом деле я украла эту идею у шведов: увидела как-то в интернете, что на вокзале в Стокгольме играет королевский симфонический оркестр, а колясочники под него танцуют на импровизированной сцене. Так толерантные шведы интегрируют в социум людей с ограниченными возможностями. Подумала: а мы чем хуже? Да у нас артисты покруче шведских будут!

Наше ВОИ обратилось к Новокузнецкому театру драмы, к руководству железнодорожного вокзала... И вот партнёрский проект состоялся.

Можно, конечно, улыбнуться: ничего, мол, нового в нём нет, инвалиды всегда по вокзалам пели. Но понятно, что это совсем иная традиция. Мы не разжалобить народ хотим, а наоборот зарядить бодрым настроением, чтобы с радостью в путь отправлялись.

Марина Евса, директор Новокузнецкого театра драмы:

— Замечательный социальный проект. И прекрасная мысль вернуть вокзалу его традиционную функцию: место встреч, место культурного досуга горожан, ещё одна площадка для реализации творческих талантов. Мне кажется, у этого проекта большое будущее.

Ирина Костик, начальник вонзала:

— Это не первый наш социальный проект. Если вы были на втором этаже, там, в зале повышенной комфортности, у нас открыт пункт вы-

дачи книг «Книжный экспресс». В игровой комнате собраны поделки и рисунки детей из детских садов, детдомов Новокузнецка. Это результат акции «Подарок новому вокзалу», которую мы провели по случаю открытия отреставрированного здания.

И вот «Ваганты». Я считаю, это не разовая, а пробная акция. Такие спектакли в интерьерах вокзала должны устраиваться постоянно, благо сейчас у нас есть для этого все возможности: прекрасные залы, поддержка партнёров, интерес горожан.

Сегодня через Новокузнецкий вокзал проходит не так много поездов дальнего следования 6–8 пар в сутки. Есть ежедневные (из Абакана, Новосибирска), есть те, что ходят через день (московский, кисловодский, питерский). Думаю, если мы отрегулируем время показов, то зрителей на наших спектаклях будет ещё больше и пассажиры будут отправляться в путь, заряженные позитивом.

На снимках:

1. Вагончик тронется, а драйв останется!
2. «Солёные» куплеты — лейтмотив поэзии вагантов.
3. Режиссёр Ирина Иванова.
- 4, 5. Спектакли в зале ожидания Новокузнецкого вокзала станут нормой.

*Ольга Штраус
Ярослав Беляев (фото)
Газета «Кузбасс»
08.05.2014*

Спектакль «Ваганты» для пассажиров железнодорожного вокзала

В Международный день борьбы за права инвалидов — 5 мая 2014 года в зале ожидания железнодорожного вокзала Новокузнецка инвалиды провели необычную акцию, представив перед посетителями в образе средневековых комедиантов.

Пассажирам показали спектакль «Ваганты» — постановку театра миниатюр «Крылья», созданный при Новокузнецкой городской организации «Всероссийское общество инвалидов».

Актёры начали спектакль неожиданно, появившись на импровизированной сцене под видом странствующих лицедеёв, и сразу завладели вниманием публики. Представление включало поэзию средневековья и песни современных авторов. Стоит отметить, что актёры исполняли песни новокузнецких бардов — Игоря Большева и Виктора Крячко.

Совместный проект Новокузнецкого драматического театра и Новокузнецкой городской организации «Всероссийское общество инвалидов» прошёл в рамках акции «Урок толерантности». Председатель Новокузнецкого городской организации ВОИ Ольга Зефировна Быкова отметила, что в России такое представление состоялось впервые. Год назад подобный спектакль для пассажиров показали в Швеции.

*Комитет социальной защиты администрации города
Новокузнецка
www.ksz-nk.ru/news-ksz/9-social-service-department/311--qq-07.05.2014*

Пассажиры вокзала в Новокузнецке посмотрели спектакль «Ваганты»

В Международный день борьбы за права инвалидов, на Новокузнецком железнодорожном вокзале прошёл показ спектакля.

Пассажирам показали спектакль «Ваганты» — постановку театра миниатюр «Крылья», созданный при обществе инвалидов Новокузнецка. Актёры начали спектакль неожиданно, появившись на импровизированной сцене под видом странствующих лицедеев, и сразу завладели вниманием публики.



Представление включало поэзию средневековья и песни современных авторов. Стоит отметить, что актёры исполняли песни новокузнецких бардов — Игоря Большева и Виктора Крячко.

«Артисты сами подбирали тексты для спектакля, в основном малоизвестные, — рассказала режиссер постановки Ирина Иванова. — Я предложила им художественную идею: организовать представление труппы бродячих актёров — вагантов. Когда смотришь постановку, увлекаешься и забываешь, что у артистов есть проблемы со здоровьем».

Совместный проект Новокузнецкого драматического театра и Новокузнецкого отделения Всероссийской общественной организации инвалидов прошёл в рамках акции «Урок толерантности». Как отметили организаторы, в России такое представление состоялось впервые. Год назад подобный спектакль для пассажиров показали в Швеции.

Фото

www.kuzbassnews.ru/2014/05/06/passazhiry-novokuzneckogo-vokzala-posmotreli-spektakl-vaganty.html

07.05.2014

«Крылья» «Вагантов»

Пассажиры, ожидавшие своего рейса вечером 5 мая в железнодорожном вокзале, были несказанно удивлены: прямо в зале ожидания перед ними был сыгран настоящий спектакль.

На импровизированную сцену вышли актёры театра миниатюр «Крылья» с небольшим, но содержательным спектаклем под названием «Ваганты». Все актёры театральной труппы — люди с ограниченными физическими возможностями. Подобное мероприятие проводилось в нашем городе впервые.



«Я волнуюсь больше, чем ребята, наверное, — делится со мной эмоциями Кира Тельминова, посещающая практически все спектакли ребят и знакомая с каждым актёром лично, — для человека, у которого есть физические или психологические ограничения очень важно найти площадку, где он мог бы себя реализовать. Когда нет пространства для самореализации, свои возможности полностью понять и осознать не можешь».

Но у меня лично впечатление о том, что актёры, выступающие сейчас на сцене, ограничены физически или же не нашли себя, совершенно не складывается. Всё в точности наоборот.

Тем временем подошло время самого выступления, на звуки музыки и песен в зал ожидания собралось довольно много зрителей.

«Со времени своего первого показа, который состоялся в 2009 году, спектакль видоизменился, — рассказывает мне актриса первоначального состава труппы Виктория Писарчук, — вообще мне было очень интересно наблюдать, потому что я знаю, каким спектакль был изначально. Сейчас он совершенно иной, в нём появился внутренний объем, введены новые элементы, которые сделали его гораздо многограннее».

«Вдохновил на это действие прошедший в Стокгольме аналогичный эксперимент, когда прямо в зале вокзала, как социально доступной

площадке, показали спектакль, актёрами которого стали люди с инвалидностью, — комментирует волонтер общества инвалидов Юлия Романова, — Дух не может быть ограничен. Театр — это территория равноправия. В спектакле «Ваганты» мы рассказываем о любви, о справедливости, о счастье — это самое главное. Путешественники путешественникам повествуют краткие интересные истории о жизни, которые оформлены уникальным музыкальным материалом. Особенность его в том, что посвящён он замечательному барду Игорю Большеву, ранее выступавшему дуэтом с Виктором Крячко. Практически все песни, которые вы сегодня услышите, написаны ими».

Уже после спектакля, выйдя из здания вокзала, столкнулась с актёрами, исполнявшими сегодня главные роли: на моё «спасибо» за прекрасный спектакль и подаренное отличное настроение ответ был прост: «Вам спасибо за то, что пришли!».

Марина Паноинте
Марина Герман (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
18.05.2014

Жительница Кузбасса поймала себе мужа... в реке

Спасая тонущего, Ольга Демакова и подумать не могла, что это происшествие изменит всю её жизнь.



— Мне теперь ничего не страшно, — улыбается Юрий Хакимов и обнимает сидящую рядом на диване Ольгу. — Потому что я знаю, если что, она меня обязательно спасёт!

Юрий Хакимов — известный новокузнецкий бард, много лет выступает на различных фестивалях, а Ольга Демакова работает экономистом в артели старателей в Междуреченске. В 2012 году, когда они ещё и не знали о существовании друг друга, оба отправились на фестиваль «Спас на Томи», который проходил на берегу одноимённой реки в музее-заповеднике «Томская писаница». Юрий поехал туда как исполнитель, а Ольга — зрительницей.

— Интуиция у меня хорошо развита, но перед поездкой на фестиваль никаких предчувствий не было, только предвкушение хорошего отдыха, песен у костра и новых знакомств, — улыбается Ольга. — Я впервые смогла вдохновить друзей съездить на фестиваль бардовской песни. И компания как-то сразу собралась.

Два дня песенного фестиваля пролетели незаметно. Погода стояла как на заказ — прекрасная, солнечная. И до реки — два шага, палатки стояли на берегу, поэтому жара переносилась легко. Утром третьего, завершающего, дня фестиваля Ольга решила, как обычно, искупаться. Доплыла до другого берега, повернула обратно и вдруг заметила впереди себя мужчину, который то уходил под воду, то снова появлялся на поверхности. Поравнялась с ним, спросила, всё ли в порядке. В ответ услышала сдавленное: «Я тонуу». По лицу мужчины было по-

нятно — он не шутит. Тогда Ольга, не мешкая, ухватила его за руку, перекинула её себе на плечо и, строго сказав, чтобы он не вздумал за неё цепляться, иначе оба утонут, поплыла к берегу.



— А я ни рукой, ни ногой шевельнуть не мог — не то что в неё вцепиться и на дно утянуть, — подхватывает разговор Юрий. — У меня горло перехватило, я даже кричать не мог, только как поплавок на воде болтался: вверх-вниз, вверх-вниз. Я уже всё, с жизнью простился, а тут позади женский голос... Как музыка с небес.

Сильное течение мешало плыть, но всё же до мелководья они добрались, хоть и с большим трудом, а потом и на берег выбрались. А вскоре к ним подъехали спасатели — их кто-то из очевидцев вызвал.

— От госпитализации я отказался, хотя позднее медики сказали, что у меня случился спазм сердечной мышцы, — говорит Юрий Хакимов. — Но воды я нахлебаться не успел, а со всем остальным, решил, и сам справлюсь.

Отлежавшись в палатке, Юрий с гитарой отправился разыскивать свою спасительницу. Нашёл и её, и компанию, с которой она приехала. Как оказалось, Ольга никому про это происшествие ничего не рассказала. Тогда это решил сделать Юрий. Только сделал это очень необычно.

— Представляете, он начал играть на гитаре и петь песни, в которых обязательно кто-нибудь утонул, а в конце каждой говорил: «А вот Ольга меня спасла!», — нежно глядя на мужа, рассказывает Ольга. — Конечно же, ему никто не поверил, думали, шутит.

Вечером все разъехались по домам. Не оставив друг другу ни адресов, ни номеров телефонов. Только вот с той поры Юрия Хакимова терзала мысль, что он ничем не отблагодарил человека, который спас ему жизнь. И он пообещал себе, что в следующем году обязательно отыщет Ольгу. На том же фестивале. Но это случилось гораздо раньше.

В декабре того же года Юрий был проездом в Кемерове и случайно на улице увидел женщину, которая была на фестивале с Ольгой. Бросился к ней.

— Помните фестиваль на Томи? С вами была женщина... Ольга? Где я могу её найти? Она же мне жизнь спасла!

Женщина удивилась:

— Так это правда? А мы-то все думали, что это шутка такая была.

Звонок Юрия Хакимова для Ольги оказался полной неожиданностью. А ещё большей — приглашение в Новокузнецк на ежегодный бардовский фестиваль, посвящённый Владимиру Высоцкому. Она растерялась, но всё же согласилась. И Ольга, и Юрий к моменту встречи были одиноки.

Затем были фестивали на Алтае, под Красноярском, в Томской области — на них Юрий и Ольга ездили уже вместе. А вскоре, в один прекрасный апрельский вечер, оба поняли, что им хорошо вдвоём и они не хотят расставаться. Юрий из Новокузнецка перебрался к Ольге в Междуреченск.

— Скажи мне кто, что я в таком возрасте встречу женщину, настолько близкую мне по духу и темпераменту, никогда бы не поверил, — заключая жену в объятия, говорит Юрий.

На снимках:

1. На берегу реки Томь на территории музея-заповедника «Томская писаница» ежегодно проходит фестиваль бардовской песни «Спас на Томи».

2. Знакомство Ольги Демаковой и Юрия Хакимова оказалось необычным, а счастливой семьёй они стали после двухлетнего знакомства и многочисленных поездок на различные фестивали.

3. Ольга Демакова уже около 15 лет занимается водным и пешим туризмом, поэтому помимо любви к бардовским фестивалям у неё нашлось и много других общих интересов с Юрием Хакимовым.

4. Юрий Хакимов — известный новокузнецкий бард из клуба авторской песни «Среда» — после развода долго жил холостяком, и даже подумать не мог, что на склоне лет найдёт своё счастье.

Екатерина Сардакова

Фото автора и из архива

Журнал «Комсомольская правда. Кузбасс Авиа»

08.07.2014

День в истории города

25 июля 2002 года в Новокузнецке на здании профкома ОАО «КМК» открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».



26 июля 1990 года решением исполкома горсовета экспериментальный молодёжный театр-студия «СинТезис» стал третьим профессиональным театром в городе.

27 июля 1964 года первая доменная печь ЗСМК выдала первый чугун, и теперь этот день считается днём рождения комбината.

28 июля 1935 года в Сталинске открылось медицинское училище.

28 июля 1942 года на КМК вступил в строй действующих электро-сталеплавильный цех №1.

29 июля 1943 года сдана в эксплуатацию шахта «Абашевская».

29 июля 1990 года Госкомиссия подписала акт о приёме в эксплуатацию родильного дома на 100 коек в Центральном районе. В это помещение переехал роддом №1, основанный в 1938 году.

30 июля 1865 года Губернским управлением был издан указ № 662 об открытии в Кузнецке ярмарки, которая впоследствии будет названа Михайловской.

*Александр Шпрингер
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
24.07.2014*

В Кузбассе завершился «Спас на Томи»

Обладателем Гран-при межрегионального фестиваля авторской песни памяти сибирского барда Николая Смольского, который в эти дни прошёл в музее-заповеднике «Томская Писаница» — гитары от губернатора Амана Тулеева — стала поэтесса из Абакана Елена Игнатова. Она выступала в номинации «Автор».

Также в числе лауреатов — как юные, так и уже опытные участники — поэты и барды. Среди них кемеровчанка Мария Григорьева в номинации «Исполнитель», ещё три участника в этой же номинации стали лауреатами в возрастной категории до 18 лет. Все они представляли кемеровской творческое объединение «Серебряные струны» — это Анастасия Чертова, Сергей Скуратов и Андрей Никишин.

Напомним, в фестивале принимали участие авторы и исполнители из Томска, Новосибирска, Кемеровской области, Красноярска, Горно-Алтайска, Москвы. Среди них — финалисты Грушинского и других известных фестивалей бардовской песни.

Для желающих они провели мастер-классы.

Оксана Юрьева
Газета «Кузбасс»
11.08.2014

Словно Боженька влажной тряпицей

29 октября состоится встреча с Валерием Куличенко, который выступит с новой большой программой песен Александра Галича «По образу и подобию».

«По образу и подобию», наверное, потому, что Валерий Куличенко говорит, что чувствует некое глубинное душевное родство с Александром Галичем. Некоторые, правда, утверждают, что Куличенко и внешне похож на Галича. Но это сравнение преувеличено: Куличенко, слава Богу, похож на самого себя.

Куличенко неловко назвать бардом, ибо разве были бардами Вертинский или тот же Галич? Он кропотливо работает над вокалом, виртуозно владеет гитарой, щепетильно выверяя аранжировки произведений, которые выносит на суд зрителей, часто он заново аранжирует мелодии своих авторов, находя в них неожиданные смыслы.

Валерий Куличенко — просто большой музыкант, каждый концерт которого — словно Боженька мягкой влажной тряпицей прошёлся по запылившейся от пошлых буден душе... светло и хорошо!

Итак, 29 октября в большом зале библиотеки имени Н.В. Гоголя в 18 часов.

*Аида Любимова
Газета «Кузнецкий рабочий»
09.10.2014*

День в истории города

17 октября 1982 года по инициативе городского клуба любителей бега был проведён марафон, в котором приняли участие 33 новокузнецанина и 5 гостей из Барнаула.

18 октября 1951 года начал работу переведённый в Новокузнецк из Новосибирска государственный институт доусовершенствования врачей (ГИДУВ, сейчас ГИУВ).

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя был организован клуб авторской песни «Среда».

19 октября 1990 года на базе школы № 34 (основана в 1974 году) образован Новокузнецкий лицей № 34 как базовое образовательное учреждение СМИ (СибГИУ) — первый лицей Кузбасса.

19 октября 2002 года на стадионе СибГИУ состоялся первый областной открытый студенческий чемпионат по пейнтболу «Кубок СибГИУ-2002».

20 октября 1929 года на Кузнецкстрое открылась первая районная конференция ВКП(б), положившая начало партийной организации КМК и выросшего с ним города. На конференции был избран Кузнецкстроевский райком партии, через 2 года реорганизованный в Новокузнецкий горком ВКП(б). Первым секретарём был избран А.С. Кулаков.

20 октября 1972 года городская библиотека имени Н.В. Гоголя начала работу в новом здании на улице Спартака, 11.

21 октября 1974 года открылось Новокузнецкое музыкальное училище, на основе которого впоследствии было сформировано Новокузнецкое училище искусств.

21 октября 1976 года Новокузнецк посетили космонавты — дважды Герой Советского Союза Б.В. Вольнов и Герой Советского Союза В.М. Жолобов.

22 октября 1978 года открылось движение троллейбусов по сквозному маршруту до Островской площадки.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
16.10.2014*

Словно Боженька мягкой лапкой

Анонс

29 октября состоится встреча с Валерием Куличенко, который выступит с новой большой программой песен Александра Галича «По образу и подобию».



«По образу и подобию», наверное, потому, что Валерий Куличенко говорит, что чувствует некое глубинное душевное родство с Александром Галичем.

Куличенко неловко назвать бардом, ибо разве были бардами Вертинский или тот же Галич? Он кропотливо работает над вокалом, виртуозно владеет гитарой, щепетильно выверяя аранжировки произведений, которые выносит на суд зрителей, часто он заново аранжирует мелодии своих авторов, находя в них неожиданные смыслы.

Валерий Куличенко — просто большой музыкант, каждый концерт которого — словно Боженька мягкой лапкой по душе... светло и хорошо!

Итак, 29 октября в большом зале библиотеки имени Н.В. Гоголя в 18 часов.

На снимке Валерий Куличенко.

Аида Любимова

Валерий Немиров (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

10.10.2014

«Ново-Кузнечик»

Анонс

15–16 ноября 2014 года МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 4» Новокузнецка проводит IV открытый городской фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик». Приглашаем участвовать всех желающих в возрасте до 19 лет, а также зрителей любого возраста. Заявки на участие принимаются на elena_belle@bk.ru и по телефону 8-905-066-6284.

Любители и ценители авторской песни наверняка знают талантливую Машу Жукову, с успехом выступавшую на ежегодных февральских фестивалях «Высоцкий в Новокузнецке». Многим также известна Анастасия Саломатова, участник многих фестивалей авторской песни. Эти ребята являются членами клуба «Гитарная песня», который неоднократно участвовал в фестивалях авторской песни Сибири. Несмотря на юный возраст, среди них есть авторы стихов и музыки. Поддерживают клуб в первую очередь, естественно, родители детей, а также школа иностранных языков «Бенедикт» и клуб самодеятельной песни «Среда».

Аида Любимова

Газета «Кузнецкий рабочий»

23.10.2014

«С добрым утром, Бах, — говорит Бог»

Кабинет секретариата «Кузнецкого рабочего» во вторник стал творческой гостиной для Валерия Куличенко, который на следующий день проводил музыкальный вечер в Гоголевке, посвящённый Александру Галичу и названный по одному из его, Галича, стихов-песен «По образу и подобию», у которого есть мрачноватый подзаголовок: «По образу и подобию или, как было написано на воротах Бухенвальда: «Jedem das Seine» — «Каждому своё».



Впрочем, речь идёт скорее о Бухенвальде повседневности, в который заключён каждый из нас:

...А над нами с утра, а над нами с утра,
Как кричит вороньё на пожарище,
Голосят рупора, голосят рупора:
«С добрым утром, вставайте товарищи!»

Куличенко пел, а мы не узнавали Галича. Не потому, что исполнитель добавил его стихам мелодизма и ритма, а потому, что, готовясь к программе, «взрыл» творчество Александра Галича в глубину, отказавшись от политизированных и известных всем песен, которые

сегодня «не бьют» — время ушло. «Для тех, кто, вроде, знает Галича, будет интересно», — сказал Валерий Куличенко.

И когда он уходил, я (из тех, кто, вроде, знает Галича) выдохнул: «Я и не знал такого Галича» — действительно, мороз по коже от потрясения».

«Я тоже не знал, — прижал руку к сердцу Куличенко. — Пока не стал читать то, что как-то проходило мимо».

На вечере в Гоголевке, программа которого должна была уложиться в два отделения, Куличенко планировал петь и читать стихи Галича. Но об этом в следующий раз.

На снимке Валерий Куличенко.

*Савва Михайлов
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
30.10.2014*

Музыка холодного октября

Фестиваль бардовской песни

В середине октября в библиотеке имени Н.В. Гоголя прошёл XXII фестиваль бардовской песни.

Первый день фестиваля совпал с первым снегопадом в городе — неожиданным, и особенно для владельцев авто. По этой причине открытие фестиваля получилось камерным, что жаль, потому что это был один из лучших концертов новокузнецких бардов. Есть такое особое состояние у музыкантов, когда им по большому счёту все равно, для кого они играют, главное — играть. И ты чувствуешь себя не просто зрителем, а соучастником некоего волшебства, которое только здесь и сейчас.



Разве есть другие эпитеты, кроме слова «чудо» относительно Марии Жуковой, когда эта маленькая девочка поёт песню Высоцкого «Я несла свою беду»? Песня старше Маши не на одно поколение, но об этом забываешь. Когда она на сцене с гитарой, с пронзительно искренним прочтением этих взрослых непростых строк, всё обращается в Музыку.

Ансамбль «Созвучие» представил подборку новых композиций, погрузив зал в магию — слышишь песни впервые, а уже подпеваешь — так верно сплетены слова, голоса и музыка. А Валерий Куличенко приоткрыл завесу тайны новой творческой программы, посвящённой Александру Галичу. Как всегда, у Куличенко — это не просто исполнение песен, это совершенно особое авторское прочтение, открывающее в них новые смыслы.

Фестиваль завершился 19 октября неожиданным сюрпризом — концертом на троих Ольги Ангилевич, Евгения Харитонов и соло-гитариста Евгения Артамонова.

Концерт открыла Ольга Ангилевич, которая умеет пронзительно и тонко в каждой песне вести искренний разговор о себе, о счастье и горе. Ольга одна из немногих бардов, которая играет на гуслях. И песни получаются невесомые, как облако над озером, как часть той русской культуры, где белокаменные стены вокруг городов, церкви на берегу реки, а где-то вдалеке грозные тучи полков, не ясно — своих или чужих...

Евгений Харитонов обладает уникальной способностью — все его музыкальные увлечения становятся и твоими тоже. К джазу и рок-н-роллу обращаются даже самые консервативные представители старшего поколения, и ты незаметно, но с удовольствием подпеваешь песням из кинофильмов 50-х годов, где звучат замечательные стихи Бориса Корнилова, ставшие песней.

Пахнет липой, сиренью и мятой,
небывалый слепит колорит,
парни ходят — картуз помятый,
папироска во рту горит.

Когда это исполняет Евгений Харитонов, картинка становится трёхмерной, всё оживает, чувствуешь и прохладу весеннего вечера, и неспешный ход времени... Для Евгения, на мой взгляд, равноценна и музыка, и слово — так тонко и бережно они обволакивают окружающие пространство.

Следующий большой праздник бардовской песни состоится в феврале, когда пройдёт традиционный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке».

А ближайшая встреча клуба «Среда» состоится 3 ноября в 20 часов в библиотеке имени Н.В. Гоголя в рамках проекта «Ночь искусств».

На снимках:

1. Ольга Ангилевич.
2. Мария Жукова.

*Кира Тельминова
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
30.10.2014*

Вечер с Куличенко и Галичем

Накануне длинных выходных мы стали свидетелями прекрасно сделанной и отлично отработанной в Гоголевке программы Валерия Куличенко «По образу и подобию», названной так по стихотворению Александра Галича, чьему творчеству она и была посвящена.



У названия стихотворения, говорили мы на прошлой неделе, есть продолжение-уточнение-пояснение: «Или как было написано на воротах Бухенвальда «Jedem das Seine» — «Каждому своё». Бухенвальд, увы, и во времена Галича, и до него, и сегодня тоже существовал и существует в разных ипостасях. Это, если хотите, образ несвободы, её разновидностей: нацистский или сталинский лагерь, повседневность, в ужас которой мы погружены — разница порой невелика.

Над программой, говорил автор, он работал больше двух месяцев, все глубже погружаясь в материал, делая открытие за открытием: поэтому она должна была стать интересной для тех, «кто Галича, вроде, знает». То есть был Галич известный и неизвестный.

И был Куличенко привычный и непривычный. Привычный в том смысле, что его мастерство никто не отменял, и оно было продемонстрировано в полной мере. Но вот уже вторая тематическая программа, сыгранная им, производит впечатление выверенной почти запредельно: нет длиннот, лишних слов, всё плотно, всё весомо.

Он, как всегда, замечательно играл на гитаре, пел по-особенному глубоко и потому очень эмоционально. Это трудно выразить словами, это — простите за банальность — надо слушать. И собравшиеся — их был полный зал — слушали. Хотя порой слушать было трудно: ведь пелось, как вы помните, о формах несвободы — о человеческой боли, о невозможности порой самой возможности жить, если говорить другими словами. Но пелось о невероятной живучести человека, погружённого в условия адского насилия, о мужестве, позволяющем улыбаться сквозь слёзы.

Да, трудно было не обратить внимание (а Галича, мы, вроде, знаем), как отработан Валерием Куличенко музыкальный материал, он, по сути, написан заново, Галичу добавлено мелодизма и ритма — ведь вы помните, что его великолепная поэзия иногда просто декламируется автором, это трудно назвать пением. И мне кажется, что Галич от этого только выиграл.

Сюрпризом было и появление в концерте Валерия Куличенко замечательного гитариста Евгения Харитонов, очень деликатно, я бы сказал, интеллигентно-сдержанно подыгрывавшего Куличенко в ряде композиций. Надо ли говорить, как расцветали эти композиции, как богато звучали в музыкальном смысле.

Словом, вечер с Валерием Куличенко и Александром Галичем в Гоголевке был, пожалуй, пока самым запоминающимся музыкальным событием осени.

На снимке Валерий Куличенко.

*Савва Михайлов
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
06.11.2014*

Союз слова и музыки

19 ноября 2014 года в 18 часов в библиотеке имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11) состоится концерт ансамбля «Созвучие».

Этот коллектив существует уже несколько десятков лет. Менялся состав и репертуар, но неизменным оставалось одно: единство слова и музыки, в результате которого получалась звуковая и смысловая картина, завораживающая и уносящая ввысь. Недаром в авторской песне главное — стихи. Музыка помогает ощутить совершенство и божественность слова. Слушая песни в исполнении ансамбля «Созвучие», словно наблюдаешь, как возводится здание неземной красоты. И от этого прикосновения к прекрасному на душе становится легко, уютно и спокойно.

Приходите, не пожалеете!

Аида Любимова

Газета «Кузнецкий рабочий»

08.11.2014

Союз слова и музыки

19 ноября 2014 года в 18 часов в библиотеке имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11) состоится концерт ансамбля «Созвучие».

Этот коллектив существует уже несколько десятков лет. Менялся состав и репертуар, но неизменным оставалось одно: единство слова и музыки, в результате которого получалась звуковая и смысловая картина, завораживающая и уносящая ввысь. Недаром в авторской песне главное — стихи. Музыка помогает ощутить совершенство и божественность слова. Слушая песни в исполнении ансамбля «Созвучие», словно наблюдаешь, как возводится здание неземной красоты. И от этого прикосновения к прекрасному на душе становится легко, уютно и спокойно.

Приходите, не пожалеете!

Аида Любимова

Газета «Кузнецкий рабочий»

14.11.2014

IV открытый городской детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик»

15, 16 ноября 2014 г. в МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 4» прошёл, ставший уже традиционным, IV открытый городской детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик».



В фестивале приняли участие юные авторы, исполнители и поэты в возрасте от 4 до 19 лет из г. Кемерово (т/о «Серебряные струны», руководитель Чукреева Т.В.), г. Междуреченска (клуб бардовской песни «Ветер перемен» ЦДТ, руководитель Борискина А.А.; Детско-юношеский центр, рук-ль Сапожникова В.А.), г. Новокузнецка (т/о «Гитарная песня» МБОУ ДОД «ДДТ № 4», руководителем Саломатова Е.Н.; ВСЦ «Патриот» клуб «Гитарная пристань», руководитель Люстик Е.А.; ДЮЦ «Уголёк», руководитель Шевелёва Е.И.; ЦРЛ «Семья», руководитель Майдурова А.А. и др.) Всего подали заявки более 80 участников. В программе фестиваля проводились мастер-классы по вокалу (педагог Кучаева Е.Д., МБОУ ДОД «ДДТ № 2»), творческие мастерские под руководством новокузнецких бардов (Пановой О.С., Ангилевич О.В., Дворцова И.Г., Стрельникова С.Н., Горина А.А.). Фестиваль состоялся благодаря сотрудничеству т/о «Гитарная песня» с Региональной Кемеровской общественной организацией «Клуб самодеятельной песни «Среда» и Международной школой иностранных языков «Бенедикт».

По итогам творческих мастерских была составлена программа конкурсного концерта, который оценивали члены жюри в составе И.Г. Дворцова, А.А. Горина, С.Н. Стрельникова, О.С. Пановой, О.В. Ангилевич.

16 ноября состоялся гала-концерт дипломантов и лауреатов фестиваля. Украшением фестиваля стало выступление творческих коллективов МБОУ ДОД ДДТ № 4: концертной группы «Грация» (руко-

водитель Шабалина Е.П.), дизайн-студии «Винтаж» (руководитель Леонтьева Е.И.), Dance family «Dream up» (руководитель Абдуллина О.В.) Завершился фестиваль выступлением Новокузнецких бардов и руководителей творческих объединений.

*Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Фото
www.koin-nkz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3850%3A2014-11-20-03-35-07&catid=101%3A2009-05-18-09-23-39&Itemid=112&lang=ru
20.11.2014*

В гармонии «Созвучия»

Большой сольный концерт ансамбля «Созвучие» состоялся на прошлой неделе в библиотеке имени Н.В. Гоголя.



Несмотря на то, что коллектив — довольно частый гость на различных площадках не только Новокузнецка, но и других городов, этот вечер стал по-своему особенным. «Соскучились по своему зрителю», — поделилась перед концертом руководитель «Созвучия» Ольга Горина. Да и сам зритель равнодушным не остался. За несколько минут до начала зал был полон, не говоря уже о том, что во время самого выступления приходилось принести дополнительные стулья — желающих насладиться бардовской песней оказалось предостаточно.

За почти полтора часа прозвучали двадцать две композиции — двадцать две причины погрузиться в мир раздумий, светлой грусти и лёгкого веселья. Тем важнее, что каждая из них исходила от сердца исполнителей, а в репертуар, по признанию Ольги Евгеньевны, входят только те песни, которые нравятся всем участникам коллектива. Так получается, что в основном они принадлежат перу новокузнецких авторов — своеобразная дань малой родине.

Конечно, для тех, кто посетил концерт ансамбля впервые, большинство песен стало открытием, а для постоянных слушателей — поводом вернуться к уже любимейшей музыке. Приятным сюрпризом

для всех собравшихся наверняка стали несколько новых композиций, среди которых «Светает» и «Главная моя улица» авторства Евгения Сельца.

На снимке Евгений Брагин, Татьяна Шейнрок, Ольга Горина, Татьяна Милицкая. Справа за кадром Игорь Шейнрок.

*Марина Паноинте
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
25.11.2014*

В этот день родились...

28 ноября свой юбилей отпразднует музыкант, поэт, бард, руководитель ансамбля авторской песни «Созвучие» и просто роскошная женщина Ольга Брыкова, ныне Горина. Поздравляем, Ольга Евгеньевна, любви и новых песен!

Катя Сергеева
Газета «Кузнецкий рабочий»
27.11.2014

День в истории города

28 ноября 1991 года основан музей «Кузнецкая крепость», сотрудники которого располагались поначалу в обветшавшем здании по адресу: ул. Народная, 7.

29–30 ноября 2003 года на базе отдыха «Ашмарино» состоялся первый фестиваль творчества рабочей молодёжи горно-металлургических предприятий Кузбасса «Юность-2003». Жюри фестиваля представляли барды центра авторской песни «Среда», а соревновалась молодёжь в таких номинациях, как авторская песня, вокал, поэзия, танец, эстрадная миниатюра и оригинальный жанр.

30 ноября 1933 года в Сталинске была введена в строй первая в Сибири трамвайная линия, соединившая вокзал с КМК. Линия протяженностью около четырёх километров была построена в течение четырёх месяцев.

30 ноября 1934 года открыто трамвайное движение на линии КМК — Куйбышево.

30 ноября 1969 года открыто трамвайное движение в Заводском районе. Долгое время это был самый быстрый способ добраться до ЗСМК.

В ночь с 1 на 2 декабря 1919 года началось вооружённое восстание солдат Кузнецкого гарнизона против колчаковского режима. Поводом к восстанию послужило решение командования расстрелять политических заключённых. Восставшие освободили из Кузнецкой тюрьмы арестантов (как политических, так и уголовных), создали ревком и, справедливо опасаясь белых карателей, в виду своей малочисленности призвали на помощь местных партизан. Через несколько дней в город войдут роговцы.

2 декабря 1928 года Президиум ВСНХ принял окончательное решение о постройке Тельбесского (Кузнецкого) металлургического комбината.

2 декабря 1997 года в 1 час 15 минут ночи на шахте «Зыряновская» произошёл взрыв метановоздушной смеси. Погибли 67 горняков. Это катастрофа стала одной из самых крупных на российских угольных предприятиях.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
28.11.2014*

Гитарная пристань

15 ноября 2014 года в Новокузнецке прошёл открытый городской детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнецчик», благодаря одному уникальному проекту — проекту клуба «Гитарная пристань», победителю областного конкурса на консолидированный бюджет, организованный КРОО «Кузбасский Центр «Инициатива».

Среди постоянных участников появился новый коллектив, представивший своих воспитанников на конкурс исполнителей гитарной песни, дебют которых организаторы и жюри конкурса назвали ошеломляющим. «Приз зрительских симпатий», «Приз за лучшее неформатное исполнение», дипломы Лауреатов и Дипломантов фестиваля достались членам одного коллектива. И если бы со сцены ребята сказали, что на гитаре они играют всего три месяца, многие бы им просто не поверили. Такое количество победителей в одном коллективе появилось благодаря одному уникальному проекту — проекту клуба «Гитарная пристань», победителю областного конкурса на консолидированный бюджет, который провел Кузбасский Центр «Инициатива».

Идея принадлежит специалистам МБОУ ДОД ВСЦ «Патриот» города Новокузнецка, под руководством педагога-организатора Е.А. Люстик. На средства гранта, предоставленные «Сибирской генерирующей компанией», были приобретены акустические гитары, чехлы, струны, тюнеры для настройки инструментов, а также принтер, картриджи и бумага для создания печатных сборников песен.

В проекте приняли активное участие специалисты городского молодёжного центра «Социум», члены городских студенческих педагогических отрядов «Импульс», «Радуга», «Крылатый», «Драйв», члены детских объединений Центра «Патриот», обучающиеся в средних и высших учебных учреждений города Новокузнецка.

В течение двух месяцев проводился курс игры на гитаре для молодёжи с целью развития музыкального слуха и победы над страхом перед аудиторией во время выступления. Для участников важно было научиться исполнять на гитаре любимые песни разного уровня сложности.

Методика курса — это комплексный подход к обучению игре на гитаре, где наряду с изучением и закреплением материала на занятии, была разработана и спланирована система самостоятельной работы дома. В целом курс игры на гитаре прошли более 40 человек. Часть ребят-волонтёров овладели методикой преподавания базового курса механической игры на инструменте и помогали другим осваивать новые аккорды и способы извлечения звука.

В рамках реализации проекта волонтеры и ученики клуба «Гитарная пристань» провели спевку на дворовых площадках города и площади драматического театра в честь празднования «Дня шахтера».

В рамках реализации проекта Константином Авдеевым, волонтером проекта, был составлен сборник песен, содержащий более 35 текстов с аккордами. Первый выпуск сборника (50 экземпляров) был подарен выпускникам, прошедших курс игры на гитаре, а также гостям клуба «Гитарная пристань». Остальные сборники переданы в детские клубы и городские студенческие педагогические отряды города Новокузнецка, что поможет школьникам и студентам не только пополнить свой песенный запас, но и разучивать новые песни под гитару. Всё это будет способствовать возрождению культуры гитарной песни в молодёжной среде.

На итоговом концерте «Гитара по кругу» в клубе «Гитарная пристань» все участники проекта показали, чему они смогли научиться за два месяца, выступив с любимейшей песней.

Задачи, которые ставила перед собой команда проекта, были выполнены. Но на этом деятельность клуба не закончилась. Начался новый этап — этап постпроектной деятельности.

В городском молодёжном центре «Социум» волонтеры проекта, по-прежнему, продолжают вести занятия на курсах игры на гитаре, обучая вновь прибывших, и помогая совершенствовать приобретенные навыки. Кроме этого, члены клуба «Гитарная пристань» продолжили принимать участие в крупных мероприятиях — Слёт студенческих отрядов города Новокузнецка, городской конкурс литературномузыкальных композиций в честь Дня героев Отечества «России славные сыны!».

Проект «Гитарная пристань» живёт, растёт и развивается. Команде проекта уже есть чем гордиться, у клуба есть планы на будущее. Это участие в городских фестивалях: фестиваль исполнителей гитарной песни в честь дня рождения Владимира Высоцкого, фестиваль военно-патриотической песни «Поклон тебе, солдат России» и IV областной конкурс социально значимой деятельности детских общественных организаций и объединений «Вместе!».

*Газета «НКО в Кузбассе»
ноябрь-декабрь.2014, № 6*

Николай Нагорнов

Поэт-бард Николай Нагорнов родился 16 декабря 1970 года в городе Тайга. Детство и юность его прошли на Алтае. Много лет увлекается музыкой и поэзией, стремясь развивать своё творческое мастерство.

С 1994 года жил в Новокузнецке. Встречи с поэтами на фестивалях и участие в заседаниях поэтических и бардовских клубов дают Николаю новые темы для литературных и музыкальных произведений.

Член Международного союза творческих сил «Озарение». Автор большого количества песен на свои стихи и слова других авторов, написал музыку новоильинского гимна.

Печатается в коллективных сборниках, хрестоматии и периодических изданиях Кемеровской области. Дипломант поэтических и бардовских фестивалей в Кузбассе и Сибири. В настоящее время живёт в Прокопьевске.



Лесная сказка

Чистый воздух, пахнет лесом,
Белочки по ёлкам скачут.
В этом месте, столь чудесном,
Детский сад, как в сказку, прячут.
А найти его нетрудно,
Приходите, здесь уютно.

В нашем маленьком лесочке
Есть уютный уголок:
Одуванчики-цветочки,
Карусели во садочке
И дворцы, и теремочки...
Детства звонкого исток!

Почемучки-дошколята
Здесь играют и шалят.
Неусидчивы ребята,
Но науку знать хотят.
И азы сей жизни ловко
Обретаются в споровку!

В нашем маленьком лесочке
Есть уютный уголок:
Одуванчики-цветочки,
Карусели во садочке
И дворцы, и теремочки...
Детства звонкого исток!

Диана

Ночь из звёзд — укрыло небо нас,
На плече моём уснула ты.
Влюблены пускай в который раз,
Но лишь с тобой наш новый мир
Разрушил старого мосты!

Под парусами у любви
К седьмому небу корабли
Уносят нас с тобой, войдя в любви нирвану.
И как судьбу ни назови,
С тобой мы встретиться смогли.
Я благодарен ей лишь за тебя, Диана!

Золотом расшит весны рассвет,
Разбудил нас поцелуй любви.
Для меня тебя прекрасней нет,
Ты позови меня с собой,
В свой мир чудесный позови!

Под парусами у любви
К седьмому небу корабли
Уносят нас с тобой, войдя в любви нирвану.
И как судьбу ни назови,
С тобой мы встретиться смогли.
Я благодарен ей лишь за тебя, Диана!

Чудо краски!

Мама с папой мне купили
Книжечку с раскрасками,
Чтоб картинки ярче были,
Разукрашу красками!

Всех расцветок и мастей:
Кошка, мышка, воробей
Петушок, что на калитке,
На заборе две улитки,

Поросята-попрошайки
И бурёнка на лужайке,
Пёс, лежащий на крылечке,
Утки, куры и овечки,

И сороки, и скворцы,
И гнездо, а в нём птенцы...
Оживают все, как в сказке.
До чего волшебны краски!

Как я мамочке помог

Трудный день, устал немножко,
Стало лень убрать в лукошко
Краски, книжки и игрушки.
Мне б добраться до подушки.
Слышу мамы нежный голос
Мне приглаживая волос,
Очень тихо попросила,

Помоги, пока есть силы.
Отказать я ей не смог,
Милой мамочке помог!

* * *

Мы не в силах раздвинуть горы,
Но сумеем тоннель прорубить.
Перепрыгнуть не в силах море,
Но мы можем под парусом плыть.

Солнце к ночи светить устанет,
Мы готовы костром согреться.
Только если любви не станет,
Остановится наше сердце.

* * *

Это бабочки над цветами,
Это лето лучами нежится,
Это радуга над лугами,
Это облачко в небе брезжится.

Для тебя стану ветром ласковым?
Закружу, зацелую милую.
Видишь мир — он наполнен красками,
Он наполнен любовной лирою!

Встреча с мечтой

Живёшь в привычной суете,
Неискушён, невозмутим,
Любовь оставив в забвенье.
Но мёд был вкусен и таким...

И вдруг открылась дверь — не та?
И солнце брызнуло в лицо.
Восторг застыл, немел в устах,
Я стал судьбе своей истцом,

Что жил не так, не тем, не там?
И делал все наоборот.
Судьёй стал, совестью летам.
Рентгенографией юродств.

Она стояла у дверей...
Она — излучница светил!
Казалось, нимб сиял над ней,
И на меня свет нисходил.

Её глаза — распах небес,
День самый ясный, голубой.
Был сорван на душе завес.
О, мир, ты, кажется, другой!

Тот мёд, что вкусен был тогда,
Вдруг станет слаще во сто крат.
Жизнь без неё была не та,
Я пред судьбою виноват.

Незримой нитью обуян,
Так в изумленье и застыл.
Лишь в вечном сне был ею пьян —
Теперь мне мир её дарил!

* * *

Любить тебя, душой соприкасаться,
Тобою, восхищаясь, восхищать!
Как рыцарь не робеть и не сдаваться:
Любовь, надежду, веру — оправдать!

Быть нежным, сильным, чести не роняя,
Быть ангелом-хранителем твоим,
Чтоб от себя, на подвиг отпуская,
Сказать могла: «Ты лучший и любим!»

* * *

Весны бубенчики на солнечный денёк,
Синиц оттаявших волнуют переклички!
Любимой девушки заманчивы косички!
И холодок зимы в душе истёк.

И новую любовь рождал восход,
И сеялись надежды на закате...
Текла любовь, и каждый её тратил
На ту, кто вдохновение несёт!!!

* * *

Что такое душа?
Это ты для меня!
Пусть морозы трещат,
Я с тобой у Огня!

Что за странность в груди
Бьёт морзянками такт?
Это сердце, в Любви,
Подаёт тебе знак!

* * *

Ну, здравствуй!
Болят? Лекарствуй!
Не погружайся в печаль свою!
Любую
Хандру пустую
Гони! Я сладко тебе спою!
Что ночи,
Без нас не ночи
И краски серы в раю без нас,
А сердце Шкалою Герца
Определяет разлуки час!

Всё ли правильно?!

Всё ли правильно делал ты, всё ли отточено?!
Оценили тебя на миру и друзья?!
А коль есть у тебя на душе червоточина,
Значит, вёл ты дорогу по судьбам в князья.

Был ли искренним ты, когда шёл сам на паперти,
Иль в угоду себе лишь, а с Богом в разрез?!
Если выстелить путь для тебя белой скатертью,
Не запачкаешь ты этот белый отрез?

Всё ли было тебе по душе в праздной радости
Или были: похмелье, прозренье и боль!?
На весах перевесили горечь иль сладости!
Когда слёзы горьки, в них не сладость, а соль!

Как дедушка внуков мирил

(пос. деду Василию, сыну Александру и племяншке Александре)

Александр с Александрой
Разругались не на шутку.
Увела звезду с кокардой,
Он порвал на кукле юбку.

«Деееда! Деееда!» — побежали —
«А она...», «А он... ты знаешь...»
Ему жаловаться стали:
«Забрала...», «А ты ломаешь!..»

Дед послушал, ухмыляясь:
«Стало быть, война меж вами?!
Будем воевать стреляясь,
Коль не мирится словами.

Пистолеты, автоматы,
Что сломать вы не успели,
Все несите и гранаты —
Будем воевать на деле!

Завизжав, ошеломлённо,
С пробуксовкой побежали!
Видели б, как оживлённо
Арсенал перебирали!

Всё нашли, несут, роняя,
До зубов вооружившись,
Что-то громко объясняя
Вперебой. Чуть притомившись,

Принесли, сгрузили деду:
«Посмотри, мол, дед, чьё лучше,
Кто одержит вмиг победу?!»
И сгустились снова тучи.

Дед, вошедший в роль комбата,
В детство впал и разыгрались:
Затрещали автоматы,
Взрывы, визги раздавались.

Стало безнадёжно шумно,
Так они развеселились!
Взяли внуки деда штурмом!
Хитрый ход — объединились!

Дед безвыходно сдаётся!
Внуки в крик: «Уррраааа!» — отрадно.
Белый флаг над дедом вьётся.
Тут и мир настал внезапно!

Фото
Газета «Усятская россыпь»
декабрь 2014, № 11

Вечер памяти Владимира Высоцкого

23 января в Культурно-выставочном центре «Вернисаж» г. Прокопьевска прошёл 5-ый юбилейный вечер памяти выдающегося поэта, автора-исполнителя, актёра Владимира Высоцкого. В этом году музыкально-поэтический вечер прошёл под названием «Свободный микрофон». Для того, чтобы каждый пришедший на эту встречу, смог рассказать о «своём» В.С. Высоцком.

Высоцкий написал более 200 стихотворений, около 600 песен, поэму для детей. Довольно много произведений написано им специально для кинофильмов. Владимир Высоцкий — актёр Театра драмы и комедии на Таганке в Москве, сыграл десятки ролей в театре. Наиболее примечательными работами в кинематографе являются его роли в фильмах: «Место встречи изменить нельзя», «Вертикаль», «Служили два товарища», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил».

В программе вечера «Свободный микрофон» выступили с творческой импровизацией студенты актёрского отделения Прокопьевского колледжа искусств, поэты и барды города Прокопьевска.

Вниманию зрителя была представлена выставка уникальных фотографий из архива «Вернисажа», сборника стихов поэта, буклетная продукция, выпущенная к юбилейным датам, пластинки песен Владимира Семёновича, в исполнении бардов.

Для всех присутствующих прошла демонстрация фильма «Владимир Высоцкий. Кадры неизвестной кинохроники. «Дорожная история».

*культура-кузбасса.рф/news/vecher-pamyati-vladimira-vysockogo
26.01.2015*

ЕВРАЗ открывает XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

5 февраля при поддержке ЕВРАЗа стартует традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В течение четырёх дней известные и начинающие барды будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. В этом году фестиваль посвящён 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне. На выступлениях прозвучат песни военных лет. Для ветеранов войны и труда сольный концерт даст Сергей Матвеевко.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерова, Новокузнецка и Прокопьевска.

За четыре дня в Театре металлургов артисты дадут шесть концертов. Перед жителями и гостями Новокузнецка выступят заслуженный артист России Владимир Качан, Сергей Матвеевко, авторы и исполнители клуба самодеятельной песни «Среда», приглашённые гости фестиваля.

Юные исполнители Дома детского творчества выступят с концертами в детских домах.

В рамках фестиваля участники возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и мемориальной плите Владимира Высоцкого, побывают с экскурсией в научно-техническом музее имени И.П.Бардина.

Ежегодный фестиваль организован в память о посещении В. Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

*www.city-n.ru/view/352718.html
30.01.2015*

Известные барды съехались в Новокузнецк на вечер памяти Высоцкого

В южной столице Кузбасса пройдёт XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В фестивале, что состоится с 30 января по 5 февраля в Новокузнецке, примут участие известные и начинающие барды, сообщили в пресс-службе администрации города. Все четыре дня на сцене Театра металлургов будут выступать исполнители из разных городов страны: Томска, Барнаула, Кемерова, Москвы, Новосибирска и Прокопьевска.



Всего будет 6 концертов. Приглашённые гости фестиваля, в числе которых заслуженный артист России Владимир Качан, Сергей Матвеев, исполнят известные песни.

Мероприятие посвящено памяти Владимира Высоцкого, который в 1973 году посетил Кузнецкий металлургический комбинат. В рамках фестиваля участники и гости концертов возложат цветы к Вечному огню на площади Победы и мемориальной плите советского певца.

*Фото: google.images
sibdepo.ru/news/izvestnye-bardy-sekhalis-v-novokuznetsk-na-vecher-pamyati-vysotskogo.html
30.01.2015*

В Новокузнецке пройдёт традиционный фестиваль памяти Высоцкого

Традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» стартует 5 февраля.

Традиционно мероприятие пройдёт при поддержке ЕВРАЗ. В течение четырёх дней известные и начинающие барды будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. В этом году фестиваль посвящён 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне. На выступлениях прозвучат песни военных лет. Для ветеранов войны и труда сольный концерт даст Сергей Матвеевко, — сообщает управление по связям с общественностью ЕВРАЗ ЗСМК.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерова, Новокузнецка и Прокопьевска.

7 февраля в 11.00 участники возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и мемориальной плите Владимира Высоцкого, побывают с экскурсией в научно-техническом музее им. И.П.Бардина.

Напомним, ежегодный фестиваль организован в память о посещении Владимиром Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

К слову, легендарного барда, поэта и актёра поклонники вспоминали неделю назад в рамках проекта «Новокузнецк. Читаем вместе».

В программе фестиваля:

5 февраля — концерт новокузнецких бардов КСП «Среда» (18.00);

6 февраля — концерт гостей фестиваля «Регион» (18.00);

7 февраля — гала-концерт фестиваля (13.00);

8 февраля — концерт Сергея Матвеевко (Москва) для ветеранов войны и труда (13.00); концерт Владимира Качана (Москва) (18.00).

Все концерты придут в Театре металлургов.

novokuznetsk.su/news/city/1422594591

30.01.2015

«Высоцкий в Новокузнецке»

С 30 января по 5 февраля стартует традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В течение четырёх дней известные и начинающие барды будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. В этом году фестиваль посвящён 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. На выступлениях прозвучат песни военных лет. Для ветеранов войны и труда сольный концерт даст Сергей Матвеевко.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка и Прокопьевска.

Ежегодный фестиваль организован в память о посещении В. Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

Как это было...

Начало 1973 года. Чтобы как-то разрулить финансовые неурядицы, приключившиеся в Новокузнецком драматическом театре, его директор Барац уговаривает руководителя Московского театра на Таганке Дупака отпустить артиста Высоцкого в Новокузнецк — якобы на несколько спектаклей.

На самом деле Владимир Семёнович едет давать... сольные концерты. Конечно, для новокузнецчан это серьёзный риск получить «по шапке», но зато точно будут аншлаги и... деньги! Ведь не секрет, что бешеная популярность пронзительного и честного Высоцкого в разгар брежневского застоя может обеспечить полные сборы в любом городе страны. И действительно! Во время всех полутора десятков «сольников» Самого Народного Артиста вместительный зал драмтеатра забит битком. Да что там зал! Театральная площадь с утра до вечера бурлит. Люди толпами ходят вокруг в поисках «лишнего билетика».

Впечатление от «живого Высоцкого» — просто оглушительное! А в промежутках между песнями он искренне и проникновенно (как сочиняет и поёт!) говорит с залом. Серьёзно — о войне, увлечённо — о театре, с добрым юмором или лёгкой иронией — о разных сторонах «советской жизни». Для самого Владимира Семёновича поездка в Новокузнецк является очередной попыткой получить официальное признание. Он на это очень надеется! И даёт по четыре-пять концертов в день, отправляется в мартеновский цех КМК, в редакцию «Металлурга», общается с людьми... Однако надеждам артиста сбыться, увы, не суждено.

За недозволенную и непозволительную «новокузнецкую самодеятельность» на него буквально обрушивается газета «Советская культура»! В итоге директор Новокузнецкого драмтеатра получает строгий выговор, а на Высоцкого пытаются завести уголовное дело за якобы незаконное получение гонорара — проверяющие из областного управления культуры по элементарному незнанию приписали хрестоматийные песни «Я не люблю» и «Человек за бортом» совсем другим поэтам, обвинив Владимира Семёновича в плагиате! Испугавшись вполне конкретных по тому времени и очень неприятных последствий всей этой травли, Высоцкий пишет отчаянное письмо тогдашнему министру культуры Демичеву...

«Есть миллионы зрителей и слушателей, с которыми, убежден, я смогу найти контакт именно в своём жанре авторской песни, которым почти не занимаются другие художники. Вот почему, впервые за несколько лет получив официальное приглашение выступить перед трудящимися Кузбасса, я принял его с радостью, и могу сказать, что выложил в своих выступлениях без остатка. Концерты прошли с успехом. Рабочие после выступления подарили мне специально отлитую из стали медаль. Партийные и советские руководители благодарили меня за выступление, звали приехать вновь». Прошло немало лет, но память о тех нескольких днях, которые Владимир Семёнович провел у нас в городе, жива до сих пор.

Его «новокузнецкие» фотографии авторства нашего земляка Владимира Ефимовича Богачёва украшают книги о Высоцком, хранятся в театре на Таганке, у родителей и друзей поэта, а во Франции у Марины Влади есть целый фотоальбом, подаренный ей Богачёвым. Говорят, артист вспоминал о Новокузнецке с благодарностью и теплотой. Ещё бы! Во время своих многочисленных гастролей от Урала до Чукотки лишь в нашем старом Кузнецке он выступал официально, на большой сцене, с триумфом, с афишей, да ещё и с таким количеством концертов!

Мало, кто знает, что аранжировки песен, звучащих в фильме «Вертикаль», сделаны для Высоцкого новокузнецким композитором, ныне покойным Валерием Александровичем Анненковым, который в то время заканчивал консерваторию в Одессе, на чьей киностудии и снимался фильм.

*Инна Ким
Газета «Седьмой день»
30.01.2015*

Всероссийский фестиваль авторской песни стартует в Новокузнецке

5 февраля при поддержке ЕВРАЗа стартует традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Со сцены Театра металлургов в течение четырёх дней для зрителей будут петь известные и начинающие барды. В этом году фестиваль посвящён 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне. На выступлениях прозвучат песни военных лет. Для ветеранов войны и труда сольный концерт даст Сергей Матвеевко.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка и Прокопьевска.

За четыре дня в Театре металлургов артисты дадут шесть концертов. Перед жителями и гостями Новокузнецка выступят заслуженный артист России Владимир Качан, Сергей Матвеевко, авторы и исполнители клуба самодеятельной песни «Среда», приглашённые гости фестиваля.

*prokopievsk.ru/content/view/3536
02.02.2015*

XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Программа фестиваля:

5 февраля, четверг:

16.00 — концерт Сергея Матвеевко (библиотека имени Н.В. Гоголя)

18.00 — концерт новокузнецких бардов КСП «Среда»

6 февраля, пятница:

18.00 — концерт гостей фестиваля

7 февраля, суббота:

11.00 — возложение цветов к Вечному огню и мемориальным плитам В. Высоцкого. Экскурсия в МВЦ

13.00 — гала-концерт фестиваля

8 февраля, воскресенье:

13.00 — концерт Сергея Матвеевко (г. Москва) для ветеранов войны и труда. Вход по приглашительным билетам

18.00 — концерт Вадима Качана (г. Москва)

Театр металлургов

(ост. «Площадь Побед»)

Газета «Кузнецкий рабочий»

03.02.2015, 05.02.2015, 07.02.2015

5 февраля открывается XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

В течение 4-х дней известные и начинающие барды будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. В этом году фестиваль посвящён 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. На выступлениях прозвучат песни военных лет. Для ветеранов войны и труда сольный концерт даст Сергей Матвеевко.

Расписание концертов Театре металлургов:

5 февраля (18:00) — Концерт новокузнецких исполнителей.

6 февраля (18:00) — Гости фестиваля.

7 февраля (13:00) — Гала-концерт.

8 февраля (13:00) — Сергей Матвеевко (для ветеранов по приглашительным).

8 февраля (18:00) — Дмитрий Вешнев.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка и Прокопьевска.

В рамках фестиваля участники возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и мемориальной плите Владимира Высоцкого, побывают с экскурсией в научно-техническом музее имени И.П. Бардина.

Ежегодный фестиваль организован в память о посещении Владимиром Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

*По информации пресс-службы «Евраз»
www.10kanal.ru/news/kultura/121986.html
03.02.2015*

День в истории города

5 февраля 1834 года Кузнецкое уездное училище благодаря стараниям его смотрителя Николая Ивановича Ананьина переведено в каменный двухэтажный дом, сохранившийся до советских времен и получивший в 1982 году статус памятника архитектуры и градостроительства регионального значения.

5 февраля 1979 года Совет Министров РСФСР утвердил генеральный план Новокузнецка, разработанный институтом «Кузбассгражданпроект».

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви Кузнецка при большом скоплении народа произошло венчание Ф.М. Достоевского с М.Д. Исаевой.

6–8 февраля 1973 года Новокузнецк посетил актёр и поэт Владимир Высоцкий. Он с удовольствием принял предложение побывать в цехах Кузнецкого комбината. По словам очевидца, «Владимир Высоцкий ходил по заводу несколько часов, но дольше всего задержался около мартеновских печей, где с интересом слушал рассказы сталеваров». 25 июля 2002 года на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

6 февраля 1998 года открылся Ледовый Дворец спорта для детей и юношества в Новоильинском микрорайоне.

8 февраля 1942 года на основе новосибирской труппы образован Новокузнецкий городской театр кукол — старейший кукольный театр Кузбасса. Первый спектакль (по опере Мариана Ковалья «Волк и семеро козлят») поставил Дмитрий Крамской.

8 февраля 2002 года в Новокузнецке прошёл первый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля 1973 года состоялось открытие Дворца спорта «Бога тырь» в Заводском районе.

9 февраля 2005 года на новокузнецкой шахте «Есаульская» произошла крупная авария: в результате взрыва погибло 25 человек.

10 февраля 1993 года состоялось первое публичное выступление Новокузнецкого профессионального камерного хора под управлением Сергея Алексеевича Липового.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.02.2015*

Фестиваль Высоцкого: дети поют для детей

Фестиваль авторской песни, посвящённый творчеству Высоцкого, объединяет исполнителей всех возрастов. Первый концерт в рамках форума прошёл за несколько часов до официального открытия и стал благотворительным.

14-ый фестиваль бардовской песни начинается не на большой сцене, а на малой. Уже по традиции первыми зрителями и слушателями стали дети, воспитанники детских домов Новокузнецка. Одно отличие — раньше приезжали взрослые барды и подбирали детский репертуар, а в этом году — дети поют для детей. В зале в основном первоклашки. На сцене юные гитаристы.

Дарья Жданович, воспитанница детского дома № 5: «Каждый год к нам приезжают барды, поют песни под гитары, собирают весь детский дом. Нам это очень нравится, поют песни Высоцкого, а это такой человек интересный».

Мария Жукова, воспитанница студии «Гитарная песня»: «Буду играть песни Высоцкого «Я несу свою беду», её исполняла Марина Влади».

Маша Жукова уже человек на фестивале известный, несколько лет выступает наравне со взрослыми бардами. И всегда поёт песни Высоцкого. Сегодня ей 14, она уверена, что для каждого возраста найдётся своя песня. Организаторы фестиваля тоже уверены, что количество новокузнецких бардов должно увеличиваться.

Виктор Евстропов, организатор фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: «У нас традиция — мы оставляем в детском доме гитару в надежде, что с этой гитарой у кого-то ещё начнётся страсть к авторской песне».

Гитары есть, дети есть, но педагоги детского дома сетуют, что нет преподавателя. Может быть, страсть к обучению возникнет не только у детей, но и у добровольцев — волонтёров. А было бы хорошее начинание: одни барды воспитывают других.

*www.10kanal.ru/news/kultura/122124.html
06.02.2015*

Фестиваль объединяет таланты

Творчество

В Новокузнецке с 5 по 8 февраля прошёл 14-й фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Этот фестиваль был посвящён важному событию в стране — 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Как и в прежние годы, фестиваль собрал большое число участников — более 60 авторов и исполнителей бардовской песни со всего сибирского региона, — отметил один из организаторов мероприятия Виктор Евстропов. — Приехали гости из Новосибирска, Красноярска, Барнаула, Кемерова, других городов.

Традиционно мы встречали и бардов, уже хорошо известных в нашей стране. Неизменный участник — почётный гость фестиваля Сергей Матвеев. Он же дал сольный концерт для фронтовиков и участников боевых действий.

По традиции участники фестиваля также выступили перед ребятами из детских домов № 5 и 95.

Новокузнецчане имели возможность познакомиться с творчеством молодого автора-исполнителя Дмитрия Вешнева, который порадовал публику неповторимым исполнением и своих песен, и произведений Высоцкого.

На фестиваль всегда приезжают в основном известные певцы, с высоким уровнем исполнительского мастерства. Они в большинстве своем являются участниками и победителями других российских ме-

роприятий подобного рода, которые проводятся и в Кемерове, и в Барнауле, Томске, знаменитого Грушинского фестиваля.

Как отметил Виктор Владимирович, работа с участниками фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» начинается задолго до его начала. Поток желающих порадовать новокузнецчан своим творчеством огромный. В среднем из двадцати претендентов строгое жюри только троим жмёт руку и приглашает к участию в фестивале.

Безусловно, каждый год фестиваль открывает и новые имена. Этот год не стал исключением. И жюри, и публику покорила молодой автор-исполнитель из Прокопьевска Дмитрий Малышкин.

Обычно в гала-концерте выступают маститые барды, но в этот раз Дмитрий оказался одним из его участников.

Выступления прошли при полном аншлаге. Юбилей Победы вдохновил бардов на исполнение песен военной тематики, в том числе и песен прошлых лет. Все четыре дня зал бурно аплодировал каждому участнику, внимал и сопереживал выступающим.

Ирина Бельская

Фото

Газета «Эхо Кузбасса»

06.02.2015

В Кузбассе открылся фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Вчера в Кузбассе при поддержке ЕВРАЗа стартовал традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В течение четырёх дней известные и начинающие барды будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка и Прокопьевска.

За четыре дня в Театре металлургов артисты дадут шесть концертов. Перед жителями и гостями Новокузнецка выступят заслуженный артист России Владимир Качан, Сергей Матвеевко, авторы и исполнители клуба самодеятельной песни «Среда», приглашённые гости фестиваля.

Ежегодный фестиваль организован в память о посещении В. Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

Лариса Сергеева

newkuzbass.ru/news/6065/v-kuzbasse-otkrylsja-festivalj-vysotskij-v-novokuznetske

06.02.2015

«Наши павшие, как часовые»

XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Традиционно фестивали авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» открываются концертом бардов из КСП «Среда». Однако вот уже три года этому предшествуют выступления молодых и не очень членов клуба в детских домах, школах и библиотеках. За два часа до начала основной программы нынешнего фестиваля в Гоголевке выступил Сергей Матвееenko.



Собравшихся в Театре металлургов и участников фестиваля, опять-таки по традиции, напутствовал управляющий директор ЕВ-РАЗа Алексей Юрьев, сказавший, что открывающийся уже в четырнадцатый раз фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» особенный: «В этом году мы будем праздновать юбилей Великой Победы». Алексей Борисович напомнил, что в годы войны каждая третья тонна чугуна и каждая четвёртая тонна стали и проката были произведены кузнецкими металлургами. И что их труд был отмечен высокими наградами Родины: орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, орденом Кутузова I степени — наградой сугубо воинской, которой в стране из предприятий, работавших на оборону, не был отмечен больше никто. Он сказал, что 6 тысяч кузнецких металлургов ушли на фронт, 2,5 тысячи сложили головы за свободу Отчизны. Зал почтил память погибших минутой молчания.

Открыл программу фестиваля Игорь Дворцов военными песнями из репертуара Владимира Высоцкого и Александра Городницкого: «Наши мёртвые нас не оставят в беде, наши павшие, как часовые...» и «Этот город вернётся назад, Севастополь останется русским...»

Ну, а потом на фестивальную сцену в первый раз в жизни вышла представительница военно-спортивного центра «Патриот» Райхона

Хаджиева. Прекрасный высокий голос, трепетное прочтение Высоцкого. Впечатление о том, что у КСП «Среда» растёт отличная смена, закрепила Полина Захарчук, исполнившая песню собственного сочинения «Посмотри»: преодолев волнение, выпускница клуба «Гитарная песня» Дома детского творчества № 4, которую ведёт Елена Саломатова, сделала это предельно выразительно и искренне...

За оставшиеся дни фестиваля мы наверняка услышим ещё много новых песен и исполнителей.

Вчера перед слушателями фестиваля выступили его гости из Новосибирска, Красноярска, Кемерово, Барнаула и других городов.

Сегодня в 13 часов в Театре металлургов начнётся гала-концерт, представленный лучшими исполнителями фестиваля. А завтра после выступления Сергея Матвеевко перед ветеранами войны и труда (13 часов, вход по пригласительным) начнётся концерт московского барда Дмитрия Вешнева (начало в 18 часов).

На снимках:

1. Юрий Хакимов и Елена Зорина.
2. Полина Захарчук.

*Глеб Соколухин
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
07.02.2015*

Участие т/о «Гитарная песня» в фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

С 5 по 9 февраля в нашем городе прошёл традиционный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», в котором принимают участие барды со всей России. Из года в год на фестиваль приглашаются люди, внёсшие значительный вклад в развитие авторской песни (Никита Высоцкий, Александр Городницкий, Юлий Ким, Вадим Егоров, братья Мищуки и др.)

Учащиеся т/о «Гитарная песня» Дома детского творчества № 4 и руководитель коллектива Саломатова Елена Николаевна уже не первый год принимают участие в фестивале. В этом году коллектив представляли Жукова Мария и Саломатова Анастасия в дуэте с Саломатовой Е.Н. В финале гала-концерта для исполнения гимна фестиваля «Вершины» В. Высоцкого на сцену были приглашены участники т/о «Гитарная песня».

По итогам фестиваля Мария Жукова стала победителем в номинации «Лучшее исполнение песни В. Высоцкого». Дуэт Саломатовой Е.Н. и Саломатовой Анастасии принял участие в гала-концерте фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке».

Поздравляем коллектив с победой. Желаем дальнейших творческих успехов.

*www.ddt4-nkz.ru/single-post/2015/02/10/Участие-то-«Гитарная-песня»-в-фестивале-авторской-песни-«Высоцкий-в-Новокузнецке»
11.02.2015*

Я тоже хочу играть на гитаре

Новокузнецк посетили более 70 авторов и исполнителей бардовской песни. Уже в 14-й раз их собрал фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», проходящий при поддержке ЕВРАЗ. В этом году мероприятие было посвящено 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне.



В рамках фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» в Театре металлургов Культурно-спортивного центра металлургов ЕВРАЗа прошло 5 концертов, ещё 2 — в детских домах № 95 и «Остров надежды». Авторы-исполнители бардовской песни в течение четырёх дней радовали жителей и гостей Новокузнецка своим творчеством.



Песни на-гора

Символично, что фестиваль начался с выступлений в детских домах. Ведь одна из важных задач — заинтересовать музыкой и, в частности, творчеством бардов юных новокузнецчан. Для детей выступили артисты из студии «Гитарная песня» Дома детского творчества № 4. Все вместе спели известные песни «Вершина», «Перевал», «Если у вас нету тётки». Прозвучали и песни собственного сочинения. Маша Жукова посвятила свою композицию всем новокузнецким бардам:

Мы песни свои выдаем на-гора,
Как будто шахтёры в забое.
Но главное здесь — это ваши глаза,
Что смотрят на нас с теплотою.



— Я всегда с удовольствием хожу на такие концерты, — говорит воспитанница детского дома «Остров надежды» Катя Разыграева. — В этот раз было особенно интересно. Обычно к нам приезжают взрослые музыканты, а сегодня выступили наши ровесники. Мы увидели, что такие же ребята, как мы, могут быть настоящими артистами. Я тоже хочу играть на гитаре и писать песни.

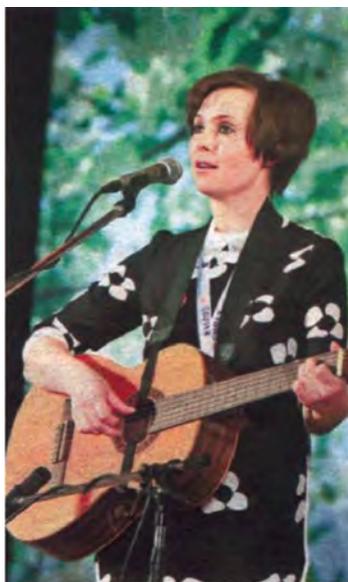
Мечта Кати может осуществиться — организаторы фестиваля подарили воспитанникам детских домов гитары.



Лучше, чем «Голос»

«Сегодня праздник сердца и души» — каждый день фестиваля крутилась у меня в голове строчка из песни группы «Пикник». Старые, любимые и всем знакомые композиции исполняли со сцены Театра металлургов барды из разных городов России. Казалось, не было автора, чье творчество не вспомнили на фестивале: песни Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Юрия Кукина, Екатерины Болдыревой и многих других звучали для зрителей.

Исполнительница из Новокузнецка Райхона Хаджиева спела песню автора наших дней, Зои Яценко. Кавер-версия песни получилась не менее трогательной, чем оригинал. На секунду закрыв глаза, я представила себя членом жюри из проекта «Голос» и подумала, что к такой искренней и пронзительно-нежной певице я бы точно повернулась лицом.



Наши павшие, как часовые

Среди участников фестиваля в этом году появилось много новых исполнителей. Это доказывает, что авторская песня дорога не только старшему, но и молодому поколению. Уровень мастерства участников сильно различался: кто-то сопровождал свои композиции сложными проигрышами, кто-то обходился незамысловатым гитарным боем или простым перебором. Но при этом всех артистов объединяли искренность и эмоциональность исполнения. Песни заставляли улыбаться и

грустить, напоминая о чём-то родном и дорогом. Особенности чувства вызвали песни военных лет. Память о трагедии миллионов людей и о человеческом подвиге не могла не задеть за живое.

— Наши мёртвые нас не оставят в беде, наши павшие, как часовые, — спели барды песню Владимира Высоцкого, которая спустя десятки лет не потеряла ни своей остроты, ни актуальности.

— Эти песни пронизаны болью, они эмоциональные и всеобъемлющие, — сказал Алексей Юрьев, управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК. — Для кузнецких металлургов эти произведения имеют особый смысл. Ведь все мы помним, какой неоценимый вклад внесли работники КМК в Победу.



Закулисье

В зале можно увидеть лишь часть творческого действия, из которого рождается фестиваль. Заходя за кулисы, попадаешь в неповторимый и дорогой каждому музыканту мир творчества. В гримёрной артисты общаются, настраивают гитары, репетируют вокальные партии, девушки прихорашиваются у зеркал.

— Мы каждый год ждём этот фестиваль, — делится впечатлениями исполнительница из Кемерова Алла Радзивилова. — Часто ездим с гастрольями, но стараемся не пропускать такой уникальный концерт. В основном бардовские фестивали проходят летом, за зиму успеваешь соскучиться по этой атмосфере.

По итогам фестиваля всегда определяют лучших исполнителей, но за кулисами не было атмосферы соперничества. Не так важно, кто станет победителем. Главное — общение единомышленников и возможность поделиться творчеством.

Концерт для героев

«Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново», — с известной каждому песни начал свой концерт бард из Москвы Сергей Матвеев-

ко. В этом году на его выступление пришли ветераны войны и труда, те, кто добывал Победу на фронте и в тылу.

— Выступать перед вами особенно ответственно и интересно, — обратился автор-исполнитель к ветеранам. — Вы — настоящие герои нашего времени. Спасибо за ваш подвиг, за то, что всей своей жизнью вы учите нас быть стойкими, сильными и преодолевать трудности.

Репертуар Сергея Матвеевко оказался разнообразным. Произведения Высоцкого и Окуджавы, песни на стихи Евгения Евтушенко, собственные композиции. А песню «Когда весна придёт, не знаю» вместе с Сергеем пел весь зал.

Матвеевко не только исполнял песни, но и рассказывал интересные истории, шутил, рассуждал о любви, патриотизме, ситуации в мире и на Украине, читал стихи.

— Я уже не в первый раз на концерте Сергея Матвеевко, — сказала зрительница Зоя Скворцова. — Каждое его выступление — настоящий праздник таланта, творчества и интеллекта.



Гардемарин с гитарой

Завершился фестиваль концертом московского автора-исполнителя Дмитрия Вешнева. Молодой бард ещё не был знаком новокузнецкой публике, однако быстро заслужил одобрение зрителей, исполнив несколько песен Высоцкого. Манере Владимира Семёновича подражать трудно, поэтому многие исполнители поют его песни слишком по-своему. Дмитрию удалось достичь гармоничного звучания.

Исполнением собственных песен Дмитрий продолжил концерт. В зале периодически раздавались возгласы: «Какой молодой и талантливый!». Один комментарий запомнился особенно: «Настоящий гарде-

марин!». И на самом деле, молодой исполнитель очень походил на благородных воспитанников военно-морских училищ, каких мы видели в одноимённом фильме.

Дмитрий не забыл и о военной теме, отметив интересный факт.

— В этом году мы отмечаем 70 лет со Дня Победы, — сказал автор-исполнитель. — А ещё до этого торжественного дня осталось ровно 70 дней. Желаю каждому потратить это время с пользой, совершая добрые дела.

Комментарии

Сергей Стрельников, начальник цеха обжига извести ЕВРАЗ ЗСМК: — Я участвую в фестивале ежегодно. Это очень крупный проект, сюда приезжают лучшие барды Сибири. Мы общаемся, обмениваемся новостями, песнями. Специально для фестиваля впервые за последние несколько лет я написал песню о войне. Об этих событиях нужно помнить, нужно чтить героев, завоевавших победу, ценить то, что мы сейчас имеем.

Сергей Матвеевко, председатель жюри: — Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» не похож на другие фестивали авторской песни ни сроками, ни форматом проведения. Он узнаваем и любим зрителями и исполнителями. Мы специально не диктуем артистам, которые готовятся к конкурсу, что им играть. Люди смотрят, что происходит в стране, в мире, и их песни отражают как эту реальность, так и их внутренний мир.

Примерно 3 тысячи человек побывало на концертах фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» за 4 дня. Песни заставляли улыбаться и грустить, напоминая о чём-то родном и дорогом.

На снимках:

1. Вячеслав Васич стал призёром фестиваля.
2. Борис Бергер, участник из Барнаула.
3. «Гардемарин» из Москвы Дмитрий Вешнев.
4. На закрытии фестиваля исполнили традиционную песню «Вершина».
5. Сергей Матвеевко, постоянный гость фестиваля, выступил перед ветеранами войны и труда.
6. В детских домах № 95 и «Остров надежды» выступили участники студии «Гитарная песня».

7. Репетиция в гримёрке фестиваля.
8. Алексей Юрьев, управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК (справа), вручает награду автору-исполнителю Владимиру Пономарёву.
9. Ольга Ангилевич из Новокузнецка.
10. Марина Арсёнова из Прокопьевска.
11. Участники фестиваля возложили цветы к Вечному огню и к мемориальным плитам Высоцкого.
12. Сергей Стрельников.
13. Сергей Матвеевко.

Юлия Бострыгина

Фото

Газета «Новости Евраз»

12.02.2015

«Спасибо, что живой»

XIV фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» прошёл в нашем городе

Фестиваль проводится в память о посещении Владимиром Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината, и за многие годы он снискал славу одного из самых популярных и мощных фестивалей авторской песни за Уралом. Это каждый год признают и участники, которые приезжают в Новокузнецк, по их признанию, как к «себе домой — к людям, с которыми успели душевно породниться»...



На этот раз «Высоцкий в Новокузнецке» собрал около 70 исполнителей авторской песни из Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка и других городов Кузбасса, а также — из Барнаула, Томска, Новосибирска, Красноярска, Бийска.

Зал театра металлургов, рассчитанный на 600 человек, как и в прежние годы, в эти четыре фестивальных дня — с 5 по 9 февраля — был заполнен «под завязку». Любителям песен под гитару, не успевшим занять места в зале, приходилось устанавливать вдоль рядов стулья, позаимствованные из фойе, или стоически выстаивать весь концерт на ногах, подпевая выступающим. Публика, как всегда, откровенно и искренне выражала восторг по поводу исполнения песен, как молодыми, так и опытными, неоднократно засветившимися на фестивале конкурсантами. Заслышав произнесённую неизменной ведущей Екатериной Королёвой перед выходом на сцену фамилию автора-исполнителя, завсегда и начинали дружно хлопать, приветствуя «старого знакомого». Почти каждое выступление сопровождалось криками «Браво!»

Поскольку фестиваль проходил в рамках празднования 70-летия Победы, то и песни со сцены звучали, в основном, военной тематики. «Мне теперь не понять, кто же прав был из нас, в наших спорах без сна и покоя. Мне не стало хватать его только сейчас, когда он не вернулся из боя...». Было и такое, что одну и ту же песню из репертуара Владимира Семёновича исполняли несколько участников. Однако у каждого она звучала в собственной, свойственной только ему интерпретации, его певческой манере и обработке. И каждая вызывала неизменное признание публики и теплую поддержку из зрительного зала.

По традиции участники конкурса в начале фестиваля выступили перед воспитанниками детдомов города, которым на память о встрече подарили гитары и пригласили на свои выступления. Вместе с ними участие во встречах принимали и юные барды из Новокузнецка. Кроме почётного гостя и председателя жюри из Москвы, нашего земляка Сергея Матвеевко, на встречу приехал ещё один москвич — Дмитрий Вешнев, молодой музыкант, имеющий профессиональное музыкальное образование по классу гитары и вокала, автор более ста песен. Оба дали концерт в последний день фестиваля. Сергей Матвеевко, помимо того, что выступил на творческой встрече в библиотеке имени Гоголя, спел перед главным зрителем фестиваля — ветеранами войны и труда, которых встречали в театре металлургов.

В конце гала-концерта были названы имена победителей нынешней фестивальной конкурсной встречи с вручением им «Золотого паруса» — символа творческого наследия Владимира Семёновича. Призёров выбрало жюри под председательством Сергея Матвеевко.

— Не скрою, выбрать было непросто. Споров по каждому претенденту было немало. Кто-то стал победителем, кто-то не взойшёл на вершину. Но хотелось бы привести фразу, которую я всегда говорю своим юным воспитанникам из объединения «Таланты Московии» — любите песню в себе, а не себя в песне, — прокомментировал итоги конкурса мэтр бардовской песни.

Лучшим автором названа Татьяна Храмова из Новосибирска, лучшим исполнителем — новокузнецчанка Валентина Фомичёва; исполнителем песни из репертуара Владимира Высоцкого — Владимир Пономарёв из Кемерово. Лучшим дуэтом стали кемеровчане Алла Радзивилова и Алексей Кузин, ансамблем — дружный мужской состав бардов из Барнаула, им же был вручен и приз зрительских симпатий. Награда за верность авторской песне была преподнесена новокузнецчанину Валерию Куличенко. Спецприз был вручён новокузнецчанину Игорю Дворцову, «музыканту и великолепному доктору». Часами с изображением паруса награждён новокузнецкий ансамбль «Созву-

чие». Добрые слова прозвучали и в адрес новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда», с выступлений которого, собственно, и началось четырнадцать лет назад победное фестивальное шествие, где каждый раз неизменно звучали строки: «...Чуть помедленнее кони, чуть помедленнее! Вы тугую не слушайте плеть... Но что-то кони мне достались привередливые, и дожить не успел, мне допеть не успеть!» Как отметили на фестивале, за барда верные последователи его творчества и дожили, и допели.

Татьяна Шишилова

Фото предоставлено РЦКО «Сибирь»

Газета «Новокузнецк»

12.02.2015

Нам не стало хватать его...

В Новокузнецке в 14-й раз прошёл фестиваль в память о посещении города Владимиром Высоцким в феврале 1973 года.

Сплочённые бардовской песней

За многие годы фестиваль снискал себе славу одного из самых популярных за Уралом. Это утверждают участники из разных городов, приезжающие в Новокузнецк, по их собственному признанию, как «к себе домой, к людям, с которыми успели душевно породниться». Вот и на этот раз «фестиваль Высоцкого» собрал около 70 участников из Барнаула, Томска, Новосибирска, Красноярска, Бийска, Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка и других городов Кузбасса.

Все четыре фестивальных дня зал Театра металлургов, рассчитанный на 600 человек, был заполнен «под завязку». И даже сверх того: вдоль рядов пришлось выставлять стулья, позаимствованные из фойе. А некоторые любители авторской песни и вовсе выстаивали весь концерт на ногах. При этом публика, как всегда, откровенно и искренне выражала свои чувства, поддерживала как молодых, так и опытных конкурсантов. Услышав произнесённую неизменной ведущей Екатериной Королёвой фамилию очередного автора-исполнителя, завсегда и начинали дружно хлопать, приветствуя «старого знакомого». Почти каждое выступление сопровождалось криками «Браво!», многие подпевали бардам.

Это — святое

Поскольку фестиваль был посвящён ещё и 70-летию Победы, то и песни со сцены звучали в основном военной тематики. «Мне теперь не понять, кто же прав был из нас, В наших спорах без сна и покоя. Мне не стало хватать его только сейчас, когда он не вернулся из боя...» Было и такое, что одну песню из репертуара Владимира Семёновича исполняли несколько участников. Однако у каждого она звучала в собственной интерпретации, в оригинальной обработке. И это вовсе не «ревниво», а тепло принималось залом.

По традиции, в начале фестиваля конкурсанты выступили перед воспитанниками детдомов города, подарили им на память гитары, пригласили на концерты. Вместе с ними участие во встречах принимали и юные барды из Новокузнецка. А ещё были, конечно, и почётные гости. Так, помимо председателя жюри, нашего земляка Сергея

Матвеенко, слушатели особенно тепло принимали ещё одного москвича — Дмитрия Вешнева, имеющего профессиональное музыкальное образование по классу гитары и вокала, автора более ста песен. Оба дали концерт в последний день фестиваля. А Матвеенко спел ещё не только на творческой встрече в библиотеке имени Гоголя, он выступил и перед главными зрителями фестиваля — ветеранами войны и труда, которых встречали в Театре металлургов.

Непростой выбор

В завершение гала-концерта были названы имена победителей нынешнего фестиваля с вручением им «Золотого паруса» — символа творческого наследия Владимира Семёновича.

— Не скрою, выбрать было непросто. Споров по каждому претенденту было немало. Но хотелось бы привести фразу, которую я всегда говорю своим юным воспитанникам из объединения «Таланты Московии»: «Любите песню в себе, а не себя в песне!», — прокомментировал результаты конкурса председатель жюри.

В итоге лучшим автором названа Татьяна Храмова из Новосибирска, лучшим исполнителем — новокузнецчанка Валентина Фомичёва, лучшим исполнителем песни из репертуара Владимира Высоцкого — Владимир Пономарёв из Кемерово. Самым успешным дуэтом признаны кемеровчане Алла Радзивилова и Алексей Кузин, ансамблем — дружный мужской состав бардов из Барнаула, им же был вручен и приз зрительских симпатий. Награда за верность авторской песне досталась новокузнецчанину Валерию Куличенко. Спецприз — его земляку Игорю Дворцову, «музыканту и великолепному доктору». Часами с изображением паруса награждён новокузнецкий ансамбль «Созвучие».

Добрые слова прозвучали и в адрес новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда», с выступлений которого, собственно, и началось 14 лет назад победное шествие фестиваля, где каждый раз неизменно звучали строки: «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее! Вы тугую не слушайте плеть. Но что-то кони мне достались привередливые, И дожить не успел, мне допеть не успеть!» Как отметили на фестивале, за барда верные последователи его творчества и дожили, и допели.

Татьяна Шипилова
Газета «Кузбасс»
13.02.2015

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Традиционный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» открылся 5 февраля концертом бардов клуба «Среда». В основном в программе фестиваля звучали военные песни из репертуара Владимира Семёновича Высоцкого. Открыл программу постоянный участник фестиваля Игорь Дворцов. А затем на фестивальную сцену первый раз в жизни вышла воспитанница Военно-спортивного центра «Патриот» Райхона Хаджиева, преодолев волнение, исполнила песню Высоцкого «Так случилось — мужчины ушли» сделала это предельно выразительно и искренне. После фестиваля в газете «Кузнецкий рабочий» о выступлении девушки было написано: «прекрасный высокий голос и трепетное прочтение Высоцкого. У клуба «Среда» растёт отличная смена».



Мало кто сможет поверить, что гитару девушка взяла в руки всего лишь несколько месяцев назад, когда специалистами военно-спортивного центра «Патриот» был запущен в реализацию проект «Клуб «Гитарная пристань». В сентябре Райхона освоила аккомпанемент первой песни, а уже в ноябре стала дипломантом IV открытого городского детского фестиваля авторской песни «Ново-Кузнецник», на котором и получила приглашение участвовать в фестивале «Высоцкий в Новокузнецке». И пусть дебютантка этого фестиваля пока не отмечена призами, зато она получила массу опыта, эмоций, комплиментов и даже предложений о сотрудничестве. А это уже «дорогого стоит».

На снимке Райхона Хаджиева.

*Педагог-организатор Люстик Евгения Александровна.
patriot-nvkz.ucoz.ru/news/festival_vysockij_v_novokuznecke/2015-02-19-269
19.02.2015*

И снова будет счастье

XIV фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» собрал на сцене 27 бардов из нашего города, 28 авторов и исполнителей из Западно-Сибирского региона (Прокопьевск, Кемерово, Усть-Кабырза, Новосибирск, Томск, Бийск, Барнаул) и двух почётных гостей из Москвы — бессменного председателя жюри Сергея Матвеевко и Дмитрия Вешнева — молодого автора и исполнителя, ставшего приятным открытием бардовского форума.



Открытий было ещё немало. Андрей Ефремов из таёжного посёлка Усть-Кабырза, с большим чувством исполнивший песню Леонида Сергеева, Дмитрий Малышкин из Прокопьевска, порадовавший настоящим мужским прочтением песни Высоцкого «Баллада о борьбе», и Борис Бергер из Барнаула, сорвавший овацию митяевской «Западной Сибирью». Среди юного поколения прекрасно дебютировали новокузнецчанки Райхона Хаджиева, Мария Нижегородцева и Полина Захарчук. Они — лауреаты ежегодного детского фестиваля авторской песни «Новокузнецник», как и Мария Жукова и Анастасия Саломатова, уже не в первый раз выступающие на нашем фестивале. Райхона занимается в военно-спортивном центре «Патриот», остальные — воспитанницы студии «Гитарная песня» Дома детского творчества № 4, на базе которого и проходит «Новокузнецник». Сергей Матвеевко дал концерт в библиотеке имени Н.В. Гоголя для ветеранов войны и труда. Дети из «Гитарной песни» выступили для воспитанников детских домов № 5 и 95, в этот же день в Театре металлургов прошёл концерт новокузнецких бардов. Шестого февраля своим творчеством Матвеевко радовал Западно-Сибирский регион, седьмого февраля лучшие из лучших выступили на гала-концерте фестиваля. А завершил песенный праздник своим концертом Дмитрий Вешнев.

Наши постоянные зрители знают, что на фестивальные концерты нужно приходить заранее. Просто потому, что может не оказаться свободных мест в зале! Организатор и вдохновитель фестиваля ЕВРАЗ ЗСМК уже 14 лет устраивает для города праздник, делая вход на концерты фестиваля свободным. И этот год не стал исключением: полные аншлаги на всех концертах ещё раз подтвердили, что авторская песня в Новокузнецке востребована, она созвучна душам наших земляков!

КСП «Среда», к которому мы имеем честь принадлежать, все эти годы обеспечивает творческую составляющую фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: тщательно отбирает местных авторов и исполнителей для участия в концерте новокузнецких бардов, приглашает своих добрых друзей из сибирских городов для концерта «Регион». Да что там говорить: постоянный почётный гость Сергей Матвеев — один из основателей клуба, и сколько бы он ни жил в столице, остаётся по духу и сердцу нашим!

Концерт новокузнецких бардов и концерт «Регион» были конкурсными, и компетентное жюри выбирало из их участников лауреатов фестиваля. Кстати говоря, в выборе жюри не затруднялось, потому что победители были очевидны. Лучшим автором стала Татьяна Храмова (Новосибирск), лучшим исполнителем — Валентина Фомичёва (Новокузнецк), лучшим дуэтом — Алла Радзивилова и Алексей Кузин (Кемерово), лучшим ансамблем и обладателем приза зрительских симпатий — «Барды Барнаула», лучшим исполнителем песни Высоцкого — Владимир Пономарёв (Кемерово). За верность традициям авторской песни был отмечен новокузнецчанин Валерий Куличенко, за многолетний творческий вклад в организацию и проведение фестиваля — КСП «Среда» и бессменная ведущая фестиваля Екатерина Королёва, за воспитание подрастающего поколения новокузнецкого общества авторской песни — студия «Гитарная песня» (руководитель Елена Саломатова). Все они получили главные призы фестиваля — Золотые Паруса Высоцкого.

Надеемся, что в следующем году XV, юбилейный, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» вновь соберёт нас вместе. И снова будет счастье!

На снимке Валерий Куличенко.

Ольга Панова

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

21.02.2015

«Контрасты» Валерия Куличенко

25 марта в 18 часов в конференц-зале библиотеки имени Николая Гоголя с программой «Контрасты» выступит Валерий Куличенко, который представит своё видение творчества Александра Галича, Булата Окуджавы, Александра Городницкого и Юрия Кукина — творчество их действительно, можно сказать, контрастно во многих смыслах.



Однако Валерий Куличенко не просто «поющий поэт», как, на мой взгляд, справедливо иногда называют бардов, он талантливо «читает» чужие музыкальные произведения, читает, находя порой совершенно новые формы их исполнения, по-новому нюансируя, наполняя музыкой — аранжировщик он просто блестящий. Тот же Александр Городницкий (он, это всем известно, не является виртуозом гитары, на концертах ему аккомпанируют) пригласил именно Валерия Куличенко подыгрывать ему на гитаре на одном из концертов фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке» и был приятно удивлён уровнем его исполнения.

Блестящий «читатель»-аранжировщик, великолепно владеющий гитарой. И это не всё. Куличенко много и упорно работает над вокалом. Однажды я назвал его «человеком-оркестром». Валерий Куличенко весело смеялся, но я буду настаивать: он соркестрировал каждое из своих умений до такой степени, что, я думаю, является равноправным автором (ладно — соавтором) исполняемых им произведений известнейших авторов. Подбирает он их в свои программы долго и кропотливо из самых любимых — и обязательно «с изюминкой».

Так что концерт Валерия Куличенко — всегда событие, которое нельзя пропустить ни при каких обстоятельствах.

*Савва Михайлов
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
12.03.2015*

Фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»-2015

28 марта в 13.00 в актовом зале филиала состоится фестиваль «От сердца к сердцу», в котором примут участие барды Сибирского региона, авторы и исполнители, лауреаты всероссийских фестивалей бардовской песни. Вход бесплатный.

Филиал Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачёва в г. Прокопьевске.

www.prk.kuzstu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1564:festival-bardovskoj-pesni-ot-serdtsa-k-serdtsu-2015&catid=103:p&Itemid=693
25.03.2015

Фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»-2015. Итоги

28 марта в актовом зале филиала состоялся фестиваль «От сердца к сердцу», в котором приняли участие барды из 8 городов Сибирского региона — Красноярск, Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Калтан, Междуреченск, Осинники, Киселёвск.



Партнёры мероприятия:

Филиал КузГТУ в г. Прокопьевске в лице директора Светланы Георгиевны Костюк;

Управление по культуре администрации г. Прокопьевска в лице начальника Дьяконова Игоря Александровича;

Единая Россия в лице председателя городского отделения партии Евгении Андреевны Шевченко;

Индивидуальный предприниматель Черданцев Александр (подарил главный приз-гитару);

ООО «Книжный дом» в лице директора Натальи Алексеевны Судариковой;

ООО «КомБат» в лице директора Андрея Геннадьевича Кудряшова;

ООО «Лидер» в лице директора Константина Владимировича Останина;

Индивидуальный предприниматель Попов Сергей;

Международный автоклуб г. Новокузнецка.

Осуществляло судейство компетентное жюри:

Председатель — заслуженный работник культуры, Егоров Виктор Никифорович, г. Кемерово;

Начальник управления по культуре администрации г. Прокопьевска, Дьяконов Игорь Александрович;

Заслуженный член Союза журналистов России, координатор бардовского движения, Панова Ольга Сергеевна;

Лауреат международных конкурсов и фестивалей бардовской песни, Хворов Александр Александрович;

Композитор, поэт, член Российского авторского общества, рэп-исполнитель, Вячеслав Геннадьевич Кадыков.

Итоги:

1 место, звание «Золотой голос фестиваля» и главный приз (гитара) получил Малышкин Дмитрий Александрович, заведующий кафедрой Общепрофессиональных технических дисциплин филиала КузГТУ в г. Прокопьевске;

2 место — Нагорнов Николай, г. Прокопьевск;

3 место — дуэт «Десант», г. Кемерово.

Филиал Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачёва в г. Прокопьевске.

На снимках:

1. Ярослав Васильев.

2. Юрий Хакимов.

Фото

www.prk.kuzstu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1569:festival-bardovskoj-pesni-ot-serdtsa-k-serdtsu-2015-itogi&catid=103&Itemid=693

31.03.2015

Алхимик авторской песни

На прошлой неделе в переполненном зале Гоголевки с программой «Контрасты», собранной на свой вкус из песен Галича, Городницкого, Окуджавы и Кукина, выступал Валерий Куличенко.



Я бы, наверное, повторил что-нибудь вроде «из золотого фонда авторской песни», но, думаю, это было бы не совсем точно: готовя свои программы — об этом мы давно и часто говорили — Куличенко заново «прочитывает» творческое наследие выбранных авторов, возвращая, если хотите, в активный песенный обиход то, что, на его взгляд, было незаслуженно не замечено. Он подобно алхимику колдует над этим, прописывая новые аранжировки, изыскивая новые смыслы в том, что кому-то, может, кажется даже уже пустой породой, отыскивая в ней полновесные крупницы золота.

Простите мне этот пафос: он невольный — от восхищения, и, думаю, его разделили все зрители концерта.

Это при том, что Галич, Городницкий, Окуджава и Кукин — авторы, действительно, подчас резко контрастные. И держала их в рамках (в узде!) концерта только великолепная подача их Валерием Куличенко, который вообще для авторской песни — фигура достаточно уникальная. Объяснюсь во избежание непонимания. Мы как-то приучены к тому, что автор и исполнитель собственной (авторской) песни часто не очень владеет инструментом, что довольно, на мой взгляд, противоестественно: как же ты можешь донести до слушателя все нюансы и смыслы своего произведения, если они в нём вообще есть, если не в ладах с простейшими аккордами, а вокал карябает слух такими

занозами, что, если смысл в песне всё же есть, то уловить его сложно. Куличенко — за пределами этого ряда: он, к слову, преподаёт в классе джазовой гитары, что предполагает и глубокое понимание музыки, и виртуозное исполнение, он успешно работает над вокалом. Кстати, ещё раз напомню, что Валерий Куличенко аккомпанировал Александру Городницкому во время фестивального концерта в Новокузнецке, и мэтр был, мягко говоря, приятно удивлён, если не сказать — польщён многопониманием и умением партнёра.

К слову, если из Галича многое было слышано на недавнем концерте, посвящённом его творчеству, то программы вечеров с песнями Городницкого, Окуджавы и Кукина, которые, как я понял, ещё воспевают, мы слышали, так сказать, в пробном варианте — черновиках, осколках, намётках. Но, как говорят французы, по кончику ноги угадывают бюст. Так, видимо, и у Куличенко — самое приятное мы ещё услышим и увидим.

Сначала был Галич — может, самая сложная часть концерта — с его погружением в маразматическое существование «совка» (Куличенко бархатным голосом интонирует речь персонажей песен Галича, надевая их лицом, индивидуальностью, как ни странно это звучит).

Я маленькая девочка,
Танцую и пою,
Я Сталина не видела,
Но я его люблю...

Последняя строка поётся режущим слух фальцетом.

На Окуджаве на сцену вышел Игорь Васильев, добавивший — в буквальном смысле — гитарного электричества; потом был Городницкий, Кукин и снова Городницкий.

Куличенко играл, пел и рассказывал о тех, чьи песни исполнял. Он прекрасный рассказчик, собеседник, с которым всегда интересно. Он просто очень обаятельный человек и отличный музыкант.

Музыку невозможно описать в газете. Её надо слышать. Так что следите, как говорится, за рекламой: на следующем концерте Валерия Куличенко вы обязательно должны быть.

*Савва Михайлов
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
04.04.2015*

От чистого сердца

В четверг в хирургическом корпусе № 2 городской больницы № 29 прошёл уже третий из серии концертов, которые к 70-летию Великой Победы решили дать участники клуба авторской песни «Среда» для «больных и раненых», находящихся здесь на излечении, а также для медицинского персонала больницы.



Участники многочисленных фестивалей авторской песни Юрий Хакимов (он, к слову, работник горбольницы № 29) и Елена Зорина, а также юные воспитанницы творческого объединения «Гитарная песня» Дома детского творчества № 4, которое возглавляет ещё один новокузнецкий бард — Елена Саломатова, в течение часа с небольшим пели известные песни о войне, просто хорошие лирические песни, а Юрий Хакимов изрядно развеселил зал, представив хиты из обширного юмористического и туристического репертуара авторской песни — всё оказалось к месту, всё награждалось аплодисментами.

Открыл концерт Юрий Хакимов, рассказавший о нелёгкой судьбе медицинских работников, особенно санинструкторов, оказывавших помощь раненым на поле боя в годы Великой Отечественной войны, а Елена Зорина, у которой старший брат недавно вернулся из Дебальцево, где сражался в рядах ополченцев Донецкой Народной Республики, проникновенно (она вообще выразительно поёт) спела знаменитых «Журавлей» на слова Расула Гамзатова: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...» Вот тут-то некоторые из присутствовавших всплакнули. Да что там — нет в России, наверное, семьи, в которой бы не воевали, не погибли на той войне отцы, деды, прадеды и память о которых передаётся из поколения в поколение.

Но «новые песни придумала жизнь», как пелось в светловской «Гре-наде», и участники концерта представили свой «мирный», даже, как сказано, «юмористический» репертуар, который был принят очень тепло. «Спасибо! Приходите ещё!» — этими словами провожали артистов. «Будьте здоровы!» — отвечали исполнители авторской песни.

Отмечу воспитанниц творческого объединения «Гитарная песня» при ДДТ № 4, которое ведёт, как уже сказано, Елена Саломатова — Алину Скопинцеву, Марию Нижегородцеву и Татьяну Чернецову. Если уж матёрый Юрий Хакимов признался, что волновался, то что уж говорить о юных девушках. Они тем более волновались, но выступили очень достойно — свежо, искренне, от чистого сердца.

Впереди ещё четыре концерта в отделениях больницы. Завершится всё гала-концертом 7 мая в главном корпусе.

На снимке: Юрий Хакимов, Елена Зорина и др.

Савва Михайлов

Фото автора

Газета «Кузнецкий рабочий»

11.04.2015

«Громкие чтения» в музее Достоевского

Год литературы

«Громкие чтения» в музее Достоевского состоялись накануне Дня города. Проект стартовал в Новокузнецке с начала 2015 года в рамках проведения Года литературы в России и Года ветеранов в Кузбассе.



Поэты и прозаики посвящали нашему городу свои произведения, его выдающимся местам и архитектурным объектам, ставшим культурным символом города: бульвар Героев, фонтан, площадь Побед, домик Достоевского, кинотеатр «Коммунар», площадь Маяковского и т.п.

Это и стало темой «Громких чтений».

Красота и величественность этих мест нашли отражение в поэтических и прозаических строках наших писателей Л.А. Никоновой, А.Д. Раевского, Э.Д. Гольцмана, Н.Н. Николаевского, Г.Л. Немченко, А.С. Яброва, Г.А. Емельянова, В.М. Неунывахина, В.П. Павлова и других.

Культурная и историческая летопись города прозвучала строками кузнецкого летописца Ивана Семёновича Конюхова, писателей Вениамина и Валентина Булгаковых, уроженцев Кузнецка, музыкальными произведениями в исполнении ансамбля «Созвучие» (руководитель Ольга Горина) о городе. Поэты литературного объединения «Творческая шкатулка» прочитали свои стихи о современном Новокузнецке. И вновь звучал старинный рояль литературного музея Ф.М. Достоевского. В исполнении Эльмиры Карахановой, лауреата Международных конкурсов академического вокала прозвучала песня, посвящённая Новокузнецку (композитор и аккомпаниатор Анна Александровна Окунева). Прочитали произведения кузнецких поэтов и прозаиков и художники, писатели, архитекторы города Новокузнецка, сотрудники учреждений культуры и образования и другие.

Необычной стала форма проведения «Громких чтений»: участникам предложили совершить историческую, литературно-музыкальную экскурсию по Кузнецку — Сталинску — Новокузнецку.

Подобные чтения объединяют людей творческих, людей, неравнодушных к своему городу, его прошлому и настоящему.

На снимках:

1. Ольга Горина, Татьяна Шейнрок, Татьяна Милицкая, Игорь Шейнрок.

2. Сотрудница музея Достоевского.

*Владимир Пилипенко
Александр Горин (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
08.07.2015*

Кому улыбается июль?

Культура и жизнь

Творческое объединение художников «Палитра» отметило 15-летие. В библиотеке имени Н.В. Гоголя открылась выставка, приуроченная к юбилею творческого объединения художников «Палитра» (проект «Меж дел земных») и ко Дню города. Участники объединения отметили 15-летие «Палитры», а поскольку торжество пришлось на начало второго летнего месяца, свою юбилейную экспозицию они назвали «Нам улыбается июль».



Почти 50 реалистических и фантазийных, пленэрных и студийных работ 16 авторов знакомят с разными манерами и техниками письма. Их пейзажи и натюрморты воплощают представление о гармонии и красоте.

Пятнадцать лет «Палитру» возглавляет Галина Иванова, сотрудник отдела искусств библиотеки. Энтузиаст своего дела, она внимательным и заботливым отношением к творческим людям «воспитала» не одно поколение новокузнецких художников-любителей. Именно Галина Степановна заставляла робкие, сомневающиеся в себе таланты выставлять свои произведения на всеобщий суд и обозрение. К слову, после зрительского признания у любителей открывалось «второе дыхание» в творчестве. Это она, внушая им уверенность в собственных силах, подталкивала «питомцев» к творческим поискам и свершениям.

На самом деле, если сделать небольшой экскурс в историю, «Палитра» должна отмечать не 15–40, а то и больше лет со дня своего

образования. Об этом пришедшим на юбилей напомнил старожил объединения Геннадий Павлович Алексеев, который решил заняться любительским искусством сразу же, как только демобилизовался из армии. Вместе с Людмилой Бендас и Олегом Зверьковым они стали «пробовать» идею о творческом образовании художников-любителей. Получилось. И объединение на протяжении нескольких десятков лет то действовало, то по ряду причин прекращало своё существование, пока не попало под руководство Галины Степановны Ивановой.

С тех пор много воды утекло. Участники «Палитры» неоднократно выставлялись не только на городских, но и на областных, и на региональных выставках. А Борис Григорьевич Дрожжин представил свои работы даже на Кипре. «Пообщаться с народом», поделиться опытом на протяжении многих лет приходит в «Палитру» и старожил объединения Анатолий Степанович Фокин. Его прекрасные пейзажи украсили не одну экспозицию. «Но для их написания зачастую не хватает времени. Тем более, каждый пейзаж — это такая бездна!» — говорит Анатолий Фокин.

В течение этих лет уходили одни участники, на их место приходили другие, не менее интересные художники-любители. Среди новичков, выставивших свои работы на юбилейной экспозиции — Евгений Хлопотов, монтажник по профессии, всю жизнь увлекавшийся самбо и рисованием. «Пишу для того, чтобы люди научились понимать суть вещей и думать», — признаётся он. И добавляет: «Из всех художественных течений предпочитаю сюрреализм». Евгению Валентиновичу перевалило за пять десятков лет, и он давно уже живёт «на вольном воздухе» — в пригороде, без той шумной городской суеты, которая «мешает людям думать». На природе, что, вдохновляя, помогает ему создавать интересные, наполненные красками жизни полотна. Мастер спорта по самбо Евгений Хлопотов весьма строго и взыскательно относится к собственным работам, считая, что его жёсткая манера борца сказывается и на его живописном стиле. «А надо бы мне быть помягче в манере написания своих картин!» — рассуждает Евгений.

Компанию Евгению Хлопотову составили школьные учителя — Ирина Ширманова и Светлана Жёсткая, работы которых на городских выставках заметила Галина Иванова и пригласила в своё творческое содружество. Обе «новенькие» любят пейзажи и натюрморты и на встречи с единомышленниками в «Палитру», признались, ходят с большим удовольствием. Рады, что такие интересные и содержательные люди появились в их жизни. Можно поделиться опытом, выслушать совет в свой адрес.

Заведующая музеем первой городской больницы Людмила Ивановна Фойгт не только выставила свои живописные работы на юбилейной развеске, но и привлекла к творческому выходу в свет своих коллег-медиков: заведующую отделом Нину Новицкую и врача-травматолога высшей категории Андрея Халамана, произведения которых приятно удивили ценителей искусства. Своих коллег по творчеству исполнением бардовских песен поздравила и супружеская чета Александр и Ольга Горины.

«Палитра», признались художники объединения, стала в своём роде методом социальной реабилитации. Многих её участников любовь к искусству не однажды выручала в сложных жизненных ситуациях. Об этом на чествовании юбиляров сказала и художник-профессионал Алевтина Архиповская, которая открыла собственную художественную студию. Ходят в неё как дети, так и взрослые, желающие овладеть азами искусства. Многих в художественные объединения приводят именно жизненные обстоятельства, с разрешением которых в последнее время обращаются не к психологу, а к учителям ИЗО.

— Потому что и дёшево, и сердито в наше нелёгкое время, — подчеркнул один из зрителей. На торжестве прозвучали и такие слова:

— За искусство во времена кризиса иные горожане хватаются, как за спасительную соломинку. И спасибо «Палитре», что она щедро и безвозмездно учит творить для себя, семей и для горожан.

Татьяна Викторова
Мария Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
08.07.2015

Песни звучали над Томью

Изгиб гитары

В прошедшие выходные на поляне рядом с селом Боровково было очень многолюдно. И это не просто летний денёк поманил отдыхающих на речной берег: здесь проходил фестиваль авторской песни «Аккордфест».



Его ежегодно проводит общественная организация «Клуб самодеятельной песни «Среда», а на территории района фестиваль «прописался» пять лет назад и проходит под патронатом комитета по культуре и делам молодёжи. Ведущий специалист комитета Ольга Панова — координатор городских фестивалей авторской песни, в том числе Всероссийского фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», за активное участие в движении награждена медалью «За веру и добро». А на фестивале «Аккордфест» и вера, и добро сошлись вместе в лице авторов, исполнителей и почитателей жанра, чтобы подарить своим друзьям частицу своей большой души! И гостеприимная земля района на три дня раскрыла свою душу для тех, кто несёт миру добрую весть, имя которой — Авторская Песня!

Барды — народ непривередливый, и формат палаточного лагеря для летних фестивалей — дело обычное. Приезжают на фестиваль целыми семьями, привозят с собой детей, которые с малых лет приучаются понимать и любить настоящую песенную поэзию. Поверьте — это воспитывает лучше всяких нравочений!

В пятницу вечером фестиваль открылся большим концертом, в котором выступили авторы и исполнители из Новокузнецка, Осинников, Междуреченска, Прокопьевска, Кемерово, Польшаева и Ленинска-Кузнецкого. В тёмное летнее небо улетали слова песен, и зрители охотно подпевали знакомым мелодиям. Отлично выступил творческий работник Атамановского дома культуры Евгений Харитонов —

бессменный звукооператор фестиваля, прекрасный певец и гитарист, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Романтика»!

В субботу в полдень прошла традиционная юмористическая зарядка с песнями и танцами. Дальнейшие планы пыталась подпортить небесная канцелярия, наслав на поляну ливень и шквалистый ветер. Но праздник песни продолжился: просто народ составил большие тенты рядом, и песни звучали уже без звукоусиления, но прекрасно были услышаны всеми! Украсил вечер сольным выступлением семейный дуэт Алексея и Инны Макаревичей. Они из Бийска, но уже несколько лет живут и успешно выступают в Москве, создав свой коллектив под названием «Прожект «БАМ». Яркий и разнообразный репертуар Макаревичей делает каждое их выступление настоящим праздником для истинных ценителей, а таких на фестивале было большинство.

В воскресный полдень поляна начала пустеть: гости засобирались домой. Но перед отъездом каждый принял участие в акции «Нас здесь не было!» — тщательной уборке территории.

Фестиваль, безусловно, получился и удался! Этим летом барды ещё не раз встретятся на фестивалях в Кузбассе и регионе. А на следующий год вернутся в Боровково. И снова будет праздник!

На снимках:

1. Ольга Ангилевич.
2. Под шатром организаторов.

Ольга Сергеева
Газета «Сельские вести»
17.07.2015

Правда Высоцкого

Дата

25 июля — день памяти всенародно любимого певца, поэта, артиста Владимира Семёновича Высоцкого. В этом году — 35-я годовщина его смерти.



Большое видится на расстоянии. То, что Владимир Высоцкий — феноменальное явление в культуре России и неординарная историческая личность, теперь уже ясно любому мыслящему человеку. Особенно старшего и среднего поколения. Проходят годы, сменяются эпохи, но ореол вокруг его имени, как и названная в его память планета, не тускнеют. Глубина и образность его песен раскрывались вместе с моим взрослением и осмыслением окружающей действительности. Я начал собирать свою коллекцию, с тех пор как началась моя любовь к Высоцкому. В его песнях были и ирония, и юмор. Но главным в его творчестве была, конечно же, правда.

Можно сказать, что всё наше поколение выросло на песнях Высоцкого.

Его песенное творчество феноменально. Какое необычайное многообразие тем! Более девятисот песен и стихов. Песни дворовые, спортивные, военные, сказочные, исторические, песни о любви.

Вне России он смысла жизни не видел. Он много ездил, бывал во многих странах, но никогда ни в какую Америку или Израиль не уехал бы. Он абсолютно искренне начинал скучать по России и по своему месту в ней уже спустя несколько дней после приезда в Париж или Нью-Йорк.

Для друзей он мог сделать всё — даже невозможное. Был верен всем, кто его не предавал. В творчестве был суров и требователен к себе. Ответственен перед людьми. Прост в общении. Светская мишурка к нему не приставала. Он шёл петь для людей как на трудную мужскую работу, как на нравственный экзамен: «Я к микрофону встал, как к образам: Нет, нет сегодня — точно к амбразуре».

Написав сотни песен и стихов, сыграв десятки ролей, Высоцкий так и оставался запрещённым «плодом» со стороны официальных властей. Его знали и ценили миллионы людей, но вращался он в ином, узком кругу. Ежедневно ему «лезли» и даже плевали в душу. Концерты закрывали, фильмы с его участием годами лежали на полках. Высоцкий сам себя считал, в первую очередь, поэтом, а не актёром. Но, получалось, всю жизнь писал в стол.

Одно лишь согревало его — это всенародная слава и огромная, как океан, любовь простых людей.

В тот памятный день 25 июля 1980 года, когда умер Высоцкий в олимпийской столице шли соревнования, раздавали медали, и, казалось, никому не было дела до того, что случилось. Только к полудню у кирпичного дома на Малой Грузинской собралось человек тридцать. Стояли молча, окаменев. Провожать Высоцкого в последний путь пришли десятки тысяч людей. Потому что он пел про то, что каждый чувствовал, но не умел или не мог сказать вслух.

Феномен Высоцкого до сих пор пытаются объяснить: Валерий Золотухин: «Он брал в работу самые, казалось бы, бросовые слова. Но он заставлял их жить по-новому. Он всего добивался упорным трудом».

Булат Окуджава: «Им не восторгаются приверженцы эстрадной пошлятины. Он раздражает унылых ортодоксов и шокирует ханжей. Он - истинный поэт».

Гражданственность и патриотизм Высоцкого, как и бесстрашие, были не показными — они были его естественной сутью. Станислав Говорухин: «Высоцкий научил меня ничего не бояться».

Память о себе оставил Высоцкий и в нашем городе. Старшее поколение новокузнецчан помнит, как в 1973 году Владимир Семёнович выручил наш драматический театр, находящийся тогда в трудном финансовом состоянии: по приглашению руководства театра артист с полной отдачей отработал три напряжённых гастрольных дня. Даже когда у него от перенапряжения пошла горлом кровь, он не прервал выступления. Как настоящий честный человек и трудяга-мужик, он выполнил условия договора. Глотая кровь, допел и тем самым выручил актёров, которые, благодаря тому, что на Высоцкого пришёл зритель, получили невыплаченную зарплату. Выручил в трудный момент

театр. При этом вёл себя просто. Нашёл время посетить Кузнецкий металлургический комбинат, почитать журналистам газеты «Металлург» свои стихи...

Наш город остаётся должником Высоцкого. И потому странно, что до сих пор в Новокузнецке нет памятника поэту или, хотя бы, улицы, носящей его имя.

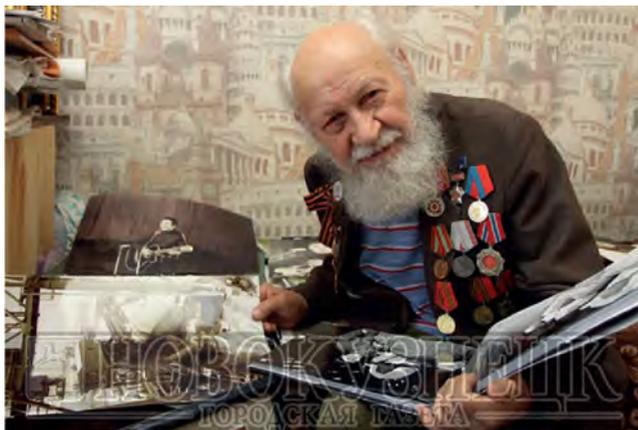
От всех почитателей Высоцкого ещё раз обращаюсь к администрации города с предложением увековечить память великого гражданина, назвав одну из улиц Новокузнецка или площадь его именем. Ведь во многих городах России, и не только России, есть улицы и площади, носящие имя Высоцкого, поставлены памятники. Часто даже в тех городах и весях, в которых он никогда не бывал. Например, памятник поэту установлен в Новосибирске. А наш город всё не удосужится отдать долг Владимиру Семёновичу?

Если наше поколение, которому посчастливилось аплодировать человеку, вошедшему в число 50-ти самых выдающихся личностей России, не сделаем этого, поверьте, после нас уже до Высоцкого и памяти о нём никому никакого дела не будет.

*Александр Мананников
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Новокузнецк»
23.07.2015*

Дорогой Володя!

Владимир Ефимович Богачёв в представлении не нуждается — многие знают и любят этого человека с фотоаппаратом в руках — бесшумного на всех крупных городских мероприятиях.



Более полувека кропотливо запечатлевающий моменты городской истории, он сам уже давно стал её частью.

Много лет отдал работе на КМК (сначала в должности токаря, затем — начальника отдела снабжения на Абагурской аглофабрике), увековечил значимые события городского, регионального и общероссийского значения, будучи пишущим фотокорреспондентом заводской газеты «Металлург», внештатным корреспондентом «Кузнецкого рабочего» и Кемеровской студии телевидения. Создал уникальные серии фоторабот о красоте кузбасской природы, об интересных людях, живущих на этой земле и о святых для них местах (коллекция, посвящённая православию). Но, пожалуй, самое выдающееся достижение Богачёва, сделавшее его известным за пределами не только города, но и страны — почти 250 фотографий, запечатлевших историческое для Новокузнецка событие: четырёхдневное пребывание в нашем городе поэта-барда Владимира Высоцкого.

Это было с 5 по 8 февраля 1973-го года. Владимир Семёнович Высоцкий дал 17 концертов на сцене Новокузнецкого драматического театра, побывал с экскурсией в мартеновском цехе № 1 КМК, встретился с редакцией заводской газеты. И Бог знает, остались бы в памяти поколений эти события такой яркой и незабываемой вспышкой, если бы не профессиональный подвиг Владимира Богачёва, по своей доброй воле зафиксировавшего их на кадрах фотоплёнки.

А дело было так.

— Занимался тогда распределением билетов горком партии, на редакцию «Металлурга» дали всего два билета, один из которых достался мне, — рассказывает Владимир Ефимович. — Когда я узнал, что пойду на концерт, сразу побежал к начальству с просьбой разрешить мне взять с собой фотоаппарат. Место в театре выпало удачное для фотосъёмки: второй ярус, первый ряд, обзор по центру. Не успел я достать свой фотоснайпер, услышал возмущение дежурной: «Никаких съёмок! Это категорически запрещено!» Я объяснил ей, что всё согласовано с администрацией, и ни одному человеку в зале я не помешаю наслаждаться концертом — ни вспышкой, ни звуком. Она вынужденно согласилась, а я начал снимать.

На следующий день Богачёв снова пришёл в театр, чтобы лично отдать Высоцкому фотографии с концерта, которые он проявил немедленно после него. Говорит, артисту они сразу понравились. Высоцкий смотрел одну, другую, третью (всего было 25), улыбался и приговаривал, что здесь он поёт такую-то песню, а на другой - читает такое-то стихотворение, по каждой можно определить, какую конкретно мысль он пытается выразить. Спросил, как зовут фотографа. Узнав, обрадовался: «Так мы же тёзки! А можно я тебя буду звать просто Володи?» Так два Володи перешли на «ты» и подружились.

Владимир Ефимович захотел сделать для Высоцкого что-то доброе, хорошее, чтобы память о городе и Новокузнецких заводах надолго осталась в душе артиста. Он решил организовать для него экскурсию на КМК, что было довольно хлопотным для тех времён мероприятием (на завод не так-то легко было попасть). Высоцкий на предложение отреагировал с восторгом: «А это возможно?! Я с большой радостью поеду!»

Пока парткомовский автомобиль, беспрепятственно въезжающий в любые ворота, двигался в сторону комбината, Богачёв рассказывал поэту о Кузнецкстрое, его героях, трудностях, которые пришлось им преодолеть, чтобы свершить стройку века.

На заводе Высоцкий вёл себя очень непосредственно, удивлялся всему и радовался как ребёнок.

— Например, подошёл к печи и заглядывает туда через отверстие, а там уже начался процесс плавления, пучками вылетают искры, а он близко-близко подходит, в одном пиджаке только. Его парторг предупредил «Владимир Семёнович, нельзя так близко подходить, это же жидкий металл, попадёт капелька — дырка будет». А он: «Да ничего, ничего», и ещё ближе, — вспоминает Владимир Ефимович.

После экскурсии Высоцкий с Богачёвым отправились в заводскую газету «Металлург» на встречу с редакцией. И хотя вопросы, как го-

ворит Богачёв, задавались самые что ни на есть дежурные, общение было неформальным.

— Володя не спешил отвечать, он некоторое время смотрел на собеседника, решал, что конкретно от него хотят услышать, и хочет ли он отвечать так, как от него этого ждут. Был предельно искренним. И даже не обиделся, когда все, боясь всевидящего ока агента КГБ «из своих», присутствовавшего на встрече, резко сделались отрешёнными, когда он начал читать «запрещённые» стихи про нефтяников Тюмени и посткосмические откровения Гагарина.

Высоцкий ответил на все вопросы корреспондентов, раздал автографы и высказал большое сожаление, что не взял с собой гитары (на завод с музыкальным инструментом не положено), не спел.

А вообще спел для новокузнецчан он невероятно много - несмотря на неважное состояние здоровья (температуру, насморк, боли в горле, неоднократные вызовы дежурного врача и его категорические запреты на выступления), Высоцкий давал по четыре концерта в день. На последнем творческом вечере (который также аккуратно запечатлел на плёнке Богачёв) металлурги КМК вручили покорившему их сердце артисту медаль «От благодарных новокузнецчан», которую сами изготовили. Правда, преподнесли не сами — через руки дежурившего в зале врача, постеснялись почему-то. Так получилось, что эта медаль стала единственной прижизненной наградой поэта... А он, растрогавшись, сделал для них то, что по его словам, никогда ни для кого не совершал: спел на бис. Ещё две песни сверх программы.

Владимир Ефимович очень гордится единственным снимком, где они с Высоцким вместе — это было в последний день, и кадр в плёнке тоже, собственно, был последний. По счастливой случайности фотограф не успел «дощёлкать» плёнку, и тоже стал частью этой истории. Поэт сам попросил сфотографироваться с ним, человеком, который стал его хорошим другом за эти дни. А ещё - фотографией с автографом-благодарностью: «Дорогой Володя! За твой профессионализм и доброту!»

— Высоцкий обладал редким душевным талантом: в любой компании в короткий срок становится своим человеком, — делится Владимир Богачёв. — Чувствовал людей, знал, как найти общий язык с каждым, был очень простым, искренним и открытым. Особенно внимательно (это сразу бросалось в глаза) он относился к женщинам, проявлял к ним самое большое уважение.

Уникальные снимки новокузнецкого фотографа Владимира Богачёва не сразу стали достоянием российской и мировой общественности, лет десять они, по политическим причинам (которые никогда не

понять нынешнему поколению) пылились в личном архиве. В 1986-м году, когда Марина Влади взялась за написание книги о Высоцком «Прерванный полёт», через общих знакомых он узнала о снимках Богачёва и попросила его подарить ей несколько экземпляров. Владимир Ефимович любит вспоминать, что когда знаменитая француженка увидела фотоальбом из далёкого Новокузнецка, она воскликнула: «В этом весь Володя!»

Позже коллекцией Богачёва заинтересовался Сибирский фонд по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого — в 2006 году в Новосибирске прошла персональная выставка его фотографий, по итогам которой издали прекрасный фотоальбом во множестве экземпляров.

Несколько фоторабот Владимир Ефимович отправил матери поэта — Нине Максимовне, с которой у него завязалась крепкая дружба. Она взамен прислала ему несколько детских фотографий сына, впоследствии они дополнили выставочное собрание, которое было представлено уже в городе — в выставках в музее искусств и на Кузнецкой крепости.

Сейчас фотографии Высоцкого, сделанные Богачёвым, украшают книги, библиографические сборники, журналы, фолианты во всём мире. Многие из работ даже не подписаны, но Владимир Ефимович не очень обижается на составителей. Ведь он сам, по личному признанию, щедро одаривал своими снимками многочисленных друзей, знакомых, делился со средствами массовой информации. И не задумывался о тех нюансах, о которых сейчас знает каждый неоперившийся фотограф. Что скажешь: другое поколение, совершенно иной подход к делу, профессии, искусству.

*Мария Изенкина
Мария Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
23.07.2015*

День в истории города

23 июля 2004 года, накануне празднования 40-летнего юбилея Запсиба, у здания нового заводоуправления состоялось открытие скульптуры медведя — символа ЗСМК.

25 июля 2002 года в Новокузнецке на здании профкома ОАО «КМК» открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».



26 июля 1990 года решением исполкома горсовета экспериментальный молодёжный театр-студия «СинТезис» стал третьим профессиональным театром в городе.

27 июля 1964 года первая доменная печь ЗСМК выдала первый чугун, и теперь этот день считается днём рождения комбината.

28 июля 1935 года в Сталинске открылось медицинское училище.

28 июля 1942 года на КМК вступил в строй действующих электро-сталеплавильный цех № 1.

28 июля 2005 года день рождения Городской информационной службы ДубльГИС Новокузнецк.

29 июля 1990 года Госкомиссия подписала акт о приёме в эксплуатацию родильного дома на 100 коек в Центральном районе. В это помещение переехал роддом № 1, основанный в 1938 году.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
24.07.2015*

Конспект урока литературы в 11 классе. Авторская песня. Высоцкий

Конспект непосредственной образовательной деятельности обучающихся 11 класса на тему «Авторская песня. В. Высоцкий»

Автор: Благодарова Наталья Егоровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №2», г. Новокузнецк.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыкальное творчество».

Данный урок может быть полезен учителям истории при изучении раздела «Культура», классным руководителям как внеклассное мероприятие.

Цели: развитие интереса к предметам: литература, музыка; воспитание интеллектуальной, всесторонне культурной личности, владеющей творческими умениями и навыками в усвоении общечеловеческих ценностей.

Задачи:

— Образовательные: познакомить с жизнью и творчеством поэта-барда;

— Разграничить понятия «автор» и «лирический герой»;

— Развивающие: развивать внимание, память, умения сопоставлять, анализировать предложенный материал;

— Речевые: обогатить словарный запас обучающихся;

— Воспитательные: воспитывать нравственные качества: честность, справедливость; чувства гордости за литературное, музыкальное наследие страны, художественного вкуса.

Оборудование: ноутбук, мультипроектор, экран, свеча, цветы, гитара, тесты.

Методические приёмы: опережающее задание, продуктивная деятельность детей, анализ.

Опережающее задание:

1. Подготовить сведения из биографии поэта.

2. Выразительное чтение стихотворений В. Высоцкого, выучить наизусть его стихотворение «Памятник», «Гамлет» Пастернака.

Ход НОД

Учитель: Здравствуйте! Сегодня мы будем говорить о поэзии и личности В. Высоцкого, потому что по предварительному опросу и

результатам анкетирования вы отдали предпочтение именно этому поэту-барду.

Поэтический «бум» времён «оттепели», всплеск интереса к поэзии, к лирике нашёл выражение в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», которые сочетают в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. Так появились барды. Авторская песня стала общественным движением 50–90-х годов 20 века. Существует она и сегодня. Пиком её развития стали именно годы «оттепели», когда в противовес официальной советской песне чуть не вся страна слушала и пела песни «неофициальные», соответствующие духу времени, духу свободы, романтики, песни, обычно простые по мелодии, но глубокие по смыслу. Это песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Юлия Кима. «Неформальность» авторской песни и составляет её главную притягательную силу.

Цель нашего урока — познакомиться с жизнью и творчеством поэта-барда, поразмышлять о значении поэзии Высоцкого для наших дней, а также попробовать разграничить понятия «автор» и «лирический герой». Название нашего урока звучит необычно: «Может, кто-то когда-то поставит свечу...»

— Ребята, что вы понимаете под этим названием? (проблемный вопрос).

(Ответы обучающихся)

(Звучит песня В. Высоцкого «О фатальных датах и цифрах»)

— А так как название урока необычное, давайте и проведём его необычно: с зажжённой свечой.

Вашему вниманию предлагаю следующий план урока:

1. Действительно ли истинный поэт только тот, кто «кончил жизнь трагически»?

2. «Бедняга Йорик» или Гамлет?

3. Как мы жили?

4. Как стоит жить?

5. Высоцкий в Новокузнецке.

6. Равны ли лирический герой и автор?

7. Тест.

— Как видите, в конце урока нам предстоит ответить на вопросы теста, поэтому просьба — на протяжении всего урока быть внимательными и делать пометы в тетрадах, как мы всегда это делаем.

Согласно нашему плану, слово будет представлено и тем, кто готовился заранее, и всем желающим рассуждать в ходе беседы.

Итак, начинаем наше общение.

— Как вы считаете, действительно ли истинный поэт только тот, кто «кончил жизнь трагически»?

(Ответы обучающихся)

Ученик: 12 октября 1985 года был открыт памятник Высоцкому на его могиле, сделанный по проекту молодого скульптора Александра Рукавишников и молодого архитектора Игоря Воскресенского. Поэт отлит из бронзы во весь рост, он словно стремится вырваться из стягивающих его пут. Над ним — гитара. На фундаменте — две даты: год рождения и год смерти.

Учитель: Истинность поэта определяется не тем, как он закончил жизненный путь. Здесь мы сталкиваемся с понятиями Поэт и Время. Поэту открыта тайна прошлого, настоящего и будущего, но только Времени дано судить, станет ли он поэтом.

Однако судьба не одного поэта позволила Высоцкому сказать эту фразу: Рылеев, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Маяковский, Цветаева... Поэт, умерший своей смертью, в этом ряду покажется исключением.

Трудно сказать, предвидел ли Высоцкий свою преждевременную гибель, но существует связь между строчками: «Когда я отпою и отыграю...», «Я в глотку, в вены яд себе вгоняю...», «Панихида будет впереди...», «Не поставят мне памятник где-нибудь у Петровских ворот...»

Ученик читает стихотворение «Памятник»

Учитель: Это пророческие слова. Высоцкий прекрасно знал то, как ведут себя люди по отношению к дорогому покойнику и позволил себе посмеиваться над нами.

Сообщение учащихся. Сведения из биографии поэта.

Учитель: Это имя и при жизни было легендой. После смерти поэта именем Высоцкого называют вершины гор, новую планету (1374 в Международном каталоге планет), морской танкер, театры.

Реализация домашнего задания.

1-ый ученик: Высоцкий говорил: «Я родился и вырос в Москве, коренной москвич. Жил на 1-ой Мещанской. Там окончил школу. Потом жил на Большом Каретном, где у меня было много друзей. Немного учился в строительном институте, ушёл из него, поступил в Школу-студию МХАТа. С 1964 года работаю на Таганке. Да кому нужны факты моей биографии... Родился, жил...»

Учитель: Вот так скупо поэт говорит о себе. Мы же расширим рамки этой автобиографии, чтобы лучше понять душу человека и поэта.

2-ой ученик: В.С. Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве, в семье военнослужащего. Во время Великой Отечественной войны семья эвакуировалась в Оренбургскую область, в 43-м вернулась. В

победный год Владимир поступает в школу, но несколько лет живёт и учится в городе Эбервальде (ГДР). В 1949 году приезжает в Москву, где окончил среднюю школу и поступил в Московский инженерно-строительный институт имени Куйбышева, из которого ушёл, не проучившись и года. В 1956 поступает в Школу-студию МХАТ имени Немировича-Данченко на актёрское отделение, по окончании работает в Московском драматическом театре имени Пушкина и несколько месяцев — в Московском театре миниатюр. Тогда же начинает сниматься в кино. Первый фильм — «Сверстницы», где Владимир играет роль студента Пети. В фильме «Вертикаль» играет молодого радиста. Наиболее яркие роли в фильмах «Стряпуха» и «Место встречи изменить нельзя». В 1960–61 годы появляются его первые песни. Чуть позже (1964) Высоцкий поступил в Театр драмы и комедии на Таганке, где и получил первую премию за роль Хлопуши в спектакле «Пугачёв» по произведениям Есенина, играл Свидригайлова в «Преступлении и наказании». Умер Высоцкий 25 июля 1980 года. После спектакля пришёл домой, прилёг отдохнуть и уже больше не поднялся. Остановилось сердце.

Учитель: Государство при жизни поэта не поставило ему свечи, но народ в июльский зной пришёл попрощаться со своим любимцем...

(Видеозапись. Похороны Высоцкого).

Но Высоцкий ушёл от нас...

Соплеменники, окажите честь —

Зачеркните «был», напишите «есть».

Так сказал о себе сам В. Высоцкий.

Сейчас мы начинаем пристально вглядываться в Высоцкого и тех, кто его окружал. Время показало, что он — поэт. Это не было так отчётливо видно при жизни.

Жил этот сложный, талантливый человек очень трудно. Вот как рассказывает об этом его жена, Марина Влади, актриса, уроженка Франции, в книге «Владимир, или Прерванный полёт».

Ученик: «У тебя двое детей, бывшая жена, ты им помогаешь, девятиметровая комната у матери, получаешь 150 рублей, на которые можешь купить пару хороших ботинок. Ты работаешь как одержимый, обожаешь своё ремесло...» «Чем больше ты любишь сольные концерты и встречи с публикой, всякий раз заполняющий залы ради того, чтобы услышать тебя, тем более тягостной становится работа в труппе... твоё актёрское мастерство... достигло поразительного совершенства и глубины. Но какой ценой?!»

Учитель: Спасибо! Ребята, обратите, пожалуйста, внимание на эпиграф:

И нас хотя расстрелы не косили,
Но жили мы, поднять не смея глаз.
Мы тоже дети страшных лет России,
Безвременье вливало водку в нас.

— Наверное, вы заметили, что 2 строчки перекликаются с блоковскими. Почему?

(Ответы обучающихся).

Учитель: Наверное, поэтому Высоцкий в эти страшные дни безвременья или так называемого застоя и пил, и употреблял наркотики. Не хочется, чтобы это было определяющим для вас в творчестве поэта. Он искал успокоения наболевшей душе.

Сейчас мы попробуем решить сложную задачу. Исследователи творчества Высоцкого видят в его личности 2-х героев: Йорика и Гамлета. Образы эти сложны и противоречивы. Вопрос: Высоцкий — это Гамлет или Йорик?

Мы с удовольствием послушаем ваши рассуждения и будем благодарны за участие в беседе.

— Сначала вспомним, кто такой Йорик?

— В каком произведении Шекспира мы встречаем этого героя?

Йорик — королевский шут, в шутках которого — правда о королевстве.

А сейчас послушаем «Песенку ни про что, или Что случилось в Африке?»

— В чём смысл этой песенки?

(Звучит «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке?»)

(Ответы обучающихся)

— Правильно, в ней звучит социальная тема. Поэт утверждает, что в период безвременья, когда всё и все было одинаковым, были в государстве и неординарные личности, пытавшиеся что-то изменить.

С другой точки зрения Высоцкого трактуют близким к образу Гамлета.

— Почему? Согласны ли вы с этой точкой зрения? Обоснуйте ответ.

(Ответы обучающихся)

Учитель: Действительно, Гамлет — гуманист, вынужденный стать орудием возмездия. Это основная и любимая роль Высоцкого.

Гамлета он играл 10 лет. На сцене Владимир Высоцкий показывал трагедию человека, опередившего своё время, шагнувшего, благодаря своему возвышенному духу и своим познаниям, в другую эпоху и мерящего своих современников собственной меркой. Осознав собствен-

ное бессилие изменить ход событий, Гамлет вёл неравную борьбу со злом, понимая, что здесь усилия важнее результата.

Чтение стихотворения «Гамлет»

Учитель: Высоцкий серьёзен, даже смеялся. Он воспроизвёл стадно-массовое сознание толпы. Он напялил шутовской колпак и выплеснул нам в лицо правду о нас:

Я до рвоты, ребята, за вас хлопочу!
Может, кто-то когда-то поставит свечу
Мне за голый мой нерв, на котором кричу,
И весёлый манер, на котором шучу...

— Так кто же он, Высоцкий, по-вашему, Гамлет или Йорик?

(Ответы обучающихся)

Учитель: Спасибо. А теперь обратимся к темам поэзии Высоцкого. Главная — отношение художника к миру, осмысление своего места в нём. Он пел о времени и о себе, темы песен всегда злободневны.

Как мы жили?

Сейчас прозвучит следующая песня «Утренняя гимнастика». Прислушав её, ответьте, пожалуйста, на вопрос: что значит общепримиряющий бег?

(Звучит песня, ответы обучающихся)

Учитель: Общепримиряющий бег — символ эпохи застоя. Все равны, «первых нет и отстающих», но бег этот не вперёд, а на месте. Это и есть безвременье.

Поэт постоянно задавался вопросом: Как же стоит жить?

В поэзии Высоцкого мы не найдём готовых рецептов, но предложения по изменению ситуации в стране есть.

Чтение стихотворения «Первые ряды» учащимся.

Учитель: Как характеризует поэт последние ряды?

Почему он ушёл с первого ряда?

Что означают последние строчки стихотворения?

Почему поэт снова в первом ряду?

Поэт уверен, что нельзя отсиживаться в последнем ряду, надо пробираться в первый, каждый должен идти по жизни собственным, неповторимым путём.

С творческими вечерами, концертами Высоцкий объехал всю страну. Нашему городу также выпала честь соприкоснуться с талантом поэта, актёра, борца.

Ученик: Здесь он находился с 6 по 8 февраля 1973 года. Выступал перед новокузнецкими в драмтеатре, встречался со сталеварами Кузнецкого металлургического комбината, читал свои стихи в редакции газеты «Металлург». Театральная площадь нашего города в те дни с

утра заполнялась народом. Несмотря на то, что Высоцкий работал на пределе человеческих возможностей (4 концерта в день), желающих встретиться с поэтом было гораздо больше, чем вмещал зал театра. Его песни, подобно глотку чистого воздуха, помогли многим не захлебнуться в мощном официальном потоке лжи и лицемерия. И пусть не все его любили, но слушали все. Память о поэте живёт в наших сердцах. Город не забывает о днях, проведённых Высоцким в Новокузнецке. Город бережно хранит все фотографии, записи стихов и песен поэта. Дом творческих союзов, Дворец культуры КМК проводит тематические вечера и концерты авторской песни с участием лауреатов Всероссийского конкурса имени В. Высоцкого, гостей из Москвы, Кемерово и других городов.

Учитель: Следующий пункт плана урока — разграничение понятий «автор» и «лирический герой». Из теории литературы вспомним определение автора и лирического героя.

(Ответы обучающихся: автор — человек, написавший (сочинивший) произведение. Лирический герой — это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого в этом произведении отражены).

Учитель: Хотя лирический герой и отражает личные переживания автора, образы их не идентичны. Высоцкого обычно отождествляют с его лирическим героем. Это не всегда верно. Послушаем песню «Диалог у телевизора» и подумаем, как соотносятся автор и его герои?

(Звучит песня «Диалог у телевизора»)

— Кто герой песни? (Ваня, Зина — обычные рабочие люди).

— Автор отождествляется с героем? (Высоцкий не может быть Ваней, героем песни).

— На ваш взгляд, герой — это...? (Здесь герой — это обыватель, а Высоцкий — поэт).

— Каково отношение поэта к своим героям? (Высоцкий смеётся над героями, он знает больше их).

— Да, все вы правы. Конечно, говоря от имени героев этой песни, Высоцкий высмеивает их обывательское сознание в лучших сатирических традициях, напоминая читателю и слушателю о существовании иных нравственных ценностей. Несомненно, есть стихи и песни, где лирический герой очень близок автору, где он выражает переживания поэта, связанные с теми или иными событиями его жизни, с отношением к природе, к людям. Таково стихотворение «Я не люблю».

(Читает учитель)

Лирический герой, безусловно, вбирает в себя основные черты автора, но он всегда шире, конкретней авторской личности, так как включает в себя ещё и духовный опыт современного ему поколения

людей, в чём мы убедились, слушая песни и стихи.

Учитель: Мы подошли к последнему пункту нашего плана, тесту. Вам предлагается 7 вопросов. Принцип выполнения теста вы знаете. На работу 3 минуты. Желаю успехов!

Тест.

1. Высоцкий родился: А) в семье инженера; Б) военнослужащего; В) партийного работника.

2. Высоцкий закончил: А) инженерно-строительный институт; Б) ВГИК; В) Школу-студию МХАТ.

3. Любимая роль Высоцкого в театре: А) Гамлета; Б) Хлопуши; В) Свидригайлова.

4. Главная тема поэзии Высоцкого: А) любовь; Б) отношение художника к миру, осмысление своего места в нём; В) отношение поэта к миру природы и человека.

5. Первые песни Высоцкого появились: А) в 1960-61 гг.; Б) в 1965 г.; В) в 1970 г.

6. Первую премию получил за роль: А) Гамлета; Б) Хлопуши; В) Желлова.

7. Высоцкий посетил Новокузнецк: А) в феврале 1975 г.; Б) весной 1973 г.; В) в феврале 1973 г.

Учитель: Спасибо за работу.

Домашнее задание: письменный анализ одного из стихотворений В. Высоцкого, или сочинение «Каким я увидел поэта-барда Высоцкого».

Учитель: Изменилось ли у вас отношение к поэту?

Что нового вы узнали о жизни и творчестве В.Высоцкого?

(Ответы обучающихся)

Итоги урока (оценки, их комментирование)

Учитель: Да, это был неординарный, творческий человек, который рассказывал правду о периоде застоя. Какими бы ни были стихи и песни Высоцкого, они всегда о России и наших днях.

(Звучит песня «Купола» в исполнении обучающегося на гитаре)

Наталья Благодарова

ped-kopilka.ru/blogs/blagodarova-natalja/konspekt-uroka-literatury-v-11-klase-avtorskaja-pesnja-v-vysockii.html

04.08.2015

Чтобы песня — в самое сердце

Бардов со всей Сибири и других регионов России встречает Яшкинский район. VII межрегиональный фестиваль авторской песни «Спас на Томи» стартует завтра в музее-заповеднике «Томская писаница».

Москва, Томск, Новосибирск, Красноярск, Горно-Алтайск, Челябинск, Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Юрга — это далеко не полный перечень городов, из которых приехали музыканты на творческую встречу в Кузбасс. Фестиваль проходит уже в седьмой раз, и с каждым годом становится всё популярнее. В бардовском мастерстве соревнуются не только взрослые исполнители, но и дети, самым юным по 8–9 лет.

«Барды — это особый народ, — считает один из главных организаторов фестиваля, исполнитель авторской песни Алла Радзивилова. — Прежде всего, это думающие люди, интеллектуальный запас нашей страны. В их творчестве, если сравнивать с той же попсой, на первом месте смысл, содержание, текст, а уже потом мелодия, хотя она тоже важна».

Вот уже который год Алла Альбертовна вместе с другим известным кемеровским бардом Алексеем Кузиным составляет бессменную пару ведущих «Спаса на Томи». Дуэт объездил полстраны, дал не один концерт в Париже, Берлине, Праге и других европейских городах для русской эмиграции. Будут они выступать и на этом фестивале.

«Бардовское творчество предполагает камерность, то есть рассчитано на небольшую аудиторию, — добавляет Алла Радзивилова. — Это придаёт авторской песне особую задушевность, а смысл текста быстрее доходит до сердца».

Фестиваль «Спас на Томи» будет проходить в течение трёх дней, с 14 по 16 августа.

Полина Спиридонова
Газета «Кузбасс»
13.08.2015

Ещё не все песни допеты

Фестиваль «Свой остров»

Его организовали Международный центр имени Владимира Высоцкого и Сибирский фонд по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого при поддержке правительства Новосибирской области и мэрии г. Новосибирска.



Старт был дан у памятника Владимиру Высоцкому. Открыл церемонию председатель Международного Центра и Фонда Анатолий Олейников. Собравшихся приветствовал министр культуры Новосибирской области Василий Кузин. Также выступили почётные гости Фестиваля — легендарный композитор, музыкант, друг Владимира Высоцкого и аранжировщик его песен для дисков, выпущенных во Франции, Константин Казански (Франция, Болгария), известный российский бард Сергей Матвеenko (Москва). На «Аллее бардов» в этот день была открыта гранитная звезда российскому барду Юрию Кукину. Также по традиции прошла акция «С гитарами наперевес», где более десятка исполнителей пели песни Владимира Высоцкого и Юрия Кукина. А в рамках Года литературы в России состоятся поэтические чтения — у «Свободного микрофона» звучали стихи Владимира Высоцкого.

Вот что сказала народная артистка России, первая жена Высоцкого Иза Высоцкая:

— Я второй раз в Новосибирске, около памятника Владимиру Семёновичу, и мне очень приятно, что, несмотря на этот горький трагический день, мы все улыбаемся. Для нас этот момент преисполнен радости и нежности, потому что Высоцкий многогранен, он так нужен нам, людям, и остаётся для многих родным человеком.

После этого она запустила в небо связку из 35 белых воздушных шаров — столько лет с нами нет Владимира Высоцкого.

В этом году Фестиваль проходил на живописном берегу Обского залива, в сосновом бору городского парка культуры и отдыха «У моря Обского». Здесь был раскинут палаточный городок, сооружены сцены.

На торжественном открытии Фестиваля участников и зрителей приветствовал мэр города Новосибирска Анатолий Локоть. Он говорил о большом значении Владимира Высоцкого и авторской песни в культуре России. После этого был поднят флаг Фестиваля.

В программе этого представительного и масштабного песенного форума состоялись конкурсы, концерты мастеров авторской песни, творческие мастерские, детский фестиваль авторской песни «Парус надежды». В соответствии с положением на Фестивале прошёл традиционный творческий конкурс среди исполнителей по разным номинациям.

В Новосибирск приехали барды и исполнители авторской песни из разных уголков Сибири и России, а также из стран ближнего Зарубежья. Наиболее представительными были делегации из Томска и казахстанского города Шымкента, где чтут и бережно сохраняют память о Владимире Высоцком, три участника было и из Алма-Аты.

А теперь самое время подвести некоторые итоги. Победителями в своих номинациях стали: Дмитрий Малышкин (Прокопьевск, «Лучшее исполнение песни Владимира Высоцкого»), Ольга Ангилевич (Кемерово, «Лучшее исполнение песни Ады Якушевой»), Виктор Жернов (Новосибирск, «Лучшее исполнение песни Владимира Болотина»), Мырзамурат Кушербаев (Шымкент, Казахстан, «Лучшее исполнение собственной авторской песни»), Максат Рысимбетов (Шымкент, Казахстан, «Лучшая музыка к песне»), Алёна Прилепа (Новосибирск, «Лучшее исполнение песни о фестивале»). Ярким и интересным, собравшим горячие аплодисменты было выступление одной из самых молодых участниц Надежды Коваленко (Новосибирск) — она стала открытием Фестиваля и одержала победу в номинации на лучшую авторскую песню. Кроме того, Надежда получила специальный приз от творческого объединения «Три аккорда» (Алма-Ата, Казахстан), так как она произвела прекрасное впечатление на недавнем фестивале авторской песни в Шымкенте.

Впервые состоялась церемония награждения выдающихся авторов-исполнителей премией «Авторская песня — имя собственное». Лауреатами её стали двенадцать человек. Награда была вручена тем, кто лично прибыл на Фестиваль: Сергей Гуреев (Томск), Сергей Мат-

вееенко (Москва), Олег Немировский (пос. Чунский, Иркутской области), Николай Старченков (Тюмень) и Галина Хомчик (Москва).

Конечно, при отборе в финал для участия в конкурсных концертах вышли не все. Но возможность проявить себя была у каждого. У «Свободного микрофона» и позже, у вечерних и ночных костров, подолгу звучали песни под гитару.

Особо следует отметить атмосферу душевности и тепла, которая царила на фестивальных полянах. Об этом говорили сами участники. И как тут не вспомнить прекрасные слова Булата Окуджавы из песни «Союз друзей», которая обращена, в том числе, к бардам, и стала для многих из них своеобразным гимном:

«Возьмёмся за руки, друзья,
Возьмёмся за руки, друзья,
Чтоб не пропасть поодиночке».

Финальным аккордом Фестиваля стал Гала-концерт лауреатов и почётных гостей. Спущен флаг Фестиваля. Отзвучали последние аккорды и зачехлены гитары. Но... Ещё не все песни спеты. И у бардов будет ещё немало встреч на разных песенных конкурсах и фестивалях.

На снимке Алёна Прилепа.

Владимир Крылов, пресс-секретарь Сибирского Фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого и Фестиваля Сергей Ясюкевич, Анатолий Смеловский (фото)
sibirmi.ru/kultura-i-iskusstvo/esche-ne-vse-pesni-dopety-20-08-2015.html
20.08.2015

Последний поцелуй лета

И снова ДК «Октябрь» подарил горожанам чудесный праздник. В его стенах состоялся вечер бардовской песни «Уходящего лета прощальный привет». Это было великолепное музыкально-поэтическое ассорти, которое оставило неизгладимый след в сердцах гостей. Интересный состав выступающих был представлен в этот раз: от мэтров бардовской песни до новичков, впервые выступающих на сцене. И география артистов тоже впечатляет: от Прокопьевска до Междуреченска.

Зрители радушно встретили исполнительницу песен из Новокузнецка Наталью Куликову. Её лиричные, с элементами народных мотивов, произведения подзадоривали слушателей, то и дело хотелось пуститься в пляс под незатейливую, но трогательную душу мелодию. Дебют состоялся! Наталья нашла в нашем городе поддержку и своих слушателей.

Михаил Гребенников (Прокопьевск — Новокузнецк) покориł сердца молодого поколения. Его творчество современно, а манера исполнения креативна, азартна и легка. Осинниковцам, должно быть, очень лестно, что именно мы стали первыми слушателями его новых стихов, которые войдут в следующий альбом.

Бурными овациями встречали зрители Дарью Малишенко из Малиновки. Её имя давно знакомо, причем, не только в бардовских кругах. Песни Дарьи чувственны и эмоциональны. Её уверенный голос летел по залу, будоражил мысли, пронзал сердца. Она исполнила песни-победители различных фестивалей. И сомнений нет — это достойные признания музыкальные шедевры!

Дуэт поэтов — бардов из Междуреченска произвёл особенное впечатление на женскую половину зрителей. Сергей Меринов и Александр Громик — опытные исполнители, известные за пределами нашей области. На этом вечере они выступали и дуэтом, и соло. Virtuозное владение гитарой, красивый голос, лирические песни Александра до слёз тронули нежные женские сердца и души. И вот уже в зале слышались голоса наших горожанок, подпевающих барду. А задор Сергея подключил к пению и мужчин.

Наряду с приезжими исполнителями выступили и наши, осинниковские, поэты и барды. Анастасия Михайлова подарила зрителям великолепное исполнение стихотворений и песен разных авторов. Её любят у нас за особый вкус и подход к выбору репертуара. Здесь и философские размышления, и серьёзная поэзия, и весёлые песни, и незатейливые, хулиганские мелодии.

А вот Николай Миронов, поэт и бард, предложил слушателям новое стихотворение. Оно написано в жанре сатиры и юмора и вызвало улыбки и смех в зале. Это оживление не угасало и во время исполнения Николаем его песен, ведь его выступления всегда эмоциональны и ярки.

Крепкие рукопожатия, душевные разговоры, обмен впечатлениями продолжили встречу и после последнего аккорда, прозвучавшего со сцены.

Спасибо за радость общения, за знакомство с новыми именами, за встречу с добрыми друзьями. Спасибо за очередную волшебную сказку!

Александр Танков
Газета «Время и жизнь»
05.09.2015

Испытание маскарадом

Культура

Региональный фестиваль авторской песни собирает исполнителей со всей Сибири. «Повалиха» традиционно проходит ежегодно во второе воскресенье сентября на Алтае. Фестиваль настолько популярен, что собирает порой до 600–700 человек. Приезжают сюда семьями, вместе с детьми и нередко с пожилыми родителями. Возраст участников не ограничен. Здесь можно увидеть и младенцев в колясках, и людей весьма преклонных лет. Все участники «Повалихи» в душе не только молоды и оптимистичны, но и увлечены авторской песней: либо поют, либо играют на гитаре, либо талантливо слушают. Иначе бы они сюда не приезжали! И на этот раз здесь была представлена вся Сибирь, от Томска до Иркутска, а также Москва и даже Казахстан, который придал фестивалю статус международного.



Назван фестиваль в честь дачной деревеньки неподалеку от Барнаула, в которой 35 лет назад он и был задуман несколькими друзьями. Среди постоянных участников «Повалихи» — и новокузнецчане. И не только потому, что соседи и что добраться до берёзовой рощи, где располагается лагерь поклонников авторской песни, относительно быстро. Но и потому, что «Повалиха» отличается от прочих фестивалей хорошей организацией, выдумкой, изобретательностью и театрализованностью. Если на других фестивалях участников нередко встречают строгие люди в форме, то на этом — весёлые ряженые. И эти юморные приветственные репризы, шутки и прибаутки сразу настраивает приезжих на мажорный лад. Потому-то здесь охотно и встречаются настоящие друзья, повенчанные и отмеченные уже не одним фестивалем.

Кроме того, повалихинские дни в отличие от других всегда заранее задают тематику проводимой в сентябре встречи. То здесь присут-

ствуют свадебные мотивы, то гангстерские, то цирковые... На этот раз была задана тема маскарада, а потому приезжие должны были привезти карнавальные костюмы, в которых нужно было выступать на открытии. Многие так и сделали, отчего фестивальная суббота заиграла всеми красками. «И если это показалось не так, то День космонавтики вам в ребро Дональда Кука!»



— На подобных фестивалях обычно всегда присутствует энергетика такой доброты, таких положительных эмоций, что после возвращения домой заряда хорошего настроения и жизненного тонуса хватает надолго, — признаётся один из постоянных участников фестиваля прокопчанин Александр Хворов. Ему вторит и Ольга Панова, ведущий специалист комитета по культуре и делам молодёжи Новокузнецкого района, которая приезжает на «Повалиху» не меньше 15 лет и которая и на этот раз возглавила делегацию новокузнецчан. В былые времена и Ольга выступала на фестивале в качестве автора-исполнителя, но на этот раз она — слушатель. В отличие от Ярослава Васильева, который представлял на фестивале Новокузнецк. И, судя по зрительским аплодисментам, выступил на нём довольно удачно. И хотя для выхода на сцену под крылатым куполом существует строгий отбор, конкурсного соперничества здесь нет: все выступления талантливы и все доброжелательно воспринимаются «на ура!».

— На повалихинском фестивале — наибольшая концентрация талантливых людей. Если уж ты встал перед зрителями и микрофоном на «Повалихе», значит, ты реально чего-то стоишь. Я и сама нередко сижу в жюри и очень не люблю всяких графоманов. Но здесь таковые не проходят — настолько строгая и организованная команда работает на фестивале, — говорит Ольга Панова.

— Фестиваль — это часть нашей жизни. Мы просто это делаем. Лично я занимаюсь этим, чтобы встретиться с друзьями, которые разбросаны, по сути, по всему свету, — признаётся Олег Пронин, один из организаторов «Повалихи». Рука об руку вместе с Татьяной Рашев-

ской, «движителем креативных идей и придумок», он занимается этим непростым фестивальным движением на Алтае на протяжении не одного десятка лет и бросать это весьма благородное и благодарное по отзывам и отзывчивости участников дело пока не собирается.



Новокузнецчан, как и прочих участников фестиваля, в соседской «Повалихе», кроме всего прочего, привлекает открытость общения («людская душевность стирает границы разных областей и возрастов»), общение с природой, прощание в эту золотую пору с летом. Александр Бабарькин из Осинников называет этот фестиваль одним из самых тёплых мест на земле по душевности и отношению друг к другу. «Здесь нет соперников, здесь — все друзья!» А для Сергея Дёмшина из Прокопьевска фестиваль – это возможность проверить свои творческие силы, доказать, что и он в чём-то состоялся. «Я здесь потому, что на Повалихе — мои ценители, критики и единомышленники!»

...И вот пришло время открытия, и началась искромётная, почти карнавальная «Бразилия». Пошло весёлое и масштабное маскарадное действо. Новокузнецчанин Юрий Хакимов, обряженный в султана (он же по совместительству шаман всех фестивалей, что, стуча в свой бубен, разгоняет облака и тучи), вывел за собой целую вереницу «наложниц из гарема». Александр Бабарькин, задавая тон фестивалю, нарядился Шрэком. Его землячка Светлана Дорофеева превратилась в Царевну-Несмеяну. Пираты, ангелы, чертенята, персонажи русских и зарубежных сказок на радость многочисленной детворе, также разряженной в карнавальные костюмы, начали петь, плясать и дурачиться... Все вдруг повально впали в детство. Сравнялись чины и должности, статусы в достижении карьерных высот. Все превратились в одну

большую, весёлую и единую компанию, которой вечером предстояло петь порой очень серьёзные песни. В том числе о людской боли, страхах и надеждах. Но это будет потом. Вечером...

Татьяна Викторова
Фото автора
Газета «Новокузнецк»
16.09.2015

Вечер трудного дня

Библиотека имени Н.В. Гоголя

16 октября в 18 час., 17, 18 октября в 15 час. — городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2015». 12+

Газета «Кузнецкий рабочий»

10.10.2015

День в истории города

15 октября 1962 года на Запсибе вступил в строй хлебозавод с суточной мощностью 165 тонн мучных изделий.

17 октября 1982 года по инициативе городского клуба любителей бега был проведён марафон, в котором приняли участие 33 новокузнецанина и пятеро гостей из Барнаула.

18 октября 1951 года начал работу переведённый в Новокузнецк из Новосибирска Государственный институт усовершенствования врачей (ГИДУВ).

19 октября 1977 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя был организован клуб авторской песни «Среда».

20 октября 1929 года на Кузнецкстрое открылась первая районная конференция ВКП(б), положившая начало партийной организации КМК и выросшего с ним города. На конференции был избран Кузнецкстроевский райком партии, через два года реорганизованный в Новокузнецкий горком ВКП(б). Первым секретарём был избран А.С. Кулаков.

20 октября 1972 года городская библиотека имени Н.В. Гоголя начала работу в новом здании на улице Спартака, 11.

21 октября 1974 года открылось Новокузнецкое музыкальное училище, на основе которого впоследствии было сформировано Новокузнецкое училище искусств.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
15.10.2015*

23-й фестиваль авторской песни

Завершился городской 23-ий фестиваль авторской песни Новокузнецк 2015. В течение трёх дней в библиотеке имени Гоголя свои песни исполняли новокузнецкие барды и гости фестиваля.

Виктор Крячко — первый президент клуба «Среда» и первый исполнитель, который открывает фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2015». Уже двадцать третий по счёту, он, как обычно, собрал бардов не только из Новокузнецка. Города Кузбасса, Барнаул, Новосибирск, Томск. География обширна, а музыканты, как обычно, удивили оригинальным и искренним исполнением.

Александр Горин, председатель клуба самодеятельной песни «Среда»: «Из Дома детского творчества выступали девушки, они пели песню Высоцкого. Всему залу очень понравилось, я это выступление первый раз слышал и мне понравилось. Это самое новое. А остальные — участники те же. А песни мы не повторяем, каждый раз исполняют новые».

Запомнилась каждая песня. Своим творчеством поделились как опытные, так и начинающие музыканты. Юрий Чурсин перед своим выступлением отметил молодую исполнительницу из Новосибирска — Надежду Коваленко, которая недавно получила гран-при международного фестиваля «Свой остров».

Городской фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2015» проходил в три дня. В первый день выступали новокузнецкие барды, затем их сменили иногородние исполнители. Завершился фестиваль 18-го октября общим концертом. Фестиваль, как обычно, прошёл в дружеской обстановке.

Александр Горин, председатель клуба самодеятельной песни «Среда»: «Общие впечатления хорошие. И люди все довольные. В зале я каждый раз могу определить — понравился исполнитель или нет. Это я слышал, конечно!».

Следующее к чему готовится клуб самодеятельной песни «Среда» — это детский фестиваль авторской песни. Он пройдёт с 14-го по 15-ое ноября в доме творчества № 4. Приглашают всех желающих принять участие и поделиться своим творчеством.

*www.tvn-tv.ru/news/culture/23_y_festival_avtorskoy_pesni.html
20.10.2015*

Фестиваль авторской песни Новокузнецк-2015

Любителей авторской песни приглашают на традиционный городской фестиваль, который начнётся уже завтра. Он пройдёт с 16-го по 18-ое октября в конференц-зале Центральной городской библиотеки имени Гоголя. В городском фестивале авторской песни примут участие как наши местные барды, так и гости. География, как обычно, обширна — Кемерово, Новосибирск, Барнаул и другие города. Среди исполнителей будут как традиционные, так и новые имена, обещают организаторы.

Ирина Андреева, начальник отдела искусств библиотеки имени Н.В. Гоголя: «Открытие фестиваля у нас 16-го в пятницу, в 18.00. Это будут авторы-исполнители — новокузнецчане. Мы приглашаем всех новокузнецчан на авторскую песню. Потому что в городе любят авторскую песню, знают наших, гостей. И, я думаю, им интересно будет послушать и гостей наших».

Городской фестиваль авторской песни Новокузнецк 2015:

16 октября в 18.00 — выступление новокузнецких бардов

17 октября в 15.00 — выступление гостей фестиваля

18 октября в 15.00 — выступление новокузнецких бардов и гостей фестиваля.

*www.tvn-tv.ru/news/culture/festival_avtorskoy_pesni_novokuznetsk_2015.html?sphrase_id=46743
15.10.2015*

«Среда» ждёт гостей

Анонс

Бардовская песня в Новокузнецке живёт и процветает. Тому есть подтверждение: с 16 по 18 октября в библиотеке имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11) состоится XXIII фестиваль авторской песни, организатором которого является клуб самодеятельной песни «Среда», давно известный жителям и гостям нашего города.

Фестиваль посвящён дню рождения клуба — 19 октября 1977 года. На этот праздник приедут авторы и исполнители бардовской песни из многих городов Сибири: Кемерова, Осинников, Междуреченска, Калтана, Прокопьевска, Барнаула, Заринска, Томска, Новосибирска... Так что фестиваль обещает быть очень интересным. Первый концерт, в котором примут участие барды Новокузнецка, состоится 16 октября в 18 часов. В субботу 17 октября в 15 часов начнётся концерт гостей фестиваля. А на следующий день — 18 октября — в 15 часов фестиваль завершится сводным концертом.

Вход на все мероприятия бесплатный. Приходите. Ждём!

*Александр Горин
Газета «Кузнецкий рабочий»
16.10.2015*

V Открытый городской детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик»

14–15 ноября 2015 года ребята из творческого объединения «Серебряные струны» (МБОУ ДО «ЦДЮТиЭ») побывали в Новокузнецке и приняли участие в V Открытом городском детском фестивале авторской песни «Ново-Кузнечик»



Для многих учащихся эта поездка стала дебютом в детском фестивальном движении авторской песни. Юлия Житушкина впервые вышла на сцену в качестве участницы большого конкурсного концерта, состоящего из более 60 номеров. Успешной стала первая поездка для Валерии Ефимовской.



Она стала дипломантом в номинации «Исполнитель». Успех принесла песня Юрия Визбора «Помни войну!». Удачным оказалось вы-

ступление одноклассников Каленской Полины и Кожемяко Никиты. Их артистизм помог стать дипломантами в номинации «Дуэт» с песней Булата Окуджавы «Поле чудес». Дипломантом в номинации «Исполнитель» стала и Света Моховко. Яркое выступление творческого объединения «Серебряные струны» вызвало восторг и аплодисменты зрителей, оно было отмечено специальным призом жюри «За театрализацию песни». Но самым приятным результатом участия в «Ново-Кузнечике» стала победа Миронович Надежды. Она стала лауреатом в номинации «Исполнитель» в возрастной группе до 11 лет. Теперь ребята с нетерпением ждут новых фестивалей, новых интересных встреч, новых песен и побед.

Фото

kem-edu.ucoz.ru/news/v_otkrytyj_gorodskoj_detskij_festival_avtorskoj_pesni_novo_kuznechik/2015-11-16-466

16.11.2015

День в истории города

28 ноября 1991 года основан музей «Кузнецкая крепость», сотрудники которого располагались поначалу в обветшавшем здании на улице Народной, 7.

29–30 ноября 2003 года на базе отдыха «Ашмарино» состоялся первый фестиваль творчества рабочей молодёжи горно-металлургических предприятий Кузбасса «Юность-2003». Жюри фестиваля представляли барды центра авторской песни «Среда», а соревновалась молодёжь в таких номинациях, как авторская песня, вокал, поэзия, танец, эстрадная миниатюра и оригинальный жанр.

30 ноября 1933 года в Сталинске была введена в строй первая в Сибири трамвайная линия, соединившая вокзал с КМК. Линия протяжённостью около четырёх километров была построена в течение четырёх месяцев.

30 ноября 1934 года открыто трамвайное движение на линии КМК — Куйбышево.

30 ноября 1969 года открыто трамвайное движение в Заводском районе. Долгое время это был самый быстрый способ добраться до ЗСМК.

В ночь с 1 на 2 декабря 1919 года началось вооружённое восстание солдат Кузнецкого гарнизона против колчаковского режима. Поводом к восстанию послужило решение командования расстрелять политических заключённых. Восставшие освободили из Кузнецкой тюрьмы арестантов (как политических, так и уголовных), создали ревком и, опасаясь белых карателей, ввиду своей малочисленности призвали на помощь местных партизан. Через несколько дней в город войдут роговцы...

2 декабря 1928 года Президиум ВСНХ принял окончательное решение о постройке Тельбесского (Кузнецкого) металлургического комбината.

2 декабря 1997 года в 1 час 15 минут ночи на шахте «Зыряновская» произошёл взрыв метановоздушной смеси. Погибло 67 горняков. Это катастрофа стала одной из самых крупных на российских угольных предприятиях.

Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
27.11.2015

Виктор Евстропов

Имя Человека

Его мама и папа с благословения командира авиационного полка поженились 9 мая 1945 года в освобождённой Праге. Через девять месяцев, как положено — не до срока, появился на свет он, названный в честь Победы — Виктором.



Он называет себя и своё поколение младшими братьями шестидесятников. «Нам было тогда 14–15–16 лет — самый возраст, когда начинаешь искать и находить себя. В начале 60-х годов приоткрылся «железный занавес», отрезавший нас от мировой культуры. Мы читали книги до той поры неизвестных нам авторов, смотрели кино — а кино, мне кажется, в то время было на своём пике, мы слушали музыку...»

Мы сидим в антураже экспонатов лелеемого им пока в мечтах Центра Владимира Высоцкого, куда бы приходили молодые люди, любящие поэзию и авторскую песню, которая, по его мнению, прежде всего — хорошая поэзия. Фоном нашего разговора служит летящий саксофон Джонни Ходжеса. («Кто-то считает его чересчур попсовым, — говорит Виктор Владимирович, — но мне он нравится»).

«К нам шли шедевры — кино, литературы, музыки. Тогда шло золото, а сейчас г., — продолжает он. — А потом были те, кого называют «шестидесятниками» — это люди, прошедшие войну: Окуджава, Анчаров, Астафьев, Чивилихин, Искандер, Думбадзе. Они писали мудрые книги и пели песни, обращённые к душе. И мы их услышали...»

В 1962 году он познакомился с Эдуардом Зелениным: «Эдик был человеком, которого Бог послал в наш город». Зеленин привёз из столицы несколько джазовых дисков — Джимми Джуффри, кларнетиста и композитора, Эллы Фитцджеральд, Дюка Эллингтона... «Эдка внёс в нашу жизнь мощную струю. При этом он не выпячивал себя, предпочитая слушать, чем говорить».

А потом он поступил в СМИ, где в его группе тоже «собрались интересные ребята» с тягой к музыке, живописи, литературе, кино: «Мы тогда очень тянулись к умным вещам».

Обратите внимание, к слову, как старательно Виктор Владимирович уходит от разговора о себе: «Я обычный человек. Просто мне всегда везло на интересных людей».

Ну, что же, продолжим про везение. По роду работы он часто бывал в Москве, где познакомился с помощником Юрия Любимова Борисом Леоновым — первым собирателем музея Владимира Высоцкого после смерти народного поэта, певца и актёра. Евстропов смотрел спектакли Таганки, фильмы, которые тогда уже снимали о театре и Высоцком, знакомился с актёрами...

Среди экспонатов будущего (я надеюсь, что он будет) Центра авторской песни имени Владимира Высоцкого, кроме виниловых пластинок и книг поэта и певца из Франции, Германии, Болгарии, Кореи, Японии и так далее, будет гипсовый макет памятника Высоцкому, установленного на его могиле.

«Саша Рукавишников, замечательный скульптор, сделавший памятник Высоцкому, дарил мне бронзовый макет, но тащить эту машину весом килограммов в 30 с лишком не было возможности. Теперь жалею: на этом макете три коня — на памятнике два: наши бдительные чиновники «поправили» скульптора...»

«Когда в 2002 году проводили первый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», собственно, никто сначала и не предполагал, что у него будет продолжение, — говорит Виктор Евстропов. — Эта идея принадлежит Вячеславу Павлову, одному из управляющих директоров НКМК, которого поддержали председатель профкома Владимир Дербин и, естественно, клуб авторской песни «Среда». Нынче мы будем проводить уже 15-й фестиваль, о котором все его гости, а среди них были такие мощные люди, как Городницкий, Ким, Егоров, Шипилов и другие, говорили только хорошее. Потому что он никогда не носил жлобский меркантильный характер, а стал, если хотите, академическим фестивалем авторской песни в лучшем смысле этого слова. А авторская песня, на мой взгляд, навсегда останется в истории культуры нашей страны, как явление русского Серебряного века, шестидесятников, о которых мы говорили...»

Завтра Виктор Владимирович Евстропов будет праздновать в кругу друзей свой 70-летний юбилей. О чём он мечтает?

О том, чтобы руководители города поняли, что наш фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» давно приобрёл статус всероссийского, и чтобы управление культуры взяло его под своё крыло.

И, разумеется, о том, чтобы появился Центр авторской песни с музеем Высоцкого, куда могли бы, как уже сказано, приходить молодые люди, влюблённые в поэзию, песню — внуки уже тех, кто шёл за «шестидесятниками». Чтобы не размыкалась связь поколений просвещённых русских людей.

С юбилеем, Виктор Владимирович! Пусть всё исполнится!

На снимках Виктор Евстропов и Марина Влади.

Валерий Немиров

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

06.01.2016

«Я к микрофону встал, как к образам...»

День рождения Владимира Высоцкого

Большое видится на расстоянии. То, что Владимир Высоцкий — феноменальное явление в культуре России и неординарная личность, теперь уже ясно любому мыслящему человеку. Проходят годы, сменяются эпохи, но ореол вокруг его имени, как и названная в его память планета — не тускнеют.



Впервые услышав, как мне показалось, простые тексты Высоцкого, я воспринял их несколько поверхностно. Глубина их и образность раскрывались вместе с моим взрослением и осмысливанием окружающей действительности. Знакомые бытовые истории с простыми, но столь метко и добро подмеченными деталями ярко высвечивали контраст между ханжескими официальными лозунгами и реальной жизнью.

С тех пор я начал собирать свою коллекцию, с тех пор началась моя любовь к Высоцкому.

Поразительным было всё: неповторимый с хрипотцой голос, простота и свобода исполнения, а самое главное — необычность его песен.

И ещё: меня, с детства увлекавшегося поэзией, поражала редкая точность его рифм и рациональное построение стиха.

И всё же главное в песнях Высоцкого, как и во всем его творчестве — правда. И они стали по-настоящему народными. И слушали их везде — от подворотни до Кремля.

Его песенное творчество феноменально. Какое необычайное многообразие тем! Более девятисот и стихов. Песни якобы двороровые, спортивные, военные, сказочные, исторические, о любви. Герои его песен — люди десятков профессий: спортсмены, шоферы, альпинисты, лётчики, подводники, шахтёры, золотодобытчики и многие другие — всех не перечислишь. Песни к спектаклям, циклы баллад к кинофильмам, поздравления юбилярам. И в каждой — характерные персонажи, захватывающие сюжеты с экстремальными ситуациями и яркими образами.

В 60-е годы мы слышали только малую часть песен Высоцкого из его раннего творчества. Впервые страна слушала певца, не зная его внешности, не имея сведений о его работе и жизни.

Только в 1967 году мы первый раз воочию увидели своего любимца в дипломной работе С. Говорухина — кинофильме «Вертикаль» и были покорены его альпинистскими песнями.

Несмотря на официальное молчание вокруг ранних его песен, в этот раз фирма «Мелодия», вероятно, расчувствовавшись — выпустила гибкую пластинку. Это была первая пластинка Владимира Высоцкого. С каждым годом песен становилось больше, а глухая стена вокруг его имени — всё глуше и выше...

Песни Высоцкого с их яркими образами, сравнениями и метафорами в сочетании с незаретушированной правдой производили потрясающее впечатление.

Если уж тема войны, то это жестокая правда с таким сильнейшим накалом, что мурашки по коже:

А в вечном огне видишь — вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг.
Горящее сердце солдата.

Человек, испытавший всепоглощающее чувство любви, также высоко воспеваеет её в своих балладах. Слушая их, сразу ощущаешь — это и есть настоящая любовь: «Я поля влюблённым постелю, — пусть поют во сне и наяву. Я дышу, и значит — я люблю! Я люблю, и значит — я живу!»

Высоцкий любил свой народ, в нём жил голос народной памяти. Свою Россию воспринимал как вечную неразгаданную загадку:

«Я стою, как перед вечною загадкою,
Пред великою да сказочной странюю,
Перед солоно да горько-кисло-сладкою,
Голубою, родниковою, ржаною».

Он верил в свой путь, в свою колею, в своё высокое предназначение, которое выше того образа, каким он со своим нарочитым балагурством, по его мнению, представлял окружающим:

Среди нехоженных путей один — пусть мой!

Среди невзятых рубежей — один за мной!

И я гляжу в свою мечту поверх голов.

И свято верю в чистоту снегов и слов!

И Высоцкий с честью прошёл свой путь. Мало кто реализовывал себя в творчестве с такой точностью и полнотой, как он.

Какую же честность надо было иметь перед собой и перед Родиной, чтобы сказать: «Я лёг на стиге бытия, на полдороге к бездне, и вся история моя — история болезни». и о стране: «Ведь вся история страны — история болезни».

Родина и друзья были для Высоцкого — святыми. Любовь к своей родине — стране, Москве, Первой Мещанской улице владела им нераздельно.

Вне России он не видел смысла жизни. Он много ездил, бывал во многих странах, но, убеждён, никогда бы ни в какую Америку или Израиль не уехал. Он, по его словам, начинал скучать по России уже спустя несколько дней после приезда в Париж или Нью-Йорк.

Известные поэты Евтушенко и Вознесенский много раз обещали напечатать его стихи, но так ничего и не смогли. Высоцкий говорил Марине Влади: «Они меня считают чистильщиком». Об этом же писала и сама Влади в своих воспоминаниях «Прерванный полёт».

Одна лишь награда согревала его — это всенародная слава и огромная, как океан, любовь простых людей.

...В тот памятный день, 25 июля 1980 года, когда умер Высоцкий, в олимпийской столице Москве шли соревнования, раздавали медали и, казалось, никому не было дела до того, что случилось. Только к полудню у кирпичного дома на Малой Грузинской собралось человек тридцать. Стояли молча, окаменев.

Высоцкого пришли проводить десятки тысяч людей. Потому что он пел про то, что каждый чувствовал, но не умел или не мог сказать вслух. Любительская съёмка запечатлела для потомков величественное зрелище из нескончаемого потока, цветов, одухотворённых лиц...

...Спустя десятилетия, как не стало Высоцкого, я всё также слушаю его песни, и в тысячный раз, как и в первый, ощущаю всё ту же первую дрожь. Среди множества концертных программ и различных «ТВ-шоу» для меня лучшей уже многие годы остаётся ежегодная «Своя

колея» к Дню рождения поэта 25 января. Смотрю всегда на одном дыхании эту передачу, с участием сильных и добрых людей, таких же, каким был сам Высоцкий. И каждое новое звучание его песен в исполнении наших актёров — всегда оригинально и захватывающе. Чувствуется — все они поклонники актёра, поэта и певца. Меня радует, что и молодому поколению Высоцкий понятен — многие его слушают и любят.

...Время всё расставляет по своим местам. И правда всегда побеждает, какие бы препятствия ни были на её пути. Правда всегда остаётся, а всё мешающее ей время стирает, отправляет в небытие. На то она и правда.

Не могу не вернуться к теме, которую общественность неоднократно поднимала перед руководством города.

Эта тема долга Новокузнецка перед памятью Владимира Высоцкого. Старшее поколение новокузнецчан хорошо помнит, как в 1973 году Высоцкий помог нашему драматическому театру, находящемуся тогда в трудном финансовом положении. По приглашению руководства театра артист отработал с полной отдачей три напряжённых гастрольных дня.

Вёл себя ответственно и просто. Нашёл время посетить Кузнецкий металлургический комбинат, почитать журналистам газеты «Металлург» свои стихи. Короче, во всём вёл себя порядочно, а взамен, после навета одного из наших журналистов, получил очередную порцию травли в центральной прессе и вдобавок судебное дело.

Впоследствии Высоцкий нигде и никогда не упоминал наш город.

Поэтому, считаю, наш город — должник Высоцкого. До сих пор в Новокузнецке нет памятника поэту или улицы, носящей его имя.

В связи с этим от всех почитателей Высоцкого ещё раз обращаюсь к администрации с предложением увековечить память великого гражданина, назвав одну из улиц или площадь его именем.

Другой вариант: переименовать Театральную площадь в площадь Владимира Высоцкого.

Наличие на двух зданиях небольших мемориальных досок — ни в коей мере не компенсирует нашу неудовлетворённость отсутствием настоящего символа памяти. Предвижу возражения некоторых молодых людей, которые даже после установки доски на здании драмтеатра высказывали недоумение: почему именно Высоцкому такая честь, а не кому-либо другому — ведь многие знаменитости выступали в Новокузнецке. Но, простите, несоизмеримы масштабы личностей, их вклад в культуру страны. Личность — она потому и личность, что, сгорая, жертвуя собой, говорит и делает то, чего другие, в силу их ограничен-

ности и неготовности жертвовать своим благополучием, так поступать не могут.

Во многих городах России есть улицы и площади, носящие имя Высоцкого, поставлены памятники. Часто даже в тех, в которых он никогда не бывал — например, в Новосибирске.

Мы обязаны отдать долг памяти Человеку, Поэту и Гражданину.

На снимке Владимир Высоцкий с кузнецкими металлургами.

*Александр Мананников
Владимир Богачёв (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
26.01.2016*

Встреча «Вечер памяти В.С. Высоцкого»

22 января в Культурно-выставочном центре «Вернисаж» прошла литературно-музыкальная встреча «Вечер памяти В.С. Высоцкого».

Мероприятие, посвящённое творчеству известного поэта, актёра, проводится с 2011 года и стало традиционным для культурно-выставочного центра.

Литературно-музыкальную композицию представили актёры Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола.

Программу вечера продолжили поэты, барды авторской песни: Марина Арсёнова, Александр Хворов, Виталий Кузнецов и другие барды города Прокопьевска. Сценарий «свободного микрофона» продолжил музыкальный диалог участников и гостей вечера. Программа вечера построена таким образом, что это не разговор о Владимире Высоцком, а разговор с ним, с его друзьями. Наверное, у каждого человека, знакомого с творчеством Высоцкого, есть «свой собственный Высоцкий», есть песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они ближе, убедительнее. Ибо есть какая-то особая человеческая надёжность в этих песнях. Но, прежде всего, песни Высоцкого наполнены правдой. Правдой крутых характеров, правдой жизненных ситуаций, правдой извечных человеческих проблем, правдой своего времени. Поэтому он так понятен людям и так дорог им.

В рамках мероприятия работает фотовыставка. На снимках запечатлены моменты выступлений, общения В.С. Высоцкого со зрителями, во время его посещения КМК г. Новокузнецка. Автор фотографий Владимир Богачёв, на тот момент фотокорреспондент городской газеты «Металлург», он фотографировал тот исторический визит и впоследствии опубликовал свои воспоминания в газетах.

культура-кузбасса.рф/news/22-yanvary-a-v-kulturno-vystavochnom-centre-vernissazh-proshla-literaturno-muzykalnaya-vstrecha

26.01.2016

Муж из «Спаса на Томи»

Особый случай

Способов выйти замуж немало. Новокузнецчанка Ольга Демакова открыла собственный.

На днях в Осинниках прошёл фестиваль авторской песни — традиционные «Бардовские святки», которые организовал неизменный поклонник и энтузиаст этого жанра Александр Бабарькин. Фестиваль собрал авторов-исполнителей из Новокузнецка, Осинников, Междуреченска, Прокопьевска, Калтана. Вечер, как говорится, удался!



«Зажигал» на «святках» и новокузнецчанин Юрий Хакимов. Он пел под сопровождение не только гитары, но и комуза и даже шаманского бубна. Под статью Юрию прозвучало и выступление его жены — Ольги Демаковой. Эта супружеская пара запомнилась не только песнями, но и историей своего знакомства, которую они не скрывают, напротив, с присущим им юмором выносят на широкую публику: Ольга выловила своего мужа, в прямом смысле этого слова, из глубины томских вод.

Дело было три года назад на фестивале «Спас на Томи», который традиционно проходит в «Томской писанице». Юрий Хакимов приехал на него в качестве исполнителя авторских песен. Однажды он решил испушнуться. Юрий — ветеран горного и водного туризма, занимается плаванием тридцать лет, ходит в походы и сплавы 3–4 категории сложности, 14 раз покорял Ергаки в Красноярском крае, водил группы в горы Алтая, Саян, Тянь-Шаня, Кавказа, Хамар-Дабана, три раза был на Байкале, и потому, заплывая на глубину, был в себе полностью уверен. Но, доплыв до середины реки, неожиданно почувствовал

резкое недомогание: что-то сдавило в груди, руки и ноги стали ватными. И его, беспомощного, понесло течением.

— Я, постепенно погружаясь в воду, плыл как бревно. В моей голове крутилась одна мысль: «Какая глупая смерть!» Я отлично понимал, что позвать на помощь не могу, потому что, если закричу, нахлебюсь воды. А это — верная смерть, — вспоминает Юрий (медики потом разъяснили, что неожиданное ощущение вялости оказалось реакцией на спазм сердечной мышцы).

Юрий уже отсчитывал не минуты — последние секунды своей жизни, как вдруг услышал громкий окрик: «Мужчина, что с вами?!» Молодая женщина (а это была Оля Демакова) плавала неподалёку и сообразила: человек тонет! «Сейчас помогу!» — закричала она. И, подплыв к тонущему Юрию, попыталась вместе с ним выплыть на берег. Но не тут-то было! Пришлось бороться с течением. Дна под ногами всё не было и не было. И всё-таки ей удалось вытолкнуть Хакимова на мелководье. Ему стало немного лучше...

Позже Юрий оставил свой номер телефона Ольге. Но она не ему позвонила, сочтя, что в том, что спасла человека, нет ничего особенного. Обычно в таких случаях приводят банальное выражение: «На моём месте так поступил бы каждый!» Между тем Юрий не переставал думать о своей спасительнице. Появилось непреодолимое желание найти Ольгу во что бы то ни стало. Однажды, будучи в Кемерове по делам, он встретил её подругу. Та дала ему телефон и адрес. Юра, купив в «ювелирке» золотую цепочку, приехал в гости. И тут закрутилось: оба к тому времени были одиноки, и препятствий для романа не было. Полтора года он ездил к ней в Междуреченск, а затем она перебралась к нему, в Новокузнецк, чтобы жить одной семьёй. Оба сейчас работают в 29-й городской больнице. Он — начальником охраны, она — начальником хозяйственной службы.

Спустя некоторое время после знакомства Юрий написал губернатору письмо об истории своего чудесного спасения. В присутствии для оптимистичного барда-туриста стиле: «Простая русская женщина спасла меня, тонущего представителя татарской диаспоры, от верной гибели...» Через две недели Ольгу Демакову пригласили на приём к Аману Тулееву, где за спасение утопающего вручили медаль «За веру и добро».

Супруги не только работают вместе, они ещё занимаются совместным творчеством: поют под гитару, в том числе песни собственного сочинения. Юра на всех фестивалях считается душой компании. Он любит почудить, немного подурачиться. Его шаманский бубен, с помощью которого он призывает хорошую погоду, стал на бардовских

встречах притчей во языцех. «Сейчас учусь играть на губной гармошке. Так что мой репертуар станет гораздо ярче и шире», — говорит.

Ольга, как и Юрий — заядлый турист, а теперь уже и в качестве автора-исполнителя от мужа не отстаёт. Случается, что в год они посещают по десять фестивалей, в том числе бывают и на бард-сплавах, во время которых, сойдя на берег, дают концерты. В последнее время супруги «подсели» на экопоходы, во время которых очищают Поднебесные Зубья от мусора. О своём необычном знакомстве вспоминают с юмором. Ольга так и говорит: «Я своего мужа выловила в Томи». И «улов» оказался удачным.

*Татьяна Шишилова
Мария Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
28.01.2016*

Главная книга Корницкого

(отрывок)

Каждый человек мог бы описать свою жизнь. Но далеко не все долго фиксируют основные происходящие события в собственной памяти, да просто не каждому дано. А ещё необходимы личные архивы, а многие ли их хоть как-то ведут?..

У Георгия Васильевича Корницкого, судя по его книге «Записки зампреда. Автобиографическая повесть», вышедшей в Кемерове в издательстве КемГУКИ, сохраняются вырезки из газет, записные книжки, иные документы. Отдельный плюс — обилие фотографий самого разного периода жизни. А его памяти можно только позавидовать.

...

Меня порадовали сведения о гастролях Высоцкого в Новокузнецке. В своё время пришлось делать первую публикацию документов о попытке возбуждения уголовного дела против Высоцкого, комментировать. Готовя материал, обратился напрямую к бывшему секретарю обкома партии по идеологии Зинаиде Васильевне Кузьминой: «Расскажите, что помните об этих гастролях и возне вокруг них?» Баба Зина, как ласково звали её бывшие партработники между собой, хитро улыбнулась, блеснув очками, и весомо чеканя слова, произнесла: «А не помню уже. И записи свои той поры уничтожила». Конечно, что-то помнила, но решила оставить всё как есть. А уже после напечатания ко мне приезжали в Кемерово сотрудники из московского музея Высоцкого, они прочли и решили для истории взять эти документы. Я их направил к высокому областному руководителю, которому отдал те печатные листочки-документы, предварительно созвонившись: он всё передал в музей. И вот, когда на голубом экране кто-то из бывших соратников поэта и барда говорит о милицейском и судебном произволе против Высоцкого, они имеют в виду именно эти бумаги, о других я не знаю, не читал, не видел опубликованными. Так что эти две странички книги Корницкого для высококоведов должны стать очень ценной информацией, дополняющей опубликованное ранее.

...

*Валерий Плющев (г. Кемерово)
Журнал «Огни Кузбасса»
2016, № 1*

XV фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

11 февраля в 18 час. — концерт новокузнецких бардов в Театре металлургов

12 февраля в 15 час. — лекция Александра Мирзаяна «В начале было Слово» в НФИ КемГУ (ул. Циолковского, 23)

12 февраля в 18 час. — концерт гостей фестиваля в Театре металлургов

14 февраля в 18 час. — концерт Александра Мирзаяна в Театре металлургов

Вход свободный.

Газета «Кузнецкий рабочий»
02.02.2016, 06.02.2016, 09.02.2016

День в истории города

4 февраля 1971 года за успехи, достигнутые трудящимися города в выполнении заданий восьмого пятилетнего плана, Новокузнецк первым из городов Кузбасса награждён орденом Трудового Красного Знамени.

5 февраля 1999 года образован Центр общественных связей ЗСМК.

6 февраля 1857 года в Одигитриевской церкви Кузнецка при большом скоплении народа произошло венчание Ф.М. Достоевского с М.Д. Исаевой.

6–8 февраля 1973 года Новокузнецк посетил актёр и поэт Владимир Высоцкий. Он с удовольствием принял предложение побывать в цехах Кузнецкого комбината. По словам очевидца, «Владимир Высоцкий ходил по заводу несколько часов, но дольше всего задержался около мартеновских печей, где с интересом слушал рассказы сталеваров». 25 июля 2002 года на здании профкома КМК открыта мемориальная доска с надписью: «Здесь 7.02.1973 года Владимир Высоцкий встречался с работниками комбината».

6 февраля 1998 года открылся Ледовый Дворец спорта для детей и юношества в Новоильинском микрорайоне.

8 февраля 1942 года на основе новосибирской труппы образован Новокузнецкий городской театр кукол — старейший кукольный театр Кузбасса. Первый спектакль (по опере Мариана Ковалья «Волк и семеро козлят») поставил Дмитрий Крамской.

8 февраля 2002 года в Новокузнецке прошёл первый фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

9 февраля 1973 года состоялось открытие Дворца спорта «Бога-тырь» в Заводском районе.

9 февраля 2005 года на новокузнецкой шахте «Есаульская» произошла крупная авария: в результате взрыва погибло 25 человек. 11 февраля в Кузбассе объявлен траур.

10 февраля 1993 года состоялось первое публичное выступление Новокузнецкого профессионального камерного хора под управление Сергея Алексеевича Липового.

*Александр Шпрингер
Газета «Кузнецкий рабочий»
05.02.2016*

В Кузбассе пройдёт 15-ый Всероссийский фестиваль авторской песни

В южной столице Кузбасса пройдёт 15-ый Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В этом году программа форума чрезвычайно насыщена и рассчитана на 4 дня — с 11 по 14 февраля. Выступления гостей и участников конкурса, по традиции, состоятся в Театре металлургов. Вход на концерты — свободный, за исключением специальной программы для ветеранов — 14 февраля в 13.00. Туда зрители придут по приглашительным билетам. Кроме того, запланированы выступления бардов в Доме детства № 95 и в Детском доме № 5. Среди известных представителей жанра авторской песни в Новокузнецк придут Сергей Матвеев и Татьяна Пучко (г. Москва), Светлана Кравченко (г. Красноярск), а также российский поэт, композитор и бард — Александр Мирзаян. Последний также выступит с лекцией о связи русского языка с авторской песней. Она состоится в филиале КемГУ, 12 февраля, в 15.00. Всего фестиваль соберёт более 80 конкурсантов, почти половина из них — из других городов. Творческое состязание пройдёт в пяти номинациях: авторы, исполнители, ансамбли, исполнение песни Владимира Высоцкого, произведение, посвящённое ему.

Напомним, фестиваль был организован поклонниками творчества Владимира Высоцкого в честь его гастролей в Новокузнецке в 1973 году. Символично, что в конкурсной программе 15-ого фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», который стали проводить с 2002 года, примут участие артисты моложе самого форума.

Татьяна Черныш
Газета «Кузбасс»
08.02.2016

Стартует фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

В четверг 11 февраля при поддержке ЕВРАЗа стартует ежегодный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году фестиваль объединит бардов и любителей творчества В. Высоцкого со всей страны уже в пятнадцатый раз. В течение четырёх дней известные и начинающие авторы и исполнители будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. Вход на все концерты фестиваля — свободный.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Калтана и Усть-Кабырзы. За четыре дня в Театре металлургов артисты дадут пять концертов. По традиции участники фестиваля также выступят в детских домах: председатель жюри фестиваля бард Сергей Матвеевко познакомит с авторской песней воспитанников Дома Детства № 95, а новокузнецкие исполнители клуба самодеятельной песни «Среда» выступят с концертом в детском доме № 5. Участники фестиваля возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и мемориальной плите Владимира Высоцкого, посетят мемориальный комплекс боевой и трудовой славы Кузнецких металлургов.

Итоги конкурса авторской песни будут подведены 13 февраля. Победителям вручат главный приз фестиваля — Парус, олицетворяющий знаменитые строки из одноимённой песни Владимира Высоцкого. На закрытии фестиваля даст концерт известный российский поэт, композитор и бард Александр Мирзаян.

Ежегодный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» организован в память о посещении В. Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

*Пресс-служба ЕВРАЗ
rus.evraz.com/social/press/16993
08.02.2016*

15 фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Анонс

С 11 по 14 февраля в Новокузнецке при поддержке ЕВРАЗ пройдет фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Он станет юбилейным, 15-м по счёту. За четыре дня на сцене театра металлургов выступят десятки артистов, известные и начинающие авторы и исполнители. Вход на все концерты фестиваля будет свободным.

Визит Высоцкого в Новокузнецк уже стал легендой. Очевидцы до сих пор вспоминают февраль 73 года, как одно из самых ярких событий. В феврале этого года в южной столице Кузбасса снова будут звучать песни советского барда и авторские песни уже современников. Несмотря на непростую ситуацию, в городе металлургов пройдет 15-й юбилейный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Виктор Евстропов, член оргкомитета фестиваля: — Сами понимаете, что в наше тяжёлое время нам трудно проводить такие фестивали, но у нас хороший спонсор, в ЕВРАЗЕ тоже есть любители Высоцкого и авторской песни.

ТВН: — А насколько сложно было всё-таки организовать фестиваль?

В.Е.: — Экономии на всём, всё мы подтянули, чтобы его сделать 15-м, дай бог не последним.

В этой рамке — приз, за который будут бороться участники фестиваля — стилизованное изображение Паруса. В Новокузнецк придут более 70-ти авторов и исполнителей бардовской песни. География самая широкая — от Москвы до Красноярска. За четыре дня в Театре металлургов артисты дадут пять концертов. Жюри возглавит неизменный председатель фестиваля Сергей Матвеевко. Особым сюрпризом для зрителей станет концерт известного российского поэта, композитора и барда Александра Мирзаяна.

Владимир Дербин, заместитель председателя оргкомитета фестиваля: — В последнее время он очень редко даёт концерты, в связи с тем, что он ушёл в исследовательскую работу, и занимается связью русского языка и песни. И он предложил нам, будем организовывать такую лекцию, которая будет называться «В начале была песня». Кроме этого, у нас ещё, как участник фестиваля будет Татьяна Пучко из Москвы, и Светлана Кравченко из Красноярска, тоже довольно известные личности, которые гастролируют по России.

Традиционно гости фестиваля выступят перед воспитанниками детских домов и возложат цветы к Вечному огню на Бульваре Героев

и мемориальной плите Владимира Высоцкого, посетят мемориальный музей боевой и трудовой славы кузнецких металлургов. С четверга по воскресенье вход на все концерты будет бесплатным. Кроме этого, барды дадут дополнительный концерт в день закрытия фестиваля специально для ветеранов войны и труда. Вход на этот концерт будет по пригласительным билетам.

*www.tvn-tv.ru/news/culture/15_festival_vysotskiy_v_novokuznetske_anons.html?sphrase_id=46743
08.02.2016*

В Новокузнецке пройдёт фестиваль авторской песни памяти Высоцкого

Барды исполняют лучшие песни и возложат цветы к мемориальной плите артиста.

В Новокузнецке состоится пятнадцатый фестиваль авторской песни, посвящённый творчеству Владимира Высоцкого. В 1973 году Владимир Семёнович провёл несколько дней — с 5 по 9 февраля — в Новокузнецке, и теперь фестиваль ежегодно проводят в это же время.

В этом году фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» состоится в Театре металлургов с 11 по 14 февраля. Сейчас уже проходят прослушивания участников. На этот раз гостем фестиваля станет известный московский бард Александр Мирзаян. В рамках фестивальных дней — возложение цветов к Вечному огню и мемориальным плитам Владимира Высоцкого.

Валерий Язовский

www.kem.kp.ru/online/news/2301252/

09.02.2016

Как журналисты Высоцкого и Новокузнецкий драмтеатр ловили на финансовом преступлении

В 1973 году Владимир Высоцкий приехал в Новокузнецк. Кстати, как раз в эти же самые числа — с 4 по 8 февраля. Поездка, каких у Высоцкого было немало. Но именно эта закончилась большим скандалом и привела к судебному разбирательству.

...Новокузнецкий драмтеатр имени Серго Оржоникидзе существовал тогда скромно, если не сказать бедно. Бывало, оказывается, в счастливые советские годы и такое. Но предприимчивые люди имелись и в эпоху застоя. Так вот директор театра Даниэль Барац нашёл замечательный способ поправить материальное положение своего учреждения. И пригласил на гастроли самого Высоцкого. Поскольку помимо всесоюзной славы артист имел также и репутацию полугалльского исполнителя, кандидатуру пришлось согласовывать в обкоме партии. И обком дал добро!

Оставалось согласовать финансовые условия выступлений. Там был один тонкий момент. Как исполнителя песен театр Высоцкого нанять не мог. Но мог нанять как актёра. А концерты оформить как спектакли. Так и сделали, назвав все это спектаклем «Драматическая песня». С Высоцким приехал артист Виталий Войтенко, один из первых его импресарио. Участие которого предполагалось как партнёра Высоцкого по сцене.

А там, на сцене, между песнями шли разговоры о театре и кино, которые по сценарию назывались «интермедиями», и формально получалось некое представление.

По договору Высоцкий должен был выступать в Новокузнецке четыре дня и дать 17 спектаклей, то есть концертов. Между прочим занятное совпадение. В прошлый раз мы упоминали о его поездке в Северодонецк и там он тоже был четыре дня и тоже дал семнадцать концертов. То есть для Высоцкого в таком фантастическом графике не было ничего необычного. Но на этот раз бдительные товарищи не оставили это без внимания. Всё началось с заметки в «Советской культуре», которая вышла 30 марта 1973 года и называлась «Частным порядком».

В том же номере «Советской культуры» редакция провела нечто вроде журналистского расследования. И в Росконцерте сообщили, что выступления были организованы «частным порядком», официально не согласованы, что артист Высоцкий не имеет права выступать с кон-

церами как вокалист, назвали это «незаконной предпринимательской деятельностью» и подвели итог:

«Так произведена была купля и продажа концертов, которые не принесли ни радости зрителям, ни славы артисту».

ЧАСТНЫМ ПОРЯДКОМ

Приезд популярного артиста театра и кино, автора и исполнителя песен Владимира Высоцкого вызвал живой интерес у жителей Новокузнецка. Билеты на его концерты в городском театре многие добывали с трудом. У кассы царил ажиотаж.

Мне удалось побывать на одном из первых концертов В. Высоцкого в Новокузнецке. Рассказы артиста о спектаклях соляничного Театра на Таганке, о съемках в кино были интересными и по форме и весьма артистичными. И песни он исполнял в своей, очень своеобразной манере, которую сразу отличишь от любой другой. Артист сам заявил зрителям, что не обладает вокальными данными. Да и аудитория в этом легко убедилась: поет он «с крипотцей», тусклым голосом, но, безусловно, с душой.

Правда, по своим литературным качествам его песни неравноценны. Но речь сейчас не об этом. Едва ли не на вто-

рой день пребывания Владимира Высоцкого в Новокузнецке публике стала высказывать и недоумение, и возмущение. В. Высоцкий давал по пять концертов в день! Подумайте только: пять концертов! Обычно концерт длится час сорок минут (иногда час пятьдесят минут). Помножьте на пять. Девять часов на сцене — это немалая, невозможная норма! Высоцкий ведет здесь концерт один перед тысячей зрителей, и, конечно же, от него требуется полная отдача физической и духовной энергии. Даже богатыря, Илья Муромца от искусства, непосильна такая нагрузка!

М. ШЛИФЕР,
журналист.

НОВОКУЗНЕЦ,
Имеретская область.

После публикации в «Советской культуре» чиновничий маховик стал вращаться, и помимо прочего, Владимира Высоцкого обвинили ещё и в плагиате. Мол, песню «Человек за бортом» написал вовсе не Высоцкий, а Евгений Евтушенко! И если бы только это! Песня «Я не люблю» оказывается положена на стихи Андрея Вознесенского. Да ещё артист Высоцкий якобы приписал своему авторству военные стихи Семёна Гудзенко, которые читал со сцены.

Во время бухгалтерской проверки театра, изучая договоры, заключенные с Высоцким, и пытаясь сопоставить это со сценарием выступления, проверяющие, не зная творчества ни Высоцкого, ни Евтушенко, ни Вознесенского с Гудзенко, сами всё и перепутали.

По договору Высоцкий получал деньги не только за выступления, но и отдельно как автор стихов и музыки. И ему поставили в вину, что все произведения, проданные Новокузнецкому театру, он до этого уже продавал другим театрам и записывал их на грампластинки.

Получив письмо М. Шлиффера, мы связались по телефону с сотрудником Росконцерта С. Стратулатом, чтобы прояснить факты.

— Возможно ли подобное?

— Да, артист Высоцкий за четыре дня дал в Новокузнецке 16 концертов.

— Но существует приказ Министерства культуры СССР, запрещающий несколько концертов в день. Как же могло получиться, что артист работал в городе с такой непомерной нагрузкой? Кто организовал гастроли?

— Они шли, как говорится, «частным» порядком, помимо Росконцерта, по личной договоренности с директором местного театра Д. Барацем и с согласия областного управления культуры. Решили заработать на популярности артиста. Мы узнали обо всей этой «операции» лишь из послуживших писем, пришедших из Новокузнецка.

— Значит, директор театра, нарушив все законы и положения, предложил исполнителю заключить «коммерческую» сделку, а артист, нарушив всякие этические нормы, дал на

это согласие, заведомо зная, что идет из халтуры. Кстати, разов В. Высоцкий фигурирует в списке соклякстов, пользующихся правом на сольные программы!

— Нет. И в этом смысле все приказы были обойдены.

Директор Росконцерта Ю. Юровский дополнил С. Стратулата:

— Программа концертов никем не была принята и утверждена. Наши телеграммы в управление культуры Новокузнецка с требованием прекратить незаконную предпринимательскую деятельность остались без ответа.



Так произведена была купля и продажа концертов, которые не принесли ни радости зрителям, ни славы артисту.

Хочется надеяться, что Министерство культуры РСФСР и областной комитет партии дадут необходимую оценку подобной организации концертного обслуживания жителей города Новокузнецка.

Но, во-первых, в данном случае касалось это лишь нескольких песен, а отнюдь не всей программы. А во-вторых, в договоре нигде и не указывалось, что ему платят за новые, специально написанные песни.

Однако всё это было не так важно, поскольку задачи во всём объективно разобраться не стояло, а стояла задача наказать Новокузнецкий театр за то, что он позволил выступать на своей сцене Высоцкому и прищучить самого Высоцкого. 24 апреля «Советская культура» написала:

Итог таков. За время гастролей в Новокузнецке Владимир Высоцкий заработал 3693 рубля 50 копеек. Огромные для советского чело-

века деньги. Но государственный театр получил за 15 выступлений более 41 тысячи рублей — сумма вообще космическая. Так о каком ущербе самому государству может идти речь?

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ЧАСТНЫМ ПОРЯДКОМ»

Под таким заголовком 30 марта был опубликован материал о гастрольях актера В. Высоцкого в городе Новокузнецке Кемеровской области.

В редакцию поступило письмо секретаря Кемеровского областного комитета КПСС З. Кузьминой: «Сообщаем, что заметка «Частным порядком» была рассмотрена в обкоме КПСС. Изложенные в ней факты полностью подтвердились.

За грубое нарушение установленного порядка организации гастрольных выступлений артистов и допущенную частную практику приглашения с концертами артиста В. Высоцкого директору Новокузнецкого драматического театра Д. Барацу приказом областного управления культуры объявлен строгий выговор.

Начальник областного управления культуры И. Курочкин за проявленную бесконтрольность и организации гастролей предупрежден.

В целях улучшения концертного обслуживания трудящихся области разработан перспективный план мероприятий, который в ближайшее время будет рассмотрен исполкомом областного Совета депутатов трудящихся».

Но дело было передано в следственные органы. Исследователь творчества Высоцкого Сергей Жильцов сообщает, что уже в апреле, после выступлений «Советской культуры» Высоцкий был вынужден писать объяснения непосредственно в ЦК КПСС, причём на имя сразу нескольких высокопоставленных партийных деятелей, надзиравших за культурой. В июне в московском Управлении культуры Владимир Семёныч прослушал так называемые «разъяснения о порядке проведения концертов в СССР». Но и на этом всё не закончилось. В 20-х

числах июля того же 1973 года состоялся суд и Высоцкому всё-таки пришлось выплатить штраф в 900 рублей.

И по сей день всех подробностей этой истории мы не знаем. Это вообще характерная ситуация, когда мы касаемся страниц биографии Высоцкого. Даже изучая хрестоматийные эпизоды постоянно обнаруживаешь разночтения и белые пятна. Ведь и точное число концертов в том же Новокузнецке до сих пор неизвестно. Кто-то говорит о 15, кто-то о 16, кто-то о 17, как было в договоре с театром.

Известно только, что всю программу выполнить не удалось. В предпоследний день во время выступления, видимо от перенапряжения, у Высоцкого пошла горлом кровь и какие-то выступление пришлось всё-таки отменить.

Зато он как будто успел дать ещё отдельное выступление в Междуреченске, причём не один, а совместно со знаменитым нашим актёром Львом Дуровым, который в эти же дни тоже оказался в тех краях.

Ну, а эмоциональной кульминацией поездки для самого Высоцкого был поход на Новокузнецкий металлургический комбинат. Сталевары были в восторге, а Высоцкий как всегда интересовался всем, что видел вокруг.

По воспоминаниям очевидцев:

— Говорил просто. Держался свободно. Спрашивал по уму. Интересовался разными деталями. Чувствовалось надо ему, для песни ли, для роли ли, но надо.

— Когда сталь подоспела. Высоцкий посмотрел в гляделку. Пожал плечами недоумённо и говорит: — Надо же! Кипит! Как борщ в кастрюле.

*nk-tv.net/2016/02/09/kak-zhurnalisty-vysotskogo-i-novokuznetskij-dramteatr-lovili-na-finansovom-prestuplenii.html
09.02.2016*

Высоцкий: много лет спустя

Культура

На этой неделе пройдёт 15-й Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В нынешнем году его программа чрезвычайно насыщена и рассчитана на четыре дня — с 11 по 14 февраля. Выступления гостей и участников конкурса по традиции состоятся в Театре металлургов. Вход на концерты — свободный, за исключением специальной программы для ветеранов. Туда зрители придут по приглашениям. Кроме того, запланированы выступления бардов в Доме детства №95 и в Детском доме № 5. В числе известных представителей этого жанра в Новокузнецк придут Сергей Матвеев, Татьяна Пучко, Светлана Кравченко, Александр Мирзаян. Последний также выступит с лекцией о связи русского языка с авторской песней (она состоится в филиале КемГУ). Всего фестиваль соберёт более 80 конкурсантов, почти половина из них — из других городов. Творческое состязание пройдёт в пяти номинациях.

Напомним, фестиваль был организован поклонниками творчества Владимира Высоцкого в честь его гастролей в Новокузнецке в 1973 году. Символично, что в конкурсной программе фестиваля, который стали проводить с 2002 года, примут участие и артисты моложе самого форума.

*Татьяна Черныш
Газета «Кузбасс»
09.02.2016*

По струнам как по нервам

Фестиваль

Сегодня, 11 февраля открывается XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Среди участников барды из Москвы, Красноярска, Новосибирска, Бийска, Томска, Барнаула, Кемерово, Прокопьевска и, конечно, Новокузнецка. В первый день фестиваля новокузнецкие барды проведут концерт в детдоме № 5, а Сергей Матвеев — в детдоме № 95. В пятницу в 15 часов в бывшем Доме политпросвещения поэт, бард, учёный-физик Александр Мирзаян прочтёт лекцию «В начале была Песня».

Основные же концерты пройдут в Театре металлургов: 11 и 12 февраля в 18 часов, 13 февраля — в 13 часов. А в воскресенье в 18 часов Александр Мирзаян даст сольный концерт в Театре металлургов. Вход на все мероприятия свободный.

*Александр Горин
Газета «Кузнецкий рабочий»
11.02.2016*

В Новокузнецке открывается фестиваль творчества Высоцкого

Жителей Новокузнецка приглашают на 15-й фестиваль авторской песни, посвящённый творчеству Владимира Высоцкого, открытие которого состоится сегодня в Театре металлургов.

Почётным гостем фестиваля станет московский бард Александр Мирзаян. Он выступит перед гостями мероприятия 12 февраля в бывшем доме Политпросвещения.

Сегодня же новокузнецкие барды проведут концерт в детдомах № 5 и № 95. Также выступления состоятся в Театре металлургов. Вход на мероприятие свободный, сообщает «КузПресс».

Отметим, фестиваль традиционно привязан к датам, когда Высоцкий посещал КМК в 1973 году (с 5 по 9 февраля).

*novokuznetsk.rusplt.ru/index/v-novokuznetske-otkryivaetsya-festival-tvorchestva-vyisotskogo-527036.html
11.02.2016*

Экономим, но не на эмоциях

Фестиваль

Во Дворце культуры кузнецких металлургов прошла пресс-конференция, посвящённая фестивалю «Высоцкий в Новокузнецке». Организаторы рассказали журналистам, что ждёт зрителей юбилейного, 15-го, мероприятия.

С 11 по 14 февраля в Новокузнецке при поддержке ЕВРАЗ уже в 15-й раз пройдёт фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». За четыре дня на сцене Театра металлургов выступят около 80 артистов — как известные, так и начинающие авторы и исполнители. Вход на все концерты фестиваля будет свободным.



Высоцкому в Новокузнецке быть!

Визит Высоцкого в Новокузнецк уже стал легендой. Очевидцы до сих пор вспоминают февраль 1973 года как одно из самых ярких событий. В феврале 2016-го в городе вновь зазвучат песни выдающегося барда и авторские песни современников. Несмотря на сложную экономическую ситуацию, ЕВРАЗ снова выступил спонсором фестиваля, который стал любимым и долгожданным для жителей и гостей Новокузнецка.

— В наше непростое время трудно проводить такие фестивали, но ЕВРАЗ готов делать проекты для города даже сейчас, — отметила Татьяна Ковригина, директор Культурно-спортивного центра металлургов ЕВРАЗа. — В этот раз мы снижали затраты, как могли, но, думаю, ни участники, ни зрители не будут на нас в обиде — на эмоциях и хорошем настроении мы экономить не собираемся.

В начале была песня

В течение четырёх дней будут выступать артисты из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Ново-

кузнеца, Прокопьевска, Калтана и Усть-Кабырзы. Они дадут пять концертов в Театре металлургов. Жюри традиционно возглавит Сергей Матвеенко. Приглашённым гостем на этот раз будет известный российский поэт, композитор и бард Александр Мирзаян.



— В последнее время Александр Завенович редко даёт концерты в связи с тем, что он ушёл в исследовательскую работу и занимается изучением связей русского языка и авторской песни, — говорит Владимир Дербин, заместитель председателя оргкомитета фестиваля. — Мирзаян предложил нам организовать лекцию под названием «В начале была песня», и мы с удовольствием согласились.

Традиционно гости фестиваля возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и памятным плитам Владимира Высоцкого, посетят мемориал боевой и трудовой славы кузнецких металлургов.

На снимках:

1. В 2015 году фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» был посвящён 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2. Награда победителям фестиваля — стилизованный парус — напоминает об одноимённой песне Высоцкого.

3. Финальный концерт фестиваля-2015. Организаторы обещают: в 2016-м будет не хуже!

*Юлия Бострыгина
Дмитрий Рассохин (фото)
Газета «Новости Евразы»
11.02.2016*

15-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» открылся

15-й юбилейный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» снова собрал бардов и зрителей. Мероприятие проходит при поддержке компании ЕВРАЗ. Вчера состоялось открытие фестиваля, на котором перед зрителями выступили новокузнецкие барды.

Пятнадцатый год подряд на несколько февральских дней зал театра металлургов заполняется зрителями — юбилейный фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» собрал более 70-ти авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Барнаула и ещё десятка российских городов. Зрители этот фестиваль ждут с особым нетерпением: это возможность послушать авторские песни в живом исполнении, встретить старых знакомых и узнать новые имена.

Валентина Козлова: «Это, во-первых, Высоцкий — это есть Высоцкий. Сейчас его стали признавать и это отрадно, вообще наблюдать такое действие».

Николай Миловацкий: «Это, прежде всего, конечно же, встреча с друзьями, с которыми долгое время общался, ходил в походы, вместе пели песни возле костра, поэтому это никак не пропустишь!».

Решение о проведении юбилейного, 15-го фестиваля было принято, несмотря на сложную ситуацию в экономике. Компания ЕВРАЗ, которая уже много лет является главным организатором, решила в этом году не отступать от традиций, несмотря на непростые времена.

Алексей Юрьев, управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК: «Несмотря на все катаклизмы, несмотря на все финансовые передряги, которые сегодня присутствуют в нашей жизни, чего там скрывать, мы приняли решение проводить в очередной раз наш фестиваль».

Традиционно первый день фестиваля отдан новокузнецким бардам. Более 20-ти участников познакомили зрителей со своими песнями. Как отметили артисты, интерес к авторской песне у зрителей не пропадает. Об этом говорит и число зрителей на каждом концерте и даже возраст участников. Самые юные исполнители стали ровесниками самого первого фестиваля.

Ольга Панова, член оргкомитета фестиваля авторской песни: «Есть такой круг людей в городе. Которым это очень нужно, ради этого всё это и делается. Ну не все любят эстраду! Люди иногда хотят подумать о чём-то, авторская песня даёт им такую возможность».

Первый конкурсный день фестиваля уже позади. Жюри оценило местных бардов. Ещё несколько дней работы и будут определены луч-

шие исполнители авторской песни. Гала-концерт и награждение победителей пройдут в субботу. В воскресенье барды выступят перед ветеранами войны и труда, в завершении фестиваля всех зрителей ждёт концерт одного из лучших исполнителей авторской песни Александра Мирзаяна.

*www.tvn-tv.ru/news/society/15_y_festival_vysotskiy_v_novokuznetske_otkrylsya.html
12.02.2016*

Сергей Матвеевко с концертом в доме детства № 95

Перед открытием фестиваля, председатель жюри, известный автор и исполнитель Сергей Матвеевко побывал с концертом в детском доме № 95. В актовом зале собрались ребята в возрасте от семи до пятнадцати лет. Для них концерт Сергея Матвеевко стал отличной возможностью услышать авторские песни и песни знаменитых советских бардов — Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Сергея Никитина. Со сцены звучали не только серьезные, но и, учитывая возраст аудитории, шуточные песни. Впрочем, часть программы Сергей Матвеевко посвятил военным песням, посвящённым 70-летию Победы. Дети и преподаватели концертом остались довольны: получили хорошее настроение и положительные эмоции.

Сергей Матвеевко, председатель жюри фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: «Меня поразила культура этих детишек, их умение сопереживать, их мудрость не по годам, потому что все они, понятно судьбой обожжены чуть-чуть, но не обделены, ни талантом, ни юмором, у них всё есть и слава Богу!».

*www.tvn-tv.ru/news/society/sergey_matveenko_s_kontsertom_v_dome_detstva_95.html?sphrase_id=46743
12.02.2016*

«А Небо вновь зовёт кого-то к Свету»

«Мир Вашему дому» — под таким девизом в четверг прошло открытие XV Всероссийского фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». 80 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска и Калтана примут участие в пяти его концертах. В рамках фестивальной программы выступят известные барды: наш замечательный земляк Сергей Матвеевко и Татьяна Пучко (Москва), Светлана Кравченко (Красноярск), а также российский поэт, композитор и бард Александр Мирзаян.



По традиции первый день фестиваля открывали хозяева — новокузнецкие барды клуба самодеятельной песни «Среда». «Ночная тень отступит, если мы запоём ватагой всей. Да будет день, да будут песни, да будет тесным круг друзей!» — этой песней Игоря Большеева началось выступление команды авторов и исполнителей клуба. Их поддержал аплодисментами зрительный зал.

Вспомнили о тех, кто стоял у истоков фестиваля. Слово взял его председатель — управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК Алексей Юрьев. После его пожелания «В добрый путь!» начался концерт.

С песнями Владимира Высоцкого выступили Игорь Дворцов, Юлия Сутрай, Юрий Хакимов, Александра Родионова, Сергей Остроухов, Евгений Искусных, Светлана Шаталова. Авторские работы на суд зрителей вынесли Михаил Гребенников, Полина Захарчук, Сергей Мизенко, Константин Конев, Ярослав Васильев, Николай Толканов и Ольга Ангилевич. Хочется особо отметить яркие выступления юных

бардов, которые, пожалуй, мало в чём уступают взрослым, — Марии Жуковой, Марии Нижегородцевой, Анастасии Саломатовой, ансамбля «Гармония», Райхоны Хаджиевой.

Исполнители вспоминали ушедших бардов и их творчество. В исполнении Валентины Фомичёвой и Константина Давкаева прозвучали песни Вадима Прасолова. «А Небо вновь зовёт кого-то к Свету. Вздохнув надрывно, оборвалась струна...» — так начала своё дебютное выступление Ольга Демакова с песней Вадима Егорова «Друзья уходят как-то невзначай...».

Зрителям запомнилось мастерское исполнение Елены Зориной, Елены Саломатовой, Евгения Харитонов, дуэта «Согра» и ансамбля «Созвучие» в составе Ольги Гориной, Татьяны Шейнрок, Татьяны Миллицкой, Игоря Шейнрока и Александра Горина. Зрители восхищались игрой на гитаре Евгения Артамонова и Евгения Брагина.

В финале концерта выступили гости фестиваля Татьяна Пучко и Светлана Кравченко. И, конечно, Сергей Матвеев, бард, который вырос в клубе самодеятельной песни «Среда», где его всегда считают своим, родным и с нетерпением ждут встреч с ним.

В пятницу с успехом прошёл концерт гостей фестиваля «Регион».

Сегодня участники фестиваля по традиции возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и мемориальной плите Владимира Высоцкого, посетят мемориальный комплекс боевой и трудовой славы кузнецких металлургов. А вечером состоится гала-концерт.

В воскресенье пройдёт награждение участников фестиваля, выступление бардов из Барнаула перед ветеранами КМК и финальное выступление Александра Мирзаяна.

На снимке Райхона Хаджиева.

Ольга Хакимова

Фото

Газета «Кузнецкий рабочий»

13.02.2016

«Высоцкий в Новокузнецке»

В четверг 11 февраля при поддержке ЕВРАЗа стартовал ежегодный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

В этом году фестиваль объединил бардов и любителей творчества Владимира Высоцкого со всей страны уже в пятнадцатый раз. В течение четырёх дней известные и начинающие авторы и исполнители пели для зрителей со сцены Театра металлургов.

В фестивале приняли участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерова, Новокузнецка, Прокопьевска. Калтана и Усть-Кабырзы.

В конкурсе приняли участие обучающиеся нашего лицея: Белов Дмитрий, Люстик Татьяна, Суртай Юлия, Григорьева Мария, Захарчук Полина. Из пяти творческих номеров, представленных ими в первый день фестиваля в гала-концерт лучших исполнителей вошли три номера: «Баллада о борьбе» В. Высоцкого, «Весеннее танго» С. Никитина и песня А. Розенбаума «Ау».

Итоги конкурса авторской песни были подведены 13 февраля. Теперь к списку лауреатов детского объединения «Энергия», которое занимается в нашем лицее (руководитель Люстик Е.А.) прибавились ещё два лауреата Всероссийского фестиваля Юлия Суртай и Дмитрий Белов! Поздравляем!

lizey11.ucoz.ru/news/olimpiady_konkursy/1-0-3
13.02.2016

Томичам вручили «Парус» на фестивале памяти Высоцкого

Томские исполнители авторской песни получили главную награду фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». Ансамбль «ВКП(б)» и Сергей Гуреев стали лауреатами фестиваля и привезли в Томск «ПАРУС».



С 11 по 14 февраля в городе Новокузнецке состоялся традиционный XV фестиваль авторской песни. Томичи получили четыре диплома и спецпризы.

Игорь Иванченко стал обладателем диплома лауреата фестиваля, участники ансамбля «ВКП(б)» (Вечно Классическая Песня (бардовская)) в составе Владимир Трубин, Виктор Павлюк, Альбина Павлюк, Любовь Карнаушенко стали лауреатами в номинации «Лучший ансамбль».

Алексей Пономаренко получил приз, учреждённый профсоюзным комитетом Кузнецкого металлургического комбината. Сергей Гуреев стал обладателем «Приза зрительских симпатий». Ансамбль «ВКП(б)» и Сергей Гуреев получили главную награду фестиваля — ПАРУС

На снимках: Игорь Иванченко, Алексей Пономаренко.

Фото

www.tv2.tomsk.ru/news/tomicham-vruchili-parus-na-festivale-pamyati-vysockogo

15.02.2016

Симфония авторской песни

«Высоцкий в Новокузнецке»

На прошлой неделе в нашем городе прошёл XV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



Это событие, невероятное по своей мощи, накалу страстей, духовности и душевности длилось целых четыре дня. В такой короткий срок уместилось множество встреч и расставаний, концертов и лекций. Да-да, даже лекций. Хотя официально была только одна, которую читал бард и учёный Александр Мирзаян в КемГУ, но во время своего концерта в Театре металлургов между песнями он постоянно срывался в импровизированные мини-лекции о русском языке, народе, государственности, поэзии и т.д. Как известно, Мирзаян давно занимается изучением происхождения русского народа, его языка и такого уникального явления в мировой культуре, как авторская (бардовская) песня. Его называют теоретиком авторской песни. Он пытается охватить такой огромный пласт искусства, географии, истории, что лишней раз убеждаешься — в современном мире всё меньше остаётся место узконаправленным специалистам, так как любые открытия и достижения происходят на стыке самых разных наук.

Песни Александра Мирзаяна подстать его интеллекту, хотя он сам говорит, что «интеллекта ему не хватает». Во время концерта прозвучали песни на стихи Бродского, Кузнецова, Сосноры, Хармса и на его собственные. А виртуозное владение гитарой поразило не только меня, но и профессионалов-гитаристов, присутствовавших в зале.

Александр Завенович очень тепло отозвался о нашем городе, новокузнецанах, организаторах и участниках фестиваля, подчеркнул, что фестивалей такого масштаба и уровня сейчас очень мало.

А в предыдущие три дня на сцене Театра металлургов побывали замечательные авторы и исполнители из разных городов Сибири.

Приз зрительских симпатий достался Сергею Гурееву из Томска, приз за лучшее исполнение — нашей Ольге Ангилевич, лучший ансамбль получился из бардов Барнаула. Были и другие награды, но главное на фестивале не они, а участие, встречи с друзьями, посиделки до утра и песни, которыми, как водится, полна душа у всех.

На снимках:

1. Александр Мирзаян.
2. Участники фестиваля.

*Алекс Гарин
Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
16.02.2016*

По струнам, как по нервам

Фестиваль

Новокузнецк. «Мир вашему дому» — под таким девизом прошёл XV всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Традиционно мероприятие состоялось при поддержке ЕВРАЗ-За.

С 11 по 14 февраля Театр металлургов принимал гостей фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». На празднике бардовской песни собрались более 70 авторов и исполнителей из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Калтана и других городов.



Такое пропустить нельзя!

— Ночная тень отступит, если мы запоём ватагой всей. Да будет день, да будут песни, да будет тесным круг друзей! — этой композицией Игоря Большева открыли фестиваль новокузнецкие барды клуба самодеятельной песни «Среда». Их поддержали аплодисментами зрители, которые ждали концерта с особым нетерпением.

— Здесь я встречаюсь с друзьями, с которыми раньше часто общался, — говорит зритель Николай Миловацкий. — Мы вместе ходили в походы, пели песни возле костра. Сейчас видимся редко, со многими только на фестивале. Поэтому такое мероприятие пропустить нельзя!

Расчехлите сердца

Постоянные зрители фестиваля увидели на сцене много знакомых авторов и исполнителей. Но каждый раз они стараются удивить слушателей чем-то новым, необычным и ярким. Кто-то пишет новые

песни, кто-то учит или придумывает замысловатый аккомпанемент. Юная Мария Жукова, которая за несколько лет участия стала любимицей зрителей и жюри, спела лирическую балладу на стихи известной рок-поэтессы Маргариты Пушкиной. Дуэт Анастасии Саломатовой и Елены Зориной запомнился глубоким звуком гитары, нежным пением флейты и проникновенным вокалом. А Анастасия Саломатова спела песню, строки которой призывали слушателей открыться прекрасно-му: — Расчехлите зажатые ваши сердца, песня выведет их на свободу.



Учиться у мэтра

В рамках фестиваля барды из Новокузнецка выступили в детском доме № 95, а известный автор и исполнитель Сергей Матвеевко побывал с концертом в Доме детства № 5. В актовом зале собрались ребята от семи до пятнадцати лет.

— Я учусь играть на гитаре, поэтому отмечал для себя технику игры Сергея Леонидовича, — говорит Илья Третьяков. — У него очень интересный перебор, необычный бой.

Со сцены звучали шуточные и серьёзные песни. Бард легко нашёл общий язык с аудиторией: ребята смеялись над шутками исполнителя, подпевали и даже учились особому свисту, которым цыгане приманивают коней.

— Меня поразила культура этих детей, их умение сопереживать, их мудрость, — признался Матвеевко. — Все они немного обожены судьбой, но при этом не обделены ни талантом, ни юмором.

Концерт-лекция

В этом году почётным гостем фестиваля стал Александр Мирзаян, российский поэт, композитор, бард, телеведущий, теоретик авторской

песни. За день до своего концерта он провёл лекцию под названием «В начале была Песня». Своё выступление автор успешно сочетал с теорией русского языка и литературы. Зрители узнали многое о Бродском, образности в русской литературе, связи поэзии и авторской песни. Иногда возникало ощущение, что ты попал на стихотворный вечер-лекцию под гитарный аккомпанемент.



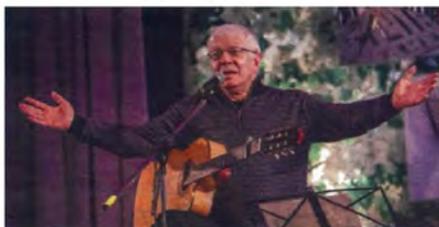
Музыка Мирзаяна казалась близкой к классике: сложные аранжировки, необычная техника исполнения, разнообразные мотивы. Бард играл в лучших традициях Высоцкого: по струнам, как по нервам. И тем более чётко впечатывались в сознание слова его песен. Пожалуй, двумя четверостишиями можно передать всю атмосферу любви и уважения к музыке и русскому языку, которая царил на его концерте:

Ты — русское слово, ты — наша основа,
Ты снова и снова ведёшь за собой.
За вольную волю, за лучшую долю,
По минному полю на праведный бой!

Справка

В 2002 году прошёл первый фестиваль, посвящённый пребыванию Владимира Высоцкого в Новокузнецке.

С тех пор мероприятие выросло до всероссийского масштаба. На нём выступали Александр Городницкий, Юлий Ким, Вадим Егоров, Тимур Шаов, Зоя Яценко с группой «Белая Гвардия» и др.



Победители фестиваля

Лучший автор — Надежда Коваленко, Новосибирск

Лучший исполнитель — Ольга Ангилевич, Новокузнецк

Лучший ансамбль — «ВКПБ», Томск

Лучшее исполнение песни Высоцкого — Инна Ярославская, Прокопьевск

Лучшее посвящение Высоцкому — Виктор Муравьев, Барнаул

Приз зрительских симпатий — Сергей Гуреев, Томск

Приз председателя оргкомитета Алексея Юрьева — Татьяна Пучко, Москва

Приз основателя фестиваля Вячеслава Павлова — барды Барнаула.



На снимках:

1. Новокузнецчане Альбина и Виктор Павлюки — постоянные участники фестиваля

2. Председатель оргкомитета Алексей Юрьев с наградой для участника

3. Томич Сергей Гуреев приехал на фестиваль в свой день рождения.

4. Дуэт Анастасии Саломатовой и Елены Зориной подкупал искренностью и душевностью

5. Сергей Матвеевко выступил с концертом перед воспитанниками Дома детства № 5

6-7. Участники фестиваля возложили цветы к Вечному огню на площади Побед и памятным плитам Высоцкого

8. Почётный гость Александр Мирзаян устроил для зрителей концерт-лекцию.

9. Барды Барнаула уже успели завоевать любовь и уважение новокузнецкой публики.

Юлия Бострыгина

Дмитрий Рассохин и Сергей Косолапов (фото)

Газета «Новости Евраз»

18.02.2016

Всероссийский конкурс авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

Учащиеся Военно-спортивного центра «Патриот» успешно выступили на Всероссийском конкурсе авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».



С 11 по 14 февраля в городе проходил Всероссийский фестиваль авторской песни, посвящённый творчеству Владимира Высоцкого. Напомним, что по времени проведения фестиваль привязан к датам 5–9 февраля 1973 года, когда Высоцкий был в Новокузнецке.



Фестиваль проводился уже пятнадцатый раз и собрал на сцене Театра металлургов в общей сложности более 70 авторов и исполнителей из городов и посёлков Кузбасса, Москвы, Томска, Новосибирска, Бийска, Барнаула и Красноярска. На этом фоне особенно убедительно

выглядят выступления учащихся педагога Люстик Евгении Александровны из объединения «ЭНЕРГИЯ» Военно-спортивного центра «Патриот».

Из пяти номеров, представленных ими в первый день фестиваля, три были отобраны для участия в гала-концерте. Юные исполнители получили возможность выступить на одной сцене с Александром Мирзаяном и Сергеем Матвеевко, известными московскими бардами, сам факт приезда которых является событием в культурной жизни нашего города. Поздравляем Люстик Евгению Александровну и её учеников, ставших дипломантами этого престижного конкурса.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка

Фото

www.koin-nkz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5624%3A2016-02-25-05-41-58&catid=101%3A2009-05-18-09-23-39&Itemid=112&lang=ru

25.02.2016

Крепка ли «Кузнецкая крепость»

В конце 2015 года издан и презентован очередной городской альманах «Кузнецкая крепость». Его предназначение — отражать культурную жизнь нашего города. С этого года в его организационном статусе произошло изменение. До сих пор он издавался под эгидой и на финансовые средства управления культуры. Теперь, как и всё, что касается культуры, издание его «оптимизировано» и будет осуществляться на средства Дома творческих союзов. То есть, если ранее это издание было бедным, то теперь будет нищенским, зато вроде бы как «свободным». Но не об этом пойдёт речь в моей заметке, а о содержании альманаха за 2015 год.



Альманах посвящён 70-летию со дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Это событие и определяет содержание абсолютно большей части материалов, опубликованных в этом выпуске. И небольшая часть посвящена Году литературы.

Два рассказа из раздела «Год литературы в России» стоит упомянуть. Это рассказ Сергея Стрельникова «Глаза Веры» и рассказ Геннадия Косточакова «Хорёк и смерть». Они совершенно разные по тематике, по принадлежности своей к разным национальным культурам, но сближает их то, что оба они живые и о живом. В рассказе Стрельникова ключевая точка композиции заложена уже в названии, приобретающем расширительный смысл. Герой рассказа вспоминает поразившие его в детстве и на всю жизнь глаза девочки Веры, человека удивительно доброго, цельного и открытого, без потаённого второго дна. Такой же окажется и вся её семья. Как позже выяснится, все

люди глубоко и искренно верующие. На противоположном полюсе — священнослужитель, совершающий обряд отпевания умершего, так сказать, официальный представитель веры как духовного феномена в жизни людей. В его глазах веры не было, той самой Веры, что делает душу человека добрее, чище и выше. Той, что была в глазах девочки.

Стихотворения самых разных авторов, в изобилии представленные в альманахе, в абсолютном большинстве своём вполне достойны быть напечатанными. Стихи многих, особенно уже опытных, поэтов вполне профессиональны, грамотны, совершенно очевидно, что они не вдруг, не спонтанно выплеснулись.

Большой жизненный опыт, серьёзные раздумья о жизни отличают стихотворения Геннадия Кузнецова и Сергея Стрельникова. Высокий уровень культуры и разносторонность дарования, непоказной глубинный патриотизм звучит в стихотворениях Валентина Павлова. Молодость души, острая наблюдательность, отличное владение стихом характеризуют Станислава Долгова. В стихотворениях Геннадия Косточакова, как и в его рассказах, приоритет отдан голосу природы, недаром они у него и названы «созвучная лирика». Ориентация на мир природы очень оживляет и одухотворяет стихотворения Сергея Ерофеева. Много у нас в городе самобытных поэтов.

На снимке обложка альманаха.

*Анатолий Сазыкин
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
26.02.2016*

Заседание клуба «Серебряный ключ» посвятили Шории

В отделе краеведения библиотеки имени Гоголя состоялось очередное заседание клуба «Серебряный ключ». Встречу посвятили уникальному культурному наследию шорского народа. Участники объединения познакомились с культурно-познавательными программами центра «Аба-Тура», услышали виртуозные мелодии на шаманском бубне Юрия Хакимова и почерпнули много нового о быте из жизни этноса. Кульминацией стала презентация картины Ираиды Зиновьевой «Шорский пайрам». Художница-наивистка несколько лет работала над созданием масштабного полотна, на котором изобразила более 250 представителей коренного народа и эпизоды национальных обрядов, игр и высказывания на шорском языке.

*Газета «Новокузнецк»
18.03.2016*

Высоцкий в Кузбассе

Аман Тулеев встретился с известным деятелем отечественного кино- и театрального искусства Никитой Высоцким.

Он — актёр театра и кино, режиссёр, сценарист, директор государственного культурного центра-музея Владимира Высоцкого в Москве, преподаватель Московского института культуры. Высоцкий прибыл в Кузбасс для судейства и участия в церемонии награждения межрегионального конкурса на соискание театральной премии «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста России Андрея Панина, который прошёл в Кемеровском областном театре драмы имени А.В. Луначарского.

Это не первый его визит в Кемеровскую область. Так, в феврале 2011 года Никита Владимирович приезжал в Новокузнецк на 10-й фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», посетил металлургический комбинат и Театр металлургов, где в 1973 году побывал его отец Владимир Высоцкий. Нынче на встрече с губернатором речь шла о реализации в Кузбассе различных культурных и творческих проектов. Достигнута договорённость о проведении в августе 2016 года дней Высоцкого, приуроченных к главному областному празднику — Дню шахтёра. В рамках мероприятия в угольных городах Кузбасса пройдут концерты, лектории, выставки. Их участниками станут студенты вузов и воспитанники губернаторских образовательных учреждений.

Аман Тулеев поблагодарил Никиту Высоцкого за большой вклад в развитие отечественного театрального и киноискусства, высоко оценил талант и творчество актёра. Никита Высоцкий вручил губернатору сборник виниловых пластинок «Владимир Высоцкий. В записях Михаила Шемякина», а также фотодокументальный альбом «Добра! Высоцкий», в который вошли фотографии, документы, воспоминания родных и близких, коллег по театру и кино, автографы стихов и песни самого легендарного барда, поэта и актёра.

Сегодня же в Кемеровском областном театре драмы имени А.В. Луначарского прошла творческая встреча Никиты Высоцкого с представителями творческой интеллигенции, бизнеса, культуры и воспитанниками детских домов и интернатов.

*Газета «Кузбасс»
28.03.2016*

Жизнь как кино!

Мало кому известно, что в Гоголевке есть особое содружество, в которое входят горожане, немало сделавшие для главной библиотеки города



Этих людей — преподавателей, журналистов, предпринимателей, культурных работников, банкиров — с особыми перед библиотекой заслугами торжественно посвящают в почётные читатели. Таковых за несколько лет набралось 59 человек. Среди них — супружеская пара Александра и Ольги Гориных (до недавнего времени Ольга была известна под фамилией Брыкова).

Александр — участник клуба «Диалог» с момента его основания, ныне, на протяжении последних пяти лет, его президент. В клубе можно посмотреть как редкие, так и нашумевшие киноленты. Саша владеет обширной видео- и музыкальной коллекциями. Он главный хранитель «диалоговского» репертуара, а также многолетний участник других клубов Гоголевки — «Среда», «Контакт» и салона «Художник», который в своё время был популярен среди горожан, но сегодня по ряду причин закрыт.

Ольга — музыкант, поэт, бард. Руководитель ансамбля авторской песни «Созвучие». С 2002 по 2010 годы была руководителем клуба бардовской песни «Среда». Участник литературного театра и презентаций художественных и фотовыставок, которые проходят в библиотеке. Ведущая концертных программ, а также многочисленных акций, направленных на реабилитацию людей с ограниченными возможностями и попавших в трудные жизненные ситуации.

Саша Горин чтением увлекается с детства. При этом синдром собирательства домашних книжных «развалов» ему чужд. Во-первых, не было такой цели, а во-вторых, в далёкие советские времена на коллекционирование книг требовалось немало времени и средств. Александр был заядлым читателем библиотек. Маленького Сашу мама Раиса Фёдоровна записала в библиотеку, где работала — в тресте «Кузбассжелезобетон». После открытия Гоголевки молодой горожанин стал одним из первых и верных её читателей. Предпочтение отдавал фантастике и приключениям. Особенно полюбил произведения братьев Стругацких. Перечитал всё, что было ими написано. Затем пришёл черёд детективам, увлечению сочинениями Конан Дойла, Жоржа Сименона, Агаты Кристи.

В это же время Александр стал посещать киноклуб «Диалог», которым руководил Игорь Сивков. Постепенно Александр Анатольевич дорос до президента клуба.

Сегодня в Год российского кино «диалоговцы» отслеживают, конечно же, отечественные киноленты. Однако найти достойного «номинанта» для показа на встречах в «Диалоге» сегодня довольно трудно. Многие фильмы сразу же «крутят» по телевидению, и их пересмотр становится неинтересным. Однако одна из последних российских картин под названием «Дурак» режиссёра Юрия Быкова оказалась довольно любопытной. Она точка в точку повторила окружающую нас действительность. «Жизнь как кино!» — иронизирует Александр. Дело в том, что по сюжету фильма молодой сантехник случайно обнаружил, что здание общежития, в котором он проводил сантехремонт, вот-вот может рухнуть. Такие в нём грубые строительные погрешности. Парень пытается достучаться до властных структур, но тем не до правдолюба. Беспечного мужичка-энтузиаста, который бьётся во все чиновничьи двери в поиске справедливости, посылают куда подальше.

— Так случилось, что после просмотра этого фильма подобный сюжет нам подкинула сама жизнь. Киношную действительность поневоле пришлось сравнить с нашим житьём-бытьём, — рассказывает Александр. — На днях в доме на проспекте Октябрьском, 45, где у

нас с Олей квартира, в одном из жилых помещений на первом этаже провалился пол. По-видимому, «поплыл» фундамент здания, и плита ушла вниз. Теперь мы живём как на пороховой бочке: вдруг дом развалится? Обращаемся в различные инстанции, пишем, куда следует, просим принять меры. В «провальную» квартиру ходят из жилищной компании, смотрят, сочувственно кивают головой. Но никаких мер не предпринимают. Что будет дальше с нашим жильём, что будет с нами — непонятно. Прямо-таки не жизнь, а то самое — настоящее кино, с реальными сюжетами! — сетует Горин.

В своё время Саше пришлось побывать и в роли руководителя клуба бардовской песни «Среда», который также действует при библиотеке имени Гоголя. Интерес к авторской песне у Александра проснулся, когда он начал слушать записи на родительском магнитофоне «Спа-лис». В доме звучали песни Кукина, Высоцкого, Визбора, которыми увлекался отец Анатолий Тихонович.

Сборники стихов авторов-исполнителей в СССР выходили, но в малых тиражах, поэтому новокузнецчанин решил заняться «самиздатом». Купил печатную машинку и стал переписывать с магнитофонных лент тексты бардовских песен. Переплёт для самиздатовских книжек делал в переплётном цехе, что в то время был открыт в Гоголевке. Тогда же он познакомился со знатоками авторской песни — Виктором Евстроповым и Валерием Червяковым, которые и пригласили его участвовать в посиделках «Среды» (Александр в своё время окончил музыкальное училище и по вечерам в студенчестве играл в самостоятельном симфоническом оркестре, получая по тем временам невиданный для студента заработок — 70 рублей в месяц).

Особое впечатление на городских музыкантов произвёл фестиваль бардовской песни, что прошёл в Новокузнецке в 1986 году. Председателем жюри на нём был известный автор-исполнитель Евгений Клячкин. Он тоже выступал на фестивале, представляя своё творчество. «Эмоциональный отголосок от фестиваля был настолько мощным, что до сих пор этот автор остаётся одним из самых моих любимых музыкантов и поэтов!» — рассказывает Александр. На гитаре Саша тогда не играл («так, лишь слегка побрякивал»), был барабанщиком. Но, находясь в музыкальной среде, освоил и игру на шестиструнной. А потому сегодня может сопровождать выступления своей второй половинки — Ольги, с которой много лет назад познакомился опять-таки в Гоголевке. Жена и вывела его на сцену.

Вместе на сценических подмостках супружеская пара Гориных выступает уже год. Оля прекрасно поёт, играет на гитаре. Кроме руководства ансамблем авторской песни «Созвучие» она трудится музы-

кальным работником в одном из городских детсадов. Руководит ещё и ансамблем русской старинной песни «Любжа» при Доме творческих Союзов. Репертуар построен на композициях прошлых веков. «Песни настолько редкие! Никогда такие не слышал», — восхищается Александр творчеством супруги. Кроме того, участницы ансамбля создали неформальное объединение «Квартирник»: встречаются раз в месяц у кого-нибудь на квартире и поют то, что требует душа. Такая вот творческая и психологическая разгрузка после нелёгкого трудового дня.

Супругам Гориным не чужды и спортивные достижения. Шесть лет назад они вместе со своими друзьями, с которыми также свела их библиотека имени Гоголя, стали путешествовать на велосипедах по Горному Алтаю. Вскоре, с 30 апреля по 3 мая, им предстоит новый пробег на велосипедах. Собирается около полусотни человек с детьми, кошками и собаками, садятся на автобус. Он доставляет их к алтайскому посёлку Черга, откуда и начинается велокросс до Горно-Алтайска. Едут спокойно, в меру своих сил, без рывков на длинные дистанции. По вечерам — отдых в палатках и весёлая культурная программа для всех участников. Супруги говорят, что буквально «подсели» на такой активный отдых.

Татьяна Шишлова
Фото автора
Газета «Новокузнецк»
31.03.2016

Вечер, посвящённый авторской песне

5 апреля 2016 в библиотеке «Веста» прошёл вечер, посвящённый авторской песне. На вечере присутствовали обучающиеся 9-11 классов МБОУ «СОШ № 56».



Ведущая вечера И.С. Шабанова познакомила слушателей с историей жанра в литературе и в искусстве, каковой является «авторская песня». Термин «авторская песня» принадлежит музыковеду В. Фрумкину. На рубеже 60-х годов стал чрезвычайно популярен жанр — авторская песня ещё у неё есть определение «бардовская песня». (Бард — поэт, певец у древних кельтских племен. Сейчас бардом называют автора, исполняющего собственные песни.)

В 60-х годах авторская песня разрушала неписанные правила официального советского искусства. И не только словами, но и интонацией — личной человеческой. Вместо мощного голоса — гитара, вместо торжественности, бравурности — раздумья, и, как правило, не очень радостные.

И постепенно, по мере того, как всё больше талантливых людей начинало работать в этом жанре тексты авторских песен стали не только способом честно высказывать то, что думает и чувствует автор, они стали настоящей поэзией с присущей ей тайной силой воздействия.

В городе Новокузнецке есть клуб самодеятельной песни «Среда». Дата его образования — 19 октября 1977 года. Ежегодно в нашем городе, начиная с 2002, проходит фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», к нам приезжают известные барды, такие как А. Горюничкин, О. Митяев, М. Кайгородцев (Михаил Кайгородцев — новокузнецанин. — **сост.**).

Гость вечера Бурлаков Г.В. исполнил не только свои песни, но и песни таких известных бардов как Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий.

В конце вечера вдохновлённые юные слушатели исполнили вместе с Геннадием Васильевичем песню О. Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!».

Геннадий Васильевич Бурлаков — коренной новокузнецанин, писать стихи начал, как и многие, в школьные годы. Это увлечение не оставляет и по сей день.

Автор и исполнитель своих песен Геннадий Васильевич неоднократно был дипломантом фестивалей авторской песни. Печатался в газетах «За алюминий», «Земляки», «Сельские вести».

Вышел в свет сборник его стихов «Ты гори, костерок», кроме этого, его стихи вошли в коллективные поэтические сборники «Я подарю тебе нежность», «Небо всё выше». Геннадий Васильевич выступает с вокальной группой «Кузнечане».

Ответственные за организацию и проведение мероприятия:

Л.К. Осина, Н.В. Лапковская, Г.В. Нестерова

Фото

*school-56-nvkz.ucoz.ru/news/5_aprelja_2016_v_biblioteke_vesta_proshel_vecher_posvjashhennyj_avtorskoj_pesne/2016-04-25-465
25.04.2016*

Медики с песнями военных лет

Традиции

Традиционными торжествами встречали праздник 9 Мая медики Городской клинической больницы № 29. На этот раз они подготовили литературно-музыкальную композицию и посвятили её 71-й годовщине Великой Победы.



В убранстве зала плакаты времён Великой Отечественной войны, военные каски, георгиевские ленточки, цветы — всё это дань памяти о героическом времени. Ведущий Юрий Хакимов, начальник охраны ГКБ № 29, напомнил исторические вехи грозных годов, рассказал о малоизвестных фактах войны, провёл викторину на знание песен военных лет, победители которой в награду получали книги.

С романсом «Прощание» и песней из фильма о женщинах-лётчицах «Ночные ведьмы» перед собравшимися выступила Елена Зорина, преподаватель лицея № 46, автор и исполнитель самодеятельного клуба «Среда». Не могла сдержать слёз Светлана Смагина, начальник отдела медико-социальной экспертизы, читая стихотворение Мусы Джалиля «Варвары». Как всегда, порадовала зрителей своим выступлением вокальная группа медиков-ветеранов. Песни «Облака», «Весенний вальс», «Сибирячка» под аккомпанемент баяна терапевта общей врачебной практики Бориса Иванова подхватывали все. Особое настроение создали выразительные по содержанию песни барда клуба «Среда» Ольги Демаковой, начальника хозяйственных служб, и её юной воспитанницы Елены Саломатовой из Дома детского творчества (Елена

Саломатова — не воспитанница Ольги Демаковой. Вероятно имелись в виду воспитанники Елены Саломатовой — участники клуба «Гитарная пристань». — **сост.**).

Торжество закончилось общим исполнением песни «День Победы».

Любовь Кулето

Александр Бокин (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий»

12.05.2016

Лучший бард из юристов, или Лучший юрист из бардов

Михаил Гребенников — юрист по диплому и по должности, работал в страховых фирмах, а шесть лет назад рискнул — открыл свою юридическую компанию. И дела спорятся, и суды выигрывают, растут, расширяются, крепнут. Но есть у Михаила ещё одна страсть, помимо юриспруденции — песня. Суровый и серьёзный в рабочие часы, он совершенно преображается на своих творческих вечерах. Нам выдалась возможность поближе познакомиться с этим удивительным человеком и задать ему вопросы о жизни, о творчестве и немного о работе.



— Михаил, как пришло решение открыть своё дело? Было трудно? — Очень спонтанно всё получилось. Работал долгое время в разных страховых компаниях, но в один прекрасный день понял, что надо что-то в своей жизни поменять. Были мысли о создании своего юридического кабинета, принял решение. Трудно, не трудно это было — особо не колебался. Написал заявление на увольнение и отправился, как говорится, на вольные хлеба. Сначала, конечно, было сложно о себе заявить, но пара-тройка удачных процессов — и всё завязалось. Главное в любом деле — желание и голова на плечах.

— Музыка это хобби? Как потянуло в сторону творчества?

— Во-первых, от любой работы, даже любимой, надо отдыхать, ну а потом, это увлечение почти из детства. Я рос на Высоцком, на Розенбауме, на рок-музыке. Слушая знаменитых исполнителей, и сам начал писать. Сначала подражал, потом стало получаться что-то самостоя-

тельное. В 1997-м году мне подарили гитару, а в 98-м, в 9 классе, начали с другом выступать в школе на мероприятиях. Когда я освоил гитару и начал писать первые песни, мне подсказали, что есть в Новокузнецке бардовский клуб «Среда», и что я там обязательно должен быть. Уже через полгода, осенью 2005-го, состоялся мой первый фестиваль. Если вернуться к вопросу, то да, музыка — это хобби. Я не профессионал в этой области, мне сложно сказать, я лучший юрист из бардов или лучший бард из юристов. Я занимаюсь этим в свободное время и, тем не менее, пишу, выступаю и люблю то, чем занимаюсь.

— **Есть специальное образование? Каковы успехи?**

— Музыкальная школа осталась неоконченной, об этом я сейчас сильно жалею. Однако никогда не поздно учиться. Сейчас я беру частные уроки: гитару уже освоил, осваиваю губную гармошку и саксофон. Сначала писал только песни, потом захотелось писать стихи, и вот уже два года подряд номинирован на национальную литературную премию «Поэты года». В поэтическом объединении «ЛИТERRA» недавно стал победителем II поэтической битвы. Имею награды и в рамках областных фестивалей, но, к сожалению, участвую в них не часто — всё-таки работа специфическая, время есть не всегда

— А где можно найти или услышать ваши стихи, песни?

— Недавно давал концерт в Осинниках, 8 мая в Новокузнецке участвовал в музыкально-поэтическом мероприятии на Кузнецкой крепости, на днях состоится выступление в Прокопьевске. Есть такой портал «Стихи.ру», публикуюсь в основном там. Новые песни, стихи, информацию по фестивалям выкладываю на страничку «ВКонтакте». Хотел ещё в прошлом году выпустить книжку, но решил пока отложить. Если всё будет нормально, в этом году постараюсь её выпустить. На запись дисков тоже надо много времени и средств, надеюсь заняться этим вопросом при первой возможности. В начале этого года состоялся мой творческий вечер, на котором была представлена новая программа «В городе моём». Эту программу и хотел бы записать. Тема города стала в последние несколько лет основной для меня: в городе мы встречаемся, влюбляемся, расстаёмся, работаем, отдыхаем... Все эмоции так или иначе связаны с городом. Любим мы его, не любим, но мы живем в нем, и от этого никуда не деться.

— **А если шагнуть за рамки творчества, какие мысли о нашем городе, о Новокузнецке приходят в голову. ..**

— В Новокузнецк я приехал сюда в 2000 году из Прокопьевска, и, можно сказать, что город принял меня: я добился чего-то за это время и в работе, и в творчестве. Есть и трудности, но они преодолимы. За последние два года в нашей семье появилось увлечение — мы забра-

сываем пару сумок в багажник машины и едем по стране. Так мы проехали весь Урал, доезжали до Казани, в прошлом году 70-летие Победы мы отмечали в Волгограде под проливным дождём на Мамаевом кургане. Попутешествовав, посмотрев разные места, могу сказать, что городу есть в чем развиваться, но и плюсов в Новокузнецке немало, поверьте.

— **Вернёмся к творчеству: можно подробнее рассказать о клубе бардовской песни: как туда можно попасть начинающему автору?**

— Я сам долгое время писал в стол. Те, кто начинает писать или пишет, но не знает, кому это можно показать, всегда будут желанными гостями на собраниях бардовского клуба «Среда», которые проходят каждую первую и третью среду месяца в шесть часов в библиотеке имени Гоголя. Наверняка сделать такой шаг непросто, но пока ты не придёшь, ты не сможешь определиться, поймут тебя или нет. Я тоже первый раз пришёл, не знал, что это, кто это, не знал наших бардов. Но в клубе очень любят новых людей, особенно если им есть что показать. Недавно нашел записи с первого фестиваля, я его хорошо помню, было очень страшно, но этот мандраж нужно преодолеть. Зато ни на что не променяю то чувство, когда после концерта дарят цветы, просят спеть на бис, подходят, задают вопросы, просто благодарят. Это значит, что ты что-то делаешь в верном направлении.

— **Ваша компания уже несколько лет подряд является одним из организаторов Молодёжного Палаточного Лагеря «ПРОФ-Fest». Расскажите немного о нём.**

— Да, «Сибирская юридическая компания» и инициативная молодёжь города уже четвёртый год организует Молодёжный Палаточный Лагерь «ПРОФ-Fest». На этом мероприятии отсутствуют все комплексы: кто может петь — поёт, даже кто не может петь поёт и при этом ещё танцует! Люди находят в себе таланты, раскрываются. Главная цель, которую мы преследуем — объединение молодёжных организаций и работающей молодёжи для решения актуальных проблем, обмена опытом в области культуры, творчества, спорта, ну и, конечно, хотим разнообразить досуг молодых новокузнецчан и привлечь их к активному отдыху.

Анна Котарова

Фото

Газета «ЭкстраНК»

12.05.2016

Фестиваль авторской песни «АкБард»

Важнейшее из искусств

АкБард-2016 состоится на прежнем месте (между Новосибирском и Бердском) с 3 по 5 июня (пятница — воскресенье). Фестиваль будет называться «Важнейшее из искусств» и будет посвящён году кино.

Приглашённые гости:

— Роман Ланкин (Томск) и Юлия Зиганшина (Казань)

— Анна Ланцберг (Москва — Миасс) и Роберт Кур (Миасс)

Внимание: 2 июня (четверг) в 19.30 в малом зале ДКЖ в рамках фестиваля состоится концерт Юлии Зиганшиной и Романа Ланкина — «Песни нашего кино».

В пятничном концерте будет проверен на деле тезис, что любую сюжетную песню можно отнести к одной из тем «наши победили», «они поженились» или «все умерли» либо их комбинации..

Один из дневных концертов «Кинопробы» — позволит участникам спеть в образе полюбившегося киногероя.

В большом субботнем концерте в декорациях, навеянных фильмом «Человек с бульвара Капуцинов», будут исполнены песни бардов (Ю. Кима, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича и др.) из кинофильмов и другие авторские песни, условно разбитые по жанрам «Путешествие», «Комедия» и «Мелодрама».

На детской площадке ребята будут снимать свой маленький фильм. Планируется также вручение эксклюзивной награды.

kuzrab.ru/obsuzhdaemoe_v_seti/v-kuzbasse/festival-avtorskoy-pesni-akbard/?sphrase_id=984283

23.05.2016

«В городе моём...»

Анонс

30 июня в 18 часов, накануне празднования Дня города, на территории Кузнецкой крепости состоится творческий вечер новокузнецкого барда Михаила Гребенникова с программой «В городе моём...»

На встрече будут звучать авторские стихи и песни разных лет, раскрывающие образ Новокузнецка как промышленного и культурного центра Кузбасса. После выступления автор пообщается со слушателями.

Михаил Гребенников родился и вырос в Прокопьевске, в юности переехал в Новокузнецк. По специальности он юрист, однако поэзией увлекается со школьной скамьи. Михаил участник и лауреат различных фестивалей бардовской песни и поэтических конкурсов.

С творческого вечера Михаила Гребенникова на территории Кузнецкой крепости начинается своя работа «Летнее кафе на крепости».

Вход — 100 рублей.

Подготовила Аида Любимова

Газета «Кузнецкий рабочий»

30.06.2016

Творческий вечер новокузнецкого барда Михаила Гребенникова

30 июня в 18.00 накануне празднования Дня города на территории Кузнецкой крепости состоится творческий вечер новокузнецкого барда Михаила Гребенникова, с программой «В городе моём...». В своих произведениях автор представит свой взгляд на город и его жителей.



На встрече будут звучать авторские стихи и песни разных лет, раскрывающие образ Новокузнецка, как промышленного и культурного центра Кузбасса. После выступления автор с радостью пообщается с посетителями в личной беседе.

Михаил Гребенников родился и вырос в Прокопьевске, в юности переехал в Новокузнецк. По специальности Михаил юрист, однако, поэзией увлекается со школьной скамьи. Сегодня он участник и лауреат различных фестивалей бардовской песни и поэтических конкурсов.

С творческого вечера Михаила Гребенникова на территории Кузнецкой крепости начинается своя работа «Летнее кафе на крепости».

Вход — 100 р.

Справки по тел. 8 (3843) 36-00-92.

Фото

www.kultura-nk.ru/sobytiya/tvorcheskij-vecher-novokuzneckogo-barda-mihaila-grebennikova12.html

июнь 2016

В городе моём...

Михаила Гребенникова хорошо знают в Новокузнецке любители авторской песни. «Сначала, — говорит автор, — я пел только в тесном кругу друзей или в палаточном лагере. А год назад друзья и знакомые убедили в том, что пора уже делать полноценный концерт. Состоялся он в Доме творческих союзов. Тогда я исполнил практически всё, что помнил и знал. Реакция слушателей была великолепной. Оказалось, что мои песни интересны! В начале этого года сделал концертную программу «В городе моём» — и она хорошо принимается слушателями».



Михаил Гребенников в юности выбрал профессию юриста — и ничуть об этом не жалеет. Любит своё дело, работает на совесть и согласно букве закона. А кроме работы у него есть немало других увлечений. Например, путешествия.

— **Михаил, вы действительно любите путешествовать? Где уже успели побывать?**

— Да, мне нравится перемена мест, но ещё больше нравится открывать для себя новые города. Поэтому как только выпадает возможность, сажусь в машину и еду путешествовать. Нередко — с семьёй. Например, побывали в прошлом году на Мамаевом кургане. И сын настолько был впечатлён местом, что увидел в этом году баннеры ко Дню Победы и предложил ещё раз съездить на Мамаев курган.

Опять же, в прошлом году решили проехать по разным городам Урала. Больше всего нас впечатлил Челябинск. Если честно, ехал туда с ожиданием увидеть такой металлургический грязный город, как Но-

вокузнецк. Но вместо этого передо мной предстал большой цветущий город, где дышится немного легче, чем в Новокузнецке.

Так же, на машине, побывал в Крыму. Там был по работе, а потом взял авто напрокат — и сколько успел, столько объехал за четыре дня. А заодно написал несколько песен.

— **К слову, о песнях. Давно ли вы стали их писать?**

— Ещё в подростковом возрасте. Я рос на Высоцком, Розенбауме, рок-музыке и, наверное, впитывал в себя всю эту музыкальную культуру. В один прекрасный день — мне тогда было лет 14 — родители подарили гитару. Если честно, не знал, что с нею делать. Потом знающие люди показали, как брать основные аккорды — и пошло-поехало. Сначала играл известные всем песни, потом попробовал что-то переделывать. Лет в 16 написал первую песню — корявенькую, простенькую. Она называется «Одинокый волк», и — так или иначе — о любви. Вообще, песен о любви у меня не так много — стараюсь чувства по бумаге не разбрызгивать. Но всё равно любовь к женщине, к городу, дружба, предательства проходят сквозной темой в каждой песне.

— **Многие начинают писать «для себя», но на том творческий период и заканчивается. А как у вас?**

— Сначала я пел только в тесном кругу друзей или в палаточном лагере. А год назад друзья и знакомые убедили в том, что пора уже делать полноценный концерт. Состоялся он в Доме творческих союзов. Тогда я исполнил практически всё, что помнил и знал. Реакция слушателей была великолепной. Оказалось, что мои песни интересны! В начале этого года сделал концертную программу «В городе моём» — и она хорошо принимается слушателями.

— **Как вы пишете? В свободное время?**

— Нет, сколько раз ни пробовал просто сесть за стол и написать песню, у меня ни разу не получилось. Поэтому чаще всего пишу в дороге. Пока еду, возникают слова, мотив, и к приезду домой уже «напи-, салась» основа песни, которую остается лишь отредактировать. Пока мне такое совмещение нравится: много езжу по Сибири и стране, и вот это время в дороге используется продуктивно.

— **Какая песня у вас самая любимая?**

— Очень сложный вопрос! Если честно, не могу выделить какую-то одну. Но на концертах стараюсь исполнять то, что нравится слушателям. И когда подходят и говорят: «Неужели это правда было с тобой?!» или «Ты как будто обо мне поёшь...», радуюсь, что песня нашла отклик, что люди начинают сопереживать — но не мне, а моему лирическому герою. А некоторые песни приходится откладывать на время. И знаете, спустя, например, год, они неожиданно становятся востребо-

ванными и уместными.

— **Обычно бардовская песня ассоциируется с туризмом...**

— Нет, в тайгу и горы я не хожу, предпочитаю всё-таки более комфортный автомобильный туризм. А ещё раз в год отдыхаю в палаточном лагере. Когда-то был молодёжный лагерь «Ювента», но потом он прекратил своё существование. Ему на смену пришёл молодёжный палаточный лагерь «ПРОФ-Fest». Мы его проводим четвёртый год подряд, и желающих активно отдохнуть меньше не становится!

— **Что это за лагерь такой?**

— Командный творческий, спортивный и музыкальный фестиваль, на который собирается молодёжь из разных городов Кузбасса. Это могут быть как команды от различных организаций и предприятий, так и просто сплочённые компании друзей, которые готовы несколько дней пожить в палатках, творить, общаться, развиваться — в хорошем смысле слова.

— **Есть какой-то определённый сценарий, которому следуют на «ПРОФ-Fest»?**

— Да, мы каждый раз делаем тематический лагерь. Нынешний год — Год кино в стране, поэтому решили посвятить программу кино. Каждая команда получила «домашнее задание» — снять небольшой видеоролик, соотносящийся с фильмом, с которым позиционирует себя команда. Подчеркну: в палаточный лагерь приезжают только те, кому исполнилось 18 лет и кто готов к активному отдыху. Здесь каждый находит что-то своё. Одним интереснее мастер-классы, другим — «олимпийские игры», третьим — конкурс «Журавлинка», на котором исполняются авторские песни. А кто-то раскрывается в актёрской игре, в организации мероприятий, практическом воплощении проектов. Каждый из 400 заявившихся человек по-своему уникален. Каждый наделен талантами — один поёт, другой танцует, третий великолепные декорации выстраивает, а четвёртый готовит божественные шашлыки... И это хорошо!

— **Получается, любой человек может присоединиться к вам?**

— Не совсем. Посторонним вход на территорию палаточного лагеря воспрещён, так что мероприятие несколько закрытое, просто так приехать и присоединиться к нему нельзя. Это не прихоть и не каприз, а элементарное требование безопасности. Все участники заранее регистрируются, капитаны команд обязательно приходят на сборы, участвуют в обсуждении мероприятий, получают задания. Фейс-контроля у нас нет, а главное требование — желание активно отдохнуть.

— **Кто-то специально организует «развлекательную програм-**

му»?

— Я бы сформулировал иначе. Есть определённый сценарий, план действий, которому мы следуем. Приведу пример. Так как у нас Год кино, каждая команда выбирает определённый фильм и в течение нескольких дней живёт в формате этого фильма. Это означает определённое оформление лагеря, наличие костюмов. Кроме того, ещё до начала команды снимают видеоролики. Разумеется, в завершение награждаются лучшие из лучших. Иногда встречаются и те, кто рассуждает так: я заплатил оргвзнос, пусть теперь меня развлекают. К счастью, такие случайные люди либо сами покидают лагерь, либо, в конце концов, активно включаются в процесс.

— **Есть ли возрастные ограничения?**

— Конечно же, есть. В положение указано — до 35-ти лет. Но на самом деле к нам приезжают и более взрослые люди — вплоть до 50 лет. Главное — чтобы люди были надёжны и готовы участвовать во всех мероприятиях. А вот нижняя возрастная граница всё же есть. Днём дети у нас могут присутствовать, но после восьми вечера их пребывание на площадке запрещено. Всё-таки это лагерь для взрослых, и не всё, что там происходит, подходит для детских глаз и ушей.

— **Михаил, когда вы на всё находите время?**

— А что его искать? Если бы палаточный лагерь, песни, поездки или работа были мне неинтересны или в тягость, тогда — да, приходилось бы выкраивать время. А так я занимаюсь тем, что мне по душе и приносит удовольствие. Чего и желаю всем читателям!

*Мария Сокол
Владимир Шабанков (фото)
Газета «Кузнецкий пенсионер»
21.07.2016*

«Мир спасёт доброта»

Фотография

В художественном музее продолжается фотовыставка Владимира Богачёва «От души к душе», приуроченная к 90-летию одного из старейших наших мастеров фотографии.



Из своих девяноста Владимир Ефимович шестьдесят лет отдал фотографии, занявшись ею по нынешним меркам поздно — в тридцать. Но дело в том, что у его времени мерки были другими: когда закончилась война, ему, токарю-карусельщику 4-го разряда, труженику тыла, было уже 19 лет. Или ещё 19 лет? Ответ в общем-то ясен: ещё 19 лет, и вся жизнь впереди — прямая и светлая, другой для подростков военного поколения и не могла быть.

Наверное, именно тогда начала формироваться его жизненная философия, которую сегодня он формулирует так: «К своим 90 годам я пришел к выводу, что мир спасёт не красота, а доброта душевная. Добродетель от красоты не исходит. Не каждый человек может отличать добро от зла. И пока мы не научимся понимать, уважать друг друга, у нас не появится настоящего человеческого отношения ко всему, до тех пор будет твориться то, что творится сейчас в мире».

Запомните эти слова, когда пойдёте на выставку.

Представленные на ней фотографии просты и незатейливы, как время, которое они отражают. Я имею в виду прежде всего снимки начального периода его работы: портреты с привкусом советского альбомного гламура и сентиментальности, металлурги КМК — сплошь герои труда (сталевар А. Чалков, доменщик Н. Валов, люковой К. Баталов, горновой Н. Газизов). Это его «Гимн труду» с посвящением металлургам КМК: это герои его времени, Богачёв виделся с ними ежедневно и фотографировал именно героями, а героев не разъедает ржавчина рефлексии, сомнений.

Героем своего времени был и Владимир Высоцкий, давший 6–8 февраля 1973 года не то 15, не то 17 концертов. (Среди снимков есть и тот, на котором Высоцкий написал слова благодарности: «Дорогому Володе! За твой профессионализм и доброту».) Здесь Владимир Богачёв выступает как репортёр, проявивший недюжинное чувство момента. Эти встречи с Высоцким были неслыханной удачей, и Богачёв её не упустил, не прозевал, а использовал сполна, сделав то, что на Западе называют *story*, то, что другие, имея шансы, может, поболее Богачёва, не сделали — то ли от отсутствия чувства времени, то ли от лени и нелюбопытства.



То же качество — умение «оседлать» событие — отмечает искусствовед Лариса Данилова, показывая особо отмечаемые ею снимки, посвящённые теме возрождения Спасо-Преображенского собора. Точнее, снимок, где священник Борис Борисов ведёт службу среди ещё развалин собора. Ведь именно отцу Борису принадлежит идея восстановления собора, именно он был тем, кто запустил процесс возрождения. (Нынче называют другие имена, отец Борис отодвинут на задворки памяти, но справедливость рано или поздно восторжествует, в том числе благодаря фотографиям Владимира Ефимовича.)

Верну вас к жизненному кредо Владимира Богачёва, говорящего, что не красота, а доброта спасёт мир. Мысль проста. Этой добротой пронизаны снимки юбиляра, представленные на выставке.

Выставке, как вы поняли, ретроспективной, отражающей время и Владимира Ефимовича Богачёва в нём.

*Валерий Немиров
Владимир Богачёв, Валентин Волченков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
30.07.2016*

Фестиваль подвёл итоги

11 июля 2016 года на базе загородного спортивного профильного палаточного лагеря «Ратник» прошёл I открытый городской фестиваль военно-патриотической песни «С чего начинается Родина?».

Фестиваль состоялся в результате победы Проекта в городском конкурсе на Муниципальный грант главы Междуреченского городского округа. Главная цель Фестиваля — формирование патриотизма у подрастающего поколения и содействие повышению интереса к отечественной культуре.

Учредителями Фестиваля стали Междуреченское городское отделение общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана», Междуреченское местное отделение партии «Единая Россия», Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием Междуреченского городского округа» (далее по тексту — МКУ УО), Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» (МБУ ДО «Детско-юношеский центр»).

В Фестивале приняли участие 38 юных вокалистов в возрасте от 6 до 18 лет из Междуреченского городского округа, а также молодые таланты из города Новокузнецка и Прокопьевского района (Калачевский СДК, Севский СДК, СДК п. Плодопитомник и СДК с. Верх-Егос).

Всего на суд жюри было представлено 29 творческих номеров. Ребята выступали в трех возрастных категориях (7–12 лет, 13–15 лет и 16–18 лет) в четырёх номинациях:

«Сольное исполнение»;

«Дуэт»;

«Ансамбль»;

«Авторская песня».

В качестве членов жюри Фестиваля были приглашены: председатель жюри — Бирюкова Татьяна Геннадьевна, заместитель начальника МКУ «Управление культуры и молодёжной политики» Междуреченского городского округа; члены жюри: Александр Кузнецов — автор-исполнитель, основатель группы «Регион 42», Владимир Авакян — автор-исполнитель, основатель вокально-эстрадной студии «Супер-серия», Валентина Савельевна Скрябина — заместитель начальника МКУ УО Междуреченского городского округа по вопросам качества образования и методической работе, Александр Сергеевич Петров — директор МБУ ДО «Детско-юношеский центр».

Творческие номера, представленные на суд компетентного жюри, полностью соответствовали тематике Фестиваля. Каждый исполни-

тель в своём номере проживал маленькую жизнь, ребята вместе с героями песни шли в бой, воспевали родные просторы и с надеждой и тревогой ждали возвращения любимых домой с войны. Зрители с замиранием в сердце следили за сюжетом песни.

Судьям было сложно выбрать победителей, так как уровень исполнительского мастерства участников Фестиваля был очень высок и, в соответствии с положением, были введены дополнительные номинации. В ходе обсуждения было единогласно принято решение о присуждении ГРАН-ПРИ Фестиваля Кузнецову Михаилу — воспитаннику Плотниковой Марии Сергеевны, педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ г. Междуреченска.

Остальные места распределились следующим образом:

Возрастная категория 7–12 лет

Лауреаты I степени — ансамбль «Ассорти», руководитель Соколова Татьяна Аркадьевна, МБУ ДО «Гимназия № 24» г. Междуреченск.

Лауреаты II степени — Юмашева Юлиана, Скороходова Анастасия — в номинации «Сольное исполнение», руководитель Зульфия Ахметовна Глушкова, Севский СДК Прокопьевского района.

Лауреаты III степени в номинации «Дуэт» — Сапожникова Полина, Енченков Илья, руководитель Сапожникова Валентина Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Междуреченск.

Звание Дипломанта Фестиваля в данной возрастной категории удостоены:

Дипломант I степени — Бубликова Анастасия в номинации «Сольное исполнение», руководитель Сапожникова Валентина Александровна, г. Междуреченск.

Званием Дипломанта удостоены:

Саломатова Мария в номинации «Авторская песня», руководитель Саломатова Елена Николаевна, г. Новокузнецк;

Царёва Софья в номинации «Сольное исполнение», руководитель Соловьёва Ирина Владимировна, ДК «Распадский», г. Междуреченск; Ансамбль МБДОУ №2 «Малышок» в номинации «Юные патриоты», руководитель Ткачик Елена Валентиновна, г. Междуреченск.

Возрастная категория 13–18 лет

Лауреат I степени — Худаева Алёна, руководитель Ирина Михайловна Маленкова, СДК п. Плодопитомник, Прокопьевский район.

Звание Лауреата II степени разделили между собой двое участников: Головцов Матвей, руководитель Сапожникова Валентина Александровна, г. Междуреченск, и Гусева Елена, руководитель Анастасия Алексеевна Брыткова, Прокопьевский район, Калачёвский СДК.

Лауреатом III степени стал ансамбль «Парус надежды» из Междуреченска, руководитель В.А. Сапожникова.

Дипломом победителя в номинации «За патриотизм и верность Родине» награждён Учаев Александр, руководитель М.С. Плотникова, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ г. Междуреченск.

Диплом победителя в номинации «Сольное исполнение» получила Зебницкая Юлия, руководитель В.А. Сапожникова, МБУ ДО «Детско-юношеский центр» г. Междуреченск.

Возрастная категория 16–18 лет

Лауреат I степени — Захарчук Полина в номинации «Авторская песня», г. Новокузнецк, руководитель Саломатова Е.Н.

Лауреат II степени — ансамбль «Трибьют», руководитель М.С. Плотникова.

Лауреат III степени — дуэт из города Новокузнецка: Чернецова Татьяна, Нижегородцева Мария, руководитель Саломатова Е.Н.

Дипломы победителей в возрастной категории 16–18 лет получили: Дорошенко Татьяна, руководитель М.С. Плотникова, г. Междуреченск и Васева Юлия, руководитель Татьяна Сергеевна Соколова, СДК с. Верх-Егос, Прокопьевский район.

Итоги были подведены на торжественном закрытии летней оздоровительной кампании в ЗС(П)ПЛ «Ратник». Победители получили памятные статуэтки и дипломы победителей и лауреатов. Все участники получили свидетельства об участии в Фестивале, памятные сувениры и вымпелы. В завершение награждения перед присутствующими выступил обладатель ГРАН-ПРИ Фестиваля Кузнецов Михаил.

По окончании Фестиваля организаторы попросили участников поделиться впечатлениями об организации Фестиваля. Участники заполнили импровизированную книгу отзывов и предложений, в которой оставили положительные отзывы и пожелания приехать на следующий год, внесли конструктивные предложения по организации подобных мероприятий.

В целом, Фестиваль получил высокую оценку, как ребят — участников Фестиваля, так и руководителей делегаций. Фестиваль военно-патриотической песни «С чего начинается Родина?» станет традиционным и приобретёт статус областного.

*Информацию подготовила зав. отделом методической работы
В.В. Шарабарина
www.duc-mzk.ru/novosti/948-festival-podvel-itogi
июль 2016*

Друзья, откройте ваши души!

Персона недели

В прошедшие выходные неподалёку от Барнаула прошёл региональный фестиваль бардовской песни «Повалиха».

Впервые бардовские «бдения» в деревеньке близ Барнаула состоялись 30 с лишним лет назад. С тех пор сюда, в живописные окрестности Повалихи, приезжают авторы-исполнители из многих сибирских городов, в том числе из Новокузнецка. Наиболее харизматической личностью, снискавшей приз зрительских симпатий на этом популярном среди жителей Кузбасса и Алтайского края фестивале, стал новокузнецчанин Юрий Хакимов, начальник службы охраны ГКБ №29. Сегодня Юрий, лауреат и дипломант многих фестивалей — персона недели.



Визитная карточка

Место рождения: Новокузнецк.

Образование: Кузнецкий индустриальный техникум, три курса Сибирского металлургического института, Российская академия государственной службы при президенте РФ (Новосибирск).

Увлечения: горный и водный туризм, бардовская песня.

Жизненное кредо: «Радуйся каждому дню!»

Юрий Хакимов, который сегодня, помимо всего прочего, входит в состав оргкомитета известного фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», в бардовском движении с 1981 года. Тогда он впервые взял в руки старенькую, найденную у кого-то из друзей гитару. А взять в руки музыкальный инструмент его заставила песня на стихи индийского поэта и писателя Рабиндраната Тагора. Она прозвучала в фильме «Вам и не снилось» и, как признаётся Юрий, заставила «задрожать его

душу всеми фибрами»: «Ветер ли старое имя наваял? Нет мне дороги в мой брошенный край. Если увидеть пытаешься издали, не разглядеть меня. Друг мой, прощай! Смерть побеждающий вечный закон — это любовь моя».

С тех пор он сменил 25 гитар. Какие-то инструменты, которые Юрий, завязанный турист, брал с собой в горы, раскальвались, какие-то уносило водой во время сплава по горной реке («Теперь на моей гитаре играет водяной», — шутит Юрий), какие-то он попросту дарил. Например, однажды, когда выполнял общественное поручение (Юрий был командиром оперативного комсомольского отряда и шефствовал над трудными подростками), он отдал свою гитару одному пареньку-оторве, для того чтобы тот занялся в свободное время музицированием. Паренёк увлёкся и на радость маме, что одна воспитывала четверых детей, забыл обо всех своих уличных друзьях и проделках. Как-то Юрий встретил его, повзрослевшего, и оказалось, что он вместе с женой поёт дуэтом под гитару в художественной самодеятельности. «Такой вот воспитательный приём», — смеётся Хакимов.

Свою первую авторскую песню Юрий написал после похода на Поднебесные Зубья. «От увиденной красоты прорвалось такое вдохновение!» — признаётся. Первыми слушателями стали коллеги-туристы: «Друзья, мы не прощаемся! Откройте ваши души. На Зубья возвращаемся, чтоб шум реки послушать». Однажды в Западных Саянах услышал, как его песню исполняют на привале. Удивился. Подошёл. «Кто написал, знаете?» — поинтересовался. «Да, Юра-новокузнечанин!» — сказали ему в ответ. Тут автора строк Юрия Хакимова впервые окутала приятная волна признания собратьев по походам.

Хакимов — постоянный участник бардовских фестивалей. За последние три года в его жизни их было 35. Это и «Ак-Бард» в Новосибирске, и «Звенигора!», «Повалиха» и «Тогул» в Алтайском крае, и «Спас-на-Томи» в Томской писанице, и, конечно же, «Высоцкий в Новокузнецке». На фестивалях Юрий приобрёл множество друзей, которые и встретят, и приютят его в любое время дня и ночи. Это и Александр Бабарыкин из Осинников, и прокопчане Александр Хворов, Сергей Дёмшин, Владимир Коньшин, барнаульцы Олег Пронин, Татьяна Рашевская, и Ариша Малаш, жительница Заринска, и многие-многие другие. Именно друзья привезли и подарили ему на день рождения сначала комус, а потом и старый, настоящий шаманский бубен. Этот бубен вскоре был освящён в сакральном месте, возле Томской писаницы, сибиргинским шаманом. Он-то и научил Юрия камлать. Теперь новокузнечанин на фестивалях бардовской песни разгоняет непогоду, как это случилось в Повалихе — дождливое небо, занаве-

шенное тучами, после пассивов под бубен вдруг очистилось. И всем на удивление солнечная погода все дни сопровождала фестиваль.

Хахимов — не только участник фестивалей, он главный спонсор детских конкурсов.

Началось с того, что несколько лет назад, будучи на детском фестивале «Каркуша» в Томске, он встретил горько плачущую девочку. Мама посетовала: дочь не прошла отбор, решила забыть о бардовской песне навсегда. Юрий пригласил мать и дочь в пустой зрительный зал, попросил девочку представить, что он полон зрителей, и спеть ту самую песню, что она хотела исполнить на конкурсе. Девочка поначалу робко, а потом всё громче и уверенней запела: «Вот это для мужчин — рюкзак и ледоруб». Юрий Хахимов похвалил юную исполнительницу и в знак благодарности вручил ей книгу о Визборе, диск с его песнями и магнитик, которые очень кстати оказались с собой. Окрылённая девочка пообещала ему и маме, что продолжит заниматься музыкой.

Как-то на фестивале исполнительница из глубинки пожаловалась, что в спортивной секции юных тяжелоатлетов нет гири для занятий. Юрий обзвонил всех своих друзей, которым в обмен на гири дарил музыкальные диски. Затем гири и штанги увёз в далёкое село.

И ещё такой факт из хахимовской биографии: однажды на детском фестивале православной книги Юрий узнал: у организаторов нет средств для того, чтобы поощрить детей-победителей. И тогда он нашёл лавку с православными детскими книжками и выдал из своего кармана деньги на их покупку.

Тема нынешнего бардовского фестиваля на «Повалихе» была такая: «Впадаем в детство!». И здесь Юрий Хахимов отличился. Он стал спонсором детской викторины, устроенной по известным мультфильмам. И детвора не подкачала: столько призов, опять-таки приобретённых на собственные деньги, он ещё не раздавал. И детей осчастливил призами, и сам радовался, как мальчишка. Девиз фестиваля «Впадайте в детство! И вы продлите себе жизнь» в его случае был как нельзя кстати.

*Татьяна Шипилова
Марии Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
15.09.2016*

XXIV фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2016» (12+)

Осень распахивает свои двери XXIV фестивалю авторской песни «Новокузнецк-2016».



С 21 по 23 октября в конференц-зале Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11) будут звучать гитары, давно любимые и новые песни и общение — всё, ради чего люди собираются на этих встречах.

21 октября в 18.00 состоится концерт новокузнецких бардов, который открывает праздник песенной поэзии.

22 октября в 15.00 состоится концерт гостей фестиваля из Кемеровской области и из некоторых городов Сибири. В этот день встретятся авторы, исполнители и любители этого самого душевного из всех искусств, живущие в Томске, Кемерове, Барнауле, Новосибирске, Осинниках и т.д.

23 октября в 15.00 состоится заключительный концерт фестиваля авторской песни «Новокузнецк-2016».

Авторская песня всегда будет занимать своё достойное место, т.к. имеет дело с человеческой душой!

Телефон для справок 74-34-01.

*Е.А. Володеева, ведущий библиотекарь Отдела искусств ЦГБ
имени Н.В. Гоголя*

Афиша

libnvkz.ru/kino/13.10.2016-2

13.10.2016

В Новокузнецке пройдёт фестиваль авторской песни

В город приедут исполнители из городов Сибири.

С 21 по 23 октября в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя состоится традиционный, на этот раз уже XXIV фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2016». 21 октября в 18 часов пройдет концерт новокузнецких бардов, который открывает праздник песенной поэзии. А 22 октября в 15 часов состоится концерт гостей фестиваля из Кемеровской области и из некоторых городов Сибири. В этот день встретятся авторы, исполнители и любители самого душевного из всех искусств, живущие в Томске, Кемерове, Барнауле, Новосибирске, Осинниках и других городах.

В управлении культуры администрации Новокузнецка сообщили, что 23 октября в 15 часов в городской библиотеке на улице Спартака, 11, где и будет все эти дни проходить фестиваль, состоится заключительный концерт.

Валерий Язовский

www.kem.kp.ru/online/news/2543803

19.10.2016

24-й фестиваль авторской песни

Двадцать четвёртый фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2016» начнётся уже завтра и будет продолжаться в течение нескольких дней. Участие по традиции примут исполнители из разных городов Сибири — Томска, Кемерово, Барнаула, Новосибирска, Осинников. Завтра концерт откроет фестиваль, а в субботу и воскресенье можно будет прийти и в неформальной обстановке послушать авторов.

Александр Горин, председатель клуба самодеятельной песни «Среда»: «Приглашаем на наш концерт, фестиваль будет проходить три дня. 21-го в 18.00, 22-го и 23-го в 15.00. Концерты в библиотеке имени Гоголя, улица Спартака, 11. Вход бесплатный. Приходите все желающие, обещаем дружескую атмосферу, хорошие песни, стихи, улыбку, веселье».

*www.tvn-tv.ru/news/culture/24_y_festival_avtorskoy_pesni.html?sphrase_id=46742
20.10.2016*

Новокузнецкие барды отыграли первый день фестиваля авторской песни

Фестиваль авторской песни в двадцать четвёртый раз проходил в городе Новокузнецке (Кемеровская область). Об этом сообщили местные средства массовой информации.



Отмечается, что двадцать первого октября текущего года в центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя было проведено открытие, куда были приглашены около тридцати новокузнецких певцов и музыкантов.

Также следует добавить и то, что среди них были и дебютанты, и те, кто давно радуют слушателей своими песнями. Организаторы данного фестиваля заявили о том, что они стараются делать так, чтобы на данных фестивалях ничего не повторялось.

На снимке Игорь Дворцов.

*Фото
srnsk.ru/2016/10/22/novokuzneckie-bardy-otygrali-pervyj-den-
festivalya-avtorskoj-pesni
22.10.2016*

Новокузнецкие барды отыграли первый день фестиваля авторской песни

Фестиваль авторской песни в двадцать четвёртый раз проходит в Новокузнецке. 21 октября в центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя состоялось открытие, куда были приглашены около тридцати новокузнецких певцов и музыкантов. Среди них были и дебютанты, и те, кто давно радуют слушателей своими песнями.



«Мы стараемся на фестивалях не повторяться. Люди к нам ходят постоянно. Они нас уже все знают. Песни разные, складываются новые дуэт, коллективы», — сказал президент клуба авторской песни «Среда» и один из организаторов данного мероприятия Александр Горин.

Одна из юных участниц фестиваля Мария Жукова. Пятнадцатилетняя девушка сама подбирала репертуар, по своему вкусу, так как уже во второй раз участвует в этом фестивале. Маша поёт с шести лет, на гитаре играет четыре года, вышла на достойный уровень и мечтает после школы поступить в консерваторию.

«На самом деле это была мечта моего папы, чтобы я играла на гитаре. Люблю послушать рок-музыку и авторские песни. Очень нравится Мельница, Ария, Высоцкий. У Кипелова прекрасный вокал» — поделилась участница.

Евгений Белый нескладанный раз выступает со своими произведениями и отмечает, что написать легче, самое сложное — это выучить слова, потому, что во время исполнения могут приходиться новые.

«Дать пищу для размышления слушателю. Может быть, как раз этих слов кто-то и ждет, которые звучат в моей песне. Этот фестиваль нужен как противовес тому информационному полю, которое лавиной льется на нас с телеэкранов. Красота в простоте, любовь то она простая и душа к ней стремится, не надо ничего усложнять», — отметил Евгений Белый.

Душевная и тёплая атмосфера концерта передавалась через музыку, слова, людей, которые с замиранием сердца вслушивались в каждый аккорд. Данный фестиваль продлится до воскресенья.

На снимке Евгений Искусных.

Фото

kuzbass-today.ru/culture/32551-новокузнецкие-барды-отыграли-первый.html

22.10.2016

Вначале было слово

В Новокузнецке прошёл XXIV фестиваль авторской песни. В течение трёх дней около полусотни бардов радовали поклонников новыми и широко известными произведениями.



Председатель Новокузнецкого клуба авторской песни «Среда» Александр Горин не первый год помогает в организации фестиваля: «Интересно, что количество участников у нас примерно одно и то же. Меняется только их состав. Для новичков предварительно устраиваем прослушивания. В этом году приятно поразил дебютант фестиваля Александр Касперский. Он томич, авторской песней увлекается давно, но о нашем проекте раньше не слышал. В основном же приезжают барды, которые уже выступали в Новокузнецке — из Томска, Новосибирска, Барнаула и, конечно, городов Кемеровской области. Принимаем всех авторов, подтвердивших свой уровень, помогаем им с расселением. А вот всех пришедших зрителей принять не можем. Концертный зал библиотеки имени Гоголя, где базируется клуб «Среда», может вместить не более двухсот человек. А желающих попасть на фестиваль гораздо больше».

Демократичное искусство

Напомним, фестиваль авторской песни в Новокузнецке начал проводиться в 1982 году. Тогда сравнительно молодой жанр был на пике популярности. Главным в этом виде искусства считался текст: если стихи были настолько хороши, что могли существовать отдельно от музыки, значит, имели право стать основой авторской песни. Этот принцип сохранился и 30 лет спустя. Одна из постоянных участниц фестиваля Ольга Ангилевич, например, поёт, аккомпанируя себе на гуслях: «В России есть несколько авторов и исполнителей, которые играют на гуслях. Лично меня вдохновила москвичка Елена Фролова, но у неё более этническая музыка. А мы с Евгением Харитоновым

исполняем классическую авторскую песню. Гусли хорошо дополняют его гитару, причём ложатся под этот аккомпанемент не только мои собственные песни, но и бардовская классика».

Будущее жанра

И всё же гусли в этом жанре — исключение, ведь ревнители авторской песни относятся ко всем попыткам выйти за рамки сложившегося стандарта очень осторожно.

«В последнее время появились новые направления авторской песни, например, бард-рок, — объясняет Александр Горин. — Внучка знаменитого Визбора, Варвара Визбор, исполняет его песни в джазовой обработке. Мы бы даже допустили её к участию в нашем фестивале — но только в качестве красивого дополнения! Это шутка. А если серьёзно, то есть такое желание — пригласить Варвару Визбор в феврале, на фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Этот формат вполне уместен для такой исполнительницы».

Здоровый консерватизм организаторов форума объясняется средним возрастом поклонников авторской песни. В основном, это люди старше сорока. А вот исполнителям — от 13 до 75 лет. «Говорить о застое жанра можно, если он не интересен новым поколениям, — рассуждает Ольга Ангилевич. — Но с авторской песней, несмотря на упрёки её противников, в этом смысле всё хорошо. Лично я не испытываю недостатка в учениках, очень хорошо поставлено обучение детей авторскому исполнению в кемеровских музыкальных школах. А в Новокузнецке в ноябре проведут детский фестиваль бардовской песни».

Значит, у жанра есть не только прошлое, но и будущее.

На снимках:

1. Владимир Бобров и Сергей Стрельников.
2. Участники перед выступлением.

*Татьяна Черныш
Ярослава Беляев (фото)
Газета «Кузбасс»
25.10.2016*

24-й фестиваль авторской песни в Гоголевке

Завершился городской 24-й фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2016». В течение трёх дней в библиотеке имени Гоголя свои творчеством делились как новокузнецкие исполнители, так и гости фестиваля.

Праздничный концерт открывает исполнитель из Прокопьевска. Николай Журавлёв впервые участвует в традиционном фестивале авторской песни «Новокузнецк-2016». Встреча состоялась уже в двадцать четвёртый раз, ежегодно всё новые и новые имена заявляют о себе.

Александр Горин, председатель клуба самодеятельной песни «Среда»: «Новые имена были, да. Из Томска Александр Касперский свои песни пел, мы с ним только на этом фестивале познакомились. Остальные ребята были из Бийска, Новосибирска, Томска, Кемерово, Междуреченска».

В этом году участие приняли 60 человек в возрасте от 13-ти до 75 лет. Как отметили организаторы, по традиции звучали разные песни — грустные, весёлые, злободневные, лирические. Равнодушных точно не было. Это подтвердил полный зрительный зал и аплодисменты.

Александр Горин, председатель клуба самодеятельной песни «Среда»: «Зал всё время был полным. 170–180 человек, в зал больше и не помещается. Только что на головах стоять. Но в этот раз на головах не стояли. Полный зал все три дня».

Участники пели в течение трёх дней, а в перерывах между песнями договаривались о новых концертах. Кстати, следующее к чему готовится клуб самодеятельной песни «Среда» — это детский фестиваль авторской песни. Он пройдёт с 12-го по 13-ое ноября в доме творчества № 4. Приглашают всех желающих до 19-ти лет принять участие и поделиться своим творчеством.

*www.tvn-tv.ru/news/culture/24_y_festival_avtorskoy_pesni_v_gogolevke.html?sphrase_id=46742
25.10.2016*

«Странные люди заполнили весь этот город...»

Анонс

Валерия Куличенко мы услышим в Гоголевке 12 ноября в 18 часов в продолжении серии, если так выразиться, обзорных концертов, в ходе которых он уже показывал Вертинского, Галича, Городницкого, Окуджаву. Теперь будет Юрий Кукин.



Валерий Куличенко — потрясающий музыкант. Готовя свои программы, он буквально — строка за строкой — вгрызается в творчество своих, простите за литературщину, «персонажей». Он не просто берёт авторскую музыкальную форму, он её интерпретирует, добавляет что-то, чего, на его взгляд, в ней не хватает — расширяет замысел, находит новые средства выразительности, становясь соавтором. Собственно, в этом — отчасти, конечно, — смак безусловно авторских, таким образом, программ Валерия Куличенко, таково его прочтение творчества выбранных бардов.

Добавьте сюда, что сам он, Валерий Куличенко, виртуозно владеет гитарой, вообще — человек-оркестр. Всё это превращает встречи в своеобразном «клубе последнего новокузнецкого барда» (позвольте мне так выразиться) в незабываемые, духоподъёмные — словом, ищите нужное слово сами.

И, кроме того, Юрий Кукин сам человек особенный. Да, написал он песен не так уж много — может, две-три пластинки, если брать дей-

ствительно стоящее. Да, писал он как бы и ни о чём — чистой воды импрессионизм. Но зато как!

Валерий Куличенко расскажет и об этом — он превосходный рассказчик. Вы узнаете, что песню «Город» Юрий Кукин набросал в подземном переходе новокузнецкого вокзала: «Странные люди заполнили весь этот город: мысли у них поперёк и слова поперёк. Из разговоров они признают только споры...» Впрочем, всему своё время. Мы продолжим разговор.

На снимке Валерий Куличенко.

*Подготовила Аида Любимова
Валерий Немиров (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
27.10.2016*

Вечер обещает быть сумасшедшим

Анонс

Валерия Куличенко мы услышим в Гоголевке 12 ноября в, если так можно выразиться, продолжении серии обзорных концертов, в ходе которых он уже показывал Вертинского, Галича, Городницкого, Окуджаву. Теперь будет Юрий Кукин.



Валерий Куличенко — потрясающий музыкант. Готовя свои программы, он буквально — строка за строкой — вгрызается в творчество своих, простите за литературщину, «персонажей». Он не просто берёт авторский поэтический и музыкальный материал, он его перепахивает: интерпретирует, добавляет что-то, чего, на его взгляд, в ней не хватает — расширяет замысел, находит новые средства выразительности, становясь соавтором. Собственно, в этом — отчасти, конечно, — смак безусловно авторских, таким образом, программ самого Валерия Куличенко, таково его прочтение творчества выбранных им поэтов и исполнителей.

Добавьте сюда, что сам он, Валерий Куличенко, виртуозно владеет гитарой, он вообще — человек-оркестр. Всё это превращает встречи в его своеобразном «клубе последнего новокузнецкого барда» (позвольте мне так выразиться) в незабываемые, духоподъёмные — ищите нужное слово сами.

И, кроме того, Юрий Кукин сам человек особенный. Да, написал он песен не так уж много — может, на две-три пластинки, если брать действительно стоящее. Да, писал он как бы и ни о чём — чистой воды импрессионизм: виртуозно переданное настроение. И как!

Валерий Куличенко расскажет и об этом — он превосходный рассказчик. Вы узнаете, что песню «Город» Юрий Кукин набросал в подземном переходе Новокузнецкого вокзала: «Странные люди заполнили весь этот город: мысли у них поперёк и слова поперёк, Из разговоров они признают только споры...»

Кстати, на вечер просто обязан прийти известнейший знаток бардовской песни, хранитель реликвий музея Высоцкого в Новокузнецке Виктор Евстропов. Прийти, чтобы рассказать одну презанятную историю, связанную с Юрием Кукиным. Однажды лет... назад молодой Евстропов (лет двадцати с небольшим) отдыхал с друзьями в молодёжном же кафе «Юность». За соседним столиком сидели скучали без кавалеров «пожилые» дамы лет этак 30–35. Но вполне ничего себе. Одну из них галантный Евстропов пригласил на танец. В ходе которого выяснилось, что дама знакома с песнями Кукина. «Вы знаете песни Кукина?» — удивился Евстропов. «Как же не знать — я их писала». Это заявление тогда страшно Евстропова возмутило: какая-то старая тётка, подвыпив, несёт чёрт знает что...

Впрочем, всему своё время. Чтобы услышать продолжение, приходите на концерт. Он, к слову — вышла ошибочка — начнётся не в 18, а в 15 часов.

На снимке Валерий Куличенко.

Подготовил Валерий Немиров

Фото автора

Газета «Кузнецкий рабочий»

03.11.2016

«Гитара по кругу» в клубе самодеятельной песни «Бард-Ак»

В ДК «Октябрь» вновь состоялась творческая встреча в литературно-музыкальной гостиной.

Клуб самодеятельной песни «Бард-Ак» собрал своих друзей, чтобы в формате «Гитара по кругу» в едином творческом порыве объединить поэтов, бардов и просто увлечённых искусством людей.



Приятно заметить, что в числе собравшихся на этот раз появились и новые лица, как среди выступающих, так и среди зрителей.

Клуб авторской песни «Среда» из города Новокузнецка был представлен семейной четой Гориных. Александр и Ольга частые гости на различных бардовских фестивалях и в качестве участников, и как члены жюри. А вот у нас в Осинниках на такого рода мероприятия они были впервые. Супруги исполнили известные любителям авторской песни произведения и песни новокузнецких бардов. Их выступление было настолько артистичным и эмоциональным, что все собравшиеся подпевали, пританцовывая, купая исполнителей в море оваций.

Ещё одна представительница клуба — Елена Зорина. Эта романтическая девушка с прекрасным звонким голосом просто зачаровала наш широкий круг друзей. Её авторские песни такие красивые и яркие, как и сама Елена, летели по залу лёгким облаком, укутывая слушателей радостью и добром.

Наши хорошие друзья из всё того же Новокузнецка Ирина Воробьёва и Геннадий Лузянин баловали публику давно полюбившимися стихотворениями и песнями. Ирина — поэт лирик.

И на этой встрече она читала строчки о любви по заявкам зрителей-женщин. А Геннадий исполнял песни, как на стихи своей талантливой супруги, так и на слова других авторов. У нас в городе обожают этот творческий дуэт, хорошо знают их произведения, поэтому зал звучал в унисон с выступающими.



Вторая своей коллеге по перу, Наталья Палаткина (объединение «Творческая шкатулка») прочла свои новые лирические стихотворения, уводя слушателей за собой в мир грёз и мечтаний.

Михаил Гребенников тоже представлял на встрече южную столицу Кузбасса. Его гитара всегда звучит по-особенному громко и зычно. Это представитель молодого поколения авторов-исполнителей. Поэтому в творчестве Михаила соединены различные стили, формы, жанры... И это привлекает, и это цепляет публику.

Творческий круг осинниковцев на этой встрече был разнообразным и многоликим. Александр Бабарыкин, автор-исполнитель, руководитель КСП «Бард-Ак», организатор и ведущий творческих гостиных открыл нынешнюю встречу песней-визиткой, как он сам её называет, «Про барда-медвежонка» и исполнил философские песни, задавая настрой всем собравшимся на тёплое душевное общение.

Николай Миронов — председатель поэтического клуба «Кедр», бард украсил творческий круг талантливых людей пронзительными песнями о родном крае и о войне.

Поэтесса Татьяна Курбанова пришла на мероприятие с внуком, который, кстати, идёт по стопам бабушки и тоже пишет стихи, посещает заседания клуба «Кедр». Стихи «Про Андрюшку» пришлось по душе не только их герою, но и всем слушателям. А уж как злободневно и понятно любой женщине в зале звучали стихи Татьяны о женской доле!

А вот Татьяна Мартыновская (клуб «Кедр») не просто читала свои лирические стихотворения, но и исполняла собственные песни, демонстрируя высокую технику акапельного пения. Трогательные тек-

сты, мощное и яркое исполнение Татьяны захватывали всех сидящих в зале и уносили в неземные дали.

Начинающая поэтесса, творческий человек, свободный художник Светлана Ботнарь впервые читала свои стихи на публику. И это было здорово! Яркие образы, интересные сравнения: Светлана приятно удивила публику.



Молодой, едва появившийся на свет творческий союз под незамысловатым названием «Генкины дочки» объединяет Ирину Мецлер, начинающего автора-исполнителя и Ирину Кузьмину, исполнительницу авторских песен. Их душевное исполнение «походных» песен каждый раз возвращает слушателей к костру где-нибудь далеко в горах или у бурного ручья в круг близких по духу друзей.



В такой позитивной и тёплой атмосфере и зрители в творческом порыве принимали активное участие в затее «Гитара по кругу».

Например, в качестве зрителей на встрече были отдыхающие базы отдыха «Лесная сказка», и одна из них, Галина из Междуреченска, взяла в руки гитару и исполнила широко известную песни «Перрончик тронется».

Это было неожиданно и приятно. Зал пел вместе с Галиной, восторга было не унять!

Алла Кузина, начинающий поэт «Кедра», тоже вдохновлённая творческой атмосферой нашего широкого круга друзей, исполнила свою собственную песенку про походный спасительный сухарь.

А завершилась встреча в едином творческом порыве, общим исполнением песни Юрия Визбора «Милая моя» под аккомпанемент Ольги Гориной и Елены Зориной.

Вот так «пёстро» и интересно прошла встреча поэтов, бардов и любителей прекрасного в литературно-музыкальной гостиной ДК «Октябрь».

На снимках:

1. Участники.
2. Елена Зорина (с гитарой).
3. Участники.
4. Геннадий Лузянин (с гитарой).

Арина Вараксина, поклонница авторской песни

Фото

osnk.city/m-home-new/kultura/804-gitara-po-krugu-v-klube-samodeyatelnoj-pesni-bard-ak.html

07.11.2016

Ночь под стягом революции

Культура и жизнь

В Новокузнецке прошла всероссийская акция «Ночь искусств–2016».

В этом году она была приурочена ко Дню народного единства и посвящена Году российского кино.

Программа, по которой развивались события этой бурной, «революционной» ночи, в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя, называлась «В канун 17-го года...».



Участников ночных гоголевских «бдений» встречала площадка Литпросвета «На крыльях Пегаса», где декламировали стихи революционной эпохи и поэтов Серебряного века. С «веком поэтического серебра» перекликалось и действо, устроенное на втором этаже библиотеки в отделе искусств. Здесь была представлена мини-выставка семи художников объединения «Сибирские просторы» из четырёх городов Кузбасса: Новокузнецка, Кемерово, Осинников, Прокопьевска. Работы Ираиды Зиновьевой, Владимира Панина, Владимира Тараканова, Галины Волковой, Тамары Киселёвой, Галины Давыдовой и Натальи Макаровой только что возвратились из Москвы, где были представлены в экспозиции «Дрожит серебряная лира», посвящённой творчеству писателей и поэтов Серебряного века. Проходила выставка в московском мемориальном музее «Дом Н.В. Гоголя» и библиотеке имени М.Ю. Лермонтова. По итогам столичной выставки в издании Российской Академии художеств «Наш изограф» были отмечены и

произведения двух новокузнецчан из «Сибирских просторов»: «Белая берёза» Владимира Тараканова и «Их подвальный уют в «Бродячей собаке» Ираиды Зиновьевой.

— Образы российских поэтов начала прошлого века не могли не привлекать своих современников — живописцев и скульпторов. Не стали исключением и художники нашего объединения, которые обратились к жанру портрета, изобразив Марину Цветаеву и Сергея Есенина, а также проиллюстрировав произведения и стихи той эпохи, — говорит Ираида Зиновьева, руководитель «Сибирских просторов», которая посвятила свою картину «Их подвальный уют в «Бродячей собаке» первому в России литературно-артистическому кабаре.

«Бродячая собака» была открыта в ночь под новый 1912 год в подвале дома № 5 на углу Михайловской площади и сразу же стала излюбленным местом встреч петербургских поэтов, художников, артистов. Здесь впервые освистали, а потом признали Владимира Маяковского, который, как показалось первому директору кафе Борису Пронину, был не так уж интересен публике. И тогда Пронин попросил Маяковского немного поэпатировать заскучавший народ. Поэт вышел на сцену и прочёл знаменитое стихотворение «Вам!». В нём было несколько строк с ненормативной лексикой, услышав которую иные дамы, по воспоминаниям поэта тех лет Георгия Иванова, попадали в обморок.

В отделе искусств Гоголевки в антураже возвратившейся из Москвы выставки новокузнецкие поэты тоже читали стихи — свои и поэтов Серебряного века. Затем здесь собрались поклонники творчества авторов-исполнителей клуба бардовской песни «Среда». Музыкальные произведения под гитару представил, в том числе Валерий Куличенко.

На площадке «Синематограф» демонстрировались хроники дореволюционной России и немые художественные фильмы. На третьем этаже можно было посмотреть ленту «Ангелы революции» с красочными, почти лубочными картинками природы и трагическими эпизодами тех лет.

Площадка «Центр гражданской культуры» вместила на своих небольших квадратных метрах «Фотосалон Варвары Бессоновой», жены малоизвестного кузнецкого фотографа начала прошлого века. Предприимчивая женщина решила не отставать от супруга и самостоятельно открыла собственный фотосалон, который сразу же стал популярным у жителей Кузнецка. Не меньшим спросом услуги «Фотосалона Варвары...» пользовались и среди участников «Ночи искусств». На этой же площадке можно было познакомиться с книжной выставкой «Страницы кузнецкой летописи» и посетить «Знахарскую лавку» с различными снадобьями. Местные коробейники в качестве стиму-

лирующего память средства предлагали приобрести пакетики с воздухом Кузнецка разных эпох.

Удивительно, но среди посетителей «Ночи...» я встретила старую знакомую — Надежду Иванскую, жительницу деревни Шартонка, что под Кузедеевом. Пожилая женщина, пережив дачный сезон, на зиму приехала в Новокузнецк и тотчас решила заняться активной творческой жизнью, записавшись на курсы мастеров рукоделия. Бабушка энергично «насыщалась культурной жизнью», бегая по библиотечным этажам от салона к салону, и вместе со своей пожилой подругой радовалась тому, что тоже стала участницей этого увлекательного ночного действа. «За лето я в деревне по городской культуре очень наскучалась!» — подчёркивала Надежда Ивановна.

Под девизом «Время создавать!» прошла «Ночь искусств» в Новокузнецком художественном музее. Программа ночного музея была составлена таким образом, чтобы каждый из посетителей мог найти занятие по вкусу. Здесь можно было услышать музыкальные произведения разных эпох и стран. Познакомиться с художественными коллекциями. Посетить мастер-классы по росписи деревянных форм акриловыми красками. Собственными руками изготовить сувениры с символом наступающего года. Познать азы гончарного мастерства. Принять участие в коллективном написании портрета под руководством участников «АРТ Лаборатории» Антонины Котляровой и Ивана Студеникина. Каждый посетитель имел возможность нанести на портрет кисточкой по одному мазку. Всеобщая художественная интрига завершилась неожиданно. Оказывается, совместными усилиями участники «Ночи...» создали портрет Сальвадора Дали, известного художника и великого мистификатора XX века.

Татьяна Викторова
Фото автора
Газета «Новокузнецк»
09.11.2016

Итоги VI Регионального детско-юношеского фестиваля авторской песни «Ново-Кузнечик»

Учащиеся детских объединений «ЭНЕРГИЯ» и «Консонанс» 12 и 13 ноября приняли участие в VI Региональном детско-юношеском фестивале авторской песни «Ново-Кузнечик».



Жанр гитарной песни давно стал неотъемлемой частью музыкальной культуры Кузбасса. И сегодня интерес к бардовской песне не угасает, тому доказательство неуклонный рост количества гостей фестиваля.

В этом году за звание лауреатов фестиваля «боролись» исполнители гитарной песни из детско-юношеских объединений города Кемерово, Междуреченска и Новокузнецка. Фестивальный концерт состоял из 45 творческих номеров.

Город Новокузнецк представили творческие объединения трёх учреждений, одним из которых стал Военно-спортивный центр «Патриот» с самым многочисленным детским коллективом.

Учащиеся вокальной группы «Консонанс» по итогам Фестиваля получили приз «За артистическое мастерство». Старшая вокальная группа «Гармония» детского объединения «ЭНЕРГИЯ» стали лауреатами фестиваля в номинациях «Дуэт» и «Соло» — Григорьева Мария и Хаджиева Райхона. Специальный приз от членов жюри получили дебютантки фестиваля Пономарёва Анастасия и Казанцева Екатерина.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка

Фото

www.koin-nkz.ru/index.php?option=com_

[content&view=article&id=7373%3A-vi-q-q&catid=261%3A2013-12-13-04-33-12&Itemid=200&lang=ru](http://www.koin-nkz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=7373%3A-vi-q-q&catid=261%3A2013-12-13-04-33-12&Itemid=200&lang=ru)

15.11.2016

«А я еду, а я еду за туманом...»

Музыкальный проект

На концерт Валерия Куличенко в Гоголевку набился целый зал народа. Можно было, наверное, сказать «на Кукина», но думаю, что на Куличенко, поющего песни Юрия Кукина, будет правильнее: мы слушали в его исполнении Вертинского, Окуджаву, Галича, Городницкого, и это были чудесные вечера.



Теперь при аншлаге (нынче любят подчеркнуть полноту, добавляя «полный» — полный аншлаг, получается масло масляное, но русскому уху требуется, очевидно, усиительное прилагательное) был Кукин, собравший «свою» аудиторию — тех, кто, может, и не знал по молодости лет, что песни писал Юрий Кукин, но самозабвенно пел их в элекричках, а потом у походного костра: «А я еду, а я еду за туманом, за мечтами и за запахом тайги»... И Валерий Куличенко дал им возможность снова вернуться в счастливые времена их юности. Всего на полтора часа, но это дорогого стоит.

Готовясь к концерту, мы с вами говорили (неоднократно повторяя), что Валерий Куличенко — потрясающий музыкант. Прорабатывая свои программы, он буквально — строка за строкой, куплет за куплетом — вгрызается в творчество своих «персонажей». Он не просто берёт авторский поэтический и музыкальный материал, он его буквально перепахивает: интерпретирует, добавляет что-то, чего, на его взгляд, в нём не хватает — расширяет замысел, находит новые средства выразительности, становясь соавтором.

Добавьте, что Валерий Куличенко виртуозно владеет гитарой, он вообще — человек-оркестр, прекрасно нюансирующей исполняемую мелодию. А потом он замечательный рассказчик, собеседник, ненавязчиво повествующий о тех, чьи песни он поёт, об интересных моментах, связанных с рождением этих песен... Всё это превращает встречи в его своеобразном «клубе последнего новокузнецкого барда» (позвольте мне так выразиться) в незабываемые, духоподъёмные — ищите нужное слово сами. Не была исключением и нынешняя.

Начал концерт Куличенко с песни «Город», которую Юрий Кукин, как рассказывают, написал в подземном переходе новокузнецкого железнодорожного вокзала, сидя на ящиках геологического оборудования: он, будучи тренером по фигурному катанию в Ленинграде, летом, получив геодезическое образование, ходил в геологические экспедиции. И жил в гостинице «Темиртау». Отсюда и одноимённые песни: «Гостиница» и «Темиртау»: «Горы слева, горы справа, посредине — Темиртау»...

Отсюда и забавный рассказ хранителя музея Высоцкого в Новокузнецке Виктора Евстропова о встрече в кафе «Юность» с женой Кукина Натальей, которая заявила, что это она писала некоторые песни. 20-летний Евстропов был возмущён и предложил друзьям покинуть кафе. Через много лет, встретив Кукина на кухне одного известного нашего барда, он задал ему мучавший его с той поры вопрос. И Кукин подтвердил, что было дело — девушка помогала: любовь делает чудеса...

Было много музыки и воспоминаний, греющих душу. По волнам нашей памяти и музыки мы заново слышали лирический «Поезд» и пронзительный, прямо-таки экзистенциальный «Париж»: «Ты что, мой друг, свистишь, мешает жить Париж? Ты посмотри: вокруг тебя тайга»... Словом, это была новая чудесная встреча с Валерием Куличенко.

Следующая произойдёт 12 февраля в Театре металлургов в 17 часов в рамках очередного фестиваля Высоцкого. В Гоголевке с Куличенко играл Игорь Васильев, в театре с ним будет Евгений Харитонов.

*Валерий Немиров
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
22.11.2016*

«С дыханием рождается музыка»

Проект

В Художественном музее в какой-то на редкость светлой атмосфере прошло открытие проекта «Дыхание музыки». Название можно было бы считать банальным, кабы не знать, о чём идёт речь. А речь идёт о необычной коллекции Андрея Дёмина, переводчика с японского и немецкого, любителя музыки и музыканта, коллекционирующего... губные гармошки. Отсюда и небанальный смысл названия, точный смысл, объясненный Андреем Дёминым: в отличие от обычных духовых инструментов (труба, саксофон), когда набираешь воздух и, образно говоря, выдуваешь музыку — играющий на губной гармошке, по сути, дышит музыкой. Точнее так: «С дыханием рождается музыка».



Проект осуществлен в Художественном музее, но идея его принадлежит искусствоведу Галине Ивановой, работающей в отделе искусств Гоголевки.

Идея, как ей и полагается, родилась нечаянно, но неотвратимо, когда Андрей Дёмин играл в Гоголевке программу «Под небом Парижа» с замечательным музыкантом и композитором Михаилом Резником, увы, безвременно ушедшим от нас недавно. Идея как раз и состояла в том, чтобы познакомить новокузнецчан с таким интересным, и почти не знакомым нам инструментом, как губная гармошка, естественно, пригласив музыкантов, провести в рамках проекта выставку губных гармошек из коллекции Андрея Дёмина, пригласив к участию всех, у кого хранятся эти инструменты...

Образовалась целая выставка самых разнообразных губных гармошек, с ними можно познакомиться до окончания проекта 7 декабря и, пока действует проект, показать в экспозиции выставки свой инструмент, поделившись историей, как он к вам попал. К слову, уже в день открытия проекта экспозицию дополнили гармошки, которые хранятся у краеведа Владимира Пилипенко, художника Анатолия Фокина, есть в ней два инструмента гитариста Евгения Харитонова, участника бардовской «Среды» Юрия Хакимова, первоклассника Ивана Третьякова...

Особо отмечу губную гармошку, подаренную Андрею Дёмину Анатолием Берестовым. История её такова: Берестову очень нравились губные гармошки, он даже приглашал на джаз у Старой крепости знаменитого французского гармошечника Оливье Кер-Орио. Это был потрясающий концерт, потрясший Андрея Дёмина да и меня тоже. Андрей пришёл к Толе Берестову спросить, где у нас можно разжиться хорошей губной гармошкой? И Берестов достал ту, что сейчас под стеклом витрины в Художественном музее: «Дарю!» Оказывается, он давно просил американских друзей привезти ему губную гармошку, но, когда привезли, по ряду причин играть на ней не стал...

Андрей Дёмин, к слову, представил собравшимся короткую, но очень ёмкую программу, рассказав об истории инструмента, поиграв немного и показав видео, запечатлевшее выступления виртуозов губной гармошки (оказывается, были популярны целые оркестры гармошечников, игравших музыку самого широкого спектра — от народной, кантри до классической), в том числе такой звезды первой величины, как Тутс Тилеманс. А потом к зрителям вышли Евгений Харитонов и Валерий Куличенко. Их гармошечный репертуар не был разнообразен, но слушатели были в восторге. Редкий нынче случай, когда раставаться совсем не хотелось.

На снимках Евгений Харитонов и Валерий Куличенко.

*Валерий Немиров
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
24.11.2016*

Таланты из Кузни... Сергей Матвеевко — знаменитый бард. Родился в Новокузнецке, как музыкант

Сергей Леонидович Матвеевко (родился 4 августа 1957, село Романово Алтайского края) — российский автор-исполнитель. Живёт в Москве.



В 1978-80 гг. учился на дирижёрско-хоровом отделении Новокузнецкого музыкального училища. Несколько лет играл на бас-гитаре в джазовом коллективе.

Первая песня написана в возрасте 14 лет. Впервые Сергея вывел на сцену Евгений Клячкин. Первый сольный концерт состоялся Новокузнецке в 1987 году. С конца 80-х до середины 90-х (до отъезда в Москву) Сергей Матвеевко и его песни были визитной карточкой Новокузнецка в бардовском мире. В этот период им написаны самые лучшие и искренние произведения.

«Не бели» — песня 1985 года, период новокузнецкого творчества маэстро.

Сергей Матвеевко член жюри Грушинского фестиваля, член Союза литераторов России с 1997 года.

Более 10 лет С. Матвеевко председатель бардовского фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке», который ежегодно проходит в дни пребывания Владимира Высоцкого в нашем городе в феврале 1973 года.

*Виктор
tunnel.ru/post-talanty-iz-kuzni-sergejj-leonidovich-matveenko-
znamenityjj-bard
01.12.2016*

Мы не замёрзли. Мы вымерзли. Это настоящая Сибирь...

Обозреватель «Комсомолки» Владимир Ворсобин и фотокор Виктор Гусейнов продолжают рискованное путешествие по стране.

В предыдущей части мы разговаривали с попутчиками-сибиряками о зарплатах — московских и немосковских. А потом на станции Тайга нас встретил наш читатель...

Мы несёмся сквозь огоньки морозной пыли. Солнце. Просторы. Сибирь... Где я жил? Почему я этого не видел?

— Опять лирика, — Гусейнов, отправив в редакцию съёмку, наблюдает, как я чахну над репортажем. Обычно он грубо стаскивает меня с небес на землю. Фотографы, заметил, вообще народ приземлённый, они презируют буквы. — Володь, смирись — ну не Фет ты, не Фет. (Почему Фет? — В.В.) Напиши просто: «С Юрой было круто». Помнишь, как он играл на железке: «пиу-пиу»?

Юра — это Юрий Хакимов, начальник охраны одной из новокузнецких больниц. Он отмахал сотни километров до станции Тайга, чтобы встретить нашу шальную экспедицию. Читатель позвонил нам несколько дней назад и пообещал отвезти и показать что-то грандиозное.

— Ох, бродяги! — роскошно хохотал Юрий. — Как же я вам завидую! Я тоже люблю походы. Сейчас, правда, нельзя — врачи запретили. Но как здорово, что вы приехали! Сейчас вы увидите настоящую Сибирь!

Человек-подарок

Юры было очень много. Он смеялся. Пел. Читал свои стихи. Чужие. Рассказывал о своих походах... Я никогда не видел до такой степени счастливых людей, как этот начальник охраны. Впрочем, было одно объяснение. Юра умирал три раза. А в последний раз утонул. Купался в Томи, и что-то случилось с сердечной мышцей. Ну и всё — отнялись руки и ноги.

— Я наблюдаю себя словно со стороны, — смеётся (!!!). — Думаю, надо же, какая жалость случилась — утонул. И вдруг сзади голос: «Мужчина, с вами всё в порядке?» Думал — ангел. Смотрю — и правда ангел. Жена это была моя. Будущая! Вытащила меня на берег — так и познакомились... Я потом ещё год её руки добивался! Только оттуда, из смерти, видно, что глупо не радоваться каждому прожитому дню. Да, проблемы. Да, сложности. Но день прожит правильно, когда ты

ему радуешься. Можно иметь миллионы, а смотреть на жизнь кисло. Мучиться. А зачем? Жизнь — это такой подарок!

Юра организывает детские фестивали бардов. Покупает на свою небольшую зарплату книги, компакт-диски (особенно любит музыкальную коллекцию «Комсомольской правды») и раздаривает детям. Об этом он рассказывает так, словно он благодарен тем, кто принимает его подарки. И, похоже, он хочет сказать спасибо и нам, мрачным...

— Чё-то он даже слишком позитивен, — тихо ворчит Гусейнов, сопротивляясь разгулявшемуся в репортаже позитиву. Мы остановились у какого-то странного кафе с вывеской что-то вроде «Привет от главы Кемеровской области Амана Тулеева. Попейте чайку бесплатно». И пока мы грелись бесплатным чаем, Юра на комусе (то самое «пиу-пиу») развлекал изумлённых нечаянным шоу посетителей.

— Вы кто такие веселые? — почесали затылки сибиряки.

— Ребята, — Юра указывает на нас, — едут на электричках с Москвы до Владивостока. А я просто играю на комусе.

— Понятно, — кивнули мужики. И долго разглядывали нас как блаженных.

Исполинская красота

Едем дальше.

— У меня много друзей. Есть приятель, я его называю Чума. Почему Чума? Потому что он чумачедший, — рассказывает Юрий. — Весёлый, добрый, интересный парень. Но Чума бисексуал. Мне говорят, почему ты с ним общаешься. Кто-то даже пытался грубее сказать. Я им говорю — тебе какая разница, человек-то хороший. Зачем нужна эта злость? А коль хочешь меня назвать голубым, попробуй — никто пока не рискнул (хохочет). Я же, может, добрый, но могу и в морду дать. Ну так — слегка. По-сибирски.

Всю дорогу куда-то мы пели песни. Визбора. Высоцкого. И под песню: «Мы все стоим на одной остановке с названием Западная Сибирь» мы вкатились в уже совершеннейший мороз. Вокруг потрескивали от минус 34 вековые сосны. Оказалось, что мы приехали в заповедник «Томская писаница». За время полуторачасовой экскурсии мы даже не замёрзли. Мы вымерзли. И всё равно ледяной шёпот ещё не вставшей реки Томи стоил наших мучений. Я хоть и не Фет, но какая же исполинская красота у России! Идёт по реке лёд. И шепчет — шр-р-р-р-р-р-р-р. А ты парализованный. Ни одной мысли. Стоишь и смотришь. Так иногда стоят перед иконами в храме. Кстати, современная Русь-матушка — и в наскальных рисунках, которые местные доисторические охотники каменного века оставили на томских скалах. Судя по

ним, охотники презрительно относились к человеку (изображение двуногого словно специально сделано небрежным). Зато как красиво и подробно они рисовали своего бога — Лося... И охотники каменного века оказались правы. Это доказал какой-то идиот, выбивший прямо на рисунках сердечко, а в нём подпись «Наумов Пётр» и букву «Д».

— Это значит Наумов Пётр тот ещё дебил, — справедливо заметил Гусейнов.

Оттаиваем в электричке в сторону Красноярска.

Владимир Ворсобин, Виктор Гусейнов
Газета «Комсомольская правда. Кемерово»
06.12.2016

И снова над Сибирью холода

Авторская песня жива, и очередное подтверждение этому — концерт бардов в библиотеке имени Н.В. Гоголя, который состоялся 7 декабря. В нём участвовали авторы и исполнители из Новокузнецка, Прокопьевска и Осинников. Этот очередной концерт был посвящён памяти ушедших бардов, наших товарищей: Игоря Большева, Лены Дутовой, Александра Замогильнова, Николая Нагорнова, Сергея Зенченко, Вадима Прасолова, Юли Гориной, Владимира Лепилова, Светланы Комарковской.



Концерты и фестивали авторской песни в Новокузнецке проходят постоянно. Достаточно вспомнить, что в октябре состоялся XXIV фестиваль «Новокузнецк-2016», в котором приняли участие около 50 бардов со всей Сибири, а также VI детский фестиваль «Ново-Кузнецик», собравший ребят из Кемерово, Новокузнецка, Полысаева и Междуреченска. В ноябре же Валерий Куличенко дал большой концерт с песнями Юрия Кукина. А в феврале состоится всероссийский фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». И это только большие мероприятия, а сколько было и будет масштабом поменьше! «Ночь искусств», открытия выставок художников, вечер поэзии в школе № 91 и... в общем, список можно продолжать долго.

Основным двигателем всего этого является клуб самодеятельной песни «Среда», действующий в нашем городе аж с 1977 года. Конечно, к организации вышеперечисленных мероприятий имеют отношение и другие организации, например, библиотека имени Н.В. Гоголя, Дом детского творчества № 4, Евраз, школа иностранных языков «Бенедикт». Нет в этом списке ни одного отдела администрации города или области. Ну и ладно. Пусть каждый занимается своим делом, главное, чтоб не мешали. Но сейчас не об этом.

К сорокалетию «Среды» его участниками подготовлена серия книг под общим названием «Библиотека КСП «Среда», в которую вошли

стихи, проза, графика и живопись членов клуба и его друзей. Для оформления обложек дали разрешение использовать свои картины художники Аркадий Шарловский, Валентин Павлов, Николай Шурпатов, Роман Величко. Получилась внушительная библиотека, состоящая из 28 книг! Но на этом серия не заканчивается, готовятся очередные тома. А поскольку все эти книги печатались, как говорится, на общественных началах, то тираж получился маленьким — каждой книги по 10 экземпляров. Один комплект был преподнесён в дар библиотеке имени Н.В. Гоголя, второй — детскому клубу «Гитарная песня». Остальные разошлись в самом клубе. Так что это доброе начинание пока ждёт своих спонсоров, до юбилейной даты — 19 октября 2017 года — ещё есть время.

Возвращаясь к концерту, стоит сказать, что он прошёл очень тепло. Зрители подпевали многим песням и дружно аплодировали выступавшим. Из тех, кто начинал когда-то клуб, выступил только один — Михаил Кайгородцев — со своими песнями и песнями Игоря Большева. Во время концерта были показаны фрагмент выступления Александра Замогильнова и слайд-фильм из фотографий ушедших бардов. Многие из вышедших на сцену исполняли песни Большева, Нагорнова, Прасолова. Концерт длился больше трёх часов, и расходиться не хотелось ни зрителям, ни артистам. И звучали просьбы почаще делать такие вечера. Так что до новых встреч!

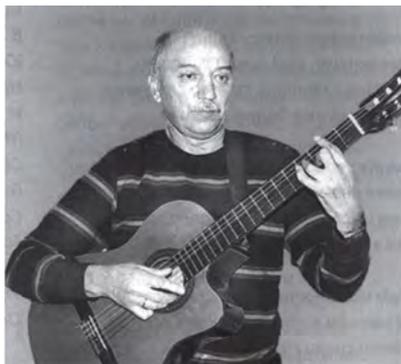
На снимках:

1. Михаил Кайгородцев.
2. Елена Саломатова.

*Александр Горин
Владимир Поляков (фото)
Газета «Кузнецкий рабочий»
15.12.2016*

Сергей Стрельников

В этом году у Сергея Николаевича Стрельникова — юбилей. Ему исполнилось 60! Мы поздравляем поэта с этой замечательной датой, желаем крепкого здоровья и творческого долголетия!



Родился он 28 июня 1956 года в Сталинске (сегодняшний Новокузнецк). Окончил Сибирский металлургический институт (ныне СибГИУ).

Более тридцати лет работает инженером, начальником цеха на Западно-Сибирском металлургическом комбинате. Имеет звание «Почётный металлург», лауреат премии имени Л.С. Климасенко, награждён медалью «За служение Кузбассу».

Автор нескольких поэтических сборников, вышедших в различных сибирских издательствах. Член Союза писателей России.

Сергей Стрельников — человек разносторонне одарённый: пишет стихи и песни, прозаические произведения, много рисует. Его живописные и графические работы можно видеть в оформлении альманаха «Кузнецкая крепость», читателям они известны и по дизайну стихотворных сборников литобъединения «Гренада», по изданной в прошлом году писательской хрестоматии «Кузнецкий автограф».

С.Н. Стрельников — дипломант литературного конкурса «Мы помним всё...» (2013 год), лауреат интернет-конкурса (1-е место) Всероссийского фестиваля авторской песни имени В. Грушко в номинации «Малая проза» (2014 год). Активный участник бардовских концертов, он не раз становился дипломантом фестиваля имени В. Высоцкого, был признан победителем международного фестиваля «Мир бардов». Записал восемь альбомов со своими песнями. В литературном кафе Дома творческих Союзов каждая встреча с читателями сопровождается его выступлениями с гитарой.

Кроме того, Сергей Николаевич участвует в сплавах по сибирским рекам, снимает видеофильмы о своих путешествиях по горам, рекам и тайге. Увиденное и пережитое в этих незабываемых путешествиях и становится лейтмотивом его творчества.

Мечта

Не надейся, что время лечит,
И не думай, что прав закон, —
Всё, что в жизни легло на плечи,
То и выставлено на кон.

И, добравшись до края света,
Обозлившись на целый свет,
Вдруг очнёшься в разгаре лета,
А окажется — лета нет.

И на тумбочке прикроватной,
Пожирая ночную тень,
Явь цветёт, как чумные пятна,
И в промозглый предзимний день

Равнодушно сметает ветер
Романтических грёз налёт...
Лишь мечта, как икона, светит
Тем, кто всё же идёт вперёд.

* * *

Так просто жить, не тлея, не горя,
В придуманном самим собою мире,
Беззвучно петь все песни января
В тональности прокуренной квартиры.

Как временем испытанный актёр,
Продолжить в жизнь играть без репетиций,
Заметить через прорезь ветхих штор,
Как лёгкий снег над городом кружится.

До точки верхней голову задрал,
Увидеть крест в сплетеньи голых веток,
И осознать, что всё же был неправ,
Не веря легкомысленно приметам.

Поэзия приходит в тишине.
Вспугнуть её боюсь любым движеньем,
Как отблеск дня в простуженном окне,
Ловлю душою лучик вдохновенья.

Ответственность

В городке, что начертан мелом,
В удалённой от центра части,
За последним души пределом
Потерялось людское счастье.

И по этой простой причине
Там в домах поселились беды:
Только ливень один отхлынет,
Как другой налетает следом.

Солнце днём никого не греет,
Беспробудно пустынные ночи, -
Ночь на целую ночь длиннее,
День почти что на день короче...

Не поёт на рассвете птица,
Не смеётся уставший клоун...
Понимаешь, и мне не спится -
Город этот мной нарисован.

* * *

Затянет время в пустоту...
И вдруг полюбишь одиночество,
Листом, продрогшим на ветру,
Парить над вечностью захочется.

Отпустит все грехи зима,
Сожмёт ладонями холодными
Опустошённые дома,
Для жизни больше непригодные.

И станешь прежним, но другим,
И станешь зримым, но невидимым,
Тяжёлым, будто лёгкий дым,
Непререкаемым, как минимум.

Найдёшь для ссоры сто причин
И ни одной для примирения
Удел вознёсшихся мужчин
В пучину пропасти падение.

И лишь во сне вернётся явь:
Простая, пёстрая, греховная,
Тоскуя, радуясь, резвясь,
До дрожи в сердце приземлённая.

Фото

*Альманах «Кузнецкая крепость», Новокузнецк
2016*

«Я — Киплинга солдат»

Концерт по наследию Юрия Кукина

«...Странные люди заполнили весь этот город:
Мысли у них поперёк и слова поперёк,
И в разговорах они признают только споры,
И никуда не выходит оттуда дорог.
Вместо домов у людей в этом городе небо,
Руки любимых у них вместо квартир.
Я никогда в этом городе не был, не был,
Я все ищу и никак мне его не найти...»

«Город», Ю. Кукин



12 ноября в библиотеке имени Н.В. Гоголя проходил концерт «Осенние письма» новокузнецкого барда Валерия Куличенко. Впрочем, Куличенко называет себя «артистом разговорного жанра», как называл себя известный в России и за рубежом исполнитель авторской песни Юрий Кукин (годы его жизни 1932–2011), по репертуару которого и строилось выступление. В. Куличенко давно и успешно выступает с песнями своими и других авторов. В этом зале уже проходили его обзорные концерты по наследию Вертинского, Галича, Городницкого, Окуджавы. Виртуозно владея гитарой, Валерий сам себе подыгрывает мелодию горловым пением, весьма похоже на саксофон или тромбон.

4 года назад с этой сцены в его исполнении звучали песни Александра Николаевича Вертинского, великого изгнанника XX века, теперь исполнялись песни человека, который был связан с Новокузнецком, работая в геологических экспедициях на юге Кемеровской области — Горной Шории.

Зал, вместимостью примерно человек на 150, и в этот раз был полон, несмотря на ранние и сильные холода. Слушатели были в основном люди возраста около 60 и более лет — видимо песни, прорезавшиеся появившиеся в 1960–70 гг., современной молодёжи малоинтересны, хотя часто звучат по радио в диапазоне FM. Стиль подачи материала Куличенко остаётся неизменным: он, как ведущий, повествует об истории написания песен и сам их исполняет, играя на акустической гитаре, иногда под аккомпанемент электронного синтезатора или гитары своих сподвижников.

Концерт начался с песни «Город», посвящённой Новокузнецку. Слова которой в 1963 году Кукин написал в подземном переходе железнодорожного вокзала, сидя на ящиках с геологическими приборами (буссолями и магнитометрами), ожидая поезд до Таштагола. Лето здесь всегда жаркое, поэтому прохлада перехода способствовала появлению в прямом смысле песни «из Андеграунда». Пару лет назад к этому событию поезд, на котором приехали ленинградские геологи, назывался весьма символично: «сообщением Ленинград — Сталинск». И потому строчки этой песни: «Горы далёкие, горы туманные, горы и улетающий, и умирающий снег. Если вы знаете — где-то есть этот город, если вы помните — он не для всех, не для всех» становятся понятны: в Сталинске находился не только «Кузнецкстрой», но и Управление «ЮжКузбассЛag», управлявших людскими судьбами. Но уже шла «хрущёвская оттепель», советские люди оттаивали духовно и душевно, потому и стали появляться песни первых романтиков — бардов, как их потом называли.

Практически все песни Юрия Кукина взяты из жизни, многие навеяны походами и воспоминаниями по геологическим экспедициям: «Говоришь, чтоб остался я, чтоб во век не скитался я, чтоб восходы с закатами наблюдал из окна, а мне б дороги далёкие, да маршруты нелёгкие, да и песня в дороге той, словно воздух нужна».

Несомненно, самая известная, ставшая его визитной карточкой — «За туманом»: «Люди сосланы делами, люди едут за деньгами, убегают от обиды и тоски, а я еду, а я еду за туманом, за мечтами и за запахом тайги». Эта песня и «Гостиница» (где «заиграла в жилах кровь Коня Троянского») давно вошли в репертуар Михаила Гулько, высланного из СССР эмигранта за вольнодумные мысли и песни.

Валерий Куличенко немного рассказал о том, что Юрий Алексеевич Кукин работал в Ленинграде тренером по фигурному катанию в детской школе (а крытый каток в ту пору был один на весь огромный город). И когда наступало лето, то у него появлялась уйма свободного времени. Поэтому Кукин записался на курсы для работы в геологии, в конечном итоге попал техником-оператором в 21 партию Всесоюзского института разведочной геофизики. Несколько полевых сезонов 1963–66 гг. провёл в Горной Шории, на Памире, Камчатке и Дальнем Востоке. Первая его экспедиция началась в Темир-Тау Кемеровской области, маленьком, но уже «богом не забытом» таёжном посёлке. Здесь добывалась руда для домен Кузнецкого металлургического комбината. Здесь жил и работал в своей гелиометрической обсерватории на горе Улу-Даг Анатолий Витальевич Дьяков, выдававший прогнозы погоды по всей планете Земля, исходя из состояния солнечных пятен — последователь учения Камилла Фламариона, французского астронома и просветителя. Но этот «бог погоды», как его называли, попал в эти края «благодаря» великому вершителю людских судеб — ГУЛАГу.

В этом посёлке родилась и песня «Ковбой»: «Ах, чтоб мне лопнуть — это ж старый Билл! Каков ковбой — лежит в траве и в ус не дует...» при весьма необычных обстоятельствах. Товарищ по геологической партии попросил помочь Кукина познакомить с местной девушкой, проживавшей в их же гостинице-общежитии. Помощь заключалась в затаскивании на верхний этаж по лестничным маршам молодого бычка, пасшегося на соседней лужайке. И этот знакомый верхом на бычке въехал в комнату своей пассии. От такого родео раздался пронзительный визг. Барду же пришлось стаскивать в одиночку упирающегося бычка уже вниз, на улицу. Такие были забавы. Да и слова, знакомые с детства своей бесшабашностью: «И в соседний дом ввалиться, и стоять посередине, словно лошадь в магазине», это тоже из-под пера Кукина — песня «Темиртау» от августа 1963 года.

Первая часть вечера закончилась криками «Браво!», идущими от души. В кулуарах во время антракта знающие бардовскую тематику люди рассказали, что прошедший песенный слёт неформалов 1968 года, проведённый в Новосибирском Академгородке местным клубом авторской песни «Под интегралом», в котором принимал участие и Ю. Кукин был оценен властями, как несоответствующий советской идеологии. По записке-доносу функционера ЦК ВЛКСМ было заведено «Персональное дело» на Александра Галича, как участника этого песенного фестиваля. Это стало фактически приговором творчеству Александра Аркадьевича, что способствовало его высылке из СССР.

Не нужен был Стране Советов чудаковатый человек с его телефильмом «Бегущая по волнам», «Облаками, плывущими в Абакан и Колыму», балладами в духе Александра Грина. Зато как по мановению волшебной палочки стали появляться вокально-инструментальные ансамбли — ВИА, основной задачей которых было вести правильным маршрутом советскую молодёжь. Схожесть групп ВИА была следующей: исполнители стояли как по струнке, не смея шелухнуться, в их репертуар обязательно входили песни, прославляющие гигантские стройки века и ненавязчиво — руководящую роль партии (КПСС). Слово бард с этого момента стало под запретом.

В заключительной части концерта Валерий Куличенко исполнил несколько песен — «Осенние письма»: «Что же делать, что же делать постучаться в ваши двери и, как будто от убийцы от себя себя спасти первым к вам войдёт отчаянье, следом я — ваш Чарли Чаплин, жизнь, как тросточку кручу я, сделав грустные глаза...»; «Я возвратился, сбросил с плеч ожидания груз»: «Ветер смешает листья, люди их втопчут в грязь. И что нет вечных истин, вспомнишь в который раз. Лишь тени прохожих на мостовой: что же, что же будет с тобой?..» Несколько разрядил печаль своим выступлением Виктор Евстропов, один из организаторов бардовского движения Новокузнецка, рассказавший необычную историю, произошедшую примерно в 1966 г. В то время, он, ещё далеко не Виктор Владимирович, будучи студентом, отдыхал с друзьями в молодёжном кафе «Юность», которое находилось на одну трамвайную остановку от железнодорожного вокзала. За соседним столиком скучали дамы лет 30–35. Одну из них Виктор пригласил на танец. И беседуя, узнал, что его визави знакома с песнями Кукина. Она так и сказала: «А что вы думаете, я его жена Наталья, и сочиняю песни для него». Евстропов был возмущён от такого нахальства и покинул кафе, уведя с собою друзей. А уже лет через 20, при встрече в Новокузнецке с самим Кукиным, он рассказал ему эту историю. И тот подтвердил, что да, девушка помогала, и любовь творит чудеса. «Но Юрий Алексеевич всё же был большой шутник», — закончил свой рассказ Виктор Владимирович. И с эстрады ответил Куличенко: «Всё же видно, что любовь в творчестве Юрия Кукина занимала большое место. Первые его песни были пропитаны духом романтики, ожидания счастья. Затем в его творчестве стали всё чаще проявляться грустные нотки. Такие песни, как «Солдат Киплинга» (А мы уходим рано, запутавшись в долгах, с улыбкой д'Артаньяна, в ковбойских сапогах), заменяются печалью «Маленького гнома» (Мой маленький гном, поправь колпачок, и брось, не сердись, разожми кулачок. Беги от людей, мой маленький гном, беги поскорей в свой ста-

ренький дом)».

Исполнив напоследок «Расставание»: «Было тихо тогда, или ветер дул? Я не помнил куда и зачем иду... Я не видел вокруг весну, над мной издевалась вьюга, как волне не догнать волну, так и нам не понять друг друга...», Валерий Куличенко пригласил всех желающих на свой концерт, который должен состояться 12 февраля будущего года в Театре металлургов, самом первом культурном центре города, «который не для всех». Само обустройство этого театра интересно тем, что он находится напротив Площади Побед, где расположены Заводоуправление бывшего Кузнецкого металлургического комбината и танк Победы, вознесённый на пьедестал. Выходя поздними февральскими вечерами с концертов авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (которых уже прошло 15), вдыхая аромат тихой сибирской стужи, любясь сверкающей синеватой снежной изморозью заканчивающейся зимы, покрывающей всё вокруг, люди, многие из которых работали на своём старом заводе, уже ныне не существующем, молодеют душой, глядя на тоннель родных заводских проходных... Среди них много людей среднего возраста и молодёжи.

Иван Мченский

Фото автора

Газета «Русская Жизнь» (Сан-Франциско)

14.01.2017

«Я, конечно, вернусь...»

Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Февраль — самый холодный и снежный месяц года. А в культурной и общественной жизни Новокузнецка — очень тёплый и радостный, потому что в это время проходит фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году уже шестнадцатый раз.



В 2002 году, когда состоялся первый фестиваль, никто не ожидал, что он превратится в такое большое мероприятие, состоящее не только из концертов, но и из других событий: возложение цветов к Вечному огню на мемориале у КМК и памятной плите Владимира Высоцкого на стене драмтеатра, капустника и ночных посиделок, а состав участников расширится на всю страну. Благодаря организаторам фестиваля вход на концерты остаётся свободным. А это в наше время много значит!

По уже сложившейся традиции в первый день — 9 февраля — состоится концерт новокузнецких бардов, во второй — гостей фестиваля. Оба концерта начнутся в 18 часов в Театре металлургов. 11 февраля там же, но только в 13 часов пройдёт гала-концерт, состоящий из лучших номеров предыдущих двух дней. А в воскресенье в 17 часов желающие смогут посетить концерт, в котором будут участвовать Валерий Куличенко и Евгений Харитонов в одном отделении и Сергей Матвеев — в другом.

Кроме вышеперечисленных, 10 февраля пройдут ещё два концерта: в 13 часов в Театре металлургов дуэт — Алла Радзивилова и Алексей Кузин из Кемерова (вход только по приглашительным билетам), в 15 часов в библиотеке имени Н.В. Гоголя — Сергей Матвеев. 11 февраля в 11 часов состоится возложение цветов к Вечному огню у КМК и памятной плите Владимира Высоцкого на драмтеатре. 12 февраля в 14 часов томич Сергей Гуреев проведёт творческую встречу в гостинной библиотеки имени Н.В. Гоголя.

В общем, программа фестиваля насыщенная, скучать не придётся. Возраст участников фестиваля — от 9 до 70 лет. Это люди самых разных профессий, взглядов, характеров, но их объединяет одно: любовь к авторской песне, поэзии. Кто-то пишет только стихи, кто-то музыку, а кто-то и то, и другое. Им есть что сказать людям.

Один из теоретиков авторской песни доктор филологических наук Ю. Андреев писал: «Если у меня есть яблоко и у товарища яблоко, и мы поменяемся, то каждый останется при яблоке. Но если у меня мысль и чувство, и у него мысль и чувство, и мы поменяемся, то у каждого из нас станет уже по две новые мысли и по два чувства. А если мы все с вами поменяемся, то у каждого будет колоссальное богатство, то есть общение людей друг с другом».

Так давайте учиться ценить и укреплять наше общение. Это можно делать с помощью авторской песни.

На снимке автор и исполнитель Андрей Суворов.

*Александр Горин
Фото автора
Газета «Кузнецкий рабочий»
17.01.2017*

Вспомнить былое

Собираемся на самый настоящий квартирник.



А знаете ли вы, что в Новокузнецке работает замечательный культурный проект «Квартирник у Мишек», организованный замечательными творческими личностями — Михаилом Гребенниковым и Михаилом Волковым? Концерты в уютной, почти домашней обстановке, когда зрители и выступающие находятся в одной плоскости, непринуждённо общаются — и вот уже зрители чувствуют свою сопричастность, а выступающие раскрываются перед аудиторией, становясь частью её. Таковы «Квартирники у Мишек», и каждый их гость — особенно великолепен. Так, в ближайшую субботу проект гостит в здании Ober-офицерского дома музея-заповедника «Кузнецкая крепость».

Это будет по-особенному душевный квартирник, и душевность будет витать буквально во всём: в голосах прокопьевских бардов Дмитрия Малышкина и Александра Хворова, в мастерстве владения инструментом, в непринуждённой неторопливой беседе, и, конечно же, в их музыке, песнях, стихах.

Музей-заповедник «Кузнецкая крепость», Крепостной проезд, 1, т. (384-3) 36-00-92, 21 января, начало в 16.00. Цена билетов: 100 рублей.

Фото

Газета «Комсомольская правда. Кемерово»

18-25.01.2017

«Как хорошо, что ты не дописал последних строк любимой песни»

В обер-офицерском доме музея-заповедника «Кузнецкая крепость» состоялся концерт прокопьевских бардов — Дмитрия Малышкина и Александра Хворова «Вспомнить былое». Организована эта встреча с авторской песней в рамках проекта «Квартирники у Мишек», авторы которого — два Михаила: Гребенников и Волков. Как так вышло, что музыкальный квартирник нашёл приют в стенах крепости?



Екатерина Викторовна Хоботнева, старший научный сотрудник МБУК музея-заповедника «Кузнецкая крепость»: «Этот проект начался прошлым летом, действительно ребята-музыканты провели его на квартире. А потом обратились к нам. У нас действует литературно-музыкальное кафе, и мы тоже приглашаем музыкантов с разными программами. И вот Миша звонит как-то и говорит: «Катя, мы хотим пригласить с Новосибирска группу, то есть они дуэтом — там простая и электрогитара. И в квартире звучание не раскроется. Можно к вам?» Ну, вот так мы объединили две эти вещи и поём. В декабре у нас была «Атмосфера» — дуэт из Новосибирска (Валерий Попов и Владимир Дегтярёв). А сегодня это замечательные барды из Прокопьевска — Александр Хворов и Дмитрий Малышкин».

Концерт «Вспомнить былое» включил в себя песни на стихи и музыку разных авторов: Мандельштама, Клячкина и многих других. Звучали и композиции, созданные самими исполнителями. Круг слуша-

телей не был велик. На концерт пришли те, кто действительно хорошо знаком с бардовской песней, знает её и любит. Поэтому атмосфера была тёплой и дружеской, и чувствовалось, что здесь собрались только свои.

Барды Александр Хворов и Дмитрий Малышкин, создавшие в своё время дуэт «ХМ» (Хворов-Малышкин), работают в совершенно разных сферах. Дмитрий Александрович — на ниве высшего образования, а Александр Александрович — в Прокопьевской городской больнице возглавляет отдел ГО и ЧС. При этом «стаж» в авторской песне у обоих — больше двадцати лет.

— **Как же всё начиналось?**

Александр Хворов: — Человека, который привёл меня в бардовское движение, к сожалению, уже нет в живых. Это Юрий Соколов. Лет двадцать пять назад это было. Я приехал на фестиваль, ещё не зная, что это такое. Считал себя таким классным автором, написавшим много песен. И когда я приехал туда, понял, что не умею ничего. Но знаете, это такая «зараза», что я «заразился» на всю жизнь. В первую очередь — это общение. К любому костру ты подошёл — везде тебя послушают, ты слушаешь. Всегда тебе и место у костра, и выпить, и закусить — пожалуйста. И самое главное, что приезжаешь на любой фестиваль любого уровня и так приятно, когда тебя узнают люди с разных уголков России. И ты всех знаешь...

— **В нашей стране авторская песня, начиная с 60-х годов прошлого века, была своеобразной формой протеста против застоя, против бюрократии. Как вы думаете, что сейчас происходит с бардовской песней и выполняет ли она эти функции?**

Дмитрий Малышкин: — По большей части сейчас этого протеста нет. Ну, может быть, очень частично. Больше всё-таки стало не борьбы, а сопереживания народу. Оно есть, наверное, в любой бардовской песне.

Александр Хворов: — В моих песнях протест есть, я сразу говорю. У меня разноплановое творчество, и есть довольно категоричные песни. Одна из таких прозвучала у нас на фестивале в Новокузнецке — «О чём вы думали, граждане депутаты». Такие песни у меня есть, и я их пою. Причём, очень многие с удовольствием слушают.

— **Сейчас в России идёт развитие авторской песни в юмористическом и сатирическом плане, а не лирическом или гражданском. Как вы к этому относитесь?**

Александр Хворов: — Вы обратили внимание, наверное: во все времена, когда сложно становится в обществе, юмор начинает особенно активно проявляться. Потому что если я скажу, что всё классно у нас

в обществе — я просто неправду скажу. Зачем я буду обманывать?! Поэтому такие песни и рождаются у тех, кто может в юмор это переводить. Я тоже стараюсь, но не всегда получается. Может, поэтому я очень уважаю стихи Высоцкого.

— У вас обоих песни действительно очень разноплановые. А скажите, пожалуйста, какими своими работами в своём репертуаре вы особенно гордитесь?

Дмитрий Малышкин: — Каждая песня, рождённая тобою лично, это детище твоё. А всеми детьми гордятся и любят их одинаково.

Александр Хворов: — Ещё когда работал директором колхоза, у меня появилась песня «Ведь я же директор». Она из числа любимых. Или ещё песня «Мама» и песня об ушедших бардах.

— А могут ли авторы-исполнители зарабатывать как-то своей бардовской деятельностью или это увлечение исключительно для души?

Дмитрий Малышкин: — Безусловно, могут. Я несколько примеров приведу. Вы войдите в ленту на «Одноклассниках»: там же анонсы концертов бесконечные. В основном, не на больших сценах, а в кафе, например. Так что, зарабатывать можно при желании.

— Что же такое, по-вашему, бард?

Дмитрий Малышкин: — Для меня бард — это человек, у которого есть инструмент, своя музыка, свои тексты... и хорошая игра.

Александр Хворов: — Знаете, в первую очередь бард — это личность. По дворам много ребят поёт. Чтобы написать хорошую песню — надо через себя пропустить боль, слёзы и смех мира и выдать так, чтобы всем это нравилось. Если эта песня цепляет слушателей, значит, ты бард, значит, состоялся.

Подготовила Екатерина Паршина

Фото автора

Газета «Седьмой день»

25.01.2017

Высоцкий в Новокузнецке 1973 — 2017

Совсем недавно, 25 января, минул день рождения Владимира Высоцкого. Он был в Новокузнецке с гастролями 4 дня в феврале 1973 года. Но его голос и песни до сих пор живут в нашем городе. Уже 16 лет в феврале в Новокузнецке проводится фестиваль авторской песни памяти Высоцкого. Сегодня Urbanville вспоминает о том, что было в 1973 году, и рассказывает, что ждёт вас в 2017-м.

Мне судьба — до последней черты, до креста
Спорить до хрипоты (а за ней — немота),
Убеждать и доказывать с пеной у рта,
Что не то это вовсе, не тот и не та!

В.С. Высоцкий

Высоцкий выступал в Новокузнецке с концертами с 4 по 8 февраля 1973 года. Эти гастроли отозвались не только ошеломительным успехом, сердечными встречами с поклонниками и неплохим гонораром, но серьёзными проблемами — со здоровьем и с партией. Для Новокузнецка это стало грандиозным событием, для тех, кто лично общался с поэтом и певцом — возможно, лучшим воспоминанием жизни. А теперь — по порядку.

Репутация

Высоцкий в это время работал актёром в Театре на Таганке. Актёром, а не певцом и не автором-исполнителем. Его стихи и песни любили и знали все, но официально выступать, тем более — с гастролями, актёру не разрешалось. Высоцкий был под бдительным надзором, как балансирующий «на грани» политически нестабильный представитель «творческой интеллигенции». Поэтому каждое выступление готовилось в строжайшей секретности и постоянно находилось под угрозой срыва, да и вообще походило на шпионский детектив. В Новокузнецк Высоцкий прибыл для исполнения спектакля «Драматическая песня». Не придерёшься — ведь он актёр, а выступления проводились на сцене Драмтеатра. График концертов был поистине чудовищным. Высоцкий подписался давать по 4 концерта в день — с 12.00 до 24.00, рвать струны, горло и душу для зрителя.

На концертах

Через свои песни о любви, дружбе, испытаниях и справедливости неизменно желал он нам добра. Так и подписал фото Владимира Богачёва.

Благодаря звукорежиссёру Драмтеатра Борису Михайловичу Васеву был записан почти весь концерт Высоцкого (с некоторыми изъятиями). Вот что вспоминает он об атмосфере во время выступлений:

«Сейчас, когда издан весь Высоцкий, практически весь, скажу что новокузнецкий концерт отличается, заметно отличается, от всех иных, которые я слышал.

Эмоциональностью. Полётом (ассоциативно — рвущейся на волю птиц, выпущенной из клетки). Полётом души. Это чувствовал каждый в зале и даже я, записывающий Высоцкого в рубке. И, самое интересное, что то же самое чувствовали советские и партийные работники — те, что сидели в первых рядах и внимали каждому слову Высоцкого, буквально каждому. Слушали заворожённо и хохотали, и за животики держались и восхищались. Гипноз — абсолютный!

Со сцены сила шла такая! Не удержать! То — тишина гробовая, проникновенная, до слёз, то — ржа неудержимая, от подачи, юмора, игры, мистики. Зрелище — не передать. Высоцкий! Одним словом.

Потом, когда концерт очередной кончался, все долго-долго поправляли галстуки, пиджаки — приходили в себя. Смотрели в сторону кулис ошарашенно, не понимая. Что же произошло?!

В кулуарах: полушёпотом — Блин! Высоцкий, что делает, а? Это ж, обалдеть! Талантище! Слов нет!»

Никто не оставался равнодушным — все отмечали особые человеческие качества, восхищались талантом Высоцкого и беспокоились за здоровье артиста.

Воспоминания сотрудницы театра:

«Высоцкий прилетел. Мы его разместили в гостинице. Ещё не показали театр — место проведения концертов. А он обращается вдруг и говорит: — Лялечка, мне плохо (меня в ту пору Ляля звали), вызывай врача. Вызвали врача. А у него — приступ с желудком и кровотечение. Быстро вызвали скорую, сделали ему укол и сказали, что работать ему сегодня нельзя. Он отлежался. Пришёл в театр и работал весь день на износ. Удивительно.

Запомнился Высоцкий безупречно подтянутым, как струночка всегда. В чёрном свитере, зелёных брюках с широким поясом, похожим на армейский, и — неизменно с гитарой. Высоцкий был удиви-

тельно был добр и предупредителен. Зрителям своим — отказать не мог, хоть и мокрый весь был, от усталости, от перенапряжения.

Привет металлургам

Каждый в нашем городе, кто носил каску и наблюдал огненную стальную лаву сквозь сине-фиолетовые стекла, немного металлург.

Гастроли Высоцкого не были бы такими яркими для истории нашего города без ещё одного человека — Владимира Богачёва, корреспондента газеты «Металлург».

Владимиру Ефимовичу удалось сначала тайком сделать несколько снимков Высоцкого во время первого концерта 4 февраля. А дальше, благодаря настойчивости и судьбоносной удаче — показать снимки администратору Высоцкого и познакомиться с САМИМ.

Именно Богачёв стал инициатором поездки Высоцкого на КМК, а потом и в редакцию газеты «Металлург». Излишним будет сказать, что Владимир Семёнович совершенно покорила и обаял и металлургов, и журналистов. Во всём читался его живой интерес к жизни, к людям, он общался, жадно слушал и декламировал стихи.

Из воспоминаний металлургов:

«Дали мы Высоцкому вместо очков рамку с синим стеклом. Чтоб за процессом варки понаблюдать. А он опять всё ближе, ближе к печи. Неугомонный. Кричим: «Сгоришь! Жарко! Полушубок сгорит!» Пришлось полушубок снять. Полушубок тот сгореть запросто мог. Остался он в курточке кожаной. И опять — всё ближе-ближе к печи. Смотрит, смотрит напряжённо — чего-то ждёт будто».

На 8 февраля был запланирован дополнительный концерт Высоцкого перед металлургами, но артист окончательно заболел — не сложилось...

После гастролей

Владимир Высоцкий читает стихи в редакции газеты «Металлург» 7 февраля 1973 года (или заранее грозит обидчикам)

Но последствия для здоровья были не единственными негативными. Вот как описывал корреспондент New York Times Хедрек Смит то, чем обернулась артисту поездка в Новокузнецк:

«Владимир Высоцкий, молодая кинозвезда и драматический актёр, завоевавший множество поклонников среди молодёжи своими хриплыми подпольными песнями, зачастую пародирующими советскую

жизнь и государственное устройство, получил официальный нагоняй за проведение нелегальных концертов.

«Советская культура», новый культурный орган Центрального Комитета Коммунистической партии, подверг его в пятницу острой критике за нарушение правил проведения гастролей. (...) Он был особо обвинён в том, что дал 16 концертов за четыре дня в индустриальном городе Новокузнецке, в нарушении официальных инструкций, запрещающих более одного концерта в день. Он не был в списке артистов, которым разрешено давать сольные концерты — было предъявлено дополнительное обвинение.

Он смог организовать эти концерты — и, по слухам, многие другие, не упомянутые в статье — используя, как отмечает «Советская культура» с явным неодобрением, «личные каналы» и заручившись «личной договорённостью с директором местного театра, Д. Барацем, в сговоре с районным департаментом культуры.»

«Они решили извлечь выгоду из популярности артиста, — добавила «Советская культура», — директор театра нарушил все законы и инструкции, предложив артисту «коммерческую сделку», а артист нарушил все этические нормы, согласившись на это, зная заранее, что он собирается заниматься халтурой».

Даты концертов не были приведены, хотя газета сообщила, что около 1000 человек переполняли зал на каждом представлении. Не были также раскрыты никакие карательные меры против г. Высоцкого, ведущего актёра московского Театра на Таганке, где он играет Гамлета в наиболее современной версии классики. Но он уже попадал в беду ранее, и каждый раз ему удавалось выкарабкаться».

NYT, выпуск от 2 апреля 1973 года

Нетленка

Выкладываем запись концерта Владимира Высоцкого в Новокузнецке от 4 февраля 1973 года с видеорядом фотографий его визита. Слушать можно бесконечно. По-прежнему актуально, просто и живо, за душу.

* * *

С 9 по 12 февраля в Новокузнецке на сцене Театра металлургов (Центральный проезд, 6) пройдёт уже 16-ый фестиваль авторской песни «Я, конечно, вернусь», посвящённый памяти Высоцкого.

Программа фестиваля:

9 февраля, чт

18.00 концерт новокузнецких бардов КСП «Среда»

10 февраля, пт

18.00 концерт гостей фестиваля «Регион»

11 февраля, сб

11.00 возложение цветов к вечному огню и мемориальным плитам

13.00 гала-концерт фестиваля

12 февраля, вс

17.00 концерт В. Куличенко и Е. Харитонов (Новокузнецк), С. Матвеевко (Москва)

Приходите послушать песни Высоцкого в живом исполнении, вход на все приведённые выше мероприятия фестиваля бесплатный!

Информация по телефону: +7 905 918 8190.

В материале использованы фото Владимира Богачёва. Воспоминания приведены по публикациям Анатолия Олейникова на сайте vysotsky.ws

Подробный отчёт о пребывании великого артиста в Новокузнецке опубликовал в своём ЖЖ новокузнецкий блогер [nemologos](http://nemologos.livejournal.com/191347.html) здесь nemologos.livejournal.com/191347.html.

Статья NYT приведена в переводе В. Плющева, опубликованного в альманахе «Провинция» в 1990 году.

Ольга Комшукова

urbanville.ru/vyisotskiy-v-novokuznetske-1973-2017

01.02.2017

XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

9 февраля в 13 часов — концерт творческого объединения «Гитарная песня» в детском доме № 95, концерт Сергея Матвеевко в детском доме № 5.

9 февраля в 18 часов — концерт новокузнецких бардов.

10 февраля в 13 часов — концерт Аллы Радзивилловой и Алексея Кузина для ветеранов труда (вход по пригласительным билетам).

10 февраля в 15 часов — концерт Сергея Матвеевко в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

10 февраля в 18 часов — концерт гостей фестиваля.

11 февраля в 13 часов — гала-концерт.

12 февраля в 14 часов — концерт Сергея Гуреева в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

12 февраля в 17 часов — концерт Сергея Матвеевко, Валерия Куличенко и Евгения Харитонова.

Театр металлургов. Вход свободный.

*Газета «Кузнецкий рабочий»
04.02.2017*

ЕВРАЗ открывает XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

При поддержке ЕВРАЗа 9 февраля стартует традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», где встречаются барды со всей страны.

В течение четырёх дней известные и начинающие авторы и исполнители будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов.

Фестиваль объединит более 80 участников из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска и Усть-Кабырзы. Вход на концерт для ветеранов труда 10 февраля — по пригласительным билетам, на все остальные концерты — свободный.

За четыре дня в Театре металлургов пройдут пять концертов. Зрителей и гостей Новокузнецка порадуют своим творчеством известные барды Татьяна Пучко и Сергей Матвеевко, авторы и исполнители клуба самодеятельной песни «Среда» и гости из городов России. Традиционно пройдут детские концерты с участием воспитанников Дома детства № 95 и Дома детского творчества № 4. В детском доме № 5 выступит постоянный участник и председатель жюри фестиваля Сергей Матвеевко.

В субботу 11 февраля участники фестиваля возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и к мемориальным плитам В. Высоцкого. Победителей конкурса авторской песни определят в этот же день на гала-концерте. Им вручат символ фестиваля — «Парус», олицетворяющий собой знаменитые строки из одноимённой песни Владимира Высоцкого.

Первый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» состоялся в 2002 году в память о пребывании Владимира Высоцкого в городе в феврале 1973 года. Владимир Семёнович тогда посетил Кузнецкий металлургический комбинат, пообщался со сталеварами в мартеновском цехе, прочитал стихи в заводской многотиражке и выступил с концертами в Драматическом театре.

*www.city-n.ru/view/391626.html
06.02.17*

В Новокузнецке пройдёт фестиваль памяти Владимира Высоцкого

9 февраля стартует традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». Участие в нём примут более 80 бардов со всей страны.

Мероприятие состоится в Театре металлургов. За четыре дня пройдут пять концертов. Традиционно проведут детские концерты с участием воспитанников Дома детства № 95 и Дома детского творчества № 4. В детском доме № 5 выступит председатель жюри фестиваля Сергей Матвеевко, сообщает НК-ТВ.

10 февраля ветераны труда смогут попасть на концерт по приглашительным билетам. На все остальные концерты вход будет свободный. 11 февраля участники фестиваля возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и к мемориальным плитам Владимира Высоцкого. В этот же день будут определены победители конкурса авторской песни.

Первый фестиваль прошёл в 2002 году в память о пребывании Высоцкого в городе в феврале 1973 года. Тогда он посетил Кузнецкий металлургический комбинат, пообщался со сталеварами в мартеновском цехе, прочитал стихи в заводской многотиражке и выступил с концертами в Драматическом театре.

Как писала «Газета Кемерова», на сайте для продажи товаров и услуг в конце января кемеровчанин выложил объявление о продаже автомобильного номера с копии Mercedes Высоцкого, оценив его в 50000 рублей.

Екатерина Бурмакина
gazeta.a42.ru/novokuznetsk/lenta/show/v-novokuznetske-proydyot-festival-pamyati-vladimira-vyisotskogo.html
06.02.2017

В Новокузнецке открывается фестиваль памяти Высоцкого

При поддержке ЕВРАЗ 9 февраля стартует традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», где встречаются барды со всей страны. В течение четырёх дней известные и начинающие авторы и исполнители будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов.

Фестиваль объединит более 80 участников из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска и Усть-Кабырзы. Вход на концерт для ветеранов труда 10 февраля — по пригласительным билетам, на все остальные концерты — свободный.

За четыре дня в Театре металлургов пройдут пять концертов. Жителей и гостей Новокузнецка порадуют своим творчеством известные барды Татьяна Пучко и Сергей Матвеевко, авторы и исполнители клуба самодеятельной песни «Среда» и гости из городов России. Традиционно пройдут детские концерты с участием воспитанников Дома детства № 95 и Дома детского творчества № 4. В детском доме № 5 выступит постоянный участник и председатель жюри фестиваля Сергей Матвеевко.

В субботу 11 февраля участники фестиваля возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и к мемориальным плитам В. Высоцкого. Победителей конкурса авторской песни определят в этот же день на гала-концерте. Им вручат символ фестиваля — «Парус», олицетворяющий собой знаменитые строки из одноимённой песни Владимира Высоцкого.

Первый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» состоялся в 2002 году в память о пребывании Владимира Высоцкого в городе в феврале 1973 года. Владимир Семёнович тогда посетил Кузнецкий металлургический комбинат, пообщался со сталеварами в мартеновском цехе, прочитал стихи в заводской многотиражке и выступил с концертами в Драматическом театре.

*nk-tv.net/2017/02/06/v-novokuznetske-otkryvaetsya-festival-pamyati-vysotskogo.html
06.02.2017*

Одним абзацем

XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» пройдёт с 9 по 12 февраля. Для участия в нём приедут авторы и исполнители почти со всей страны: от Москвы до Красноярска. Всего более 80 человек. Основные концерты будут проходить в Театре металлургов. Кроме них, состоятся концерты в 5-м и 95-м детских домах, а также в библиотеке имени Н.В. Гоголя. Благодаря спонсорской помощи вход на все концерты будет свободным.

*Александр Горин
Газета «Кузнецкий рабочий»
07.02.2017*

Фестиваль

В четверг 11 февраля при поддержке ЕВРАЗ стартует ежегодный Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке». В этом году фестиваль объединит бардов и любителей творчества В. Высоцкого со всей страны уже в шестнадцатый раз. В течение четырёх дней известные и начинающие авторы и исполнители будут петь для зрителей со сцены Театра металлургов. Вход на все концерты фестиваля — свободный.

В фестивале примут участие более 70 авторов и исполнителей бардовской песни из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Калтана и Усть-Кабырзы. За четыре дня в Театре металлургов артисты дадут пять концертов. По традиции участники фестиваля также выступят в детских домах: председатель жюри фестиваля бард Сергей Матвеевко познакомит с авторской песней воспитанников Дома Детства № 95, а новокузнецкие исполнители клуба самодеятельной песни «Среда» выступят с концертом в детском доме № 5. Участники фестиваля возложат цветы к Вечному огню на площади Побед и мемориальной плите Владимира Высоцкого, посетят мемориальный комплекс боевой и трудовой славы Кузнецких металлургов.

Итоги конкурса авторской песни будут подведены 13 февраля. Победителям вручат главный приз фестиваля — Парус, олицетворяющий знаменитые строки из одноимённой песни Владимира Высоцкого. На закрытии фестиваля даст концерт известный российский поэт, композитор и бард Александр Мирзаян.

Ежегодный фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» организован в память о посещении В. Высоцким в 1973 году Кузнецкого металлургического комбината.

*Пресс-служба ЕВРАЗ
rus.evraz.com/social/press/16993
08.02.2017*

Горожан приглашают на фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

На этой неделе стартует фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который проходит уже 16 раз подряд.

С 9 по 12 февраля горожане смогут услышать любимые песни Владимира Высоцкого в исполнении талантливых бардов. Более 80 участников приедут с разных уголков страны — из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерова, Прокопьевска и Усть-Кабырзы.

Концерты состоятся в Театре металлургов.

Напомним, первый фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» состоялся в 2002 году в память о пребывании Владимира Высоцкого в городе в феврале 1973 года. Тогда Владимир Семёнович посетил Кузнецкий металлургический комбинат, пообщался со сталеварами в мартеновском цехе, прочитал стихи в заводской многотиражке и выступил с концертами в Драматическом театре.

*novokuznetsk.su/news/city/1486530812
08.02.2017*

Встреча с Сергеем Матвеенко

Анонс

10 февраля в 15 часов в конференц-зале Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11) в рамках проекта «Творим историю вместе» состоится встреча с композитором, исполнителем бардовской песни, почётным гостем и председателем жюри XVI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» Сергеем Матвеенко.

Ровно 30 лет назад, в 1987 году С.Л. Матвеенко дал свой первый сольный концерт, который прошёл в городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Тогда Сергей Леонидович был участником новокузнецкого клуба бардовской песни «Среда».

Приглашаем всех желающих послушать авторское исполнение любимых песен!

*Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий»
09.02.2017*

Встреча с Сергеем Матвеенко

*Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя,
10 февраля*

Сергей Леонидович Матвеенко придет в Новокузнецк как почётный гость и председатель жюри XVI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (9–12.02.2017, Новокузнецк).



Ровно 30 лет назад в 1987 году С.Л. Матвеенко дал свой первый сольный концерт, который прошёл в новокузнецкой библиотеке имени Н.В. Гоголя. Тогда Сергей Леонидович был участником клуба бардовской песни «Среда» при библиотеке имени Н.В. Гоголя. Сегодня он известен далеко за пределами родного города.

Приглашаются все желающие послушать авторское исполнение любимых песен!

Расписание: 10.02 с 15.00 до 16.00.

Цена: вход свободный.

Контакты: Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя, Кемеровская область, Новокузнецк, ул. Спартака, 11, 3843700861.

На снимке Сергей Матвеенко.

Фото

*www.culture.ru/events/155334/vstrecha-s-sergeem-matveenko
09.02.2017*

Грядёт фестиваль!

9 февраля стартует очередной, 16-й, фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». Представители оргкомитета рассказали журналистам, что ждёт новокузнецчан и гостей фестиваля. В первый день в 18.00 состоится концерт новокузнецких бардов, в пятницу в это же время свои песни представят гости южной столицы, которых заявилось около 40. В субботу в 13.00 пройдёт гала-концерт, и в воскресенье в 17.00 фестиваль завершится концертом новокузнецчан Валерия Куличенко, Евгения Харитоновна и москвича Сергея Матвеевко.

Кроме того, участники фестиваля проведут традиционные встречи в детских домах, выступят перед ветеранами, пообщаются с любителями авторской песни в библиотеке Гоголя. Также по традиции лучшим исполнителям вручат призы.

Владимир Дербин, менеджер проекта фестиваля: «5 номинаций у нас, это лучший автор, лучший исполнитель, лучший ансамбль, лучшее исполнение песни Высоцкого и лучшее посвящение Высоцкому. Кроме того, есть специальные призы: приз зрительских симпатий, приз основателя фестиваля Вячеслава Павлова и приз председателя оргкомитета Алексея Юрьева».

*www.10kanal.ru/news/139261.html
09.02.2017*

16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» начался

16-й фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» снова собрал бардов и зрителей. Мероприятие проходит при поддержке компании ЕВРАЗ. Вчера состоялось открытие фестиваля.

В первый фестивальный день зрительный зал полностью заполнен. 16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» собрал авторов и исполнителей бардовской песни из разных российских городов. Компания ЕВРАЗ в очередной раз сделала подарок всем, кто любит творчество Владимира Высоцкого и бардовские песни.

Алексей Юрьев, управляющий директор ЕВРАЗ ЗСМК: «Начало февраля, начало фестиваля имени Высоцкого, уже 16-го по счёту, полный зал, вам огромное спасибо, что пришли, артисты, которые выйдут на эту сцену, точно нас не разочаруют, а мы сделаем всё, чтобы фестиваль прошёл как всегда с блеском!»

Новокузнецчане с особым нетерпением ждут эти концерты. Для зрителей это редкая возможность послушать авторские песни в живом исполнении, встретить старых знакомых и узнать новые имена. Но главное: снова и снова услышать песни советского актёра и барда Владимира Высоцкого.

Владимир Немченко: «Это фестиваль, который посвящён Высоцкому и встрече друзей. Это народные песни, народ любит Высоцкого!»

Любовь Митюкова: «В 70-х годах приезжал сам Высоцкий, и я ходила на его концерт! Он всего себя отдавал именно сцене, он играл и пел, он был песней, он не просто играл на публику, он присутствовал сам!»

Традиционно первый день фестиваля отдан новокузнецким бардам. Как отмечают участники клуба авторской песни «Среда», зрительский интерес к песням, которые заставляют человека думать, не пропадает. Об этом говорит число поклонников бардовской песни на каждом концерте. Актуальность, злободневность и особый авторский взгляд. Это то, что отличает такие песни от других. Таким и было творчество Владимира Высоцкого.

Валентина Фомичёва, участник фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: «Вообще его тяжело исполнять, особенно женщинам. И поэтому когда для меня наступает пора подготовки к фестивалю, она начинается задолго, за несколько месяцев, потому что мне надо подобрать под тонкий свой голос песню Высоцкого, чтобы она на душу легла!»

Анатолий Борисов, участник фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: «Самые любимые строчки, которые у меня есть, это конечно, песня о войне, «На братских могилах не ставят крестов, сюда ходят люди покрепче, на братских могилах нет заплаканных вдов, но разве от этого легче?»

Как говорят участники и гости фестиваля, не важно, кто займет первое, второе или третье место. Главное, это возможность встречи и общения единомышленников и друзей. Всех, кто любит авторскую песню.

Сергей Матвеевко, председатель жюри фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»: «Неизменно всегда к себе привлекает, неизменно всегда и интересуются, люди, которые приходят, кто знает этот жанр и понимает, что происходит. Они знают, чего ждать! Какой-то фестиваль можно даже эксперимент провести: с одной афишей! И будет всё то же самое! Потому что люди уже привыкли и знают, чего ждут!»

Первый конкурсный день фестиваля уже позади. Жюри оценило местных бардов. Ещё несколько дней работы и будут определены лучшие исполнители авторской песни. Гала-концерт и награждение победителей пройдёт в субботу. Завершится фестиваль в воскресенье концертами новокузнецчан Евгения Харитонов и Валерия Куличенко, а также концертов одного из лучших исполнителей авторской песни — Сергея Матвеевко.

*www.tvn-tv.ru/news/society/16_y_festival_vysotskiy_v_novokuznetske_nachalsya.html
10.02.2017*

«Да будет песня!»

XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

В четверг в Театре металлургов, зрительный зал которого был забит до отказа, прошло торжественное открытие XVI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»



По доброй традиции, начался фестиваль концертом хозяев — новокузнецких бардов из клуба самодеятельной песни «Среда», для затравки — тоже традиционно — хором исполнивших «Ночную тень» Игоря Большева: «Да будет день, да будет песня, да будет крепкий круг друзей!...»

Потом творческое содружество в составе Ольги Гориной, Татьяны и Игоря Шейнрок, Ольги Ангилевич и так далее убедительно напомнили, что «Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал». А как иначе: это смысл любого творчества.

Зал так переживал, что когда у нежной Райхоны Хаджиевой дрогнул и без того хрупкий, как звонкий весёлый ледок, голос, немедленно поддержал исполнительницу аплодисментами. Вообще атмосфера концерта была замечательной...

Отмечу, что за 5 часов до этого председатель жюри фестиваля Сергей Матвееenko дал концерт для воспитанников детского дома № 5, а творческое объединение «Гитарная песня» Татьяны Саломатовой и её учеников выступило в доме детства № 95.

Вчера вечером в Театре металлургов выступили гости фестиваля. Их сорок. Они из разных городов России — от Москвы до самых до

окраин. А утро начинали Алексей Кузин и Алла Радзивилова. В Гоголевке встречали Сергея Матвеевко.

Сегодня в 13 часов начнется гала-концерт участников фестиваля. А завтра — на сладкое — в 17 часов концерт в двух отделениях с участием Валерия Куличенко и Евгения Харитонова, а также Сергея Матвеевко, в 14 часов Гоголевка будет принимать Сергея Гуреева.

Валерий Немиров

Фото автора

Газета «Кузнецкий рабочий»

11.02.2017

«Высоцкий в Новокузнецке»

На прошлой неделе стартовал всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который проходит уже 16 раз подряд. С 9 по 12 февраля горожане услышали любимые песни Владимира Высоцкого в исполнении талантливых бардов. Более 80 участников приехали с разных уголков страны — из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Прокопьевска и Усть-Кабырзы. Концерты состоятся в Театре металлургов. Традиционно первый день фестиваля отдан новокузнецким авторам и исполнителям. Зрительский интерес к песням, которые заставляют человека думать, не пропадает. Об этом говорит число юных участников на каждом концерте. Обучающиеся центра «Патриот» уже третий год принимают участие в фестивале. Каждый год на сцену выходят новые члены детского объединения «Энергия». В этом году состоялся дебют Василия Ревы. Три конкурсных дня фестиваля уже позади. Жюри оценило бардов. Были определены лучшие исполнители авторской песни. Гала-концерт и награждение победителей прошло в субботу 11 февраля. Приятно что, 3 творческих номера наших ребят из четырёх вошли в гала-концерт фестиваля, а значит, они признаны лучшими. Наши выпускники Юлия Суртай и Дмитрий Белов стали лауреатами фестиваля в номинации «Исполнители песен Высоцкого» и получили приз председателя оргкомитета Алексея Юрьева.

*Военно-спортивный центр «Патриот»
patriot-nvkz.ucoz.ru/news/vysockij_v_novokuznecke/2017-02-13-499
13.02.2017*

Сергей Вдовин на «Квартирнике у Мишек»

Анонс

18 февраля в Обер-офицерском доме музея-заповедника «Кузнецкая крепость», в рамках проекта «Квартирник у Мишек», состоится выступление барда из города Калтана Сергея Вдовина.

В музее-заповеднике «Кузнецкая крепость» состоится бардовский концерт Сергея Вдовина «Есть такая работа — Родину защищать». Выступление приурочено к празднованию Дня защитника Отечества. Автор — человек, знающий о чём он поёт, Сергей Вдовин прошёл Афганскую кампанию. Слушателей ждут душевные и трогательные песни о людях, которые не жалели жизни ради защиты своего Отечества.

Стоимость билета 100 рублей.

Телефон для справок 36-00-92.

Подготовила Аида Любимова

Газета «Кузнецкий рабочий»

16.02.2017

16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»

Февраль в Новокузнецке — время авторской песни. В этом году в южной столице Кузбасса прошёл уже 16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке». В течение 4-х дней со сцены Театра металлургов звучали собственные песни новокузнецких бардов и гостей города, произведения классиков жанра, и, конечно, песни Владимира Высоцкого.

За 16-летнюю историю фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» вырос в масштабное мероприятие. За 4 дня проходят не только традиционные концерты, но и всевозможные встречи, творческие вечера. В этот раз первыми слушателями гостей фестиваля стали ребята из детского дома «Остров надежды». Приехал к ним мэтр авторской песни Сергей Матвеев из Москвы. Несмотря на взрослый репертуар, он быстро нашёл общий язык с подрастающим поколением.

На следующий день Сергей Матвеев пел уже в библиотеке имени Гоголя для взрослой аудитории. Каждую песню он сопровождает рассказом о её создании, либо о каком-то случае, связанным с её исполнением. Так что вместе получается целая история. Вот и выступление накануне перед детьми тоже попало в очередную бардовскую байку с некоторыми дополнениями.

Кроме творческих встреч, по вечерам — традиционные концерты. В первый день традиционно выступают новокузнецкие барды, затем эстафету подхватывают гости фестиваля, на третий день — общий гала-концерт. Все выступления идут при переполненных залах. Каждый год не обходится без новых имен интересных исполнителей.

«10 канал» тоже не остался в стороне от фестиваля. В гостях программы «Самое время. Утро» побывали один из организаторов и большой почитатель творчества Владимира Высоцкого Виктор Евстропов и автор-исполнитель Ольга Ангилевич. Кстати, Ольга представила зрителям новую песню, премьеры которой в Новокузнецке состоялась днём ранее на сцене фестиваля.

Завершился фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» концертом новокузнецких бардов Валерия Куличенко и Евгения Харитонов. И в очередной раз под аплодисменты пел Сергей Матвеев.

Кстати, следующий 17-ый фестиваль станет дважды юбилейным. Это будет год 80-летия Владимира Высоцкого и 45-летия его посещения Кузнецкого металлургического комбината.

*www.10kanal.ru/news/kultura/kultsreda/139530.html
16.02.2017*

Он вернулся... А разве могло быть иначе?

Новокузнецк. 4 дня, 5 концертов и более 80 исполнителей со всей России. В городе прошёл традиционный XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке».

Каждый год в феврале Театр металлургов на несколько дней становится сокровищницей авторской песни. Местом, где встречаются старые друзья и происходят новые знакомства — выступают известные барды и зажигаются новые звезды. Всех их объединяет один человек — Владимир Семёнович Высоцкий, чьё творчество, как классика, вне времени и вне политики. А начался фестиваль с концерта для детей...



«Мы смеялись от души»

Бардовской песне все возрасты покорны — это доказал полный актовый зал детского дома № 5. Ребята абсолютно разных возрастов, от дошколят до старшеклассников, с интересом смотрели на сцену. В глазах — любопытство, желание узнать: а что такого интересного спют взрослые... И старшие не подвели. Перед ребятами выступил Сергей Матвеев — российский бард и постоянный председатель жюри фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке». После каждой песни звучали аплодисменты, зал наполнялся улыбками. Это самая, пожалуй, лучшая награда исполнителям — концерт удался.

— Мне очень понравилось, что с нами общались со сцены, хороший концерт. Мы смеялись от души, — делится впечатлениями Аня Соловьёва, воспитанница детдома № 5.

— Выступать для взрослых я уже привык — всегда знаешь, что делать и чего ждать, и потому немного расслабляешься. С детьми всё иначе, — признаётся Сергей Матвеевко. — Несмотря на разный возраст, мы подружились. Я рад, что наша традиция — концерты для детей — продолжается.



10 баллов из 10

На открытии фестивалялюдно и шумно. Одни радостно приветствуют друзей, другие оживлённо обсуждают программу, а третьи, заняв места в зале, с нетерпением ждут начала концерта. Барды за кулисами не теряют времени — распеваются и старательно скрывают волнение.

— Песни Высоцкого тяжело исполнять, особенно женщинам, и потому я начинаю готовиться к фестивалю за несколько месяцев. Подбираю песню, чтобы моему голосу и душе она подошла, — рассказывает Валентина Фомичёва, участница фестиваля из Новокузнецка. — Уровень у исполнителей высокий, участвовать сложно, и волнение становится постоянным спутником. Несмотря на это, для меня каждый фестиваль — радость, возможность самой получить удовольствие и подарить его друзьям и поклонникам.

И гостей, и участников фестиваля объединяет одно — песни и стихи Владимира Высоцкого становятся частью жизни. И те, кому посчастливилось лично побывать на его концерте, до сих пор помнят и переживают яркие, позитивные эмоции.

— Это было в драмтеатре почти 40 с лишним лет назад. Я уже тогда прониклась творчеством Высоцкого и была счастлива, что посетила его концерт, — улыбается горожанка Любовь Митюкова, гость фестиваля. — Владимир Семёнович отдавал сцене всего себя и сразу подкупал своей простотой, искренностью, надрывом. Думаю, будь он сейчас с нами, он бы всем участникам фестиваля поставил высокие оценки — 10 баллов из 10!

Аншлаг каждый год

Во второй день фестиваля на сцене Театра металлургов выступили гости из других городов и регионов. Ветеранов сибирских предприятий ЕВРАЗ порадовал своим творчеством дуэт «Мы» из Кемерова — Алла Радзивилова и Алексей Кузин.



— Замечательный концерт: исполнители чудесны, и песни очень хорошие, такие душевные, — говорит Зинаида Михайловна Королишина, член совета ветеранов Южкузбассугля. — Приятно, что нас не забывают, приглашают на разные мероприятия. Мы с радостью приходим — знакомимся с исполнителями и их творчеством, встречаемся с друзьями.

— Мы участвуем в фестивале уже много лет. Очень приятно, что каждый раз зрители нас тепло приветствуют, иногда даже на улицах узнают, — рассказывает Алла Радзивилова, участница фестиваля из Кемерова. — Этот фестиваль уникален: свободный вход делает его доступным абсолютно для всех горожан, он действительно проводится для людей. Программа всегда очень насыщенная, выступают лучшие исполнители со всей России, неудивительно, что в зале каждый год аншлаг!

Лучшим — «Паруса»

Гала-концерт — волнительный момент для всех. Исполнив свои самые лучшие песни, все барды вышли на сцену для церемонии награждения. Под несмолкающие аплодисменты победителей фестиваля наградили памятными «Парусами». Среди них есть и совсем юные таланты.

— Такие песни петь сложно, их нужно проживать каждый раз, но специально для фестиваля я выбираю более серьёзные, — говорит Мария Жукова, 16-летняя участница из Новокузнецка. — Это очень важное событие для меня, мне очень нравится участвовать. Здорово, что с каждым годом всё больше людей интересуются фестивалем, появляется больше молодёжи.



— Который год приезжаю, и ожидания всегда оправдываются! Это грандиозное событие, дающее мощный творческий импульс на весь год. Именно с него начинается новый сезон авторской песни, — улыбается Игорь Иванченко, участник из Томска. — Спасибо ЕВРАЗу за великолепную организацию и чудесную концертную площадку!

Закрытием фестиваля стал концерт известных и всеми любимых бардов: новокузнецчан Валерия Куличенко и Евгения Харитонова, а также гостя из Москвы Сергея Матвеевко. Прощаясь, договорились встретиться в следующем году, а в зале Театра металлургов царил девиз XVI фестиваля — «Я, конечно, вернусь...». И я думаю, так оно и случится. Высоцкий на все времена!

А знаете ли вы, что:

Когда Высоцкий стал почётным металлургом?

1. В каком году Владимир Высоцкий посетил Новокузнецк?
2. В каком цехе КМК он побывал?
3. Журналисты какой газеты смогли послушать стихи Высоцкого в его исполнении у себя в редакции?
4. Где в Новокузнецке Владимир Семёнович выступал с концертами?
5. В каком году впервые прошёл фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»?

Ответы:

1. В 1973 году.

2. В мартеновском цехе № 1.
3. Заводская газета «Металлург»
4. В драматическом театре.
5. В 2002 году.

Справка

В 2017 году памятные «Паруса» получили:

Лучший автор Игорь Иванченко, Томск

Евгений Харитонов, Новокузнецк

Лучший ансамбль — дуэт «Верба»: Светлана Кравченко и Наталья Иванова, Красноярск

Лучшее исполнение песни Высоцкого — Вячеслав Торкаев, Барнаул

Приз зрительских симпатий — Мария Жукова, Новокузнецк

За большой вклад в организацию и проведение фестиваля — Ольга Панова, Новокузнецк

Приз председателя оргкомитета фестиваля, управляющего директора ЕВРАЗ ЗСМК Алексея Юрьева — Юлия Суртай, аккомпаниатор — Дмитрий Белов, Новосибирск

Приз основателя фестиваля Вячеслава Павлова — Алла Радзивилова (дуэт «Мы»), Кемерово

Приз ППО «Кузнецкие металлурги» ГМПП — Алексей Кузин (дуэт «Мы»), Кемерово

Приз ППО «ЗапСиб» ГМПП — Сергей Матвеевко, Москва

Призы участникам заключительного концерта — Валерий Куличенко и Евгений Харитонов, Новокузнецк.

На снимках:

1. Исторические кадры: Владимир Семёнович на КМК.
2. Исторические кадры: Владимир Семёнович в газете «Металлург».
3. Сергей Матвеевко с довольными слушателями из детского дома № 5 — концерт удался!
4. Поёт Ярослав Васильев, электрик рельсобалочного цеха ЕВРАЗ ЗСМК.
5. Победители и участники XVI фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке».

Снежана Черниенко

Фото

Газета «Новости Евраз»

16.02.2017

И вновь — Высоцкий!

С 9 по 12 февраля в Театре металлургов звучали песни бардов, собравшихся на XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» под девизом «Я, конечно, вернусь...». Организатором мероприятия традиционно выступила компания ЕВРАЗ.



Мы спросили одного из организаторов фестиваля Владимира Дербина, как прошёл в этот раз праздник, какими блеснул талантами.

— По доброй традиции фестиваль был открыт концертами в детских домах, — рассказывает Владимир Михайлович. — Юные вокалисты из Дома детского творчества № 4, которых смело можно назвать участниками фестиваля, 9 февраля порадовали своими выступлениями ребяташек из Дома детства № 95. А московский автор-исполнитель, председатель жюри фестиваля Сергей Матвеев выступил перед воспитанниками «Острова надежды» (бывший детский дом № 5).

Вечером этого же дня состоялся концерт новокузнецких бардов клуба самодеятельной песни «Среда», а на следующий день — концерт гостей фестиваля «Регион». В этом году в мероприятии приняли участие более 80 бардов, как новокузнецчан, так и приехавших из многих регионов России.

Лучшие выступления прозвучали на гала-концерте в субботу. Открытием фестиваля стало участие совсем юного таланта Севы Конькова из Кемерова (на снимке), которому накануне исполнилось девять лет. Вполне профессионально аккомпанируя себе на гитаре, он исполнил «Песню попугая — пирата морей» Высоцкого — и покорила зрителей. Всеволода мы пригласили после того, как увидели его выступле-

ние на областном детском фестивале «Ново-Кузнецник», проходившем в конце прошлого года. Он нас просто поразил своей игрой на гитаре, чудо-ребёнок!



Уже который год мы наблюдаем, как подрастает другой наш талант — Мария Жукова (Новокузнецк). В этот раз девушка исполнила песню «Колыбельная России», которая никого не оставила равнодушным. Эмоционально, с надрывом, прозвучала песня Высоцкого «Охота на волков» в исполнении Юлии Суртай под аккомпанемент Дмитрия Белова. Ребята из Новокузнецка, но так как сейчас учатся в одном из новосибирских вузов, то представляли этот регион. Как всегда, неповторимым было выступление кемеровского дуэта «Мы» — Аллы Радзивиловой и Алексея Кузина, кстати, днём ранее они подарили концерт нашим ветеранам.

Порадовали своими выступлениями новокузнецчане: ансамбль «Созвучие», Андрей Сурков, Ольга Ангилевич, Валентина Фомичёва, Райхона Хаджиева, Мария Григорьева, Полина Захарчук, Мария Нижегородцева, Татьяна Чернецова. Традиционно с восторгом публика принимала и барнаульских бардов. Их «Прощайте, красотки» просто покорили зрителей. Интересны были выступления Виктора Жирнова (Новосибирск), Татьяны Чукреевой (Кемерово), ансамбля «ВКПБ» и Алексея Пономаренко (Томск), Виктора Макарова и Бориса Бергера (Барнаул).

По окончании концерта были вручены призы победителям. Лучшим автором был признан Игорь Иванченко из Томска. Лучшим исполнителем — новокузнецчанин Евгений Харитонов. В этом фестивале впервые приняли участие авторы-исполнители из Красноярска — дуэт «Верба» (Светлана Кравченко и Наталья Иванова), их дебют был

также отмечен жюри. За лучшее исполнение песни Высоцкого был награждён Вячеслав Торкаев из Барнаула.

Приза зрительских симпатий в этом году была удостоена Мария Жукова. Приз председателя оргкомитета фестиваля Алексея Юрьева был присуждён Юлии Суртай. Приз основателя фестиваля Вячеслава Павлова заслужила участница дуэта «Мы» Алла Радзивилова, а другому представителю этого творческого коллектива Алексею Кузину был вручён приз от первичной профорганизации «Кузнецкие металлурги». Сергей Матвеевко стал обладателем приза первичной профорганизации «ЗапСиб».

Призы главного символа фестиваля — «Парус» — также получили хорошо известные нашей публике новокузнецкие авторы-исполнители Валерий Куличенко и Евгений Харитонов, член оргкомитета Ольга Панова — за организацию и высокий уровень проведения мероприятия.

Концерты проходили в Театре металлургов при полном аншлаге. Более того, на гала-концерте зал театра не смог вместить всех желающих, поэтому от имени организаторов мы хотели бы принести свои извинения горожанам, которые не смогли попасть на концерт. Радует, что фестиваль год от года набирает популярность, мы слышим в свой адрес много тёплых слов, благодарностей как от бардов, так и от зрителей. Это позволяет нам и в дальнейшем пропагандировать творчество Владимира Высоцкого, дарить радость людям.

На снимках:

1. Участники фестиваля.
2. Всеволод Коньков.

Ирина Бельская

Фото

Газета «Эхо Кузбасса»

17.02.2017

Неслучайный попутчик: встреча с Юрием Чурсиным

В конференц-зале библиотеки имени Н.В. Гоголя в рамках проекта «Творим историю вместе» прошла творческая встреча с Юрием Чурсиным. Юрий Никитович — личность довольно известная в городе. Его знают и как журналиста, и как барда, и как неравнодушного краеведа. На протяжении всего существования журнала «Наш город Новокузнецк» он вёл несколько рубрик, мы публиковали его фотоотчеты с самых различных городских мероприятий, его фотографии появлялись на обложке журнала. Неслучайно его имя для сайта «400 знаменитых новокузнецчан» предложили именно горожане, а редколлегия и автор сайта Елена Протопопова поддержали эту заявку. В ходе встречи Юрию Никитовичу был вручён Сертификат, удостоверяющий данный факт. Весь вечер Юрий Никитович пел, читал стихи, делился воспоминаниями и отвечал на вопросы участников встречи.



— Проект, в рамках которого проходит встреча, посвящён 400-летию нашего города. А что Вас связывает с Новокузнецком?

Ю. Чурсин: — Конечно, детство. Тогда ещё в Сталинске. Школьные годы прошли на Болотной площадке. Помню, как стремительно город менялся, рос вширь. Когда вернулся после учёбы в Томске, излезил топографом все его уголки. Начал снимать. Мой город — это люди на фотографиях. В них — история моей жизни и жизни города, в котором живу.



— Вокруг Вас так много музыки: звуков, поэзии, мелодий. Откуда это?

Ю. Чурсин: — Без музыки вообще не мыслю жизни. Ещё будучи младшим школьником, любил громко распевать из окна. Нотной грамоте так и не выучился, а три аккорда на гитаре в моей юности стремился знать каждый мальчишка. Бардовская песня пришла и осталась в сердце ещё в годы учёбы в Томске.



— Бардовская песня у многих ассоциируется с кострами и туристическими походами. Вас тоже можно назвать путешественником: Вы побывали более чем в 30-ти странах. Как в Вашей жизни появилась «Золотая долина»?

Ю. Чурсин: — «Профессиональным» туристом я никогда не был, но характер работы придавал жизни приключенческий характер. Золотая долина стала одним из самых интересных путешествий, знаковым

местом, своеобразным этапом, придавшим новый импульс всем начинаниям.

— **Так легко и одновременно проникновенно Вы можете прочесть стихи, моментально покориw женское сердце! Какое место в Вашей жизни занимает Любовь?**

Ю. Чурсин: — Это дело сложное, интимное... Любовь должна быть во всём, к чему прикасается человек. О любви могу говорить только стихами:

Если вдруг ты уйдёшь,
Позабыв про свои обещания,
Взяв с собою всю ложь
И едва мне кивнув на прощание,
Я не буду кричать
И заламывать руки картинно,
Буду просто молчать,
Раз решил ты уйти — всё едино.

— **Туристы и путешественники должны обладать недюжинным здоровьем. И Вы сегодня в отличной форме! Спорт — это стиль Вашей жизни?**

Ю. Чурсин: — Ещё в молодости появился в моей жизни клуб любителей бега «Ласточка». С тех пор так и бегу по жизни. Здоровый образ жизни — это не только спорт, но это ещё и общность интересов с людьми, общие пробеги, жизнь, в которой интересно!

— **Если жизнь — это путешествие, то откуда и куда?**

Ю. Чурсин: — Бесконечная дорога из страны Детство. А куда она приведёт, никто не ведает. На пути будут и радости, и печали. Главное, бороться и не сдавать позиций. Ну и с возрастом надо беречь своё здоровье. Именно оно помогает убежать от старости!

Юрия Никитовича с открытием персональной страницы на сайте «400 знаменитых новокузнецан» поздравила Е.В. Кузакова. Валерий Ларин и Ирина Воробьёва прочли для него замечательные стихи.

Подробно на сайте «400 знаменитых новокузнецан».

*Впечатлениями поделилась Е. Протопопова, автор проекта
«Творим историю вместе»
Ольга Анчокова (фото)
Журнал «Наш город Новокузнецк»
№ 1, 2017*

Сергей Матвеевко: «В Сибирь не по этапу, я — домой!»

В библиотеке имени Н.В. Гоголя в рамках проекта «Творим историю вместе» 10 февраля прошла творческая встреча с композитором, исполнителем бардовской песни, председателем жюри XVI фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» Сергеем Матвеевко. Встреча была приурочена к 30-летию первого сольного концерта Сергея Леонидовича, который прошёл в 1987 году в Гоголевке.



Кому Сибирь — тюрьма, а мне свобода,
Вот истина, ни буквою не лгу.
Когда в душе гуляет непогода,
Сюда, как на свидание, бегу...

Присядь, перед отлётом перекурим.
Не верь, приятель, ты людской молве.
А знаешь, в тех краях не больше тюрем,
Чем в Ялте, Магадане и Москве.

Кому моя Сибирь страшнее чёрта -
Тому и Сочи кажется тюрьмой,
А я сюда бегу со всех курортов,
В Сибирь не по этапу, я — домой.

Пристёгнуты ремни, прикрыты веки...
Кончай ты окоlesiцу нести!
Что зэки? Зэки — тоже человеки,
Не все сидят за дело, уж прости!

Вливается в меня пьянее водки
Таёжных трав волшебный аромат.
Душа взлетает лайнером со взлётки,
За это всё — готов под автомат!

Продли, дружище, срок командировки,
Коль выпал случай, ты уж не спеши!
У деда Ермолая на зимовке
Отведай облепихи, черемши.

Душа твоя, ей-богу, станет шире,
Когда войдёшь в таёжные леса...
Да что болтать о матушке-Сибири...
Короче: прилетим, увидишь сам!



Сергей Леонидович не скрывает, что приезжать на малую родину для него большая радость. На своей странице в Facebook о предстоящей встрече с юностью и друзьями он написал так: «В СИБИРЬ НЕ ПО ЭТАПУ, Я ДОМОЙ! 8 февраля улетаю в Новокузнецк... Увижусь с друзьями по детству и одноклубниками из КСП «Среда»...»

Каждый приезд в Новокузнецк Сергей Леонидович непременно отдает дань и библиотеке имени Н.В. Гоголя, где начиналась его творче-

ская биография в клубе авторской песни «Среда». И в этот раз он дал в Гоголевке концерт, порадовал поклонников и проверенными жизнью, давно полюбившимися публике песнями, и совсем новыми произведениями.

Вспоминая юность, прошедшую в стенах клуба «Среда», на сценических подмостках Гоголевки, Сергей Леонидович в ходе своего выступления изумлялся: как тогда мог почти на каждую встречу в клубе писать новую песню! Сколько их тогда было написано! Некоторые прозвучали и на нашем концерте.



Песня «Подорожник» стала посвящением всем тем, кто безвременно ушёл... А песня «Краски» — как дань ушедшей юности.

Зрители имели возможность не только послушать авторское исполнение любимых песен. Композитор охотно общался с публикой.

После полюбившейся многим песни «Кони» его спросили: какая его работа сегодня наиболее известна? По мнению автора, особую популярность имеет «Кричалка» — песенка для всех, «песенка двух аккордов». Её исполнял даже хор МВД.

Эту песенку, друзья, разучить не сложно,
Под гитару можно петь, без гитары можно.
Даже если вам медведь наступил на ухо,
Эту песню можно петь, не имея слуха.

Проще песни не найти — мы вам скажем твёрдо,
Потому что в ней всего целых два аккорда!
Эта песня хороша, как в костре картоха.
Тот, кто песню не поёт, поступает плохо!

Тот, кто двойки получал на уроках пенья,
Тоже хочет песни петь, лопнуло терпение!
«Дуют ветры в феврале, и метёт позёмка...»
И неважно, как поёшь, главное, что громко!

Если голос ваш охрип, плюньте, разотрите!
Петь не можете, тогда просто говорите.
Кто не может говорить, пусть рычит мотором!
И не важно, как звучит, главное, что хором!

В августе артист будет отмечать юбилей. Самый главный итог прожитых лет он определяет так:

Жизнь свою перелистаю,
Что останется? — Россия!
Для кого-то это тайна,
Для меня святая сила.
Ничего не потерявший,
Выше Бога не нашедший,
Я любил её вчерашней,
Я люблю её пришедшей...
Здесь впервые был разбужен,
Здесь паслись мои стрекозы,
Здесь в небес святую лужу
Плакали со мной берёзы.

На встрече Сергею Леонидовичу был торжественно вручён Сертификат о включении его имени в состав сайта «400 знаменитых новокузнецан».

На прощание Сергей Леонидович прочёл зрителям стихи о себе: «Как умею, так пою, и любви невзаимной никому не продаю...».

Е.Э. Протопопова, автор сайта «400 знаменитых новокузнецан»

Ольга Анчокова (фото)

Журнал «Наш город Новокузнецк»

№ 1, 2017

Высоцкий в Новокузнецке

«Высоцкий в Новокузнецке» — именно так был назван 16 ежегодный фестиваль авторской песни.

Совсем недавно, 25 января, минул день рождения Владимира Высоцкого. Актёр был в Новокузнецке с гастролями четыре дня в феврале 1973 года. Но его голос и песни до сих пор живут в нашем городе. Уже 16 лет в феврале в Новокузнецке проводится фестиваль авторской песни памяти Владимира Семёновича. В конкурсе принимали участие известные барды, авторы и исполнители клуба самодеятельной песни «Среда», гости из разных городов России, а также совсем юные исполнители. Фестиваль проходил в течение четырёх дней.

Юным журналистам Центра «Меридиан» удалось побывать на фестивале. Один из этапов фестиваля прошёл в библиотеке имени Н.В. Гоголя, где юным и взрослым исполнителям было необходимо проявить свои вокальные навыки и показать себя с наилучшей стороны. Лучшие исполнители выступали на сцене Театра металлургов, где присутствовали жюри и полный зал ликующих поклонников творчества Владимира Высоцкого.

Всего за четыре дня в Театре металлургов прошли пять концертов, традиционно прошли детские выступления с участием воспитанников Дома детства № 95 и Дома детского творчества № 4.

В субботу 11 февраля участники фестиваля возложили цветы к Вечному огню на площади Побед и к мемориальной плите Высоцкого. Победители конкурса авторской песни выступали в тот же день на гала-концерте. Им вручали символ фестиваля — «Парус», олицетворяющий собой знаменитые строки из одноимённой песни Высоцкого.

*Олеся Мильникова
Газета «Меридиан»
февраль 2017*

Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»

В феврале в Новокузнецке прошёл всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке», который проходит уже 16 раз подряд.



Горожане услышали любимые песни Владимира Высоцкого в исполнении талантливых бардов. Более 80 участников приехали с разных уголков страны — из Москвы, Новосибирска, Томска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Прокопьевска и Усть-Кабырзы. Концерты состоялись в Театре металлургов.



Традиционно первый день фестиваля отдан новокузнецким авторам и исполнителям. Зрительский интерес к песням, которые заставляют человека думать, не пропадает. Об этом говорит число юных участников на каждом концерте.

Три конкурсных дня фестиваля уже позади. Жюри оценило бардов. Были определены лучшие исполнители авторской песни.

Приятно, что трое наших ребят вошли в гала-концерт фестиваля, а значит, они признаны лучшими.

Вновь лауреатом фестиваля стала Полина Захарчук в номинации «Автор».

Выпускники 2016 года — Юлия Суртай и Дмитрий Белов стали лауреатами фестиваля в номинации «Исполнители песен Высоцкого» и получили приз председателя оргкомитета Алексея Юрьева.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка

Фото

www.koin-nkz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=8184%3A2017-03-02-06-07-05&catid=261%3A2013-12-13-04-33-12&Itemid=200&lang=ru

01.03.2017

«Главное — это любовь»

Необычный новокузнецкий проект «Квартирники у Мишек» создавался для любителей «живой» музыки и общения с музыкантами Сибири, а постоянным «местом встречи» для бардов и поклонников авторской песни стала Кузнецкая крепость. В марте в обер-офицерском доме на территории музея-заповедника выступали с концертом Евгений Искусных и Елена Зорина.



«Отчего мы по осени сходим с ума?
Это просто погодных условий каприз?
Или наша с тобой повседневная жизнь,
Или просто у нас обветшали дома?»

Это строки из «Ностальгического шаржа», с тёплой грустью исполненного в начале концерта Еленой Зориной. Взяв последний аккорд, Елена улыбнулась: «Скажут, концерт весенний, а они всё про холода поют...»

Авторская песня в исполнении Евгения Искусных и Елены Зориной обращена прежде всего к внутренним, лирическим переживаниям, она всегда поётся для своих даже на крупных фестивалях. Для тех, кто рядом. Для тех, кто любит. Для тех, кто понимает. И на свои стихи и музыку, и написанные легендарными поэтами, такими, как Мандельштам — песни этого дуэта прогреты нежностью и печалью, свойственной только им. Но было бы неправдой заявить, что репертуар исполнителей насквозь сентиментален. Есть в нём и гражданские, и социальные вещи, как, к примеру, «Белая ворона», написанная на стихи Любови Васениной.

«Вороны с чёрным цветом говорят: «Ты белая!
О, как не современен твой наряд! Ты смелая!
Вороной белой быть и стыд, и смех! Ты странная!

И перья у тебя не как у всех — все равные!
Ты хочешь отличаться от других? Ишь, важная!
Вороны чёрные тебе враги — не страшно ли?»

Ну, и, конечно же, звучали песни о любви, весне, надеждах. Впечатлениями от встречи делится Елена Зорина: «Не было дискомфорта. Нас очень тепло приняли. Вообще нам очень понравилось наблюдать, как зрители воспринимают каждую песню. Ведь концерт получился абсолютно разнородным. Были смешные песни, были и грустные. Были песни, в которых поставлены какие-то серьёзные вопросы. И поэтому эмоции у людей были совершенно разные. Мы старались продумать программу так, чтобы получился диалог. Диалог, прежде всего, между мной и Евгением. Но получилось лучше! Диалог возник и со зрителями, с их эмоциями...» Евгений Искусных: «Мы специально старались подобрать программу разноплановую. На мой взгляд, нам это удалось. Ни одной слишком печальной темы мы не затронули. У нас для этого слишком оптимистичное отношение к жизни. Авторская песня даёт возможность выбирать те песни, которые близки тебе по духу и дарить их зрителям. Мы не поём того, что нам не нравится».

Золотой век бардовской песни в нашей стране — шестидесяти-семидесятые годы прошлого века, тогда это явление охватило всю страну. Это был глоток свободы. Что происходит в этом направлении сейчас?

Останется ли этот круг исполнителей и слушателей? Евгений Искусных: «Авторская песня в прежнем понимании, на любительском уровне, умирает. Рождается новое направление с более профессиональным исполнением. Вот, например, что делает мой любимый автор Алексей Иващенко. Он создал новый проект под названием «Второе дыхание», направленный на овладение вокалом, создание оригинальных аранжировок. Зрители сейчас гораздо более искушённые, чем сорок лет назад, скажем, когда можно было играть на расстроенном инструменте и быть «звездой». Зрителям всё равно бы понравилось, сказали бы: «Ну, зато с душой». Сейчас так не скажут...»

«В создании песен, — добавляет Елен Зорина, — главное — это любовь. Я не только о любви к противоположному полу говорю, нет, конечно. Нужно любить саму жизнь и верить, что всё получится».

Татьяна Назарова
Фото автора
Газета «Седьмой день»
13.03.2017

IV открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»

Дворец культуры имени Маяковского, 25 марта.

Многое меняется в жизни людей, но неизменным остаётся любовь к авторской песне и традиция проведения фестивалей.

Летом авторы со всех городов встречаются и делятся своим творчеством на лоне природы, весной — во дворцах области. И в этот раз сцена станет импровизированной поляной, на которой молодые и уже полюбившиеся авторы исполнят свои песни о любви и дружбе

Основатель фестиваля — Хворов Александр, руководитель городского клуба «Серебряные струны» объединил прокопьевских бардов, среди них известные — Малышкин Дмитрий, Кузнецов Виталий, Арсёнова Марина, участники и победители крупнейшего за Уралом фестиваля «АкБард», алтайского «Повалиха», кузбасского «Высоцкий в Новокузнецке».

Расписание: 25.03 с 13:00 до 15:00.

Цена 100 руб.

Контакты: Дворец культуры имени Маяковского, Кемеровская область, Прокопьевск, ул. Институтская, д. 49, тел. +73846699780.

Организатор: Дворец культуры имени Маяковского.

*www.culture.ru/events/180462/vi-otkritiy-gorodskoy-festival-bardovskoy-pesni-ot-serdtsa-k-serdtsu
21.03.2017*

4 открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»

25 марта в 13.00 во Дворце культуры имени Маяковского состоится 4 открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу».

Учредителями и организаторами этого фестиваля являются Управление по культуре администрации города Прокопьевска, лидер бардовского движения в нашем городе — Хворов Александр Александрович, а также Дворец культуры имени Артёма, Дворец культуры имени Маяковского.

В фестивале примут участие клубы авторской и бардовской песни, авторы-исполнители, творческие коллективы, любители авторской песни.

По результатам выступлений будут определены победители в следующих номинациях:

- «Лучший автор-исполнитель»;
- «Открытие фестиваля»;
- «Лучшая песня»;
- «Приз зрительских симпатий».

*<http://www.pearlkuz.ru/index.php/home/novosti/item/4119-25-марта-в-1300-во-дворце-им-маяковского-состоится-4-лькрытый-городской-фестиваль-бардовской-песни-от-сердца-к-сердцу>
22.03.2017*

От сердца к сердцу

25 марта прокопчане смогут посетить 4 открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу».

Концерт пройдёт во Дворце культуры имени Маяковского, начало — в 13 часов. Фестиваль поддержали клубы авторской и бардовской песни, отдельные исполнители, творческие коллективы. По результатам выступлений определятся «Лучший автор-исполнитель» и «Лучшая песня». Кроме того будет вручён приз «Открытие фестиваля» и «Приз зрительских симпатий».

Радио Прокопьевск

www.27trk.ru/news/prokopievsk/68379

24.03.2017

Жизнь в рифму

Персона недели

На днях в Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя прошёл творческий вечер новокузнецкого автора-исполнителя, самодеятельного композитора Геннадия Лузянина.

Сегодня Геннадий — персона недели.



Визитная карточка

Место рождения: посёлок Красный Брод. В Новокузнецке проживает с 2013 года.

Образование: Беловский машиностроительный техникум.

Награды: полный кавалер знаков «Шахтёрская слава», орден «Поллярная звезда», полученный от правительства Монгольской Народной Республики.

Семейное положение: женат.

Увлечения: рыбалка, игра на гитаре, садоводство.

Жизненное кредо: «Будьте открыты миру. И мир откроется вам!»

Рос Геннадий в большой шахтёрской семье, в которой воспитывалось четверо детей. Его отец Леонид Иванович — заслуженный шахтёр первого, самого старого в Кузбассе угольного разреза «Крас-

нобродский» (основан в 1947 году), серебряный медалист ВДНХ, был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Так что труд горняка в семье был в почёте (совокупный трудовой стаж династии Лузяниных составляет 350 лет — это в пять раз больше возраста посёлка Красный Брод, где они живут и работают). А потому и сыну с детских лет была уготована одна дорога — на разрез. Трудовая жизнь для Гены Лузянина началась рано, в 17 лет. Работал электрослесарем в механическом цехе разреза, а после армии — машинистом бурового станка. В 1980-х годах ему предложили поехать с дружеской помощью в Монголию, мастером-инструктором по ремонту горного оборудования на угольный разрез «Баганурский». Он решил.

Во время его командировки в дружественную СССР страну на разрезе, где он работал, случилось ЧП — авария на техкомплексе. На одном из валов «полетела» огромная шестерня, замену которой пришлось выписывать из Советского Союза. Новую шестерёнку прислали, но оказалось, что «натянуть» её на вал не представляется никакой возможности. Не подходит, и всё тут! Монголы уже и депешу в Союз отправили с просьбой заменить теперь и эту неподатливую шестерёнку. Но тут в рабочую смену вышел Геннадий Леонидович, который ухитрился приладить её («Я эту шестерёнку после некоторых усилий всё-таки «надел» на вал!»). В СССР специалисты-технари этому сообщению не поверили и прилетели в Монголию, чтобы воочию убедиться в том, что шестерёнка пристроена. От лишних транспортных расходов избавил тогда Геннадий Леонидович монгольскую сторону.

По этому поводу три года назад в «Огнях Кузбасса» даже был напечатан рассказ Василия Киселёва, героем которого стал наш земляк-орденоносец Геннадий Лузянин. Есть в ней и такой эпизод: «...Были и другие там нештатные ситуации. Допустим, лебёдку, которая вагоны толкает, тепловоз раздавил. Мне монгольский главный механик говорит: «Ну что, сделаете?» — «Ну, сделаем. Почему нет? Посмотрим, объём работы каков». «А за сколько?» — «Ну, дня за четыре-пять». «А побыстрее?» — «Не знаю, если ночами работать будем». И сделали, ничего страшного. Лебёдка стала работать. Все задачи, которые ставило наше руководство, мы в Монголии выполняли. Работали на совесть. И вот меня летом 1987 года представили к награде — ордену «Полярная звезда». Собралось нас в Улан-Баторе человек 600. Праздник большой был. Зал огромный. И вдруг ведущий объявляет: «Орденом «Полярной Звезды» награждается Геннадий Леонидович Лузянин!» У меня аж мурашки по спине побежали. Двоих нас наградили этим орденом, остальных — медалями. Приятно очень было. Так Монголия благодарил нас, русских, за самоотверженный труд:»

Хотел было ещё продлить свою зарубежную командировку, стали уже и визу оформлять. Но тут заболел маленький сынишка, и семья Лузяниных возвратилась в Советский Союз. Геннадий Леонидович вновь пошёл на свой родной угольный разрез «Краснобродский». Получил новый буровой станок, его назначили бригадиром («И давай мы со своей бригадой рекорды сменной производительности бурения скважин по породе ставить!»). С двумя рекордами всего лишь 15 погонных метров до союзного рекорда не дотянули. Зато кузбасские достижения побили. Бригада Лузянина гремела на всю область! Лица горняков красовались на плакате, растянутом на въезде в посёлок. За такие трудовые достижения Геннадий Леонидович и стал полным кавалером «Шахтёрской славы».

Долгое время пришлось ему работать на буровой установке. В конце концов по состоянию здоровья от дел он отошёл: от вибрации стали болеть суставы. Затем три года проработал наладчиком. И ушёл на заслуженный отдых. За плечами были 39 лет трудового стажа. И тут, на пенсии, у него открылось второе дыхание: от жизненной рутины пришло спасение в виде творческого увлечения. Геннадий Лузянин с молодых лет играл на гитаре, даже музыкальную школу по классу семиструнной окончил. А поскольку поэзию любил с детства, то, уезжая в Монголию, взял с собой целый чемодан книг — Есенина, Гумилёва, Левитанского, Слуцкого, Поженина, а также Рождественского, Вознесенского, Евтушенко. Там, на монгольской стороне, грустя по Родине, начал подбирать к стихам классиков мелодии («Оттуда, из Монголии, растут крылья моих сегодняшних песен»).

Однако настоящее вдохновение пришло, когда он, вдовец, познакомился в Интернете с новокузнецкой поэтессой Ириной Воробьёвой. Через три года после их виртуального знакомства она стала его женой.

Как-то Ирина, узнав про увлечение Геннадия, прислала ему стихи. И он написал на них романс «Старый Новый год». Затем предложил Ирине поучаствовать в областном фестивале поэзии «Кузбасский зимородок», где она в категории «Любовная лирика» заняла призовое место. Так постепенно крепло их совместное творчество. Сегодня муж и жена — частые участники различных творческих встреч и фестивалей. За последние годы Геннадий Леонидович написал около полусотни песен и романсов, среди них большая часть — на стихи Ирины.

Эта пара за годы совместной жизни вообще стала эпицентром творческой жизни юга Кузбасса. Более того, возле озера в посёлке Красный Брод они обустроили участок земли. Построили дом с баней, мостками и причалом. Ирина высадила более сотни садовых цветов. С просьбой поделиться опытом к ней даже краснобродское телевидение

наведывалось. Теперь это место, которое друзья называют «Иро-Генной зоной», или «Иркино счастье», стало постоянным местом сбора бардов и поэтов. Одновременно на дачу Лузянина — Воробьёвой могут заявиться до 30 гостей. И всем находится место. Начиная с весны до белых зимних мух, здесь под смех и звон гитары звучат песни, стихи и даже шуточные постановки, вызывая зависть соседей: «Вот умеют же люди отдыхать!»

«Пока есть в нас энергия — будем фестивалить! Так и идёт наша жизнь в рифму», — говорит супружеская пара пенсионного возраста, но при этом молодая душой. Оба — участники поэтического объединения «Творческая шкатулка». Друг для друга в творчестве — первые критики. Их зовут на встречи, фестивали, концерты. И они не отказываются, радуя других своими поэзией, музыкой и дружбой.

*Татьяна Шитилова
Мария Коряга (фото)
Газета «Новокузнецк»
30.03.2017*

Бард-концерт «Смех сквозь струны»

Поэты и барды КСП «Среда» приглашают любителей и ценителей тонкого юмора на юмористическую встречу. Тёплый вечер пройдёт в атмосфере весёлых шуточных песен в исполнении новокузнецких авторов-исполнителей: Игоря Дворцова, Валерия Куличенко, Андрея Суркова, Евгения Харитонов, дуэта «Согра», ансамбля «Созвучие», Евгения Искусных, Анастасии Топольник, Ярослава Васильева, Марии Жуковой, Елены и Марии Саломатовых, Юрия Хакимова, Ольги Демаковой, Елены Зориной и других. На концерте прозвучат авторские песни и песни классиков жанра. Авторы-исполнители обещают удивить зрителей весёлыми выступлениями и искромётными шутками.

При входе не забудьте предъявить улыбку и хорошее настроение! Приходите!

Елена Зорина

ru-ru.facebook.com/events/1885303018379216

31.03.2017

Песня к сердцу и от сердца

В Прокопьевске прошёл IV фестиваль бардовской песни, участие в котором приняли новокузнецкие.

Название фестиваля «От сердца к сердцу» перешло, можно сказать, по наследству от исполнителей авторской песни города Калтана. Там такой фестиваль несколько лет назад «приказал долго жить». И участнику тех фестивальных встреч автору-исполнителю Александру Хворову, по его словам, стало обидно, что такие интересные бардовские концерты придётся прекратить. И потому он решил такой же фестиваль, под таким же названием возродить и в своём родном городе. Прокопчанина поддержали новокузнецкие. И не только. На фестивальные встречи стали приезжать исполнители бардовской песни из Томска, Северска, Кемерово, Междуреченска, Новосибирска... Творческое содружество, объединившее участников разных городов Сибири, состоялось! На этом, четвёртом фестивале, исполнялись песни туристические, посвящённые военной тематике, а также любовной лирике. Новокузнецкие, в частности Михаил Гребенников посвятил песню «Мастер и Маргарита» своему любимому роману, а Елена Зорина проникновенно исполнила «Белую ворону». Гражданская тематика прозвучала в песне «Наивная» Ярослава Васильева, жителя Новокузнецка. Романс на стихи своей жены, новокузнецкой поэтессы Ирины Воробьёвой исполнил Геннадий Лузянин. Половина из них стали победителями различных номинаций. Отличились и прокопчане. И в частности, Сергей Дёмшин, которого признали одним из лучших авторов музыки, а также Дмитрий Мальшкин, исполнивший песню о солдате, не вернувшемся с войны. Приз зрительских симпатий завоевала Ольга Попова, поэтесса и музыкант из Северска, исполнившая весёлую песню о царевне-лягушке.

Татьяна Викторова

www.novotv.ru/news/release/167

06.04.2017

Что будет

«День абитуриента-2017» в НФИ КемГУ. Сельскохозяйственная продовольственная праздничная ярмарка. Концерты стипендиатов Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса».

6 апреля. В администрации Новоильинского района (пр. Авиаторов, 62) состоится совещание с руководителями гаражно-строительных кооперативов о пропуске паводковых вод. На территории Новоильинского района пройдёт рейд с целью контроля цен на бензин и дизельное топливо. В выставочном зале МАУ «МКДК Центрального района» (пр. Кузнецкстроевский, 1) состоится пресс-конференция для СМИ перед открытием выставки «Художники Новосибирской области» проекта «Сибирь. Регионы».

7 апреля. На площади Общественных мероприятий в Центральном районе пройдёт сельскохозяйственная продовольственная праздничная ярмарка. В библиотеке «Куйбышевская» (ул. Челюскина, 48) пройдёт час здоровья «Стиль жизни — здоровье». На проспекте Курако состоится еженедельный субботник по очистке пешеходных тротуаров от снега и наледи. В парке им. Ю.А. Гагарина (около планетария) в рамках Всемирного дня здоровья будет организован автобус здоровья от ГКБ № 1, а также главврач ГКБ № 1 В.В. Мальчиков вручит ветеранам скандинавские палочки. На территории Новоильинского района состоится еженедельный субботник по очистке территории от снега. В детско-юношеской спортивной школе № 3 (ул. Климасенко, 16/4) состоится пресс-конференция с победителями первенства России по рукопашному бою среди юношей и девушек 14–17 лет. На площади перед зданием МКДК Орджоникидзевского района (ул. Дорстроевская, 5а) состоится спортивный флешмоб «Здоровое поколение — России продолжение!», посвящённый Всемирному дню здоровья. В выставочном зале МКДК Центрального района (пр. Кузнецкстроевский, 1) состоится мастер-класс «Михаил Паршиков рассказывает про плакат» в рамках художественной выставки «Художники Новосибирской области». В администрации города Новокузнецка (ул. Кирова, 71) в рамках областного фестиваля «Музыкальный олимп» пройдут концерты стипендиатов Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» и стипендиатов главы города Новокузнецка, посвящённые 400-летию со дня основания города Новокузнецка.

8 апреля. В НФИ КемГУ (ул. Циолковского, 23) пройдёт «День абитуриента-2017».

9 апреля. На площади Общественных мероприятий Центрального района состоится смотр спецтехники, задействованной при ликвида-

ции ЧС. В Новокузнецком художественном музее (ул. Кирова, 62) состоится сольный концерт Кристины Третьяковой (скрипка) «Солнце на струнах», посвящённый 400-летию со дня основания города Новокузнецка и Году экологии. В отделе искусств Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) пройдёт мастер-класс «Декорирование пасхальных яиц». В конференц-зале Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) состоится концерт Евгения Харитонов (аранжировки, гитара, вокал) при участии Евгения Артамонова (гитара) и Василия Мухарева (контрабас).

10 апреля. В ДЮСШ №3 (ул. Климасенко, 16/4) состоится пресс-конференция с победителями открытого турнира по гандболу среди ветеранов, посвящённого 60-летию гандбола в Кемеровской области.

11 апреля. На Бульваре Героев состоится традиционный митинг с возложением цветов к Вечному огню, посвящённый Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей. В администрации Новокузнецка (ул. Кирова, 71) пройдут общественные слушания проектов программы «Комплексное развитие транспортной инфраструктуры Новокузнецкой агломерации» (в рамках реализации приоритетного проекта «Безопасные и качественные дороги») и муниципальной подпрограммы в рамках реализации приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды» на 2017 год.

12 апреля. В детском доме № 5 (ул. Спартака, 19) состоится благотворительный праздник-представление ко Дню космонавтики для воспитанников учреждения, организованное артистами цирковой программы «Белые львы Африки».

Газета «Новокузнецк»

06.04.2017

Барды поют о войне

В канун праздника Дня Победы в Великой Отечественной войне в Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя состоится концерт «Барды поют о войне».

Седьмого мая в 14 часов поэты и барды клуба самодеятельной песни «Среда» приглашают любителей и ценителей жанра на встречу. На концерте выступят новокузнецкие авторы-исполнители: Игорь Дворцов, Валерий Куличенко, Андрей Сурков, Евгений Харитонов, дуэт «Согра», ансамбль «Созвучие», Евгений Искусных, Ярослав Васильев, Елена и Мария Саломатовы, Юрий Хакимов, Елена Зорина и другие. На встрече прозвучат авторские песни и песни классиков жанра. Концерт станет значимым событием, направленным на сохранение и приумножение культурных, нравственных традиций, на воспитание гражданско-патриотического сознания.

*Елена Зорина
Газета «Кузнецкий рабочий»
28.04.2017*

Анонс

Сегодня, 3 мая, в 18 часов в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) состоится бардовская встреча в формате «Гитара по кругу».

Клуб КСП «Среда» дорожит постоянными участниками-бардами и всегда рад новым интересным знакомствам. Клуб с удовольствием подарит всем желающим возможность пообщаться с прекрасными творческими людьми. Ждём всех-всех-всех, кто соскучился по настоящему, человеческому, душевному, живому общению!

*Подготовила Аида Любимова
Газета «Кузнецкий рабочий»
03.05.2017*

Споёмте, друзья

Вместе с бардами поём о войне

Живая музыка под гитару, искренние эмоции и интонации — таковы бардовские песни. В них поётся о жизни и любви, взаимоотношениях и путешествиях, картинах природы и месте человека на этой земле. И отдельной строкой стоит одна из значимых тем авторской песни — военная.



В воскресенье, 7 мая, поэты и барды КСП «Среда» приглашают любителей и ценителей жанра авторской песни на встречу. На концерте выступят новокузнецкие авторы-исполнители: Игорь Дворцов, Валерий Куличенко, Андрей Сурков, Евгений Харитонов, дуэт «Согра», ансамбль «Созвучие», Евгений Искусных, Ярослав Васильев, Елена и Мария Саломатовы, Юрий Хакимов, Елена Зорина и другие. На встрече прозвучат авторские песни и песни классиков жанра. Концерт станет значимым событием, направленным на сохранение и приумножение культурных, нравственных традиций, на воспитание гражданско-патриотического сознания.

ЦГБ имени Гоголя ул. Спартака, 11, т.: (384-3) 74-34-01.

7 мая, начало в 14.00.

Цену билетов уточняйте по т.: (384-3) 74-34-01.

Фото

Газета «Комсомольская правда»

3–10.05.2017



Михаил Кайгородцев
(художник Геннадий Елин)



Валерий Червяков

(художник Михаил Златковский)



Сергей Карпов
(художник Геннадий Елин)



Ольга Панова
(художник Геннадий Елин)



Александр Серенко
(художник Геннадий Елин)



Валерий Куличенко
(художник Елена Донягина)



Сергей Матвеевко
(обработка фотографии Юрия Чурсина)



Игорь Большев
(обработка фотографии)



Виктор Крячко
(обработка фотографии Павла Косолапова)



Александр Горин
(новокузнецкий художник)

Указатель авторов/персон, ансамблей/групп, фестивалей/конкурсов

- Angol см. Гольдберг Антон
- Russian Killer см. Томас Игорь

А

- Абдуллина О.В. 280
Абдулов Всеволод Осипович 5
Абель Л. 232
Авакян Владимир 446
Авдеев Константин 286
Агранович Евгений 102
Азаров Сергей 208
Азнавур Шарль 102
Аксёнов Артём 74
Аксёнова Валерия 53, 54, 128
Алама Каримула 101
Алексеев Геннадий Павлович 338
Алифанова Юлия 199, 204
Амаду Жоржи 101
Ананьин Николай Иванович 11, 140, 304
Ангилевич Ольга Ввладимировна 112, 118, 119, 147, 169, 174, 183, 187, 194,
214, 273, 274, 279, 318, 341, 360, 409, 414, 418, 458, 459, 514, 519, 526
Андреев Ю. 493
Андреева Ирина Геннадьевна 371
Андреева Эмма — автор 88
Аникеев Владимир 122
Анненков Валерий Александрович 300
Антонов Владимир 206
Антошина Анастасия — автор 236–240
Анчаров Михаил Леонидович 102, 103, 376
Арго, театр-студия 53
Арзамасцева Ольга 43, 48
Ария, группа 456
Арнопольский Михаил Самуилович 177
Арсёнова Марина 122, 251, 318, 384, 540
Артамонов Евгений 213, 273, 410, 550
Архиповская Алевтина. Георгиевна 339
Ассорти, ансамбль 447
Астафьев Виктор Петрович 376
Атмосфера, дуэт 495
Ахмадулина Белла Ахатовна 6
Ахматова Анна Андреевна 129, 216

Б

- Бабарицкий Иван 43, 48
Бабарыкин Александр 10, 94, 366, 385, 450, 466
Балабанов Александр 199
Балахнин Геннадий 209
Баранов Виктор 122, 208
Барац Даниэль Алексеевич 299, 501
Бард-Ак, КСП 465-468
— Бард-банда см. Барнаульские барды
Бардин Иван Павлович 61
Барнаульские барды (Бард-банда), ансамбль 49, 169, 174, 184, 185, 242, 320, 323, 326, 414, 418, 419, 526
Барнаульский КСП 48, 239, 240
Басалаев Андрей Викторович 59, 72
Басалаева Ирина Петровна — автор 55–62, 66–86
Бастрыгина Ольга 105
Баталов К. 444
Бачурин Евгений Владимирович 104
Беко Жильбер 102
Белая Гвардия, группа 417
Белая Ирина 53
Белов Дмитрий 411, 517, 524, 526, 537
Белокурова Татьяна Леонидовна — стихи 153
Белые облака, клуб 94
Белый Евгений 456, 456
Белых Николай Евгеньевич 59, 67
Бельская Ирина — автор 42–44, 241–242, 305–307, 525–527
Беляев Константин 53
Бендас Людмила Ивановна 338
Бергер Борис 317, 325, 526
Берестов Анатолий Михайлович 476
Берковский Виктор Семёнович 104, 128
Беспалова Ольга — автор 214–215
Бессонова Варвара 470
Бетховен Людвиг ван 216
Бирюкова Татьяна Геннадьевна 446
Благодарова Наталья Егоровна 350–357
Блок Александр Александрович 216
Бобров Владимир 52, 54, 459
Богачёв Владимир Ефимович 143, 161, 164, 172, 232, 244, 245, 300, 345-348, 384, 444–445, 499, 500, 502
— автор 161–167
— стихи 167
Богуславская Зоя Борисовна 133

Бодхисатва Иван (псевдоним Немирова Валерия) — автор 110
Болдырева Екатерина 314
Болотин Владимир 360
Болотов Александр 19, 39
Большев Игорь Владимирович 9, 10, 24, 26, 27, 36, 38, 43, 64–65, 94, 97, 124,
147, 188, 196, 221–222, 252, 254, 258, 259, 261, 415, 481–482, 514
Бондаренко Галина Евгеньевна 145
Борискина Алла 10, 94, 97, 279
Борисов Анатолий 514
Борисов Борис 445
Бородин Игорь 204
Бортник Иван 6
Бострыгина Юлия — автор 38–41, 312–318, 404–405, 415–419
Ботнарь Светлана 467
Ботнев Константин 48
Бочаров Владимир Николаевич 198
Брагин Евгений 211, 282, 410
Брель Жак 102
Брехт Бертольд 179
Бродский Иосиф Александрович 103, 413, 417
Брусенцов Владимир 118, 169, 174, 184, 185
Брыкова (Горина) Ольга Евгеньевна 52, 54, 61, 98, 131, 200, 208, 209, 216,
222, 251
— см. также Горина Ольга Евгеньевна
Брыткова Анастасия Алексеевна 447
Буарке де Оланд Франсиско (Шику Буарки) 101
Бубликова Анастасия 447
Букин Н. 175
Буланова Рита 170
Булгаков Валентин Фёдорович 335
Булгаков Вениамин Фёдорович 335
Бурлаков Геннадий Васильевич 430–431
Бурмакина Екатерина – автор 505
Буш Эрнст 101
Бушуев Кирилл 53
Быков Евгений 12–18, 21–23, 25, 27, 37, 40–42, 203
Быков Юрий 427
Быкова Ольга Зефировна 255, 256, 258

В

В антракте, народный театр 216
Ваганты, спектакль 188–190, 252–261
Вагнер Инна — автор 168–172
Ваенга Елена Владимировна 234

Валов Н. 444
Вараксина Арина — автор 465–468
Васев Борис Михайлович 499
Васева Юлия 448
Васенина Любовь
Васечкина Ирина — автор 129–130
Васильев Игорь 332, 474
Васильев Ярослав 43, 44, 330, 365, 409, 524, 547, 548, 551, 553
Васильева Оксана 44
Васич Вячеслав 317
Вахнюк Борис Савельевич 103
Вашурин Игорь 204
Вдовин Сергей 10, 94, 518
Вегин Пётр Викторович 27
Вейселе 101
Великовская Виктория 54
Величко Роман 482
— Велозу Каэтану см. Каэга-на Велосо
Велопервомай 55–62, 66–86
Верба, дуэт 524, 526
Вертинский Александр Николаевич 34, 35, 45–46, 50–51, 111, 243, 248, 461, 463, 473, 487, 488
Ветер перемен, КСП 279
Вешнев Дмитрий 303, 306, 310, 316–317, 320, 323, 325
Визбор Варвара Юрьевна 459
Визбор Юрий Иосифович 54, 90, 103, 104, 127, 152, 174, 202, 208, 212, 238, 243, 248, 314, 351, 373, 428, 430, 450, 468, 479
Викторова (псевдоним Шипиловой) Татьяна — автор 337–339, 364–367, 469–471, 548
ВКП(Б), ансамбль 172, 185, 412, 418, 526
Влади Марина 7, 90, 133, 135, 179–180, 232, 281, 300, 305, 348, 353, 378
Владимирова Ася (псевдоним Лешкевич Анастасии) 36–37, 137–139
Вознесенский Андрей Андреевич 6, 91, 281, 397, 545
Войтенко Виталий Иванович 162, 164, 177, 178, 396
Волков Андрей 127, 128
Волков Михаил 494, 495
Волкова Галина 469
Волкова Полина 127, 238
Володева Елена А. — автор 452
Воробьева Ирина 465, 466, 530, 545–546, 548
Воронов Герман 130
Воропаева Ирина Сергеевна — автор 124–125
Ворсобин Владимир — автор 478–480
Воскресенский Игорь 352

Вторник, дуэт 43, 48, 52, 53
Высотский Михаил Тимофеевич 34
Высоцкая Иза Константиновна 359
Высоцкая Нина Максимовна 233, 348
Высоцкий Аркадий Владимирович 7
Высоцкий Владимир Семёнович 4–8, 89–93, 98, 102, 103, 107, 133–135, 243, 248, 314, 316, 342–344, 350–357, 370, 379–383, 425, 428, 430, 434, 437, 441, 456, 524
— в Новокузнецке 11, 17, 136–140, 161–166, 175–185, 230–234, 236, 244, 299–300, 304, 342–344, 349, 355–356, 382, 388, 390, 396–400, 445, 498–501
— мемориальные доски, памятники, улицы 8, 11, 17, 87, 122, 123, 140, 142, 143, 149–151, 155–157, 172, 173, 181, 197, 233, 265, 302–304, 318, 344, 352, 359, 377, 383, 390
— портрет работы Дверина 22, 28–30, 36, 47, 244
— вечера памяти 205–206, 295, 384
— викторина 523–524
— музей (центр им. Высоцкого), проект 233, 245, 376–378
— стихи 159–160, 165–166
— стихи о нём 153
— тест 357
— урок 350–357
— см. также Фестивали — «Высоцкий в Новокузнецке»
— см. также Фестивали – «Свой остров»
Высоцкий Никита Владимирович 247, 311, 425
Вялков 203

Г

Гавань, клуб 190
Гавриленко Николай 208
Гаврилов Вячеслав Юрьевич 199
Гагарин Юрий Алексеевич 55, 164, 347
Газизов Н. 444
Гайденок Юлия 188, 255
Галактионов Василий Александрович 130
Галич Александр Аркадьевич 103, 116, 152, 211, 214, 243, 248, 267, 269, 271, 273, 275–276, 314, 327, 331, 437, 461, 463, 473, 487, 489, 490
Галюков Вадим 53
Гарин Алекс (псевдоним Горина Александра) — автор 413–414
Гармония, группа 410, 472
Гасаев Виталий 198
Гатри Вуди 101
Генри О. 216, 131–132
Гердт Зиновий Ефимович 151
Герлах Владимир 131

Гершвин Джордж 216
Гилёв Николай 94
Гитарная песня, объединение 53, 126, 169, 238, 270, 279, 305, 310, 311, 317, 325, 326, 333, 334, 482, 514
Гитарная пристань, клуб 279, 285, 286, 433
Гишар Даниэль 102
Глушкова Зульфия Ахметовна 447
Гниденко Наталья Сергеевна 188
Говорухин Станислав Сергеевич 7, 343, 380
Голицына Ангелина 122
Голованов Александр Сергеевич 163
Головцов Матвей 447
Головцова Анастасия 220
Голубкина Лариса Ивановна 7
Голубые береты, группа 127
Гольдберг Антон 72
Гольцман Эдуард Данилович 335
Гончарова Елена 212
Гонюкова Ирина 208
Гордеев Тимур 122
Горин Александр Анатольевич 3, 54, 61, 71, 97, 112, 117, 152, 182, 209, 215, 279, 339, 370, 410, 426–429, 454, 456, 458–460, 465
— автор 3, 18, 115, 200–201, 229, 372, 402, 481–482, 492–493, 507
— см. также под псевдонимом Гарин Алекс
Горин Анатолий Тихонович 428
Горин Андрей Анатольевич 98, 99
Горин Лев Андреевич 98, 212
Горина (Брыкова) Ольга Евгеньевна 3, 281–283, 335, 336, 339, 410, 426–429, 465, 468, 514
— см. также Брыкова Ольга
Горина Раиса Фёдоровна 427
Горина Юлия 481
Горковенко Михаил 131, 216
Горланов Александр 204
Горностаев Юрий 208
Городницкий Александр Моисеевич 36, 51, 103, 104, 110, 111, 121, 123, 212, 231, 234, 243, 248, 309, 311, 327, 331, 332, 377, 417, 430, 461, 463, 473, 487
Грация, группа 279–280
Грачева Людмила 204
Гребенников Михаил 362, 409, 434–436, 438–443, 466, 494, 495, 548
Грибовский Сергей 48
Грибоедов Александр Сергеевич 352
Григорьева Мария 204, 266, 411, 472, 526
Грин Александр 490

Гришин Виктор Васильевич 92
Громик Александр 362
Грязнова Татьяна 48
Губин Вадим 83
Гудзенко Семён Петрович 397
Гулько Михаил 488
Гумилёв Николай Степанович 545
Гуреев Сергей Петрович 122, 169, 174, 184, 199, 214, 233, 234, 239, 242, 360,
412, 414, 418, 493, 503, 516
Гурченко Людмила Марковна 7
Гусева Елена 447
Гусейнов Виктор 478–480

Д

Давкаев Константин Сергеевич 3, 97, 118, 214, 221, 410
Давыдова Галина 469
Дали Сальвадор 471
Данилова Лариса 445
Дарская Мария – автор 150
Дверин Константин Генрихович 22, 28–30, 36, 47, 49, 137, 139, 244
Дворцов Игорь Геннадьевич 38, 42, 112, 118, 127, 147, 169, 221, 233, 238,
240, 279, 309, 320, 323, 324, 409, 455, 547, 551, 553
Де СанТ (Десант), дуэт 19, 39, 330
Дебют Тильди, спектакль 216
Дегейтер Пьер 102
Дегтярёв Владимир 495
Демакова (Хакимова) Ольга 209, 263–264, 385–387, 410, 432, 547
— см. также Хакимова Ольга
Демешко Андрей 122
Демидова Алла Сергеевна 6, 89, 92
Дёмин Андрей 475, 476
Демичев Пётр Нилович 90, 300
Демченко Сергей 212
Дёмшин Сергей 366, 450, 548
Дербин Владимир Михайлович 19, 137, 138, 141, 143, 144, 238, 392, 405,
512, 525
Джалиль Муса 432
Джоплин Скотт 216
Джуффри Джимми 376
Диас Фернандо 101
Дикарева Аэлита 94
Дилан Боб 101
Доил Артур Конан 427

Долгов Станислав Анисимович 423
Долина Вероника Аркадьевна 199
Дорофеев Сергей Игоревич 125
Дорофеева Светлана 366
Дорошенко Татьяна 448
Достоевский Фёдор Михайлович 140, 230, 304, 390
Драгилев Борис 121
Дрожжин Борис Григорьевич 338
Дудин Михаил Александрович 129
Дулов Александр Андреевич 104
Думбадзе Нодар Владимирович 376
Душак Николай Лукьянович 299
Дуров Лев Константинович 400
Дутова Елена Владимировна 9, 10, 26, 36, 38, 94, 481–482
Духовникова Людмила 199
Дущак Евгения 130
Дьяков Анатолий Витальевич 489
Дьяконов Игорь Александрович 329, 330

Е

Евса Марина Александровна 156, 256
Евстигнеев Евгений Александрович 151
Евстропов Виктор Владимирович 3, 24, 28, 112, 143, 144, 181, 185, 199, 227, 232, 233, 235, 241, 245, 305–307, 376–378, 392, 428, 464, 474, 490, 519
Евтушенко Евгений Александрович 6, 91, 281, 316, 397, 545
Егоров Вадим Владимирович 27, 121, 136, 137, 139, 141–143, 147, 149–151, 156, 168, 169, 172–175, 180–181, 183, 185, 311, 377, 410, 417
Егоров Виктор Никифорович 42, 43, 48, 98, 185, 199, 329
Ежова Анна 41, 48
Елсуков Владимир 58, 72, 77
Емельянов Геннадий Арсентьевич 335
Емельянов Родион 97, 188, 190, 254
Енгибаров Леонид Георгиевич 7
Енченков Илья 447
Ерёмин Евгений 118
Ермольчик Наталья 250
Ерофеев Сергей 423
Ерохина Евгения 254, 255
Есенин Сергей Александрович 178, 352, 353, 470, 545
Ефимов Дмитрий 74
Ефимовская Валерия 373
Ефремов Андрей 325

Ж

- Жамбалдоржиева Диана 216
Жарковский Е. 175
Жданович Дарья 19, 305
Жданович Настя 170
Жеребин Борис Николаевич 56
Жернов Виктор 360
Жёсткая Светлана 338
Жила Роберто 101
Жильцов Сергей 399
Жирнов Виктор 48, 118, 526
Житушкина Юлия 373
Жоголева Полина 53
Жуков Андрей 170
Жукова Мария 53, 127, 128, 147, 150, 169, 170, 172, 173, 182, 185, 211, 213,
233, 237–240, 242, 270, 273, 274, 305, 311, 313, 325, 410, 416, 456, 523, 524,
526, 527, 547
Журавлёв Николай 250, 460

З

- Задорожный Олег 191, 192
— стихи 192–193
Залесский Владимир 192
Замогильнов Александр Михайлович 26, 36, 481, 482
Захарчук Полина 54, 127, 310, 325, 409, 411, 448, 526, 537
Зверьков Олег Евгеньевич 338
Зебницкая Юлия 220, 448
Зеленин Эдуард Леонорович 376
Земсков 203
Зенченко Сергей 481
Зиганшина Юлия 437
Зиновьева Ираида Борисовна 424, 469, 470
Золотухин Валерий Сергеевич 5–7, 92, 179, 343
Зорина Елена Владимировна 49, 214, 215, 221, 222, 310, 333, 334, 410, 416,
418, 432, 465, 468, 538, 547, 548, 551
— автор 547, 551

И

- Иванов Андрей — автор 216
Иванов Борис 432
Иванов Георгий 470
Иванова Галина Степановна 3, 337, 338, 475
Иванова Ирина 253–256, 259
Иванова Наталья 524, 526

Иванская Надежда Ивановна 471
Иванченко Игорь 118, 168, 172, 185, 203, 212, 214, 213, 239, 412, 523, 524, 526
Иващенко Алексей 539
Ивлева Ангелина 220
Игнатенко Вадим 85
Игнатова Елена 266
Игумнов Андрей 204
Изенкина Мария – автор 345–348
Ильяхин Артём 53, 199
Иноземцева Юлия 119
Исаев Александр 199
Исаева Мария Дмитриевна 140, 230, 304, 390
Искандер Фазиль Абдулович 376
Искусных Евгений 409, 457, 538, 547, 551, 553
Ищенко Наталья 31, 32

К

Кадыков Вячеслав Геннадьевич 330
Казакова Наталья – автор 21–22
Казакова Римма Фёдоровна 187, 192
Казански Константин 199, 359
Казанцев Иван 242
Казанцева Екатерина 472
Кайгородцев Михаил Борисович 118, 125, 221, 430, 482
Кайми, братья 101
Калганова Ольга 105
Каледа Геннадий – автор 244–247
Каленская Полина 374
Камаев Сергей 217–218
— стихи 218
Караваевы, семья 131
Караханова Эльмира 335
Каркунова Галина 208
Каркуновы, семья 208
Кармацких Андрей 54
Кармацких Евгений 53
Карнаушенко Любовь 185, 412
Касперский Александр 458, 460
Качан Владимир Андреевич 296–298, 301, 302, 308
Кэга-на Велосо (Велозу Кэтану) 101
Кедр, клуб 10, 466–468
Кениг Хартмут 101
Кер-Орио Оливье 476
Ким Инна — автор 299–300

Ким Юлий Черсанович (Ю. Михайлов) 104, 136, 137, 139, 141–144, 149,
150, 169, 170, 172–174, 181, 183, 185, 231, 311, 351, 377, 417, 437
Кипелов Валерий Александрович 456
Киреева Наталья 214
Киреева Т.Н. 3
Кириллов Вячеслав 204
Киселёв Василий 544
Киселёва Тамара 469
Клименко Леонид 204
Климов Сергей 145
Климова Наталья 145
Клячкин Евгений Исаакович 104, 428, 477, 495
Кныш Мария 127
Коваленко Надежда 360, 370, 418
Коваль Мариан 11, 148, 230, 304, 390
Ковригина Татьяна 404
Коган Павел Давидович 102
Кожемяко Никита 374
Козлова Валентина 406
Козловский Андрей 127
Колобаева Ольга Борисовна 189
Коль Николай 102
Колядич Алёна (Елена) 131, 216
Комарковская Светлана 481
Комарова Ольга Витальевна 131
— автор 64–65, 187
Комшукова Ольга — автор 498–502
Конев Константин 409
Конкурсы
— Городской шансон 218
— Щит и лира 217, 218
Консонанс, группа 472
Константинов Роман 127
Коньков Всеволод 525–527
Коньшин Владимир 450
Конюхов Иван Семёнович С. 335
Конюхова Алёна 208
Конюхова Татьяна 208
Корнилов Борис Петрович 274
Корницкий Георгий Васильевич 388
Коробков Юрий 208
Коробченко Владимир 98
Королёва Екатерина 319, 322, 326
Королишина Зинаида Михайловна 522

Корсукова Евгения 119
Костик Ирина Анатольевна 255, 256
Косточаков Геннадий Васильевич 63, 422, 423
Костюк Светлана Георгиевна 329
Котарова Анна — автор 434–436
Котельникова Тамара 236
Котлярова Антонина 471
Котэ Гюнтер 179
Кохановский Игорь Васильевич 5
Кочарян Левон 5
Кравченко Светлана 244, 245, 247, 391, 392, 401, 409, 410, 524, 526
Крамской Дмитрий 11, 148, 230, 304, 390
Кржижановский Глеб Максимилианович 102
Кристи Агата 427
Крылов Владимир — автор 121–123, 359–361
Крылов Владимир Николаевич 198
Крылов Сергей 188, 190, 254
Крылья, протейтр 188–190, 252–261
Крячко Виктор Михайлович 27, 49, 99, 118, 125, 252, 254, 258, 259, 261, 370
Ксензов А.Е. 199
Кудряшов Андрей Геннадьевич 329
Кузакова Елена Викторовна 530
Кузин Алексей 33, 37, 43, 48, 108, 194, 320, 323, 326, 358, 493, 503, 516, 522, 524, 526, 527
Кузин Василий 359
Кузина Алла 468
Кузнецов Юрий Поликарпович 413
Кузнецов Александр 446
Кузнецов Виталий 384, 540
Кузнецов Геннадий 423
Кузнецов Михаил 447, 448
Кузнецова Ольга 127
Кузьмина Зинаида Васильевна 388
Кузьмина Ирина 467
Кукин Юрий Алексеевич 38, 43, 98, 121, 122, 314, 327, 331, 332, 359, 428, 461, 463, 464, 473, 474, 481, 487, 489–491
— фестиваль его памяти 121–123
Кулето Любовь – автор 432–433
Куликова Наталья 362
Кулисевиц Алекс 101
Куличенко Валерий Алексеевич 34, 35, 37, 43, 45–46, 48–52, 110, 111, 112, 147, 169, 182, 214, 243, 248, 267, 269, 271, 273, 275–276, 320, 323, 326, 327, 331–332, 461–464, 470, 473–474, 476, 481, 487–492, 502, 503, 512, 514, 516, 519, 523, 524, 527, 547, 551, 553

Кур Роберт 437
Курако Михаил Константинович 61
Курбанова Татьяна 466
Кусков Вадим 97, 118
Кухарев Андрей 203
Кучаева Е.Д. 279
Кушербаев Мырзамурат 360

Л

Лама Серж 102
Ланкин Роман Николаевич 437
Ланцберг Анна 437
Лапковская Н. В. 430–431
Ларин Валерий 530
Ласкари Кирилл 7
Лебедева Светлана 131, 199
Левитанский Юрий Давидович 545
Леонов Борис 377
Леонова Татьяна Владимировна 186
Леонтьев Е. И. 280
Лепилов Владимир 481
Лепский Григорий 102
Лермонтов Михаил Юрьевич 352
— Лешкевич Анастасия см. под псевдонимом Владимирова Ася
Лещенко Пётр Константинович 50
Лобашкин Евгений 122
— Лобо Эду см. Эду Лобо
Логинов Александр 59, 80
Локоть Анатолий 360
Лондон Джек 75
Лоншакова Настя 238
Лузин Максим 204
Лузин Сергей 251
Лузянин Геннадий Леонидович 465, 466, 468, 543–546, 548
Лусио Силвано 101
Львовский Михаил Григорьевич 102
Любжа, ансамбль 428
Любимов Юрий Петрович 6, 90, 92, 133, 178, 377
Любимова Аида (псевдоним Немирова Валерия) — автор 267, 269, 270, 277, 438, 461–462, 518, 552
Люстик Евгения Александровна 279, 285, 421
— автор 324
Люстик Татьяна 411

М

- Магуайр (Мак-Гуайр) Барри 101
Майдурова А. А. 279
Майский Павел Николаевич 129
Макаревич Алексей 97, 98, 341
Макаревич Андрей Вадимович 53
Макаревич Инна 341
Макаров А. С. 175, 176
Макаров Артур 5
Макаров Виктор 526
Макарова Наталья 469
Макеев Анатолий 130
Максимов Максим — автор 154–156
Малаш Арина 450
Малаш Павел 209
Маленкова Ирина Михайловна 447
Маликов Максим 97, 188, 190, 254
Малишченко Дарья 10, 94, 362
Мальшкин Дмитрий Александрович 250, 307, 325, 330, 360, 494–496, 497, 540, 548
Мальчиков Василий Викторович 549
Мамонтов Олег 208
Мананников Александр Петрович — автор 4–8, 89–93, 133–135, 342–344, 379–383
Мандельштам Осип Эмильевич 154–155, 495, 538
Манеев Владимир Петрович 154–155
Мариенгов М. 134
Маринина Ксения Борисовна 91
Марков Георгий Мокоевич 92
Марталлер Михаил 72
Мартыновская Татьяна 466, 467
Маслов Михаил Михайлович 129–130
Матвеева Новелла Николаевна 103
Матвеев Сергей Леонидович 12–18, 21, 23, 24, 29, 36, 39–42, 53, 107, 108, 121, 136, 137, 139, 141–143, 147, 149, 150, 156, 172, 180, 183, 184, 225–229, 235, 237, 239–241, 245, 296–299, 301–303, 306, 308–310, 315–318, 320, 322, 323, 325, 326, 359, 360–361, 391, 392, 408, 401, 402, 405, 409, 410, 416, 419, 421, 477, 492, 493, 503–507, 510–512, 514, 516, 519–521, 523, 524, 525, 527, 531–534
— стихи 531–534
Машина времени, группа 238
Маяковский Владимир Владимирович 178, 352, 470
Мельница, группа 456
Меринов Сергей 94, 362

Мецлер Ирина 467
Мизенко Сергей 123, 223–224, 409
Милицкая Татьяна Ивановна 222, 282, 336, 410
Миловацкий Николай Митрофанович 406, 415
Минева Татьяна — автор 157–158
Мирзаян Александр Завенович 103, 389, 391, 392, 395, 401–403, 405, 407, 409, 410, 413, 414, 416, 417, 419, 421, 508
Миролубов Александр 130
Миронов Андрей Александрович 7
Миронов Николай 363, 466
Миронович Надежда 374
Митюкова Любовь 513, 521
Митяев Олег Григорьевич 238, 325, 430
Михайлов Михаил 251
Михайлов Савва (псевдоним Немирова Валерия) — автор 34–35, 45–46, 112–113, 145–147, 271–272, 275–276, 327, 331–334
Михайлов Стас (Станислав Владимирович) 234
Михайлова Анастасия 362
Михалков Никита Сергеевич 92
Мишук Вадим 225–229, 233, 237, 238, 240, 241, 245, 311
Мишук Валерий 225–229, 233, 237, 238, 240, 241, 245, 311
Можная Виктория Александровна 208
Мордюкова Нонна Викторовна 5
Мосин Андрей Борисович 73
Моховко Светлана 374
Мураванкина Людмила Львовна 145
Муравьев Виктор 418
Мухарев Василий
Мченский Иван — автор 50–51, 487–491
Мы, дуэт 37, 43, 48, 108, 194, 522, 524, 526, 527
Мыльникова Олеся — автор 535

Н

Нагорнов Николай 98, 118, 122, 221, 287, 330, 481, 482
— стихи 287–294
Назаренко Анна Александровна 63, 145
— стихи 146
Назарова Татьяна — автор 538–539
Немиров Валерий Анатольевич — автор 151–152, 191–192, 243, 376–378, 444–445, 463–464, 473–476, 510, 515–516
— см также под псевдонимами: Бодхисатва Иван, Любимова Аида, Михайлов Савва, Сергеева Катя, Саббакин Григорий, Соколухин Глеб
Немировский Олег Феоктистович 37, 43, 48, 361
Немченко Гарий Леонтьевич 335

Немченко Владимир 513
Ненашев Сергей 204
Нестерова Г.В. 430-431
Неунывахин Владимир Максимович 335
Нижегородцева Мария 325, 334, 410, 448, 526
Никитенко Вячеслав 118
Никитин Сергей Яковлевич 50, 104, 170, 245, 408, 411
Никитина Вероника 208
Никитина Татьяна Хашимовна 52, 170, 245
Никитинская Лиза 127
Никишин Андрей 127, 266
Николаевский Николай Михайлович 335
Никольский Константин 208
Никонова Любовь Алексеевна 130, 335
Новицкая Нина 339

О

— О Генри см. Генри О.
Обедникова Дарья 54
Ожере Марк 102
Окуджава Булат Шалвович 50, 91, 100, 102, 103, 111, 152, 212, 241, 243, 248,
314, 316, 327, 331, 332, 343, 351, 361, 374, 376, 408, 430, 437, 461, 463, 473,
487
Окунева Анна Александровна 335
Олейников Анатолий Анатольевич 121–123, 198, 199, 239, 242, 359, 500, 502
Орищенко Ирина 204
Орлов Сергей Сергеевич 129
Осина Л.К. — автор 430–431
Останин Константин Владимирович 329
Остроухов Сергей Николаевич 118, 409

П

Павлов Валентин Павлович 335, 423, 482
Павлов Вячеслав Владимирович 150, 171, 236, 240, 377, 418, 512, 524
Павлюк Альбина 240, 412, 418
Павлюк Виктор 240, 412, 418
Палаткина Наталья Валентиновна 466
Пальшаков Станислав Семёнович 221
Панин Андрей Владимирович 425
Панин Владимир 469
Панин Олег 203
Панова Ольга Сергеевна 3, 10, 52–54, 61, 98, 112, 122, 143, 144, 279, 330, 340,
365, 406, 524, 527
— автор 47–49, 325–326

— см. также Сергеева Ольга
Паноинте Марина — автор 260–261, 281–282
Парра Виолетта 102
Парус надежды, ансамбль 448
Паршиков Михаил 549
Паршина Екатерина — автор 495–497
Пастушков Александр 62
Пеле (Эдсон Арантис ду Насименту) 101
Перов Александр 108, 203
Песни белых облаков, клуб авторской песни 9, 10
Петраков Андрей Гаврилович 87
Петров Александр Сергеевич 446
Петров Евгений 53
Петрова Полина 204
Пигарев Сергей (Упса) 68, 74
Пилипенко Владимир Семёнович 476
— автор 335–336
Писарчук Виктория 260
Платонов Денис 127
Плотникова Мария Сергеевна 447, 448
Плющев Валерий Андреевич — автор 388, 502
Под интегралом, КСП 489
Поженян Григорий Михайлович 545
Позднякова Наталья Александровна 189, 190
Пономарёв Владимир 48, 98, 116, 118, 119, 320, 323, 326
Пономарёва Анастасия 472
Пономаренко Алексей 412, 526
Попов Валерий 495
Попов Сергей 329
Попова Ольга 548
Потье Эжен 102
Прасолов Вадим Николаевич 410, 481, 482
Прилепа Алёна 360, 361
Прожект БАМ, группа 341
Пронин Борис 470
Пронин Олег 214, 365, 450
Проскурин Пётр Лукич 180, 233
Протопопова Елена Эдуардовна — автор 528–534
Пучко Татьяна 43, 48, 108, 114, 115, 117, 170, 206, 391, 392, 401, 409, 410,
418, 504, 506
Пушкин Александр Сергеевич 352
Пушкина Маргарита 416

Р

- Радзивилова Алла Альбертовна 32, 37, 43, 48, 108, 194, 315, 320, 323, 326, 358, 493, 503, 516, 522, 524, 526, 527
- Радин Леонид Петрович 102
- Раевский Александр Дмитриевич 130, 335
- Разыграева Катя 313
- Рашевская Татьяна 365–366, 450
- Рева Василий 517
- Ревзин Денис — автор 194
- Регион 42, группа 446
- Реджани Стефан 102
- Резник Михаил Ефимович 475
- Ремезов Семён Ульянович 59
- Решетов Игорь 48, 214
- Рид Дин 101
- Роганов Сергей 152
- Родионова Александра 409
- Рождественский Роберт Иванович 91, 545
- Розенбаум Александр Яковлевич 50, 103, 411, 434, 441
- Роккель Владимир Робертович 155
- Романов Андрей 131, 216
- Романова Юлия Сергеевна 131, 188–190, 216, 256, 260–261,
- Романтика, ансамбль 340
- Рубальская Лариса Алексеевна 130
- Рубцов Николай Михайлович 104, 129, 130
- Руже де Лиль, Клод Жозеф 102
- Рукавишников Александр Иулианович 245, 352, 377
- Русская сказка, ансамбль 63
- Рыбак Степан Фёдорович 164
- Рылеев Кондратий Фёдорович 352
- Рысимбетов Максат 360

С

- Саббакин Григорий (псевдоним Немирова Валерия) — автор 248
- Садовиков Анатолий Николаевич 161
- Сазыкин Анатолий Семёнович — автор 422–423
- Саломатова Анастасия 53, 54, 127, 128, 270, 311, 325, 410, 416, 418
- Саломатова Елена Николаевна 27, 52, 54, 99, 118, 126, 169, 173, 182, 185, 241, 242, 279, 310, 311, 326, 333, 334, 410, 432, 433, 448, 482, 515, 547, 551, 553
- Саломатова Мария 53, 54, 127, 447, 547, 551 553
- Самойленко Александр 208
- Самсонов Михаил 155
- Сапожникова Валентина Александровна 219, 279, 447, 448

— автор 219–220
Сапожникова Полина 219, 220, 447
Сардакова Екатерина – автор 260–264
Свенцицкий Вацлав 102
Светлов Михаил Аркадьевич 102
Северянин Игорь 216
Секунда, ансамбль 118, 198
Селезнёв Никита 155
Сельц Евгений 282
Семаков Леонид 113, 195
Семенихин Дмитрий 250
Семёнов В. А. 129
Семёнов Геннадий — автор 63
Семёнов Сергей 204
Семенов-Тянь-Шанский Пётр Петрович 78
Сёмин Андрей Борисович 199
Сенкевич Юрий Александрович 87
Сергеев Леонид Александрович 12, 13–18, 22–23, 25, 27, 29, 37, 40–42, 203, 325
Сергеева Катя (псевдоним Немирова Валерия) — автор 107, 111, 195, 196, 283
Сергеева Лариса — автор 308
Сергеева Ольга (псевдоним Пановой Ольги) — автор 52–54, 143–144, 340–341
Серебряные струны, объединение 127, 202, 266, 279, 374
Сивков Игорь Владимирович 427
Сигарев Андрей 72
Сигер Пит 101
Сидоров Руслан Геннадьевич 131
Сильвестр Анн 102
Сименон Жорж 427
Симкин Михаил 213
Симонов Константин Михайлович 91
Сказания ветров, дуэт 53
Скаленчук Вера Васильевна 189
Скворцова Зоя 316
Скобелев Андрей Владиславович 199
Скопинцева Алина 334
Скороходова Анастасия 447
Скрябина Валентина Савельевна 446
Скуратов Сергей 127, 202, 266
Слуцкий Борис Абрамович 545
Слушкин Сергей 127
Смагина Светлана 432

Смертина Олеся 127
Смехов Вениамин Борисович 6, 7
Смит Хедрик 500
Смолего Валерий Георгиевич 22, 47, 182
Смольская Ольга 48, 119, 202, 239
— Смольский Николай см.: Фестивали — «Спас на Томи», памяти Смольского
Сницкая Анна — автор 188–190
Соболева Полина 53
Собянин Антон Всеволодович 31, 32, 47
Согра, дуэт 39, 54, 118, 211, 410, 547, 551, 553
Созвучие, ансамбль 10, 214, 222, 238, 239, 242, 251, 273, 277, 278, 281, 320–321, 323, 335, 410, 427, 428, 526, 547, 551, 553
Сокол Мария — автор 440–443
Соколов Юрий 496
Соколова Мария — автор 28–30
Соколова Татьяна Аркадьевна 447
Соколова Татьяна Сергеевна 448
Соколухин Глеб (псевдоним Немирова Валерия) — автор 26–27, 309–310
Солженицын Александр Исаевич 152
Соловьева Аня 520
Соловьева Ирина Владимировна 447
Соловьев-Седой Василий Павлович 102
Сосновой Роман 145
Соснора Виктор Александрович 413
Спиридонова Полина — автор 358
Сталин Иосиф Виссарионович 50, 57
Старостин Виктор 10, 94
Старченков Николай 203, 361
Стратулат С. 398
Стрельников Сергей Николаевич 52, 54, 63, 130, 145, 239, 279, 317, 318, 422, 423, 459, 483–484
— стихи 484–486
Стренин Михаил 242
Стриженов Олег Александрович 5
Стругацкие, братья 427
Студеникин Иван 471
Суворов Андрей 98, 119, 169, 194, 199–201, 212, 214, 493
Сударикова Наталья Алексеевна 329
Суздальцева Людмила 62
Супер-серия, студия 446
Сурков Андрей 42, 48, 118, 147, 183, 209, 221, 526, 547, 551, 553
Суртай Юлия 409, 411, 517, 524, 526, 527, 537
Суслов Михаил Андреевич 91

Т

- Тагор Рабиндранат 449–450
Танков Александр — автор 362–363
Тараканов Владимир 469, 470
Тарасов Константин 121
Таратонов Анатолий 203, 245, 247
Тарковский Андрей Арсеньевич 5
Тельминова Кира 260
— автор 131–132, 211–213, 273–274
Теодоракис Микис 102
Тилеманс Тутс 476
Ткачи, группа 101
Ткачик Елена Валентиновна 447
Токарчук Ксения 53
Толканов Николай 10, 48, 94, 221, 222, 409
Толстиков Анатолий 10
Томас Игорь 66, 67, 69, 73, 83
Топольник Анастасия 547
Топшонен Андрей 54
Торкаев Вячеслав 524, 527
Третьяков Иван 476
Третьяков Илья 416
Третьякова Кристина 550
Триббют, ансамбль 448
Тринкале Франко 101
Трио школы № 97 – 53
Трошина Ирина — автор 173–174
Трубин Владимир 169, 174, 184, 412
Тудегешева Татьяна Васильевна 130
Тулеев Аман Гумирович 26, 105, 247, 266, 386, 425
Туманов Вадим Иванович 7, 90
Туриянский Владимир Львович 113, 128
Турченко Галина 39

У

- Упса см. Пигарев Сергей
Утёсов Леонид Осипович 111
Учаев Александр 448

Ф

- Фадеев Влад 238
Фёдоров 203

Фёдорова Полина 54

Фестивали

- «АкБард» (Новосибирск, 2016) 437
- «Аккордфест» (Новокузнецкий р-н, с. Боровково) 241
- «Аккордфест», X (Новокузнецкий р-н, с. Боровково, 2012) 96–99
- «Аккордфест», XI (Новокузнецкий р-н, с. Боровково, 2013) 194
- «Аккордфест» (Новокузнецкий р-н, с. Боровково, 2015) 340–341
- «Бабье лето» (Юрга, 2013) 203
- «Высоцкий в Новокузнецке» 186, 430, 477
- «Высоцкий в Новокузнецке», I (2002) 11, 148, 230, 304, 377, 390, 417
- «Высоцкий в Новокузнецке», VIII (2009) 223
- «Высоцкий в Новокузнецке», X (2011) 425
- «Высоцкий в Новокузнецке», XI (2012) 12, 16, 18, 21, 26–33, 36–37, 38–44, 47–49, 52
- «Высоцкий в Новокузнецке», XII (2013) 136, 137, 141–144, 147, 149–151, 158, 168–174, 180–182
- «Высоцкий в Новокузнецке», XIII (2014) 225–229, 231–242, 244–247
- «Высоцкий в Новокузнецке», XIV (2015) 296–299, 301–303, 305, 306, 308–318, 319–326
- «Высоцкий в Новокузнецке», XV (2016) 389, 391–395, 401–421
- «Высоцкий в Новокузнецке», XVI (2017) 492–493, 501–517, 519–527, 537
- «Звенигора» (Алтайский край, с. Саввушка, 2013) 207–209
- «Золотая песня Золотого озера» (Горный Алтай, п. Артыбаш, Телецкое оз., 2013) 200–201, 207
- им. Грушина (Самара, 2008) 108
- «Интеграл» (Новосибирск, 1968) 103
- «Киев-90» 243, 248
- «Московские окна-96» 243, 248
- «Новокузнецк» 241
- «Новокузнецк-1986», I 428
- «Новокузнецк-2012», XX 114–119
- «Новокузнецк-2013», XXI, посв. Галичу 211–215
- «Новокузнецк-2015», XXIII 368, 370–372
- «Новокузнецк-2016», XXIV 460
- «Ново-Кузнечик» (Новокузнецк) 186, 241
- «Ново-Кузнечик», I (Новокузнецк, 2012) 52–54
- «Ново-Кузнечик», II (Новокузнецк, 2012) 126–128
- «Ново-Кузнечик», III (Новокузнецк, 2013) 219–220
- «Ново-Кузнечик», IV (Новокузнецк, 2014) 270, 278–481, 285–286, 324
- «Ново-Кузнечик», V (Новокузнецк, 2015) 273–274, 373–374
- «Ново-Кузнечик», VI (Новокузнецк, 2016) 472, 526
- «От сердца к сердцу», X (Калтан, 2012) 88, 94–95
- «От сердца к сердцу», I (Прокопьевск, 2014) 249–251
- «От сердца к сердцу», II (Прокопьевск, 2015) 328–330

- «От сердца к сердцу», IV (Прокопьевск, 2017) 540–542, 548
- «Петербургский аккорд-2012» (Санкт-Петербург) 214
- «Повалиха» (Барнаул, 2015) 364–367
- «Повалиха» (Барнаул, 2016) 449–451
- «Поклон тебе, солдат России» 286
- «С чего начинается Родина», I (Междуреченск, 2016) 446–448
- Саратов, 1986 212
- «Свой остров» (Новосибирск) 223
- «Свой остров», VII, памяти Высоцкого и Кукина (Новосибирская обл., Бердск, 2012) 121–123
- «Свой остров», VIII, памяти Высоцкого (Новосибирская обл., Бердск, 2013) 198–199
- «Свой остров», памяти Высоцкого (Новосибирск, 2015) 359–361, 370
- «Спас на Томи», памяти Смольского (Кемеровская обл., «Томская писаница») 263–264, 385
- «Спас на Томи», памяти Смольского (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2012) 108
- «Спас на Томи», памяти Смольского (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2013) 202–204
- «Спас на Томи», памяти Смольского (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2014) 266
- «Спас на Томи», памяти Смольского (Кемеровская обл., «Томская писаница», 2015) 358
- «Сростки» (Алтайский край, 1998) 98
- «Трёхречь», I (Таштагольский р-н, п. Усть-Кабырза, 2012) 105
- «Юность-2003», I (Новокузнецкий р-н, п. Ашмарино) 284, 375
- Фефелова Татьяна 94
- Филатов Леонид Алексеевич 6, 7, 255
- Филиппов Андрей Севастьянович 56, 120
- Фирсова Татьяна 44
- Фицджеральд Эмма 376
- Фламарион Камилл 489
- Фле[и?]шгауэр Людмила 10, 94
- Фойгт Людмила Ивановна 339
- Фокин Анатолий Степанович 338, 476
- Фомичёва Валентина 97, 99, 117–119, 182, 320, 323, 326, 410, 513, 521, 526
- Фролов Александр 171
- Фролова Елена 187, 458
- Фрумкин В. 430
- Фюген Мишель 102

Х

- Хаджиева Райхона 309–310, 314, 324, 325, 410, 472, 514, 526
- Хакимов Юрий (Юсубджан Рахимжанович) 3, 10, 60, 62, 200, 201, 207, 209,

215, 263–264, 310, 330, 333, 334, 366, 385–387, 409, 424, 432, 449–451,
476, 478–480, 547, 551, 553
Хакимова (Демакова) Ольга — автор 409–410
— см. также Демакова Ольга
Халаман Андрей 339
Халикова Ева 122
Халитов Владимир 105
Хара Виктор 102
Харитонов Евгений Борисович 10, 97, 98, 105, 106, 118, 119, 171, 182, 211–
213, 221, 273, 274, 276, 340, 410, 458, 474, 476, 492, 502, 503, 512, 514, 516,
519, 523, 524, 526, 527, 547, 551, 553, 550
Хармс Даниил Романович 413
Хафизов Михаил 53
Хворов Александр Александрович 94, 119, 182, 330, 365, 384, 450, 494–497,
540, 548
Хелемский Яков Александрович 145
Хемингуэй Эрнест 243, 248
Хилл Джо 101
Хитров Олег 75
Хлопотов Евгений Валентинович 338
ХМ, дуэт 496
Хоботнева Екатерина Викторовна 495
Ходжес Джонни 376
Холодная Вера Васильевна 50
Хомчик Галина 361
Хоничев Николай 187
Хор под управлением С. Липового (Новокузнецкий камерный хор) Хор
им. Липового 230, 304, 390
Храмова Татьяна 48, 194, 320, 323, 326
Худаева Алёна 447

Ц

Царёва Софья 447
Цветаева Марина Ивановна 216, 352, 470
Цуканова Л. П. 54
Цыбина Алёна — автор 221–222

Ч

Чалков Александр Яковлевич 444
Чепурная Ирина 53, 127
Червяков Валерий Сергеевич 3, 42, 48, 98, 118, 182, 203, 213, 428
Черданцев Александр 329
Чересказань, ансамбль 108, 117
Чернецова Татьяна 334, 448, 526

Черниенко Снежана — автор 520–524
Черныш Татьяна — автор 401, 391, 458–459
Чернышов Александр 122
Чертова Анастасия 127, 266
Чивилихин Владимир Алексеевич 376
Чирыкин Андрей Сергеевич 59
Чубалёва Люся 58
Чукреева Татьяна В. 118, 119, 127, 202, 204, 212, 239, 242, 279, 526
Чурсин Юрий Никитович 53, 112, 113, 145, 178–179, 185, 195, 232, 233, 370,
528–530,
— автор 96–104, 116–119, 126–128, 175–185, 202–204, 207–209

Ш

Шабалина Е.П. 280
Шабанова Ирина Сергеевна 430
Шаламай Милена 53, 127
Шамраев Константин 143, 144, 182
Шаов Тимур Султанович 36, 417
Шаповалов Вячеслав 92, 179
Шарабарина В.В. — автор 446–448
Шарлай Анатолий 80
Шарловский Аркадий Викторович 482
Шаталова Светлана 409
Шахматов Иван 40
Шашков Михаил 72
Швенк Ирина 208
Швецова Ольга — автор 94–95
Шевелёва Е.И. 279
Шевцов Игорь 91
Шевченко Евгения Андреевна 329
Шейнрок Игорь 199, 222, 251, 282, 336, 410, 514
Шейнрок Татьяна 199, 222, 251, 282, 336, 410, 514
Шемяк Юлия 53, 127
Шемякин Михаил Михайлович 7, 425
Шефнер Вадим Сергеевич 129
— Шикю Буарки см. Буарке де Оланд Франсиско
Шипилов Николай 121, 123, 377
Шипилова Татьяна — автор 23, 319–323, 385–387, 426–429, 449–451, 543–
546
— см. также под псевдонимом Викторова Татьяна
Ширшанова Ирина 338
Шкаева Евгения 10
— стихи 9
Шкляревский Игорь Иванович 102, 103

Шлифер Михаил 177, 234
— автор 397
Шпаликов Геннадий Фёдорович 7
Шпрингер Александр Эрвинович — автор 11, 87, 120, 140, 148, 197, 210,
230, 265, 268, 284, 304, 349, 369, 375, 390
Штраус Ольга — автор 231–235, 253–257
Шуватов Максим 48
Шукшин Василий Макарович 7, 179
Шурпатов Николай 482

Щ

Щеглова Ольга — автор 105–106

Э

Эду Лобо (Роланд Кент Лавуа) 101
Эллингтон Дюк 376
Энергия, объединение 517
Эргарт Виктор 105

Ю

Юмашева Юлиана 447
Юность, театр-студия 253
Юрьев Алексей Борисович 24, 26, 36, 158, 170–172, 239, 240, 309, 315, 318,
406, 409, 418, 512, 513, 517, 524, 527, 537
Юрьева Оксана — автор 266
Юрьева Татьяна 19, 39

Я

Ябров Анатолий Степанович 335
Яворский Рэм Леонидович 152
Язовский Валерий — автор 395, 453
Якушева Ада 104, 238, 360
Янклович Валерий Павлович 91
Янковский Олег Иванович 151
Ярмолук Анатолий 145
Ярославская Инна 39, 182, 418
Яценко Зоя Николаевна 314, 417

*Составитель: Киреева Т.Н., гл. библиограф Отдела
краеведения Центральной городской библиотеки имени
Н.В. Гоголя*

Содержание

Предисловие <i>Александр Горин</i>	3
«Пусть вечно мой друг защищает мне спину» <i>Александр Мананников</i> <i>Фото</i>	4
Стихи и песни остаются с нами <i>Члены клубов «Кедр» и «Песни белых облаков»</i> <i>Фото</i>	9
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	11
XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	12
Остановка «Площадь побед». Завтра в Новокузнецке в театре металлургов откроется XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	13
«Высоцкий в Новокузнецке»	14
9 февраля в театре металлургов открывается фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	15
Завтра в Новокузнецке в театре металлургов откроется XI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	16
Открытие фестиваля	17
Одиннадцатый, всероссийский <i>Александр Горин</i>	18
Барды выступили в детдоме	19
И снова «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Наталья Казакова</i> <i>Мария Коряга (фото)</i>	21
И вновь Высоцкий <i>Татьяна Шипилова</i>	23
Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	24
«Да будет день, да будет песня...» <i>Глеб Соколухин</i> <i>Валентин Волченков (фото)</i>	26

Кузбасский художник, возмущённый фильмом «Спасибо, что живой», написал лик настоящего Высоцкого	28
<i>Мария Соколова</i>	
<i>Фото</i>	
Фестиваль бардов в Новокузнецке	31
Заккрытие фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»	32
Валерий Куличенко: «У меня свой Вертинский»	34
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото автора</i>	
Постъюбилейный одиннадцатый	36
<i>Ася Владимирова</i>	
<i>Марина Герман (фото)</i>	
Песни с юмором и смыслом	38
<i>Юлия Бострыгина</i>	
<i>Фото</i>	
«Я тебе ещё спою много песен»	42
<i>Ирина Бельская</i>	
<i>Фото</i>	
Шоу должно продолжаться!	45
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
И старой дружбы не сломать, и спетых песен не забыть	47
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Звенела гитара, звучал Вертинский	50
<i>Иван Мченский</i>	
Наши песни, наши дети	52
<i>Ольга Сергеева</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Велоапрельский юбилей КМК	55
<i>Ирина Басалаева, член оргкомитета «Новокузнецк-400»</i>	
<i>при главе города Новокузнецка</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Откуда у парня саянская грусть?	63
<i>Геннадий Семёнов</i>	
Вечер памяти барда Игоря Большева	64
<i>Ольга Комарова, Центр культурных программ</i>	
<i>Фото</i>	

Вело-Дао на Алтае <i>Ирина Басалаева, руководитель программы НФИ КемГУ</i> <i>«Новокузнецк-400»</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	66
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	87
«От сердца к сердцу» <i>Эмма Андреева</i>	88
«Не скажу о живых, а покойников мы бережём» <i>Александр Мананников</i> <i>Фото</i>	89
Нет лекарства от любви... <i>Ольга Швецова</i> <i>Фото автора</i>	94
По-над Томью-рекой <i>Юрий Чурсин</i> <i>Фото автора</i>	96
Ты помнишь, как всё начиналось <i>Юрий Чурсин</i>	100
Трёхречье: новый адрес на карте шансона <i>Ольга Щеглова</i> <i>Ираида Зиновьева (фото)</i>	105
В этот день родились... <i>Катя Сергеева</i>	107
Межрегиональный фестиваль авторской песни памяти Николая Смольского «Спас на Томи»	108
Валерий Куличенко <i>Иван Бодхисатхва</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	110
В этот день родились... <i>Катя Сергеева</i>	111
У бардов теперь своё кафе <i>Савва Михайлов</i> <i>Фото автора</i>	112
Бардовский фестиваль пройдёт в Новокузнецке <i>ИА «Город Новостей»</i>	114

XX фестиваль авторской песни <i>Александр Горин</i>	115
«Я вас умоляю...» <i>Юрий Чурсин</i> <i>Фото автора</i>	116
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	120
«Свой остров» — всенародному Володе <i>Владимир Крылов</i> <i>Фото автора</i>	121
Большев Игорь Владимирович — биография <i>Владелиц страницы Воропаева Ирина Сергеевна</i>	124
«И вновь приедут к нам друзья» <i>Юрий Чурсин</i> <i>Фото автора</i>	126
Наших слов соловьиное пение <i>Ирина Васечкина</i>	129
Новый год с О'Генри <i>Кира Тельминова</i>	131
Гамлет Высоцкого <i>Александр Мананников</i> <i>Фото</i>	133
В Новокузнецке увековечат память Высоцкого	136
Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» посетит Юлий Ким <i>Ася Владимирова</i>	137
Театралов встретит Высоцкий <i>Ася Владимирова</i> <i>Афиша</i>	138
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	140
Высоцкий снова в Новокузнецке	141
Двенадцатому — быть! <i>Ольга Сергеева</i> <i>Алекс Гарин (фото)</i>	143
«Всё хорошее в нас — от высокой любви...» <i>Савва Михайлов</i>	145

Да будет песня!	147
<i>Савва Михайлов</i>	
День в истории города	148
<i>Александр Шпрингер</i>	
В Новокузнецке открывается фестиваль имени Высоцкого	149
Струны памяти не рвутся	150
<i>Мария Дарская</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
И тайн под сердцем никаких?	151
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
Два Владимира — два призвания	154
<i>Максим Максимов</i>	
<i>Мария Коряга (фото)</i>	
Он, конечно, вернулся — весь в друзьях и в мечтах	157
<i>Татьяна Минеева</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
Человек, который был самим собой	159
<i>Владимир Высоцкий</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
«Рвусь из сил и из всех сухожилий...»	161
<i>Владимир Богачёв</i>	
<i>Фото автора</i>	
Высоцкий будто вчера уехал	168
<i>Инна Вагнер</i>	
<i>Фото</i>	
Пока встречаться можно, пока не петь нельзя	173
<i>Ирина Трошина</i>	
<i>Фото</i>	
«Чайник с божественным свистком»	175
<i>Юрий Чурсин</i>	
<i>Фото автора</i>	
Леонова Татьяна Владимировна	186
<i>Ирина</i>	
<i>Фото</i>	
Концерт барда Ольги Ангилевич	187
<i>Ольга Комарова</i>	
<i>Фото со страницы Ольги Ангилевич</i>	

«...С любовью, Гоголевка»	188
<i>Анна Сницкая</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Ещё не пуст кувшин, поставленный на камень	191
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
«Дым костра создаёт уют...»	194
<i>Денис Ревзин</i>	
<i>Пётр Бобров (фото)</i>	
После дождичка в «Четверг»	195
<i>Катя Сергеева</i>	
<i>Фото автора</i>	
В этот день родились...	196
<i>Катя Сергеева</i>	
День в истории города	197
<i>Александр Шпрингер</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
«Свой остров» сменил дислокацию	198
<i>Фото</i>	
Золотая песня золотого озера	200
<i>Александр Горин</i>	
<i>Валентин Волченков (фото)</i>	
Поющая радуга	202
<i>Юрий Чурсин, член областного правления Союза журналистов</i>	
<i>России</i>	
<i>Фото автора</i>	
Вечер памяти В.С. Высоцкого	205
<i>Музей-заповедник «Кузнецкая крепость»</i>	
<i>Фото</i>	
Значит, верные песни поём	207
<i>Юрий Чурсин</i>	
<i>Валентин Волченков (фото)</i>	
День в истории города	210
<i>Александр Шпрингер</i>	
«Лишь одной музыке мы всегда верили...»	211
<i>Кира Тельминова</i>	
<i>Лев Горин (фото)</i>	

Изгиб гитары жёлтой <i>Ольга Беспалова</i> <i>Станислав Зазулин (фото)</i>	214
Тильди дебютирует <i>Андрей Иванов</i>	216
Романтик в погонах <i>Фото</i>	217
Фестиваль авторской песни <i>Информацию подготовил педагог дополнительного образования</i> <i>В.А. Сапожникова</i> <i>Фото</i>	219
«А грустить будем после» <i>Алёна Цыбина</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	221
Творчество Сергея Мизенко <i>Фото</i>	223
XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	225
Фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	226
ЕВРАЗ открывает XIII фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	227
Открылся Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	228
Вход свободный <i>Александр Горин</i>	229
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	230
«Он всегда говорил про другое» <i>Ольга Штраус</i> <i>Ярослав Беляев (фото)</i>	231
Праздник песни в Новокузнецке <i>Анастасия Антошина</i> <i>Фото</i>	236
Спасибо вам, что снова я в миру... <i>Ирина Бельская</i> <i>Фото</i>	241

Обитаемый остров	243
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
Красноярские барды на фестивале «Высоцкий в Новокузнецке»	244
<i>Геннадий Каледя</i>	
<i>Фото</i>	
Обитаемый остров	248
<i>Григорий Саббакин</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
«От сердца к сердцу»	249
Фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу...»	250
«Ваганты» появились на новокузнецком вокзале неожиданно	252
Ваганты на колясках	253
<i>Ольга Штраус</i>	
<i>Ярослав Беляев (фото)</i>	
Спектакль «Ваганты» для пассажиров железнодорожного вокзала	258
<i>Комитет социальной защиты администрации города Новокузнецка</i>	
Пассажиры вокзала в Новокузнецке посмотрели спектакль «Ваганты»	259
<i>Фото</i>	
«Крылья» «Вагантов»	260
<i>Марина Паноинте</i>	
<i>Марина Герман (фото)</i>	
Жительница Кузбасса поймала себе мужа... в реке	262
<i>Екатерина Сардакова</i>	
<i>Фото автора и из архива</i>	
День в истории города	265
<i>Александр Шпрингер</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
В Кузбассе завершился «Спас на Томи»	266
<i>Оксана Юрьева</i>	
Словно Боженька влажной тряпицей	267
<i>Аида Любимова</i>	

День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	268
Словно Боженька мягкой лапкой <i>Аида Любимова</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	269
«Ново-Кузнечик» <i>Аида Любимова</i>	270
«С добрым утром, Бах, — говорит Бог» <i>Савва Михайлов</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	271
Музыка холодного октября <i>Фестиваль бардовской песни</i> <i>Кира Тельминова</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	273
Вечер с Куличенко и Галичем <i>Савва Михайлов</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	275
Союз слова и музыки <i>Аида Любимова</i>	277
Союз слова и музыки <i>Аида Любимова</i>	278
IV открытый городской детский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик» <i>Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка</i> <i>Фото</i>	279
В гармонии «Созвучия» <i>Марина Паноинте</i> <i>Александр Горин (фото)</i>	281
В этот день родились... <i>Катя Сергеева</i>	283
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	284
Гитарная пристань	285
Николай Нагорнов <i>Фото</i>	287
Вечер памяти Владимира Высоцкого	295

ЕВРАЗ открывает XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	296
Известные барды съехались в Новокузнецк на вечер памяти Высоцкого	297
<i>Фото: google.images</i>	
В Новокузнецке пройдёт традиционный фестиваль памяти Высоцкого	298
«Высоцкий в Новокузнецке»	299
<i>Инна Ким</i>	
Всероссийский фестиваль авторской песни стартует в Новокузнецке	301
XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	302
5 февраля открывается XIV фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	303
<i>По информации пресс-службы «Евраз»</i>	
День в истории города	304
<i>Александр Шпрингер</i>	
Фестиваль Высоцкого: дети поют для детей	305
Фестиваль объединяет таланты	306
<i>Ирина Бельская</i>	
<i>Фото</i>	
В Кузбассе открылся фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	308
<i>Лариса Сергеева</i>	
«Наши павшие, как часовые»	309
<i>Глеб Соколухин</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
Участие т/о «Гитарная песня» в фестивале авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	311
Я тоже хочу играть на гитаре	312
<i>Юлия Бострыгина</i>	
<i>Фото</i>	
«Спасибо, что живой»	319
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Фото предоставлено РЦКО «Сибирь»</i>	

Нам не стало хватать его...	322
<i>Татьяна Шишилова</i>	
Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	324
<i>Педагог-организатор Люстик Евгения Александровна.</i>	
И снова будет счастье	325
<i>Ольга Панова</i>	
<i>Фото</i>	
«Контрасты» Валерия Куличенко	327
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
Фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»-2015	328
Фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»-2015. Итоги	329
<i>Фото</i>	
Алхимик авторской песни	331
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
От чистого сердца	333
<i>Савва Михайлов</i>	
<i>Фото автора</i>	
«Громкие чтения» в музее Достоевского	335
<i>Владимир Пилипенко</i>	
<i>Александр Горин (фото)</i>	
Кому улыбается июль?	337
<i>Татьяна Викторова</i>	
<i>Мария Коряга (фото)</i>	
Песни звучали над Томью	340
<i>Ольга Сергеева</i>	
Правда Высоцкого	342
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Дорогой Володя!	345
<i>Мария Изенкина</i>	
<i>Мария Коряга (фото)</i>	
День в истории города	349
<i>Александр Шпрингер</i>	

Конспект урока литературы в 11 классе. Авторская песня.	
Высоцкий	350
<i>Наталья Благодарова</i>	
Чтобы песня — в самое сердце	358
<i>Полина Спиридонова</i>	
Ещё не все песни допеты	359
<i>Владимир Крылов, пресс-секретарь Сибирского Фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого и Фестиваля Сергей Ясюкевич, Анатолий Смеловский (фото)</i>	
Последний поцелуй лета	362
<i>Александр Танков</i>	
Испытание маскарадом	364
<i>Татьяна Викторова</i>	
<i>Фото автора</i>	
Вечер трудного дня	368
День в истории города	369
<i>Александр Шпрингер</i>	
23-й фестиваль авторской песни	370
Фестиваль авторской песни Новокузнецк-2015	371
«Среда» ждёт гостей	372
<i>Александр Горин</i>	
V Открытый городской детский фестиваль авторской песни	
«Ново-Кузнечик»	373
<i>Фото</i>	
День в истории города	375
<i>Александр Шпрингер</i>	
Виктор Евстропов	376
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото</i>	
«Я к микрофону встал, как к образам...»	379
<i>Александр Мананников</i>	
<i>Владимир Богачёв (фото)</i>	
Встреча «Вечер памяти В.С. Высоцкого»	384
Муж из «Спаса на Томи»	385
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Мария Коряга (фото)</i>	

Главная книга Корницкого <i>Валерий Плющев (г. Кемерово)</i>	388
XV фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	389
День в истории города <i>Александр Шпрингер</i>	390
В Кузбассе пройдёт 15-ый Всероссийский фестиваль авторской песни <i>Татьяна Черныш</i>	391
Стартует фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Пресс-служба ЕВРАЗ</i>	392
15 фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	393
В Новокузнецке пройдёт фестиваль авторской песни памяти Высоцкого <i>Валерий Язовский</i>	395
Как журналисты Высоцкого и Новокузнецкий драмтеатр ловили на финансовом преступлении	396
Высоцкий: много лет спустя <i>Татьяна Черныш</i>	401
По струнам как по нервам <i>Александр Горин</i>	402
В Новокузнецке открывается фестиваль творчества Высоцкого	403
Экономим, но не на эмоциях <i>Юлия Бострыгина</i> <i>Дмитрий Рассохин (фото)</i>	404
15-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» открылся	406
Сергей Матвеевко с концертом в доме детства № 95	408
«А Небо вновь зовёт кого-то к Свету» <i>Ольга Хакимова</i> <i>Фото</i>	409
«Высоцкий в Новокузнецке»	411
Томичам вручили «Парус» на фестивале памяти Высоцкого <i>Фото</i>	412
Симфония авторской песни <i>Алекс Гарин</i> <i>Валентин Волченков (фото)</i>	413

По струнам, как по нервам <i>Юлия Бострыгина</i> <i>Дмитрий Рассохин и Сергей Косолапов (фото)</i>	415
Всероссийский конкурс авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» <i>Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка</i> <i>Фото</i>	420
Крепка ли «Кузнецкая крепость» <i>Анатолий Сазыкин</i> <i>Валерий Немиров (фото)</i>	422
Заседание клуба «Серебряный ключ» посвятили Шории	424
Высоцкий в Кузбассе	425
Жизнь как кино! <i>Татьяна Шипилова</i> <i>Фото автора</i> <i>Газета «Новокузнецк»</i>	426
Вечер, посвящённый авторской песне <i>Л.К. Осина, Н.В. Лапковская, Г.В. Нестерова</i> <i>Фото</i>	430
Медики с песнями военных лет <i>Любовь Кулето</i> <i>Александр Бокин (фото)</i>	432
Лучший бард из юристов, или Лучший юрист из бардов <i>Анна Котарова</i> <i>Фото</i>	434
Фестиваль авторской песни «АкБард»	437
«В городе моём...» <i>Подготовила Аида Любимова</i>	438
Творческий вечер новокузнецкого барда Михаила Гребенникова <i>Фото</i>	439
В городе моём... <i>Мария Сокол</i> <i>Владимир Шабанков (фото)</i>	440
«Мир спасёт доброта» <i>Валерий Немиров</i> <i>Владимир Богачёв, Валентин Волченков (фото)</i>	444

Фестиваль подвёл итоги	446
<i>Информацию подготовила зав. отделом методической работы</i>	
<i>В.В. Шарбарина</i>	
Друзья, откройте ваши души!	449
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Марии Коряга (фото)</i>	
XXIV фестиваль авторской песни «Новокузнецк-2016» (12+)	452
<i>Е.А. Володеева, ведущий библиотекарь Отдела искусств ЦГБ</i>	
<i>имени Н.В. Гоголя</i>	
<i>Афиша</i>	
В Новокузнецке пройдёт фестиваль авторской песни	453
<i>Валерий Язовский</i>	
24-й фестиваль авторской песни	454
Новокузнецкие барды сыграли первый день фестиваля авторской песни	455
Новокузнецкие барды сыграли первый день фестиваля авторской песни	456
<i>Фото</i>	
Вначале было слово	458
<i>Татьяна Черныш</i>	
<i>Ярослава Беляев (фото)</i>	
24-й фестиваль авторской песни в Гоголевке	460
«Странные люди заполнили весь этот город...»	461
<i>Подготовила Аида Любимова</i>	
<i>Валерий Немиров (фото)</i>	
Вечер обещает быть сумасшедшим	463
<i>Подготовил Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
«Гитара по кругу» в клубе самодеятельной песни «Бард-Ак»	465
<i>Арина Вараксина, поклонница авторской песни</i>	
<i>Фото</i>	
Ночь под стягом революции	469
<i>Татьяна Викторова</i>	
<i>Фото автора</i>	

Итоги VI Регионального детско-юношеского фестиваля авторской песни «Ново-Кузнечик»	472
<i>Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка</i>	
<i>Фото</i>	
«А я еду, а я еду за туманом...»	473
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
«С дыханием рождается музыка»	475
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
Таланты из Кузни... Сергей Матвеевко — знаменитый бард.	
Родился в Новокузнецке, как музыкант	477
<i>Виктор</i>	
Мы не замёрзли. Мы вымерзли. Это настоящая Сибирь...	478
<i>Владимир Ворсобин, Виктор Гусейнов</i>	
И снова над Сибирью холода	481
<i>Александр Горин</i>	
<i>Владимир Поляков (фото)</i>	
Сергей Стрельников	483
<i>Фото</i>	
«Я — Киплинга солдат»	487
<i>Иван Мченский</i>	
<i>Фото автора</i>	
«Я, конечно, вернусь...»	492
<i>Александр Горин</i>	
<i>Фото автора</i>	
Вспомнить былое	494
<i>Фото</i>	
«Как хорошо, что ты не дописал последних строк любимой песни»	495
<i>Подготовила Екатерина Паршина</i>	
<i>Фото автора</i>	
Высоцкий в Новокузнецке 1973 — 2017	498
<i>Ольга Комшукова</i>	
XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	503

ЕВРАЗ открывает XVI фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	504
В Новокузнецке пройдёт фестиваль памяти Владимира Высоцкого	505
<i>Екатерина Бурмакина</i>	
В Новокузнецке открывается фестиваль памяти Высоцкого	506
Одним абзацем	507
<i>Александр Горин</i>	
Фестиваль	508
<i>Пресс-служба ЕВРАЗ</i>	
Горожан приглашают на фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	509
Встреча с Сергеем Матвеенком	510
<i>Валерий Немиров</i>	
Встреча с Сергеем Матвеенком	511
<i>Фото</i>	
Грядёт фестиваль!	512
16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» начался	513
«Да будет песня!»	515
<i>Валерий Немиров</i>	
<i>Фото автора</i>	
«Высоцкий в Новокузнецке»	517
<i>Военно-спортивный центр «Патриот»</i>	
Сергей Вдовин на «Квартирнике у Мишек»	518
<i>Подготовила Аида Любимова</i>	
16-й фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке»	519
Он вернулся... А разве могло быть иначе?	520
<i>Снежана Черниенко</i>	
<i>Фото</i>	
И вновь — Высоцкий!	525
<i>Ирина Бельская</i>	
<i>Фото</i>	
Неслучайный попутчик: встреча с Юрием Чурсиным	528
<i>Впечатлениями поделилась Е. Протопопова, автор проекта «Творим историю вместе»</i>	
<i>Ольга Анчокова (фото)</i>	

Сергей Матвеевко: «В Сибирь не по этапу, я — домой!»	531
<i>Е.Э. Протопопова, автор сайта «400 знаменитых новокузнецян»</i>	
<i>Ольга Анчокова (фото)</i>	
Высоцкий в Новокузнецке	535
<i>Олеся Мыльникова</i>	
Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»	536
<i>Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка</i>	
<i>Фото</i>	
«Главное — это любовь»	538
<i>Татьяна Назарова</i>	
<i>Фото автора</i>	
IV открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»	540
4 открытый городской фестиваль бардовской песни «От сердца к сердцу»	541
От сердца к сердцу	542
<i>Радио Прокопьевск</i>	
Жизнь в рифму	543
<i>Татьяна Шипилова</i>	
<i>Мария Коряга (фото)</i>	
Бард-концерт «Смех сквозь струны»	547
<i>Елена Зорина</i>	
Песня к сердцу и от сердца	548
<i>Татьяна Викторова</i>	
Что будет	549
Барды поют о войне	551
<i>Елена Зорина</i>	
Анонс	552
<i>Подготовила Аида Любимова</i>	
Споёмте, друзья	553
<i>Фото</i>	
Указатель авторов/персон, ансамблей/групп, фестивалей/ конкурсов	564
<i>Составитель: Киреева Т.Н., гл. библиограф Отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя</i>	



Библиотека КСП «Среда». Книга 35

КСП «Среда».
Статьи из печатных и электронных СМИ.
2012 — май 2017

Сборник статей. Том 4

Знак информационной продукции (12+)

608 страниц

Составитель и редактор
Горин Александр Анатольевич

Корректоры:
Горин Александр Анатольевич,
Киреева Татьяна Николаевна

Авторы фотографий указаны в конце статей

Новокузнецк
2017 год

