

Администрация города Новокузнецка
Управление культуры Администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
«Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»



*Году культуры в России,
85-летию Центральной Городской Библиотеки им. Н.В. Гоголя
посвящается...*

ГОД КУЛЬТУРЫ В НОВОКУЗНЕЦКЕ: НОВЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Материалы городской научно-практической конференции,
26 марта 2014 года, г. Новокузнецк**

НОВОКУЗНЕЦК
2014

ББК 71.4(2)

Г59

Год культуры в Новокузнецке: новые векторы развития. Материалы городской научно-практической конференции, 26 марта 2014 года, г. Новокузнецк [Текст] : сборник / Администрация города Новокузнецка, Управление культуры администрации города Новокузнецка, Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» ; [редколлегия : Глебова Т. Н. и др. ; отв. ред. Зычкова В. А. ; комп.верстка и дизайн Кузакова Е. В.] . - Новокузнецк : [б. и.] , 2014. - 236 с. - Году культуры в России, 85-летию Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя посвящается.

Редколлегия:

Глебова Т.Н., начальник Управления культуры администрации города Новокузнецк

Арефьева Л.Н., главный библиотекарь отдела развития и аналитической работы МБУ «МИБС»

Баркова И.В., начальник информационно-библиографического отдела

Кулакова Е.С., главный библиотекарь библиотеки им. Д.С. Лихачева МБУ «МИБС»

Можаева И.В., начальник отдела краеведения МБУ «МИБС»

Тетерина С.М., заместитель директора по работе с читателями МБУ «МИБС»

Ответственный редактор выпуска:

Зычкова В.А., начальник отдела развития и аналитической работы МБУ «МИБС», Новокузнецк

Компьютерная верстка и дизайн:

Кузакова Е.В., начальник отдела рекламно-издательской деятельности и внешних связей МБУ «МИБС», Новокузнецк

При использовании материалов ссылка на сборник обязательна

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ	5
Гришин С. Н. О роли учреждений культуры в проведении городской политики и взаимодействии с властью.....	11
Глебова Т. Н. Проблемные вопросы в сфере культуры г. Новокузнецка и возможные пути их решения	12
Сергеева Е.Ф. Проблемы и перспективы подготовки кадров в сфере культуры и искусства.....	19
Демидова Л.В. Главный ресурс развития культурной сферы – кадры работников культуры, их защита и поддержка	23
Сазина И. В. Формирование городского культурного пространства.....	29
Смарыгина Н. Е. Проблемы и перспективы дополнительного образования в сфере культуры.....	38
Зычкова В.А. Библиотека как центр притяжения местного сообщества: <i>85 лет служения городу и горожанам</i>	42
СЕКЦИЯ 1: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО НАСЛЕДИЯ В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	53
Кулакова Е.С. Презентация каталога выставки «Пакт Рериха. История и современность.....	53
Камык Е.В. Возможности культурно-образовательной среды в реализации задач сохранения объектов культурного наследия и возрождения народных ремесел, на основе совместной деятельности с образовательными организациями г. Новокузнецка.....	60
Трухан Е.Д. Образно-сюжетная экспозиция как форма сохранения культурного наследия (на примере Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Новокузнецке).....	63
Арапова Т.А. Хранитель наследия (музейная деятельность В.Ф. Булгакова).....	68
Владимиров В.А. Слово о «боге погоды». Анатолий Витальевич Дьяков.....	74
Киреева Т. Н. Образ Новокузнецка в изданиях Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.....	80
Павловская Е.А. Центр традиционной русской культуры «Параскева пятница». Изучение и сохранение празднично-обрядовой культуры.....	86
Андичева Л.А. «Куклы» Н.Тарасевич в контексте развития традиционной народной культуры.....	92
Гросбейн Б.А. Положительные и отрицательные тенденции в культурологическом исследовании истории толстовской сельскохозяйственной коммуны «Жизнь и Труд» (1931-1938 гг., Южный Кузбасс).....	96
Клепиков П.В. Согород Новокузнецка: город прошлого или будущего.....	102
СЕКЦИЯ 2. МЕСТО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ СООБЩЕСТВЕ	104
Данилова Л. Г. К вопросу о концепции развития культуры города	104
Вертышева Е.В. Рекреационные возможности культурно-познавательного туризма в Новокузнецке на примере музея-заповедника «Кузнецкая крепость».....	108
Зайцева О.В. Роль Детской музыкальной школы №40 в формировании культурно-образовательного пространства района. Творческое поколение - успешное поколение.....	112
Безденежных Т.Ю. Социальное предпринимательство в Новокузнецке: опыт и перспективы в развитии городской среды.....	116
Социальное предпринимательство в Новокузнецке: опыт и перспективы в развитии городской среды: интервью с Ириной Соловьевой	117
СЕКЦИЯ 3: УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ	121
Дядькина Е.В. Связи с общественностью в сфере культуры и арт-коммуникаций.....	121
Крюкова Т.А. Основы взаимодействия библиотек города Новокузнецка с общественностью и СМИ.....	127
Малаховская О.А. Образ библиотеки им. Д.С. Лихачева в информационном пространстве масс-медиа и Интернет.....	130

Важенина О.Н. Методы работы учреждений культуры по работе со СМИ на примере Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №40».....	134
Чурсин Ю.Н. О проблемах распространения печатных СМИ в городе	139
СЕКЦИЯ 4: ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	143
Гендина Н.И., Стародубова Г.А. Специальная информационная подготовка человека к жизни в информационном обществе: от международных и российских инициатив к новому вектору практической деятельности библиотеки.....	143
Копылова М.К. «Растим читателя». Из опыта работы по формированию информационной культуры в ИДЦ «Перспектива»	156
Баркова И.В. От книги – к компьютеру, от компьютера к книге.....	161
Скоробогатова Н.В. К чтению через учение. Культура чтения в системе информационной подготовки читателей библиотеки им. Д. С. Лихачева.....	164
Зубкова Н.В., Сергачева М.Л., Щедрина М.А. Формирование информационной культуры пользователя. Из опыта НТБ СиБГИУ.....	169
Кручинина И.В. Работа по формированию информационной культуры для социально-незащищенных слоев населения	173
Лебедева С.В. «Опыт и перспективы развития проекта «Твой курс» в образовательной деятельности библиотек».....	176
СЕКЦИЯ 5: КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ	179
Зорина Е.В. Проект «Традиция. Духовность. Возрождение».....	179
Насырова Н.Г. Внедрение электронного музыкального творчества в образовательный процесс ДМШ и ДШИ	182
Мысина Е.С. Тенденции развития образовательной деятельности библиотек в контексте требований современного общества.....	184
Воронкова С.С. Реализация дополнительного образования по английскому языку в ИЯЦ «Иностранная книга».....	189
Спивак Н.В. Изобразительное искусство в раннем развитии детей.....	191
Мурзина И.Е. Создание единого воспитательно-образовательного пространства музейными средствами через приобщение детей к традициям русской культуры.....	196
Мингазова Е.Р. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия со школьной аудиторией	200
Козлитина Е.В., Диль О.А. Музей в изменяющемся мире: образовательный аспект.....	204
Никонова Н.Г. Интеграция учреждений дополнительного образования и иных учреждений образования и культуры.....	207
Максимова Л.П. Взаимодействие библиотек с образовательными учреждениями города: традиции и инновации	209
Андреева Е.Ю. Сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования как фактор инновационного развития.....	213
Дробышев С.В. Историко-техническое творчество как одно из направлений социокультурного формирования личности.....	218
Гилева Н.А. Значение планирования, целеполагания и систематизации внеклассных мероприятий (концертов, выставок, бесед, лекций) как фактор, влияющий на интеграцию культуры и образования.....	220
Коршунова О.В. Взаимодействие ДШИ с дошкольными образовательными учреждениями.....	224
Тенешева О.Н. Специфика развития Центра шорской культуры «Аба-Тура» (хранители души шорского народа) в системе образования и культуры г. Новокузнецка.....	227
РЕЗОЛЮЦИЯ	230
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	235

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Место проведения:

г. Новокузнецк, ул. Спартака, 11 Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя

Регистрация участников

09.00 – 10.00 – участники пленарного заседания.

13.00 – 14.00 – участники секций.

Регламент

Пленарные и ключевые доклады: до 20 мин.

Доклады и сообщения на секциях: до 10 мин.

Презентации: до 5 мин.

Выставки

Из редкого и ценного фонда ЦГБ им. Н.В. Гоголя.

Любимой Гоголевке – 85!: стендовая.

Год культуры в Новокузнецке: электронная выставка.

«Медиа, Интернет, городская культура должны формировать повестку дня для городского будущего.

Новый проект не работает сам по себе.

Новый проект – это социум вокруг него»

(из бюджетного послания Главы Новокузнецка С.Н. Кузнецова, ноябрь 2013 г.)

10.00 – 13.00 Открытие городской научно-практической конференции.

Пленарное заседание

Место проведения: Конференц-зал

Ведущие:

Глебова Татьяна Николаевна, начальник Управления культуры администрации г.Новокузнецка

Тетерина Светлана Михайловна, исполняющий обязанности директора МБУ «МИБС» г. Новокузнецка

Доклады и сообщения

1. О роли учреждений культуры в проведении городской политики и взаимодействие с властью

*Гришин Сергей Николаевич,
заместитель Главы города Новокузнецка по социальным вопросам*

2. Проблемные вопросы в сфере культуры г. Новокузнецка и возможные пути их решения

Глебова Татьяна Николаевна, начальник Управления культуры администрации г. Новокузнецка

3. Проблемы и перспективы подготовки кадров для отрасли культуры (дистанционный доклад)

*Сергеева Елена Фаритовна, канд. ист. наук,
доцент, начальник учебно-методического управления КемГУКИ*

4. Главный ресурс развития культурной сферы – кадры работников культуры, их защита и поддержка

Демидова Людмила Васильевна, Председатель Новокузнецкой городской организации Российского профсоюза работников культуры

5. Формирование городского культурного пространства

*Сазина Ирина Владимировна, канд. филос. наук,
доцент кафедры всеобщей истории, философии и социальных наук КузГПА*

6. Роль профессиональной культуры в формировании культурной среды города

*Дубоделова Татьяна Александровна,
директор МБУК «Дом творческих союзов»*

7. Проблемы и перспективы дополнительного образования в сфере культуры
*Смарыгина Наталья Евгеньевна, начальник отдела
образовательных учреждений Управления культуры Администрации г. Новокузнецка*
8. Библиотека как центр притяжения местного сообщества: 85 лет службы городу и горожанам
*Зычкова Валентина Александровна,
начальник отдела библиотечного развития МБУ «МИБС»*

13.00 - 14.00 Обед

14.00 - 17.00 Работа по секциям. Параллельные мероприятия

Секция 1 «Проблемы сохранения и развития культурно-исторического и информационного наследия в Кемеровской области»: семинар

Место проведения: 3 этаж, к. 63, отдел краеведения

Ведущие:

Ширин Юрий Викторович, канд. ист. наук, заместитель директора по научной работе Музея-заповедника «Кузнецкая крепость»

Кулакова Елена Станиславовна, главный библиотекарь, руководитель Народного музея семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С. Лихачёва

Доклады и сообщения

1. Презентация каталога выставки «Пакт Рериха. История и современность». Объекты культурного и природного наследия Сибири
*Кулакова Елена Станиславовна, главный библиотекарь,
руководитель Народного музея семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С. Лихачёва*
2. Возможности культурно-образовательной среды в реализации задач сохранения объектов культурного наследия и возрождения народных ремесел на основе совместной деятельности с образовательными организациями г. Новокузнецка
*Камык Елена Валентиновна, заведующая отделом
по культурному наследию МБУ «Городской центр культуры и творчества»*
3. Образно-сюжетная экспозиция как форма сохранения культурного наследия (на примере Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Новокузнецке)
Трухан Елена Дмитриевна, заместитель директора по научной работе МБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского»
4. Проблемы формирования и использования информационной базы по землям исторического значения на территории г. Новокузнецка (памятники археологии)
*Ширин Юрий Викторович, канд. ист. наук, заместитель
директора по научной работе МБУК «Музей-заповедник «Кузнецкая крепость»*
5. Хранитель наследия. (Музейная деятельность В.Ф. Булгакова, известного в мире публициста и последнего секретаря Льва Толстого)
*Арапова Татьяна Анатольевна,
заведующая филиалом МБУК «Новокузнецкий краеведческий музей»*
6. Слово о «боге погоды»: Анатолий Витальевич Дьяков
*Владимиров Владимир Алексеевич, председатель
Проктопьевского Рериховского общества*
7. Образ Новокузнецка в изданиях Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя
*Киреева Татьяна Николаевна, главный библиограф
отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка*

8. Сохранение русской культуры коллективом Центра традиционной русской культуры «Параскева Пятница»
*Павловская Елена Анатольевна,
руководитель Центра традиционной русской культуры «Параскева Пятница»*
9. Русский костюм в коллекции Новокузнецкого художественного музея: традиции и современность
Андичекова Лариса Александровна, заведующая культурно-образовательным отделом МБУК «Новокузнецкий художественный музей»
10. Положительные и отрицательные тенденции в культурологическом исследовании истории толстовской сельскохозяйственной коммуны «Жизнь и труд» (1931 - 1938 гг., Южный Кузбасс)
Гросбеин Борис Аронович, заслуженный учитель РФ, почётный член Японского толстовского общества, член-корреспондент Международной Академии общественных наук
11. Соцгород Новокузнецка – город прошлого или будущего?
Клепиков Павел Владимирович, председатель саморегулируемой организации Некоммерческое партнерство «Содружество Кузбасских Предприятий Жилищно-Коммунального Комплекса»

Секция 2 «Место учреждения культуры в современном городском сообществе»: круглый стол

Место проведения: 3 этаж, к. 64, зал периодических изданий

Ведущие:

Макарчева Елена Борисовна, канд. ист. наук, доцент кафедры истории НФИ КемГУ

Можаява Ирина Васильевна, начальник отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка

Доклады и сообщения

1. Место учреждений культуры в современном городском сообществе
Макарчева Елена Борисовна, канд. ист. наук, доцент кафедры истории НФИ КемГУ
2. К вопросу о концепции развития культуры города
Данилова Лариса Георгиевна, заместитель директора по научной работе МБУК «Новокузнецкий художественный музей»
3. Рекреационные возможности культурно-познавательного туризма в г. Новокузнецке на примере музея-заповедника «Кузнецкая крепость»
Вертышева Елена Викторовна, главный хранитель Музея-заповедника «Кузнецкая крепость»
4. Проблемы и перспективы формирования кадров для культурной отрасли
Коновалова Татьяна Анатольевна, заместитель директора по культуре МАУК ДК «Алюминщик»
5. Использование технологии клубной работы в процессе подготовки социальных работников
Соколова Вера Федоровна, заведующая кафедрой рекламы, социальной работы, психологии и педагогики СибГИУ
6. Сохранение и развитие самобытной национальной культуры шорского народа
Тудегешева Татьяна Васильевна, руководитель Детского этнографического объединения шорской культуры «Тазыхан»
7. Социальное предпринимательство в Новокузнецке: опыт и перспективы развития городской среды
*Соловьева Ирина Борисовна, директор фестиваля «Арт-базар», председатель комитета по творчеству Совета по поддержке и развитию малого и среднего предпринимательства г. Новокузнецка,
Безденежных Татьяна Юрьевна, председатель комитета "Кузнецк-400" Совета по поддержке и развитию малого и среднего предпринимательства г.Новокузнецка*
8. Опыт успешного сотрудничества в сфере культуры и бизнеса

Казанцева Ирина Ивановна, главный редактор журнала «Наш город Новокузнецк», Член Союза журналистов России

9. Опыт организаторской работы клубных и общественных формирований

Зиновьева Ираида Борисовна, общественный деятель, председатель объединения свободных художников «Сибирские просторы»

10. Роль Детской музыкальной школы №40 в формировании культурно-образовательного пространства района. Творческое поколение - успешное поколение

Зайцева Оксана Владимировна, заместитель директора по методической работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 40»

Секция 3 «Учреждения культуры и связи с общественностью»: дискуссионная площадка

Место проведения: 1 этаж, творческая гостиная

Ведущие:

Тетерина Светлана Михайловна, и.о. директора МБУ «МИБС» г. Новокузнецка

Доклады и сообщения

1. Связи с общественностью в сфере культуры и арт-коммуникаций

Дядькина Елена Викторовна, директор PR-агентства «Крылья», член Российской ассоциации по связям с общественностью

2. Основы взаимодействия библиотек со средствами массовой информации города

Крюкова Татьяна Александровна, заведующая сектором по связям с общественностью МБУ «МИБС»

3. Образ библиотеки им. Д.С. Лихачева в информационном пространстве масс-медиа и Интернет

Малаховская Ольга Александровна, главный библиотекарь библиотеки им. Д.С. Лихачева МБУ «МИБС»

4. Методы работы учреждений культуры по взаимодействию со СМИ на примере МБОУ ДОД «ДМШ №40»

Важенина Ольга Николаевна, заместитель директора по методической работе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 40»

5. О проблемах распространения печатных СМИ в городе

Чурсин Юрий Никитович, Генеральный директор ООО «Вести Ч»

Дискуссия

Секция 4 «Формирование информационной культуры личности как основы адаптации человека в информационном обществе: семинар

Место проведения: 3 этаж, к. 65, зал экономико-правовой литературы

Ведущие:

Стародубова Галина Александровна, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ, Баркова Ирина Вениаминовна, начальник информационно-библиографического отдела МБУ «МИБС»

Доклады и сообщения

1. Специальная информационная подготовка человека к жизни в информационном обществе: от международных и российских инициатив к новому вектору практической деятельности библиотеки (40 мин.)

Стародубова Галина Александровна, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ

2. Растим читателя. Опыт работы по формированию информационной культуры в ИДЦ «Перспектива» МБУ «МИБС»

*Копылова Марина Кузьминична,
заведующая ИДЦ «Перспектива» МБУ «МИБС»*

3. От книги – к компьютеру, от компьютера – к книге. Работа по формированию информационной культуры в детских библиотеках МБУ «МИБС».

*Баркова Ирина Вениаминовна, начальник
информационно-библиографического отдела МБУ «МИБС»*

4. К чтению – через учение: из опыта библиотеки им. Д. С. Лихачева

*Скоробогатова Надежда Владимировна,
главный библиограф библиотеки им. Д. С. Лихачева МБУ «МИБС»*

5. Формирование информационной культуры пользователя. Из опыта работы НТБ СибГИУ

*Щедрина Марина Александровна,
главный библиотекарь НТБ СибГИУ*

6. Современные подходы к формированию информационной культуры преподавателя

*Пушкина Лариса Михайловна, преподаватель
МБОУ ДОД «Детская художественная школа №28»*

7. Работа по формированию информационной культуры для социально-незащищенных слоев населения

*Пеннер Вера Гуговна, главный библиотекарь
библиотеки «Кузнецкая» МБУ «МИБС»*

8. Опыт и перспективы развития проекта «Твой курс» в образовательной деятельности библиотек

*Лебедева Светлана Владимировна,
главный библиотекарь ИЦОД ЦГБ им. Н. В. Гоголя МБУ «МИБС»*

Секция 5 «Культура и образование: проблемы интеграции»: семинар

Место проведения: 2 этаж, к. 55, отдел искусств

Ведущие:

Конюхова Надежда Николаевна, главный библиотекарь отдела искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС»

Доклады и сообщения

1. Традиции. Духовность. Возрождение: опыт сотрудничества отдела искусств с образовательными учреждениями

*Зорина Елена Владимировна, главный библиотекарь
отдела искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя, МБУ «МИБС»*

2. Внедрение электронного музыкального творчества в образовательный процесс ДШИ и ДМШ

*Насырова Наталья Геннадьевна, преподаватель
МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1»*

3. Тенденции развития образовательной деятельности библиотек по обучению жителей города современным информационным технологиям

*Мысина Елена Сергеевна, начальник ИЦОД
ЦГБ им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС»*

4. Образовательная деятельность как направление работы информационно-языкового центра «Иностранная книга»

*Воронкова Светлана Степановна, главный библиотекарь
ИЯЦ «Иностранная книга» МБУ «МИБС»*

5. Изобразительное искусство в раннем развитии детей
Сливак Надежда Владимировна, руководитель структурного подразделения «Детская картинная галерея» МБОУ ДОД «Детская художественная школа №2»
6. Создание воспитательно-образовательного пространства музейными средствами через приобщение детей к традициям русской культуры
Мурзина Ирина Евгеньевна, старший научный сотрудник МБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского»
7. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия со школьной аудиторией
Мингазова Екатерина Рифхатовна, научный сотрудник МБУК «Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского»
8. Музей в изменяющемся мире. Образовательный аспект
Козлитина Екатерина Викторовна, Диль Олеся Юрьевна, научные сотрудники МБУК «Новокузнецкий художественный музей»
9. Интеграция ДМШ с другими учреждениями
Никонова Наталья Геннадьевна, преподаватель МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 6»
10. Взаимодействие библиотеки с образовательными учреждениями города: традиции и новации
Максимова Лариса Петровна, начальник отдела читальных залов ЦГБ им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
11. Сетевое взаимодействие общеобразовательной школы и школы искусств как фактор инновационного развития
Андреева Екатерина Юрьевна, преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств №53»
12. Историко-техническое творчество как одно из направлений социокультурного формирования личности
Дробышев Станислав Валерьевич, руководитель Новокузнецкого историко-технического клуба стендового моделизма «Легион» Центра военно-патриотического воспитания МАУК «Дворец культуры «Строитель»
13. Значение планирования, целеполагания и систематизации концертных мероприятий как фактор, влияющий на качество образования
Гилева Наталья Анатольевна, заместитель директора по ОПР МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 55»
14. Взаимодействие детских школ искусств с дошкольными образовательными учреждениями
Коришупова Ольга Васильевна, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 55»
15. Специфика развития Центра шорской культуры «Аба-Тура» (хранители души шорского народа) в системе образования и культуры г. Новокузнецка
Тенешева Ольга Николаевна, методист Центра шорской культуры «Аба-Тура» МАУК «Дворец культуры «Строитель»
16. Творческое музицирование учащихся ДМШ. Перспективы, вопросы, проблемы
Каменских Марина Сергеевна, преподаватель МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 6»

17.00 – Праздничный фуршет. Поздравления. Культурная программа.

О роли учреждений культуры в проведении городской политики и взаимодействии с властью

Гришин С. Н.

Культура – это особая среда, она функционирует по собственной логике. Эта сфера не поддается измерению и оценке, поскольку не определяется в рамках экономической рациональности. Конечный продукт – это так называемое «общественное благо».

В современном мире культура приобретает особую социальную значимость и рассматривается как фактор духовного здоровья населения, консолидирующий фактор социальной стабильности и даже национальной безопасности.

Наряду с этим культура выступает еще и как ресурс привлекательности территории для проживания и инвестирования. На современном этапе развития нашего города, когда он переживает период финансовой нестабильности, этот ресурс играет немаловажную роль.

Город Новокузнецк обладает многоплановой структурой муниципальных учреждений культуры. Это дворцы культуры, музеи, библиотеки, кинотеатр, учреждения дополнительного образования детей, планетарий. Каждый из них предлагает свой уникальный продукт горожанам.

Так без участия культуры не обходится ни один городской прием, общегородские праздники или же знакомство гостей города с историей города также невозможно без работы сотрудников муниципальных учреждений культуры города.

Наряду с этим, отрасль культуры призвана сохранять исторические, национальные памятники культуры, пополнять копилку культурных достижений в области литературы, искусства, художественного творчества, музыки, живописи, приобщать людей к творениям культуры, воспитывать культурного человека.

Муниципальная культурная политика – совокупность принципов и норм, которыми руководствуются местные органы в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама их деятельность в области культуры.

Управление сферой культуры является важным направлением муниципальной социальной политики, во многом определяющим комфортность проживания населения на муниципальной территории.

В период нестабильной социально-экономической ситуации основной целью администрации города является сохранение богатого культурного наследия и традиций культурной жизни города. А таковых в нашем городе немало: проведения разноплановых международных фестивалей, конкурсов, реализация выставочных проектов и т.д.

Сегодня одна из основных проблем городской отрасли культуры заключается в несоответствии между уровнем культурных запросов горожан и возможностями их удовлетворения муниципальными учреждениями культуры. Материально-техническая база находится не на столь высоком уровне, как в коммерческих учреждениях. Во многих учреждениях долгое время не проводились ремонтные работы и т.д.

Еще одной проблемой является нехватка молодых специалистов. Небольшая заработная плата, отсутствие жилья отпугивают молодые кадры. Для решения этих и ряда других проблем разработаны программы, среди них: концепция развития культуры и искусства Кемеровской области на 2014-2025 гг.

При создании концепции учитывалось фундаментальное значение культуры как важнейшего ресурса устойчивого социально-экономического развития города, региона, страны, регулятора поведения и основы деятельности человека как в его частной, так и общественной жизни.

Концепция призвана стать основой для консолидации усилий органов исполнительной власти и органов местного самоуправления всей Кемеровской области, учреждений культуры, а также общественных организаций и граждан по созданию единого информационно-культурного пространства, выработке основных критериев и нормативно-правовых основ долгосрочной культурной политики, обеспечению комплексного развития сферы культуры, решению имеющихся в отрасли проблем.

Добиться этого можно путем:

- позиционирования культуры как важного элемента системы гостеприимства с параллельным развитием культурной индустрии на основе сотрудничества с различными организациями сферы услуг (туристическими фирмами, гостиницами, ресторанами и т.д.) и органами государственной и муниципальной власти;

- интеграции между учреждениями культуры города;

- плодотворного взаимодействия с системой образования и СМИ, которое будет способствовать воспитанию высокопрофессиональных людей с нравственной, а также конструктивной и активной гражданской позицией.

Проблемные вопросы в сфере культуры г. Новокузнецка и возможные пути их решения

Глебова Т. Н.

Уважаемые коллеги, всегда было принято, еще с советских времен, выступая с докладами, отчитываться о проделанной работе большими достижениями, основными показателями, и отрасль культуры здесь не исключение.

Сегодня так же прозвучат доклады о деятельности и достижениях учреждений культуры, о людях, благодаря которым культура в городе Новокузнецке не только сохраняется, но и, развиваясь, приумножается.

Тем не менее, хотелось бы еще раз напомнить всем об основной цели нашей научно-практической конференции – консолидация усилий культуры, власти, СМИ и общественности для выработки единой стратегии развития культуры в нашем городе.

Считаю, что проведение такой конференции сегодня актуально не только в связи с объявленным Годом культуры, празднованием Дня работника культуры, но необходимостью обозначить проблемы, решение которых, зависит не только от финансирования отрасли культуры, но и от каждого из нас, нашего отношения к делу, нашего профессионализма.

С моей точки зрения, сегодня отсутствует системный подход в управлении отраслью культуры в нашем городе. Наблюдается дублирование деятельности с Комитетом по делам молодежи, разобщенность и несогласованность действий как со специалистами, курирующими культуру в районных администрациях, так и с руководителями учреждений культуры.

Наверное, тому есть объективные причины, такие как устаревшие административные структуры, неоправданный, громоздкий документооборот, бюрократический подход и, как правило, работа «в корзину». Время меняется, функциональные обязанности специалистов аппарата Управления культуры – нет.

Необходимо уже сегодня сформировать новую структуру Управления, пересмотреть штатное расписание, для того, чтобы мы могли привлечь грамотные, квалифицированные и креативные кадры. Есть потребность не только в специалистах по основным творческим направлениям, но и в специалистах по экономико – аналитической деятельности. В сфере культуры, как и в любой другой отрасли, должна работать команда единомышленников, призванная работать на опережение и для горожан, иначе рано или поздно наступит стагнация, которая не приведет к развитию культуры, это уж точно.

Для решения выше обозначенных задач, считаю необходимым первоочередное внимание уделить разработке локальных нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность учреждений культуры. Это и Регламенты работы, и инструкции по документообороту, и функциональные полномочия различных структурных подразделений, их взаимодействие и т.д. Во избежание дублирования, в целях повышения ответственности (когда отвечает несколько человек, тогда никто не отвечает), в ближайшее время необходимо разработать и принять Соглашение о разделении зон ответственности и взаимодействии между Управлением и учреждениями культуры, Комитетом по делам молодежи, специалистами по вопросам культуры районных администраций, в

рамках которого также выработать и наладить систему документных взаимоотношений со всеми структурными подразделениями администрации, с целью максимального направления внимания и усилий на творческую составляющую деятельности специалистов культуры.

При этом, мы уже сегодня должны в полную силу реализовывать Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», в соответствии с Программой поэтапного совершенствования системы оплаты труда при оказании государственных (муниципальных) услуг до 2018 годы. Необходимо в срочном порядке утвердить «дорожную карту» на муниципальном уровне и приступить к выполнению плана мероприятий, направленных на повышение эффективности и качества предоставления услуг в сфере культуры, связанных с переходом на «эффективный контракт».

Для чего необходимо:

1. Провести предварительный анализ уровня и динамики заработной платы работников учреждений культуры, с целью недопущения отставания от установленных целевых показателей;

2. Разработать и внедрить систему нормирования труда в учреждениях культуры с учетом типовых (межотраслевых) норм труда;

3. Внедрить показатели эффективности деятельности работников учреждений культуры, провести аттестацию работников и заключить с каждым конкретным работником «эффективный контракт»;

4. Создать прозрачный механизм оплаты труда руководителей учреждений культуры;

5. Провести разъяснительную работу с участием профсоюзных организаций о мероприятиях, реализуемых в рамках «дорожной карты», в том числе о мерах по повышению оплаты труда;

6. Обеспечить функционирование независимой системы оценки качества работы учреждений культуры;

7. Уточнить потребность в дополнительных ресурсах на повышение заработной платы работников учреждений культуры с учетом возможного привлечения не менее трети средств за счет реорганизации неэффективных учреждений и программ;

8. Внедрить нормативно-подушевое финансирование в учреждениях культуры;

9. Внедрить профессиональные стандарты в сфере культуры.

На сегодняшний день в Новокузнецке отсутствует сформированная система мониторинга процессов в сфере культуры, отражающая потребности жителей города и качественные показатели деятельности учреждений культуры.

Мое глубокое убеждение: необходимо провести специальное исследование по выявлению реального спроса со стороны населения на

услуги сферы культуры и предоставить анализ по посещаемости учреждений культуры с целью не количественного наращивания площадей, а оптимизации учреждений в соответствии с имеющимся спросом на их услуги.

Обеспечить формирование независимой системы оценки качества работы учреждений культуры, включая определение критериев эффективности работы и введение публичных рейтингов их деятельности.

Независимая оценка является важным фактором для выработки мер по повышению качества работы учреждений, оказывающих социальные услуги, и может осуществляться общественными организациями, профессиональными сообществами, рейтинговыми агентствами, средствами массовой информации, экспертами.

Для проведения независимой оценки мы обязаны обеспечить открытость и доступность информации о деятельности учреждений культуры, об услугах, оказываемых новокузнецким жителям, а так же организовать возможность для горожан-потребителей услуг высказывать мнение о качестве нашей работы.

Для применения системы оценки и для анализа полученных результатов необходим один полный финансовый год.

Так же я предлагаю разработать стратегию развития культуры в г. Новокузнецке при содействии и с учетом предложений горожан, как компромисс интересов: власть - учреждения культуры – общественность.

Есть хорошее выражение – «кадры решают все». В отрасли культуры я работаю уже больше 20 лет, так вот в нашем городе отсутствовала и до сих пор отсутствует система повышения квалификации кадров в сфере менеджмента культуры.

Решение данного вопроса я вижу в разработке программы по повышению квалификации специалистов учреждений культуры с привлечением Кемеровского государственного университета культуры.

Наши учреждения сегодня могут выступать в качестве экспериментальных площадок для исследований и прохождения учебных практик студентов вузов, как результат - возможен приток новых кадров.

Буквально на днях в Управление культуры пришло письмо с просьбой обеспечить выполнение дипломного проекта студента КемГУ по теме «Организация деятельности муниципальных учреждений культуры г. Новокузнецка на основе муниципального задания». Все было бы хорошо и замечательно, если бы документы, которые необходимы студенту для работы, имелись в управлении. Т.е. сегодня нормативно-регламентирующая база в сфере культуры значительно уступает реальному спросу.

Отсутствие в городе современного концертного зала с соответствующим техническим оснащением для проведения

значительных социально-культурных событий российского и международного уровня одна из проблем в культурной жизни горожан.

Для того, что бы сегодня предложить новокузнецчанам услуги культуры на качественно новом уровне, мы должны четко понимать, что с нашим низким, в целом, уровнем материально-технической оснащённости учреждений культуры и слабым развитием системы привлечения в муниципальную систему культуры внебюджетного финансирования это невозможно.

Сегодня достаточно сложная экономическая ситуация в городе и она возникла ни за один день и даже ни за год, поэтому сегодня важно понимать, бюджет может и должен поддерживать учреждения, которые согласно федеральному закону находятся на государственном обеспечении (музеи, библиотеки).

Я предлагаю разработать и внедрить для всех учреждений культуры систему муниципальных грантов и закрепить это на законодательном уровне. Продумать модель стимулирования и поощрения инвесторов, жертвователей.

Сегодня, с развитием Интернет-технологий и расширением коммуникационных возможностей, появились новые способы привлечения финансовых средств, в том числе технологии краудфандинга.

Краудфандинг переводится с английского языка как народное финансирование (crowd – «толпа», funding – «финансирование») и представляет собой коллективное сотрудничество людей, которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет и социальные сети, чтобы поддержать усилия других людей или организаций. Проще говоря, краудфандинг - процесс обращения к широкой общественности за пожертвованиями, которые составят начальный капитал для финансирования запуска новых проектов.

В условиях максимальной коммерциализации рынка современного искусства, когда почти невозможным стал выход в широкий свет творческой личности или культурного продукта без наличия привилегированных связей и интеграции в уже сложившиеся бизнес-конфигурации, идея краудфандинга оказалась весьма популярной в сфере культуры, так как основное преимущество краудфандинга заключается не столько в сборе средств, сколько в создании Интернет-сообщества, которое стремится воплотить в жизнь новую идею и становится основным инструментом ее продвижения.

Технология краудфандинга реализуется по следующей схеме: допустим, есть интересный инновационный проект, однако не хватает средств для его финансирования, тогда его инициатор или автор может описать данный проект, указать срок и количество средств, которое

необходимо собрать. Затем посредством сети Интернет он обращается к широкой общественности для привлечения внимания потенциальных инвесторов, которые окажут финансовую поддержку для осуществления этого проекта. В этом и заключается основное преимущество краудфандинга – потенциальные меценаты сами выбирают, что им интересно и изначально получают о проекте всю необходимую информацию, более того они могут в режиме он-лайн отслеживать статус и динамику проекта. Между тем, несмотря на кажущуюся простоту, краудфандинг – это не просто еще один способ поднять инвестиции, а новое прорывное решение проблемы эффективности экономики как отдельных компаний, так и целых стран.

Сегодня вся социальная сфера, в том числе, и учреждения культуры, ориентированы на привлечение средств от уставной и иной приносящей доход деятельности. У кого-то это получается лучше, у кого-то хуже, в силу объективных причин (территориальная расположенность, состояние здания, материальная оснащенность, кадровый потенциал). Но в связи с зарабатыванием средств мы порой забываем, что у нас есть творческие любительские коллективы, для многих из которых сегодня недостаточно репетиционной базы.

Для того, что бы оценить реальную эффективность деятельности каждого конкретного учреждения и выявить упущенную выгоду, необходимо разработать дополнительный мониторинг по предоставлению услуг учреждениями культуры на бесплатной основе. Внедрить систему поощрений руководителей и специалистов учреждений культуры, которые не только увеличивают доход учреждения, но и поддерживают любительские объединения.

Сегодня мы наблюдаем значительное ослабление механизма поддержки деятелей профессионального искусства (в частности: писателей, художников, музыкантов), слабое развитие негосударственных некоммерческих организаций в сфере культуры и отсутствие сетевых связей между ними.

При управлении культуры созданы и успешно действуют Совет ветеранов культуры и молодежный совет.

Предлагаю рассмотреть вопрос о создании Общественного совета по культуре из числа творческой интеллигенции с целью культивирования среди новокузнецан культуры участия в управлении городом, в т.ч. культурой. Так же необходим Экспертный совет – коллегиальный совещательный орган для изучения проблем и предоставления заключений о них, в который, на мой взгляд, должны войти директора учреждений по направлениям деятельности, представители творческих объединений и союзов, предприниматели.

Не вижу причин бояться этого, потому что за достаточно короткое время у меня состоялось несколько встреч и бесед с людьми

неравнодушными, с людьми, готовыми подключиться к решению каких-либо проблем в области культуры.

Один из проблемных вопросов, требующий решения, это слабая поддержка народного декоративно-прикладного искусства (авторского прикладного творчества) и развитие творческих индустрий с помощью инструментов и ресурсов культуры.

Как вариант, разработка проекта по созданию «Центра культурных инициатив» с целью развития и сохранения прикладного творчества новокузнецчан, разработки и внедрения в производство новой сувенирной продукции, отражающей культурно-туристские бренды и традиции Новокузнецка.

В связи с тем, что учреждения культуры не самые платежеспособные, отсутствует единое информационное пространство в сфере культуры, низкий уровень информационного сопровождения деятельности учреждений. На сегодняшний день так же отсутствует целенаправленная политика формирования своей положительной репутации, нет программ, целевым образом посвященных продвижению, «рекламе» культуры.

Уже сейчас хотелось бы обозначить задачи, которые необходимо решать в ближайшее время, это:

- разработка нового сайта Управления культуры;
- организация регулярных и публичных опросов общественного мнения с последующей публикацией результатов (и вместе с тем важно подробно показывать примеры быстрой реакции Управления культуры на общественное мнение в виде адекватных управленческих решений);
- формирование плотного информационного поля с разносторонними потоками информации (ежемесячные публикации и выступления на ТВ специалистов аппарата Управления и директоров учреждений);
- консолидация городского сообщества, власти, СМИ и культуры;
- организация информационных кампаний, направленных на обсуждение основных городских проблем, в т.ч. культуры и возможных путей их решения;
- формирование традиции публикации всеми ключевыми субъектами городской жизни своих планов и намерений, для их открытого обсуждения и принятия во внимание другими субъектами. (Публикация намерений и реагирование на их критику – важнейший элемент современной городской культуры).

Сегодня 28 муниципальных учреждений культуры, плюс МИБС, а это 27 библиотек, осуществляют информационно-образовательную, культурно-досуговую деятельность согласно своим Уставам, разработанным планам деятельности, но пока, на самом деле, у нас в

городе незначительное число реализованных проектов-изюминок, не имеющих аналогов не только в регионе, но и в России.

Поэтому необходимо развивать систему грантовой поддержки не только на муниципальном уровне, но и на уровне бизнеса и предпринимательства. Как вариант, предоставление площадей торговых центров на безвозмездной основе для продвижения культуры среди новокузнецан. Например, проект «Культура выходного дня» - в определенные часы коллективы культуры дают представления, либо проводят какие-то акции.

Важно понимать и оценивать культуру не только с точки зрения привлеченных с ее помощью средств, но и вложений, которые необходимы уже сегодня.

Я верю и надеюсь, что все учреждения культуры города, независимо от ведомственной принадлежности, творческие объединения и союзы, профессиональные и любительские, диаспоры, наша власть, СМИ, городская общественность объединятся с целью формирования положительного имиджа города Новокузнецка, повышения качества предоставляемых услуг и потребности в них новокузнецан. Так как социальная сфера, в т.ч. культура – это надежный тыл для города.

Проблемы и перспективы подготовки кадров в сфере культуры и искусства

Сергеева Е.Ф.

Возрастание роли знаний во всех отраслях деятельности, инновационные процессы в социальной сфере, политические перемены в жизни российского общества определяют новые требования к выпускнику учебного заведения. В этой ситуации актуальным является подготовка конкурентоспособного специалиста с ориентацией на запросы рынка труда, способного подстраиваться под происходящие изменения. Особенно важным это является для сферы культуры, готовящей выпускников, наделенных уникальными знаниями и умениями.

Проблемы развития и совершенствования системы образования в сфере культуры и искусства, вопросы кадрового потенциала, повышения квалификации сотрудников, являются предметом обсуждения на ежегодных конференциях и профессиональных форумах.

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2012 г.) было проведено исследование, посвященное анализу потребностей отрасли культуры в квалифицированных кадрах в области библиотечного дела и социально-культурной деятельности, которое позволило выявить проблему в обеспеченности организаций квалифицированными специалистами.

Кемеровский государственный университет культуры и искусств это крупный научно-образовательный комплекс Западной Сибири, осуществляющий подготовку высококвалифицированных специалистов в области культуры и искусства.

Вузовское сообщество принимает во внимание все изменения, происходящие в сфере культуры, и адекватно реагирует на них, что позитивно отражается на содержательном наполнении учебных планов и образовательных программ.

Новокузнецк – крупнейший по количеству жителей город Кемеровской области, являющийся важным культурным центром страны. Учреждения культуры и искусства Новокузнецка заинтересованы в высококвалифицированных кадрах.

Общественная потребность в постоянном развитии специалиста находит отражение в традиционной системе непрерывного профессионального образования, в рамках которого выпускники средних профессиональных учебных заведений имели возможность последовательно строить свою карьеру, получая квалификацию дипломированного специалиста и продолжая обучение в аспирантуре.

Современная система непрерывного образования предполагает трансформацию высшего образования в уровневую систему «бакалавриат-магистратура», открывающую широкие возможности для современных выпускников. Получив степень бакалавра, и определившись со своими профессиональными интересами, выпускник имеет возможность продолжить обучение в магистратуре, выбрав направление подготовки соответствующее его профессиональной деятельности.

Опираясь на мнения ведущих исследователей, важной составляющей современного образования является реализация компетентного подхода при подготовке выпускника, т.е. формирование личности, готовой самостоятельно применять полученные в процессе обучения знания и опыт в различных видах своей профессиональной деятельности. Понятие «компетентность» предполагает, помимо профессиональных знаний и умений, наличие опыта и личностных качеств.

Уровневая система образования предполагает формирование набора компетенций выпускника для каждого уровня высшего образования, обеспечив тем самым возможность рационального подбора кадров для решения профессиональных задач.

Кемеровский государственный университет культуры и искусств осуществляет подготовку выпускников, востребованных на рынке труда. Более 80% молодых специалистов трудоустраиваются по профилю подготовки.

Сегодня Кемеровский государственный университет культуры и искусств – это 7 учебных институтов, около 3 тыс. студентов, более 400 преподавателей, возможность продолжения обучения в аспирантуре или

получения второй специальности в институте дополнительного профессионального образования.

КемГУКИ обеспечивает подготовку бакалавров, специалистов и магистров по 12 укрупненным группам направлений (специальностей) подготовки среди которых: 18 программ специалитета, 25 направлений бакалавриата, 8 направлений магистратуры, 3 направления ассистентуры-стажировки, ежегодно до 17 программ профессиональной переподготовки и более 10 программ повышения квалификации. В соответствии с потребностями региона, в период 2008-2014 гг. в университете открыто более 40 новых образовательных программ высшего образования. Все специальности и направления подготовки востребованы потребителями образовательных услуг.

Университет культуры и искусств является единственным вузом в регионе, ведущим подготовку специалистов в области художественного образования, социально-культурной сферы по направлению «Культура и искусство», в рамках которого реализуются 86 % профилей и специализаций из общего количества всех профилей и специализаций вуза.

Основная цель университета – подготовка конкурентоспособных, квалифицированных, востребованных специалистов, профессиональные качества и компетенции которых соответствуют запросам современного рынка труда. Вся информация, актуальная для абитуриентов, представлена на нашем сайте, представлены сроки обучения и перечень ЕГЭ для каждого направления подготовки.

С 2011 года вуз осуществляет подготовку по направлениям магистратуры. На сегодняшний день степень магистра получили выпускники направлений «Библиотечно-информационная деятельность», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Народная художественная культура». С 2014 года открыты новые направления магистратуры: «Музыкально-инструментальное искусство», «Искусство народного пения», «Дирижирование», «Дизайн».

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет виды профессиональной деятельности магистра, основные из которых научно-исследовательская и организационно управленческая. Распределение учебной нагрузки по видам деятельности в рамках образовательной программы подготовки магистра свидетельствует о направленности образовательного процесса на самостоятельную практическую деятельность будущего выпускника.

Изучение потребностей в высококвалифицированных кадрах в сфере культуры и искусства обеспечит возможность объективно реагировать на запросы работодателей. Современная ситуация ставит перед нами вопрос, кем же является выпускник-магистр: исследователем, управленцем,

педагогом, высококомпетентным профессионалом или универсальным специалистом.

Гибкость образовательной программы позволяет делать акцент на управленческую или научно-исследовательскую деятельность в зависимости от задач конкретной группы.

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе позволяет сделать подготовку выпускников более доступной. Учебно-методические ресурсы размещаются в электронной образовательной среде Moodle и доступны для обучающихся.

С момента внедрения образовательной среды в деятельность университета мы можем видеть значительный рост количества электронных УМКд, открытых для студентов и преподавателей.

Удобное структурирование размещенного материала, согласно учебному плану, обеспечивает комфортность работы с электронной образовательной средой.

Реализация системы непрерывного образования находит свое отражение в системе организации и проведения профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры и искусства. Данные направления реализуются в деятельности Института дополнительного профессионального образования КемГУКИ. Ежегодно ИДПО реализует более 20 образовательных программ, которые становятся достойным дополнением к базовому образованию слушателей.

Помимо научно-педагогических работников КемГУКИ в работе ИДПО принимают участие приглашенные специалисты: работники домов культуры, туристических фирм, артисты театров, филармоний, преподаватели различных учебных заведений гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска и Кемерово.

Важным моментом деятельности ИДПО КемГУКИ является реализация возможности повышения квалификации на базе вашей организации ведущими преподавателями КемГУКИ.

В соответствии с Лицензией на право ведения образовательной деятельности с 2014 г. КемГУКИ имеет право осуществлять подготовку по программам ассистентуры-стажировки: «Сценическая речь», «Искусство дизайна» и «Искусство живописи». Ассистентура-стажировка является формой получения послевузовского профессионального образования по творческим направлениям подготовки. Обучение в ассистентуре-стажировке позволит совершенствовать знания и умения, полученные в ходе обучения по программе высшего образования. Благодаря этому совершенствуется система подготовки кадров в сфере культуры.

Мы с вами заинтересованы в наращивании культурного потенциала Кузбасса. С Вашей помощью мы сможем привлечь талантливую

молодежь к получению нужных нашей области, благородных, социально-ориентированных профессий.

Главный ресурс развития культурной сферы – кадры работников культуры, их защита и поддержка

Демидова Л.В.

Важнейшим ресурсом любой отрасли является кадровый ресурс – человек. Оптимально подобранный кадровый состав, его профессионализм, квалификация, опыт, знания, умение быстро перестраиваться сообразно складывающимся обстоятельствам, обеспечивает жизнеспособность учреждения и его успех. Без решения кадровых проблем работа отрасли не может считаться успешной.

Несмотря на сложности социально-экономического развития, одной из приоритетных задач культурной политики в Новокузнецке остается работа с кадрами, их защита и поддержка. И сегодня мы по праву гордимся нашим культурным потенциалом.

В 2013 году полностью сохранена сеть учреждений культуры и сохранен кадровый состав культуры г. Новокузнецка. Работа с кадрами велась по следующим направлениям: занятость, обучение, оплата труда, производственные отношения, охрана здоровья и благосостояние.

В г. Новокузнецке работают 60 государственных, муниципальных учреждений культуры, искусства и кино. Общее число работающих в муниципальных учреждениях культуры составило 1851 человек (2012г. – 1869). Из них творческий состав – 938, (2012г. – 936), педагогический – 381 человек. Количество работников культуры с высшим образованием – 612 человек (2012г. – 599), 201 - молодых специалистов. Текучесть кадров составляет - 21,4%.

Персонал учреждений культуры города в основном состоит из женщин – 1423 человека, мужчин – 428 человек.

Демографический состав творческих работников составляет три возрастные группы: основная группа 30-50 лет – 780 человек, вторая группа свыше 50 лет – 637 человек (34%), третья группа до 30 лет – 295 человек (16%) от работающего состава.

В течение года 119 работников прошли профессиональную подготовку, переподготовку, а также курсы повышения квалификации.

Работников, имеющих звание заслуженный работник культуры РФ - 20 человек,

- Заслуженных артистов РФ - 6 человек,
- Народный артист РФ - 1 человек,
- Заслуженный деятель искусств – 2 человека,
- Заслуженный художник – 2 человека,

- Заслуженный учитель РФ – 1 человек,
- Заслуженный артист Бурятии – 1 человек

Благодаря труду работников культуры наша жизнь наполнена яркими событиями – премьерами, презентациями, концертами и фестивалями.

Эффективность работы зависит от обеспечения каждого работника рабочим местом, достойной и своевременно выплачиваемой заработной платой, здоровыми и безопасными условиями труда, юридической защитой.

Социальные гарантии зависят от развития социальной сферы государства, области, города.

Социальная защита и поддержка, которая обеспечивается государством путем установления основных социальных гарантий: (Так, в Конституции РФ сформулированы основные положения в области социальной защиты граждан. В частности в ст. 7 сказано: «В Российской Федерации охраняется труд и здоровье людей, устанавливается гарантированная минимальная оплата труда, обеспечивается государственная поддержка семьи, материнства, отцовства и детства, инвалидов и пожилых граждан, развивается система социальных служб, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты», а также предприятиями и непосредственно наемными работниками через свои профсоюзные организации (через заключение Соглашения, Коллективного договора, Положения об охране условий труда, о Правилах внутреннего распорядка, о Заработной плате и стимулирующих выплатах.)

Соцпартнерство: заключено:

- «Кузбасское региональное Соглашение на 2013-2015 годы», подписанное от Коллегии Администрации Кемеровской области А.Г. Тулеевым, от профсоюзных организаций Кузбасса О.В. Маршалко;
- Отраслевое Соглашение между департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области и Кемеровской областной организацией Российского профсоюза работников культуры на 2012-2014 годы;
- Новокузнецкое городское соглашение между территориальным объединением организаций города Новокузнецка, представителями работодателей и администрацией г. Новокузнецка на 2014-2016 годы, подписанное Главой г. Новокузнецка С.Н. Кузнецовым, председателем территориального объединения организаций профсоюзов города Новокузнецка М.Ю. Виноградовым.

В стадии разработки находится Соглашение между Новокузнецкой городской профсоюзной организацией и Управлением культуры г. Новокузнецка, которое планируется подписать к концу 2014 года. Во многих учреждениях культуры, где созданы профсоюзные организации,

приняты Коллективные договора. Во всех этих локальных документах в целях социальной защиты и материальной заинтересованности работников в своевременном и качественном выполнении ими работ и служебных обязанностей, повышения их профессионального уровня, включены разделы, в которых прописаны дополнительные социальные гарантии, льготы и компенсации для сотрудников конкретно для каждого учреждения и организации.

Большой объем долговременных социальных программ реализует Новокузнецкая городская организация работников культуры: так, например, исходя из финансовых возможностей учреждений и профсоюзных организаций – выплачивается материальная помощь при вступлении в брак, на рождение ребенка, на похороны, многодетным семьям, при стихийных бедствиях, в связи с юбилейными датами и в других жизненных ситуациях;

В 2013 году из средств профсоюза на материальную помощь было выделено 433663 рубля.

Любой член профсоюзной организации имеет право пользоваться бесплатной юридической помощью при решении трудовых споров. Консультации проводят юристы Федерации Кузбасса;

Каждый член профсоюза бесплатно пользуется Профсоюзной картой «Золотая Середина», которая дает скидки от 5 до 20% на услуги и товары, предоставляемые организациями и фирмами России согласно утвержденного перечня, выдано 816 карт;

Любой член профсоюза может подать заявку и приобрести путевку в санаторий, дом отдыха или пансионат России и за рубежом на льготных условиях для себя и членов своей семьи. Стоимость путевки на 20% ниже. 35 работников культуры подали заявки на оздоровление на 2014 год;

В дни зимних школьных каникул детям членов профсоюза предоставляются бесплатные пригласительные билеты на Новогодние представления – в театр кукол и драмтеатр, планетарий, цирк, ДК «Алюминщик». В 2013 году 320 детей получили такие пригласительные;

Во всех профсоюзных организациях учреждений культуры выдаются бесплатные детские новогодние подарки;

Для ветеранов культуры предоставляются бесплатно путевки для оздоровления на фито-бочку «Прасковья», бассейн «Витязь», фитнес-центр. (через Совет ветеранов Центрального района, председатель Нечаева В.В.)

Горком профсоюза постоянно работает над новыми видами и формами поддержки членов профсоюза. Поэтому перечень льгот ежегодно увеличивается.

Одной из форм стимулирования труда работников культуры является поощрения различного уровня и вида. (Региональные и городские)

В рамках проекта социальной поддержки работников культуры выплачиваются:

- пособия молодым специалистам;
- заслуженным работникам устанавливается надбавка к заработной плате (увеличивается на 50%);
- отличникам учебы: в рамках проекта «Одаренные дети», цель которого – создание условий для реализации способностей талантливых детей и содействие достижению ими максимально высоких результатов в овладении различными видами искусств. 1042 талантливых ребенка стали отличниками учебы, (уч-ся 2-4 классов ДМШ, ДШИ, ДХШ - 1000 руб., уч-ся 5-7 классов – 1500 руб.);
- 12 человек получают стипендию фонда «Юные дарования Кузбасса» (1000 руб. ежемесячно);
- 22 ребенка – стипендию Главы города Новокузнецка (юные художники, танцоры, вокалисты, музыканты, за участие в различного рода конкурсах) – 5000 руб. одновременно;
- 10 работников учреждений культуры получили долгосрочные целевые жилищные займы и социальные выплаты для приобретения жилья (ссуда под 5% годовых с первоначальным взносом 10% сроком на 20 лет;
- педагогическим работникам образовательных учреждений в сфере культуры выплачивается ежемесячная компенсация на приобретение книгоиздательской продукции и периодических изданий – 100 руб.

Ежегодно малообеспеченным семьям работников культуры выдаются бесплатные овощные наборы (на основании списков, утвержденных учреждениями культуры);

Работникам Губернаторских творческих коллективов (артистический, технический и административный персонал) - ежеквартальная премия в размере тарифной ставки (оклада); Оплата проездных билетов работникам коллективов, имеющих звание «Губернаторский» - на проезд в городском транспорте 400 руб.

В 2013 году сотрудники учреждений культуры были награждены:

- Почетная грамота Министерства культуры РФ - 3 человека
- Медальями Кемеровской области:
 - «70 лет Кемеровской области» - 6 человек
 - «За служение Кузбассу» - 3 человека
 - «За веру и добро» - 4 человека
 - Лауреат Губернаторской премии «Прорыв в будущее» - 1 человек
 - Лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства - 5 человек

- Почетная грамота Союза архитекторов России – 1 человек
- Медаль Союза художников России – 1 человек
- Почетный знак «Строительная слава России» - 1 человек
- Бронзовый сертификат Системы добровольной сертификации информационных технологий г. Москва - 1 человек
- Памятная медаль Правительства РФ «Патриот России» - 1 человек
- Почетная грамота коллегии администрации Кемеровской области - 3 человека
- Почетная грамота Совета народных депутатов Кемеровской области - 1 человек
- Президентская стипендия по поддержке талантливой молодежи в рамках национального проекта «Образование» - 1 человек
- Благодарственное письмо Межрегионального фонда «Евразия» - 1 человек
- Почетная грамота Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области – 7 человек
- Благодарственное письмо Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области – 4 человека
- Благодарственное письмо Новокузнецкого городского Совета народных депутатов – 44 человека
- Почетная грамота Администрации города Новокузнецка - 49 человек
- Благодарственное письмо Главы г. Новокузнецка - 25 человек
- Почетный знак ЦК профсоюза работников культуры «За активную работу в профсоюзе» - 2 человека
- Почетная грамота горкома профсоюза работников культуры - 6 человек
- Благодарственное письмо горкома профсоюза работников культуры – 4 человека.

Стоит отметить Гаврилову Елену Павловну преподавателя Детской художественной школы №28, получившую Диплом Министерства культуры РФ «Победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств-2013», Баркову Ирину Вениаминовну начальника информационно-библиографического отдела МБУ «МИБС» за победу в 1 Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года -2013» (вошла в двадцатку финалистов).

Всего награждено в 2013 г. – 136 человек.

В последние десятилетия удалось преодолеть спад в развитии культуры, добиться расширения форм и объемов участия государства и общества в поддержке культуры. Вместе с тем многие проблемы сферы культуры пока остаются нерешенными. Один из самых болезненных вопросов в отрасли – «старение» и снижение квалификации персонала, рост неадекватности их профессиональных знаний и умений

потребностям сегодняшнего дня, острая нехватка менеджеров, которые умели бы разрабатывать и успешно реализовывать бизнес-планы учреждений, найти общий язык с властными структурами, меценатами, потребителями услуг, персоналом, поставщиками ресурсов и другими заинтересованными сторонами.

Решить проблему острого дефицита профессиональных кадров можно только путем повышения престижности работы в сфере культуры, в том числе за счет роста заработной платы.

С 1 июня 2011 года в государственных и муниципальных учреждениях введена новая отраслевая система оплаты труда, определяющая новые принципы оплаты труда (установление должностных окладов по профессионально квалификационным группам; обеспечение гарантированных компенсационных выплат и создание механизма стимулирования, направленного на повышение качества и эффективности работы).

Внедрение отраслевой системы оплаты труда привело к тому, что в учреждениях культуры не осталось работников с заработной платой, начисленной исключительно по гарантированным выплатам, размер которой ниже величины минимального размера оплаты труда.

С введением новой системы стимулирования размер заработной платы напрямую зависит от результатов труда и качества предоставляемых услуг. В каждом учреждении культуры разработаны свои критерии результативности в зависимости от направления деятельности учреждения и конкретных участков работы. Необходимо провести работу по совершенствованию системы оценки достижения показателей и, как следствие, объективности установления стимулирующих выплат.

Ежегодно индексируются фонды оплаты труда учреждений. В 2011 году фонды были увеличены с 1 июля на 10% при переходе на новую систему оплаты труда и с 1 октября на 6,5%, в 2012 году фонды увеличены на 6%.

По решению губернатора А.Г. Тулеева с 1 октября 2013 года была повышена заработная плата всем работникам бюджетной сферы, в том числе и работникам культуры на 5,5 %.

Ежемесячная стимулирующая выплата работникам библиотек и музеев – 2000 руб. (с 01.01.2013 г.)

Специалистам учреждений культуры, кино, искусства, образовательных учреждений выплачивается ежемесячная надбавка за выслугу лет в зависимости от стажа работы от 10 до 40 %

Средняя заработная плата работников учреждений за последние 5 лет увеличилась в 1,5 раза.

Несмотря на принятые меры, заработная плата учреждений культуры остается одной из самых низких среди бюджетной сферы.

Впервые на решение этой задачи направлен Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», в котором работники культуры, количество которых в бюджетном секторе составляет всего 568 тыс. (или 4,2% от общего числа работников бюджетной сферы), определены приоритетной категорией для повышения заработной платы в социальной сфере.

В исполнение Указа Президента РФ принято Распоряжение Губернатора Кемеровской области от 10.09.2012 № 60-рг «Об исполнении отдельных указов Президента РФ В.В. Путина в Кемеровской области», а также рекомендаций Минкультуры РФ от 31.10.2012 г.

Разработан план мероприятий по поэтапному повышению заработной платы работникам культуры Кемеровской области.

На особый контроль поставлен вопрос об увеличении заработной платы низкооплачиваемой категории квалифицированных работников государственных и муниципальных учреждений, включая библиотечных работников и сотрудников музеев, а также педагогических работников детских школ искусств. Согласно плану поэтапного повышения заработной платы средний уровень заработной платы в культуре к 2018 г. должен равняться средней заработной плате по экономике региона.

Стоит отметить снижение текучести кадров среди творческого персонала, что свидетельствует об улучшении кадровой политики в учреждениях культуры за счет поэтапного увеличения заработной платы, введения стимулирующих надбавок и премий, но, несмотря на то, что заработная плата работников учреждений культуры увеличивается, она не соответствует выполняемому объему и задачам, что по-прежнему не позволяет привлекать в отрасль культуры молодых специалистов. Социальная поддержка и защита работников культуры оставляет желать лучшего.

Основными направлениями на 2014 год в кадровой политике остаются:

- модернизация квалифицированных специалистов, талантливых педагогов, руководителей коллективов, через качественное образование;
- преемственность поколений в сфере культуры, привлечение и закрепление в ней молодежи;
- повышение квалификации специалистов;
- создание условий для трудовой и творческой активности работников, расширение форм социальной защищенности работников культуры.

Формирование городского культурного пространства

Сазина И. В.

Новокузнецк – город с большим многообразием культурных практик, каждая из которых представляет собой уникальный культурный мир и обладает собственным языком, выступая как один из текстов культуры, доступных подавляющему большинству горожан. По этим практикам, по их развитию и обогащению в последние годы, можно составить представление о том, как много талантливых, целеустремленных, болеющих за культуру и многое делающих для нее людей, - живет в нашем городе.

Тем не менее, в местной печати, в общих оценках культуры города, звучащих здесь и там, нередко можно встретить весьма скептические, а то и вовсе нелюбезные высказывания о невысокой и неразвитой культуре наших «пенатов». И в этом тоже нельзя не видеть известной доли истины, - той, например, которая открылась известному барду А. Городницкому, посетившему наш город в дни фестиваля «Высоцкий в Новокузнецке»:

*Не станет садом город этот серый,
Мечту поэта воплощая в быль.
Здесь, как в аду, витает запах серы,
И оседает угольная пыль.*

Эти стихи были напечатаны под рубрикой «Культура» в городской газете, так что их вполне можно принять за некий индикатор существующих оценок города и его культурного пространства. Может быть, на деле не так уж и важно, наверное, что говорят и пишут поэты под непосредственным впечатлением. Однако, слово, как известно, не воробей..., да и подкрепляются такого рода впечатления сегодня вполне научным анализом нерадостных перспектив города (*примеч. 1*). Так что еще очень хорошо, что процитированный стих в конце концов не оставляет своего читателя, жителя Новокузнецка, уж в совсем безнадежном настроении:

*Смотрю вокруг, и жжет меня досада
За детские наивные года.
Уже не будет город этот садом
Не ныне и не присно, - никогда.
**Но верю снова строчкам этим старым,
Мечтая, чтобы город садом стал,
Пока поют ребята под гитару
И льется в ковш расплавленный металл.***

Надо признать: причины того, что город способен вызвать сегодня столь удручающие мысли, вполне объективны. Они могут скрываться за многими общими (в том числе и для страны в целом) социальными, географическими, поселенческими, историко-бытовыми, политико-экономическими, геополитическими и иными обстоятельствами, породившими определенные особенности культурогенеза региона,

специфику ценностно-смысловой коммуникации и способов ее осуществления в рамках такого поселения, каким является наш Новокузнецк, представляющий собой наследие индустриальной культуры. А этот тип культуры как раз и рассматривается сегодня как требующий модернизации.

Социологи констатируют: попытки решения модернизационных задач в нашей стране наталкиваются на усложняющийся характер социального пространства, что порождает все новые вызовы и «уязвимости». Проявлением такого рода уязвимостей, весьма характерных и для «моногорода» Новокузнецка, становится возрастающее напряжение социальных ситуаций (и, соответственно, многие негативные оценки состояния дел в городе в последнее время). Ставя задачу осмысления происходящей смены культурных типов, социальная теория стремится выработать методологические установки и понятийный аппарат, которые позволяли бы и практике реализовать гуманизированные варианты преобразований (*примеч. 3*). Понятие «культурного пространства города» - важная составляющая такой установки и такого понятийного аппарата.

В объективном смысле, как часть социо-культурной реальности, городское культурное пространство – одна из подсистем сложного, но в принципе устойчивого, социокультурного образования, каким является любой город. Как система (подсистема) культурное пространство города детерминируется многими внешними условиями. Эта детерминация, как правило, сложна и многоаспектна. Среди условий, непосредственно воздействующих на культурное пространство города, порождающих или не порождающих его, выступают: а) пространство физическое, - как в природном (естественный ландшафт, окрестности, состояние природной среды обитания), так и в преобразованном производственной, градостроительской и архитектурной деятельностью виде (планировка города, архитектура его улиц, скверов, площадей; памятные горожанам места и т.д.); б) социальное пространство со всеми его элементами (социальные отношения, социальные практики и др.); в) новое, только лишь возникающее и неизвестное пока в своих глубинных качествах и последствиях для городского культурного пространства, - цифровое (виртуальное, информационное) пространство.

Испытывая внешние воздействия, культурное пространство города существует как относительно устойчивая система качественно различных ценностных координат, - как «материального», так и «духовного» свойства. Например, городское культурное пространство, в особенности, если речь идет о «моногороде», - может быть в большей мере определено производственной деятельностью сообществ, производственных объединений. И в меньшей – учреждениями культуры, образования, субъектами культурных практик и т.д. (хотя истории известны ситуации

«наоборот», когда именно образование становилось ядром городского пространства в целом, вспомним первые университеты в средневековых европейских городах). И, конечно, одним из наиболее значимых внутренних, системообразующих, элементов культурного пространства города (в любую эпоху) традиционно выступает искусство – в виде соответствующих учреждений и институций, обеспечивающих художественное «производство», занятых сохранением, распространением художественных ценностей. Как целостная система (или «подсистема») - с учетом того, что она существует наряду с другими городскими пространствами: природно-физическим, социальным, информационным и т.д., - культурное пространство города всегда имеет собственные характеристики: базовые ценностные, функциональные, исторические, ситуационные и др. (список можно продолжать, но такого рода детализация не входит здесь в нашу задачу). Эти характеристики позволяют определить, насколько культурное пространство базируется на фундаментальных ценностях культуры, ценностях широких слоев народа, интеллигенции, насколько обеспечивает тем или иным социальным группам свободу выбора ценностных ориентиров (в условиях релятивизации норм или, наоборот, в условиях доминирования жестко определенного их набора).

Системное видение культурного пространства города помогает относительно легко найти лежащие на поверхности решения многообразных вопросов по формированию культурного пространства города, в первую очередь, вопросов порядка в городе. Такие решения должны быть поставлены на постоянную основу и могут состоять, по-видимому, в том, чтобы на основе тщательного анализа всех элементов системы, не упуская из вида никаких влияний и взаимовлияний систем и подсистем города как целого, определяя ключевые для данных условий элементы, - постараться наметить точки приложения преобразующих усилий. При опоре на имеющийся административный ресурс нетрудно, например, активизировать, акцентировать определенные нормы поведения на уровне городской бытовой культуры - через все виды деятельности работающих служб, находящихся в ведении администрации города: ЖКХ, учреждения культуры, образования, руководство бизнесом по предоставлению услуг в городе, и проч. Направления внимания при этом могут быть многообразны, важно, чтобы каждому исполнителю была понятна их суть: ответственность за культуру в своей области деятельности как важнейший общеобязательный принцип. Ко всему, что связано с объяснением и разъяснением этого принципа, могут быть подключены (на договорной основе, разумеется) учреждения культуры, которым обычно не чужда просветительская функция. Исходя из результатов работы в этом направлении, можно рассчитывать на более гармоничное решение многих городских проблем, в том числе и проблем чисто внешней культуры города

(уборка, действенность правил «человеческого общежития» в разных сферах повседневной жизни города и горожан и др.), которая играет свою важную роль как элемент городского культурного пространства, как воспитывающий фактор. По такой же схеме, на следующем этапе, в центр внимания управленцев могут быть поставлены и другие, также ключевые, элементы системы, чтобы продвигаться дальше. Была бы на это добрая воля начальства, как говорится.

В практике подобной работы важнейшим, ключевым условием успешного решения задачи формирования культурного пространства города является способность субъектов управления понимать: при всей важности внешнего влияния на культурное пространство, важности правильных управленческих решений (или «формальностей социологического рационализма»), его собственная специфика никогда не исчерпывается ни внешним порядком на улицах, ни наличной системой учреждений, ни даже хорошо отлаженной системной их работой.

Понятие о «культурном пространстве города», фиксируя один из важнейших модусов культуры (ее «местопребывание», «местовоплощение»), как раз и выражает тот ее масштаб, который одновременно связан как с «высокими» ценностями и идеалом культуры, так и с нормами повседневной жизни людей, их обыденными заботами, целерациональными действиями, ценностными коммуникациями и т.д. Именно поэтому культурное пространство города как часть физической реальности помогает живущему в нем человеку противостоять деструктивным воздействиям «внешней системы», слову ценностных ориентиров в обществе, когда такой происходит (*примеч. 2*).

Это хорошо видно на следующем примере.

Отвечающие запросам удобства градостроительские, архитектурные интерпретации городского пространства – важный организующий элемент, адресованный повседневной жизни социума. При этом очевидно, что в архитектурных объектах социальное и культурное тесно слиты: кроме ответа на чисто практический запрос, - они заключают в себе нечто, что делает город, его улицы, особенным, отвечающим определенной интонации, мироощущению человека. А вместе с этим отвечают и более широкому спектру требований: и эстетическому вкусу, и духовно-нравственному запросу горожан. Градостроительные, архитектурные объекты становятся образным выражением представлений о «родном городе», памяти о своем личном прошлом, общем прошлом своих родителей, сверстников и т.д. Здания, улицы любого города вбирают в себя, хранят и напоминают людям об их самых дорогих душевных переживаниях и событиях жизни, рассказывают целые истории о жизни, и даже определяют приятие или неприятие (в какие-то моменты) жизни человеком; при этом, культурное пространство *нашего города*, формируемое образами его планировки и архитектуры, отнюдь не

замкнуто на одну только собственную «уникальность», - оно способно связать восприятие с другими любимыми городами, другими «культурными пространствами», побуждая слагать поэтические строчки:

*Кружится слегка голова.
Балконы, трамваи, фигуры,
Ограды, дома, деревья –
Ценнее старинной гравюры*

.....
*У здания школы снегирь,
Желанный, как яблочко саду.
Иду по Кузнецку. Сибирь.
А кажется – по Ленинграду.*

(А.Раевский)

Конечно, сегодня улицы города выглядят иначе, чем четверть века назад, - они расцвечены рекламой, граффити, проходят различные акции, организуемые художниками, появляются новые центры для прогулки, общения, отдыха людей разных поколений. Ощущение культурного пространства города меняется даже по отношению к 90-м годам (когда в небольшой книжке стихов новокузнецких поэтов были опубликованы процитированные выше стихи А. Раевского). Но если голос и интонация города не угасают, «слышатся» по прошествии лет, - то и «культурное пространство» как «дух», атмосфера города, - состоялось и жизнеспособно, порождая новые художественные образы и тексты, целые новые знаковые системы. Источником такого порождения могут стать не только улицы и здания, а и школа, и театр, и завод, и вуз, и конструкторское бюро. То есть люди, создающие культурное пространство города.

В решении практических вопросов по формированию культурного пространства города сказывается известная трудность разговора о культуре: чёткая граница между «высокими ценностями», «культурой», - и ее институциями отсутствует. При этом, «высокие ценности» как будто бы нивелируются, культура как сторона городской жизни, - кажется порой даже нежизнеспособной, легко «устраняемой» из установок практики, - а значит, и неизмеряемой, «живущей» за пределами любых институциональных форм, неукорененной в повседневной жизни горожан. Однако, именно наличие этой «эфмерной» составляющей, - «культурного пространства» в жизни города, - заставляет не останавливать практические усилия исключительно на элементах «механизма», - а идти к наиболее существенным, коренным условиям его функционирования, опираясь на принципы гуманитарного мышления, на всю полноту смысла понятия о культуре как о духовно-ценностном измерении жизни социума и «очеловечивающей» работе. Вне этого ценностно-смыслового блока (лучше всего выражаемого либо поэзией,

либо философией) невозможно мыслить такую ипостась культуры в целом, как «культурное пространство города». Как невозможно и построить действительно эффективную, и при этом отвечающую духовно-нравственному запросу человека, организационную схему такого пространства. «Отвлеченные» представления о культуре как «очеловечивающем» пространстве города – важный элемент столь необходимых сегодня «сложных решений», переход к которым стал насущным, поскольку «простые» (механические, формально-рациональные) - себя исчерпали. Идущий сегодня в теории поиск постепенно приводит к «интегральной» модели (комплексу) мышления об обществе. Важной составляющей этой модели, ее «новой» положительной характеристикой становится переориентация мышления об обществе, перестройка различных модернизационных стратегий в направлении качественно более высокого социального порядка, ориентированного на интересы человека (хотя сегодня в обществе немалую роль играют силы, откровенно противостоящие этому). В построении такой модели участвует и понятие о культурном пространстве города, отражающее как множество «микросоциальных практик», основанных на гуманистических принципах, так и представление о «культуре» как «человеческом измерении» социального пространства, всей жизнедеятельности социума, как составляющей социальной ответственности.

В заключение наметим два направления, представляющихся в связи с этим насущными в практике формирования городского культурного пространства.

1. Как задача стратегического менеджмента в культурной политике города культурное пространство города должно воссоздаваться и на институциональном, и на вне-институциональном уровне. Для этого необходима гибкая «институциональная программа», в рамках которой будет происходить настройка институциональной системы как физического пространства культуры на человеческое измерение, на ценностно-смысловые координаты, задаваемые общегородскому пространству – культурой. В этой работе предметом экспертной оценки должны стать общие вопросы культуры, а опорой – принципы гуманитарного мышления. Необходима подготовка экспертов, владеющих нормами и методологией такого мышления. Необходимо определить место в наличном культурном пространстве города высокопрофессионального эксперта: а) компетентного в вопросах оперативного управления, б) способного включать в экспертную оценку критерии культуротворчества, владеющего корпусом абстракций и понимающего суть их работы «на практике». Слово такого эксперта должно быть в особенности точным, авторитетным, весомым,

проверенным практической философией, теорией, вкусом, - а не только практической пользой «одного дня». (*Примеч. 4*).

2. В виду такого негативного фактора, как провинциальность и удаленность от российских и мировых культурных центров, крайне насущным представляется создание ориентированного специально на формирование культурного пространства города - Сетевого культурно-образовательного проекта (как элемента системно-структурного предложения новых решений, в которых уже заложены начала изложенного понимания, как площадки определения ключевых в культуротворческом отношении элементов системы культурного пространства города, для уточнения культуротворческих смыслов, для настройки дискурсов, а затем – для отработки направлений практических решений). Такой проект может стать площадкой для коммуникации профессионалов, причем, профессионалов не только в каком-то виде искусства, но и в теории культуры, для подготовки экспертов, для поддержки существующих культуроориентированных проектов в различных областях науки и образования, в том числе и студенческих проектов, связанных с проблематикой культуры (*Примеч. 4*).

Примечания

Примечание 1. См. статью доцентов Новокузнецкого института КемГУ В.Паничкина и Е.Паничкиной «Выживет ли Новокузнецк в XXI веке?» в «Кузнецком рабочем» за 17 мая 2014, электронный ресурс, <http://www.kuzrab.ru/rubriki/obshestvo/vyzhivet-li-novokuznetsk-v-xxi-veke/>, дата обращения 17 мая 2014 г.

Примечание 2. Известный теоретик Зигмунд Бауман отмечает появляющийся в современном большом городе особый тип опасности «экзистенциальной небезопасности, сопутствующей жизни в мире “текучего модерна”». Цит. по: Россия реформирующаяся. Вып. 12 : ежегодник / отв. ред. М.К. Горшков. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 528 с. - с.34. От себя добавим: одним из ресурсов в преодолении этой опасности выступает культурное пространство

Примечание 3. «Прагматизм и ориентация на увеличение потребления без органичного единства с гуманизмом способствовали утверждению в нашей стране пресловутых социальных практик постиндустриального толка – медицинских услуг, нацеленных на заработок персонала, а не на лечение больных. Аналогичные практики сложились в образовательной, культурной, информационной и собственно государственной сфере – акцент сделан на количестве услуг, а не на их гуманистическом содержании – ведь, в конечном счёте, все услуги адресованы человеку» (Ст. С.А. Кравченко. Гуманистически ориентированная модернизация: востребованность преобразований, адекватных чаяниям россиян. В кн. Россия реформирующаяся. Вып. 12 : ежегодник / отв. ред. М.К. Горшков. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 528 с. - с. 39.)

Примечание 4. Примеры постановки в центр проблем городского культурного пространства существуют, и вот один из них: международная научная конференция «Алмазовские чтения» в Ярославле, действует с 2000 г. в рамках просветительской программы «Восстановление ярославских традиционных исполнительных собраний», - где рассматривается проблема «Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города» - в историко-краеведческом, культурологическом, искусствоведческом, психолого-педагогическом, социально-экономическом и т.д. аспектах (<http://almasov-yar.ru>); научным сообществом Новокузнецка также сделаны предложения, реализация которых будет способствовать усовершенствованию культурного пространства города, см., например, статью доктора культурологии, заведующей кафедрой социологии, политологии и права СибГИУ Н.К. Анохиной, с предложением создания Центра, который бы помог определить точки первоочередного приложения усилий, в сборнике материалов городской конференции 2013 г., посвященной грядущему 400-летию Кузнецка; кроме того, имеющийся потенциал практико-

ориентированной вузовской науки (бывшей КузГПА) мог бы содействовать образовательным учреждениям в поддержании их роли в культурном пространстве города (работа кафедры ВИФСН ИФ со школами, организация Виртуального Центра «Философия. Культура. Образование», работа автора настоящей статьи над моделью эстетической парадигмы образования - для вузов и старших классов школы, предложение регионального конкурса «Гуманитарий» и др.).

Проблемы и перспективы дополнительного образования в сфере культуры

Смарыгина Н. Е.

Приведу слова из послания Президента Федеральному собранию РФ: «Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение. Мы должны укреплять прочную духовно-нравственную основу общества. Именно поэтому определяющее значение приобретают вопросы образования и культуры. Эти сферы - это не набор услуг, а прежде всего пространство для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России».

Одним из таких институтов является трёхступенчатая система художественного образования «школа – училище – ВУЗ», признанная всем мировым профессиональным сообществом и ставшая основой исполнительского и изобразительного искусства. Подобной системы в мире нет, она уникальна. Одна из причин – её нерентабельность. Это очень затратное образование, дорогие кадры, долгий процесс обучения, воспитывающий культурную элиту.

Работа с особо талантливыми детьми не требует тысяч музыкальных школ по всей России. Чтобы воспитать этих учащихся, профессионально их подготовить достаточно 4-5 учебных заведений. Современная статистика показывает, что доля поступающих в средние и высшие учебные заведения не превышает 1,5-2% от контингента учащихся.

Это означает, что 98% - дети, которые пришли в музыкальную школу вовсе не потому, что они талантливы, не могут жить без искусства или не могут не заниматься этим видом творчества. Но всем детям без исключения необходима культурная среда. Всем - гениям и талантам, а также будущим слушателям и зрителям. Среда должна быть одна, а воспитание должно быть различным: тех, кто продолжит свое профессиональное образование в области искусства, и тех, кто станет просто любителем.

Принятый в декабре 2012 года новый закон «Об образовании» создал нормативную базу для сохранения системы художественного образования как объекта национального достояния, а также определил условия для её функционирования и закрепил за школами искусств две основные функции. Это:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств на основе федеральных государственных требований в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретения ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств;
- реализация дополнительных общеразвивающих образовательных программ, направленных на общее художественно-эстетическое развитие и выявление творческого потенциала личности.

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, примерно 47 процентов родителей хотели бы, чтобы их дети были всесторонне развиты и получили художественное образование. Но желания сталкиваются с реалиями жизни.

Статистика говорит о том, что детских школ искусств в нашей стране катастрофически не хватает. Утрата за последние годы значительного количества школ искусств (1263) произошла путем их закрытия в малых городах и сельских поселениях регионов, сокративших расходы на образование, что отрицательно сказалось на общекультурной ситуации в стране в целом. Однако общее количество обучающихся не уменьшилось, а выросло примерно на 100 тысяч, что свидетельствует о высоком уровне социальной востребованности деятельности школ искусств.

Если говорить о системе муниципальных образовательных учреждений в г. Новокузнецке, то можно констатировать тот факт, что она не только сохранена, но находится в развитии. В настоящее время в городе функционирует 10 школ (6 ДШИ, 2 ДМШ и 2 ДХШ). Самыми востребованными являются специальности – вокал, фортепиано, гитара, изобразительное искусство. Труднее идет набор на отделение народных инструментов.

Учитывая, что среднее количество учащихся ДШИ согласно нормативу должно составлять в среднем 180 человек, количество школ при существующей штатной численности учащихся должно составлять 31. Если принять во внимание и внештатную численность учащихся, то количество школ должно увеличиться до 39. Фактическая наполняемость школ значительно превышает плановую (180 учеников) и составляет от 302 до 778 детей.

Положительная динамика роста контингента складывается в школах искусств г. Новокузнецка с 1998 года. Если проанализировать структуру

контингента школ, то можно отметить, что за последние годы количество учащихся на бюджетных отделениях остаётся стабильным и увеличивается незначительно, прирост контингента достигается за счёт увеличения количества учащихся внебюджетных классов.

Федеральный норматив по количеству учащихся в ДМШ, ДХШ, ДШИ составляет 12%. С 2004 года он устойчиво перевыполняется. Достигнув своего пика в 2009 и 2010 году – 14,5%, доля детей, обучающихся в ДШИ, ДМШ и ДХШ, стала постепенно снижаться. В 2013 году этот показатель составил 13,7% (17% с учетом учащихся внебюджетных классов).

Причин сложившейся ситуации несколько:

1. Из-за проблем бюджетного финансирования ограничены возможности по увеличению набора учащихся на бесплатной основе.
2. Постепенно растёт общая численность учащихся общеобразовательных школ 1-8 классов
3. Недостаток учебных площадей не позволяет школам значительно увеличивать контингент.

Недостаток площадей затрудняет выполнение Указа Президента №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» в части, касающейся увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам общего образования, культуры и спорта до 70-75 %.

В условиях недостатка финансирования особенно болезненной и ощутимой была отмена обязательной родительской платы, существовавшей в школах искусств в советское время всегда. Теперь основными источниками дохода являются платные образовательные услуги и добровольные пожертвования родителей, благодаря которым наши школы имеют возможность развивать свою материально-техническую базу, осуществлять текущий ремонт, закупать музыкальные инструменты, оплачивать участие детских коллективов в различных конкурсах и выставках. Мы благодарны родителям за понимание, поддержку и оказываемую помощь.

Доля средств, привлекаемых школами от реализации услуг, составляет 19% от объема бюджетного финансирования. Но, несмотря на все предпринимаемые школами усилия по привлечению средств без поддержки необходимого бюджетного финансирования системе художественного образования невозможно существовать и полноценно развиваться.

Школы искусств обладают замечательным кадровым ресурсом, имеют сильные преподавательские коллективы. Из 386 преподавателей 56% имеют высшее образование. 32 человека в настоящее время его

получают. 81% преподавателей имеют первую и высшую квалификационной категории.

Уровень качественной подготовки педагогических работников и администрации школ не раз подтверждался высокими достижениями в ранговых конкурсах: ДХШ № 2 и ДШИ № 1 занимали вторую позицию в областном конкурсе «Лучшая школа искусств Кузбасса», трижды победы в областном конкурсе «Лучший преподаватель художественного образования» добивались преподаватели ДХШ № 2 Донягина Елена Юрьевна, Конорева Галина Леонидовна, Пронкина Наталья Николаевна. В 2013 году Гаврилова Елена Павловна, преподаватель детской художественной школы №28, стала лауреатом общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

Много талантливых педагогов трудится в школах искусств Новокузнецка. Вот лишь некоторые из них, чьи имена названы коллегами в числе самых авторитетных преподавателей города: Конюшенко Марина Борисовна и Нефёдова Ольга Григорьевна (ДШИ №47), Липатова Марина Фёдоровна и Тебякин Александр Викторович, Заборских Владислав Николаевич и Хамина Елена Николаевна (ДМШ №40), Мариненко Елена Сергеевна и Кокина Наталья Валерьевна (ДШИ №1), Креузова Любовь Александровна (ДШИ №55) и Лялькина Ирина Михайловна (ДХШ №2).

К сожалению, нельзя не сказать о проблеме старения педагогических кадров. Большую часть педагогических коллективов составляют преподаватели, чей стаж работы превышает 25 лет. Одна треть преподавателей от общего числа преподавателей достигли пенсионного возраста. Приток молодых кадров есть, но он недостаточен.

Ещё одной существенной проблемой является увеличение средней педагогической нагрузки преподавателей. С 2010 по 2013 год в школах искусств общее число педагогических работников сократилось на 41 человек, вследствие чего средняя нагрузка на одного преподавателя увеличилась с 1,7 ставки до 1,87 ставки. Невысокая заработная плата за 1 педагогическую ставку вынуждает преподавателей увеличивать свою нагрузку, чтобы таким образом повысить свою зарплату.

Но, несмотря на все перечисленные проблемы и благодаря преданности своей профессии, творческому поиску и увлечённому отношению к обучению своих подопечных учащиеся школ искусств показывают результаты, превышающие среднероссийские показатели. Согласно статистическим данным к выпускному классу остается только 50% обучающихся от количества поступивших в детскую школу искусств. В наших школах он значительно выше и приближен к 80 %.

Главным итогом любого образовательного процесса являются выпускники, качество их подготовки и профориентационная направленность работы. Процент выпускников, поступающих в средне-

специальные и высшие учебные заведения сферы культуры и искусства, в г. Новокузнецке составляет около 10%.

Ежегодно увеличивается количество учащихся, принимающих участие в конкурсах различного уровня и направленности. В 2013 году 4279 человека, около 80% от общего количества учащихся школ, приняли участие в 122 конкурсах разного уровня. 46 из них - это конкурсы международного уровня. Лауреатами и дипломантами стали 1517 солистов и творческих коллективов, фактически каждый третий участник.

Посмотрите на лица ребят, которые учатся в наших школах. Тонкие, чуткие, эмоциональные и любознательные. Мир искусства, творческая атмосфера преобразует их и внешне и внутренне. Они начинают свой творческий путь в раннем детстве. В 10-11 лет становятся лауреатами престижных конкурсов, получая заслуженные награды Губернатора Кемеровской области и Главы города Новокузнецка.

Приведённые данные являются яркой демонстрацией качества подготовки учащихся и свидетельствуют о высокоэффективной работе наших школ, которую в свою очередь обеспечивают руководители школ.

Руководящий состав школ – люди, преданные своему делу, своим школам, своим детям. Все они не только высококвалифицированные специалисты в области искусства, но и грамотные управленцы, быстро реагирующие на происходящие в современном обществе изменения.

Благодаря их усилиям в школах сохраняются лучшие традиции художественного образования и вместе с тем предпринимаются все меры по внедрению инновационных форм работы, обеспечивающих конкурентоспособность и эффективность деятельности образовательных учреждений в современных реалиях жизни.

Библиотека как центр притяжения местного сообщества: *85 лет служения городу и горожанам*

Зычкова В.А.

Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя на протяжении всего своего 85-летнего пути стремилась занять значимое место в жизни горожан. Её невозможно вычленить из контекста жизни местного сообщества, независимо, какой бы период истории города мы не рассматривали.

С момента рождения в марте 1929 года библиотека прошла огромный путь от небольшого фонда в 1 тысячу экземпляров, хранящегося в железнодорожном вагончике, до крупнейшего информационного и культурного центра Новокузнецка и юга Кемеровской области.

Библиотека возникла в момент начала строительства Кузнецкстроя. Основу её фонда составляли книги, присланные по призыву со всех

концов России для первостроителей Кузнецкого металлургического комбината.

1930-е годы – время «культурной революции» в стране, в Новокузнецке происходит становление городского культурного пространства: на Кузнецкстрой по путевкам Наркомпроса приезжают первые профессиональные художники, выходит первый номер газеты Кузнецкстрой «Сибирский гигант», создается первый вуз Кузбасса Сибирский институт черных металлов (ныне СибГИУ), приезжают известные советские поэты и писатели, начинается вещание городское радио, открывается первый звуковой кинотеатр города «Коммунар». Для кузнецкстроевцев привозят спектакли из лучших театров страны, открывается театр металлургов и создается Новокузнецкий драматический театр, построен Дворец культуры и техники КМК, открыт парк культуры на Водной станции.

Для бывших крестьян, приехавших на великую стройку Кузметкомбината, поход в кино, театр, библиотеку были свидетельством причастности к городской культуре.

С ростом библиотечного фонда (в 1932 году уже более 30 тысяч единиц) и количества читателей, под библиотеку выделили комнаты в бараке на Нижней Колонии. Заведующей библиотекой назначили Елизавету Михайловну Голеву.

В музейной экспозиции Гоголевки хранится дневник Елизаветы Михайловны Голевой, который она вела в 1930-е годы, строчки из которого стали эпиграфом всей деятельности нашей библиотеки: *«Мне моя маленькая библиотека кажется первой искоркой. Как бы ее не загасить, а превратить в большое прекрасное пламя знаний» (1935 г.)*

Первые новокузнецкие библиотекари активно выполняли задание партии по ликвидации неграмотности. Работники библиотеки организовали на стройках книгоношество, помогали им в этом активисты комсомольцы, - ходили по баракам, проводили беседы, громкие читки, старались привлечь людей к чтению, т.к. основная масса населения была малограмотной.

С 1937 по 1957 годы библиотекой руководит Полина Ильинична Мельникова. Она сразу начала продвигать вопрос о строительстве отдельного помещения для библиотеки, добилась приема у Н.К. Крупской и просила включить в план застройки города строительство библиотеки. И хотя поддержки по объективным обстоятельствам она не получила, власти выделили под библиотеку новое здание на Коммунаров, 2.

В предвоенные годы коллектив библиотеки проводил большую массово-политическую работу среди населения. Библиотекари одновременно являлась агитаторами. За библиотекой был закреплен участок в Куйбышевском районе и на Верхней Колонии, где еженедельно проводились беседы о международных событиях, планах страны и города, читались рассказы русских классиков. Высокому уровню

пропагандистской работы способствовали еженедельные политзанятия, которые проводились в коллективе.

Библиотека становится методическим центром для библиотек города. Начинает работать методическое бюро, в которое вошли представители библиотек разных ведомств. Заседания методбюро и методические совещания проводили два раза в месяц, где изучали историю КПСС, отчеты разных библиотек, опыт проведения массовых мероприятий, статьи из журнала «Красный библиотекарь».

К 1941 году число читателей - 7 тысяч, книговыдача – более 100 тысяч экз., фонд – 44,5 тысяч экз. Организована 31 передвижка. В штате 11 сотрудников. При библиотеке действуют шестимесячные областные курсы по подготовке библиотечных работников, которые ведут члены методического бюро.

Город рос, в библиотеках увеличилось число читателей, рос их образовательный уровень. В связи с этим изменились и формы пропаганды книги. Вместо громких читок стали проводиться литературные диспуты и вечера, читательские конференции, встречи с писателями. Интерес к этим мероприятиям был большим, посещаемость - высокой.

В годы войны библиотека уступила свое помещение райкому партии, а в его здании разместился госпиталь. Переселение прошло в одну ночь, и библиотека стала работать в военных условиях. Часть сотрудников ушла работать на заводы, часть на фронт.

В работе с читателями большое внимание уделялось пропаганде военно-патриотической литературы. Очень популярна в годы войны была военная публицистика Алексея Толстого, Ильи Эренбурга, Михаила Шолохова. Успехом у читателей также пользовались стихи Константина Симонова, Алексея Суркова. Произведения этих авторов, впервые появляющиеся в газетах, использовались для громких чтений и бесед. Большую аудиторию слушателей собирали лекции о международном положении.

Библиотека шефствовала над госпиталями. Работники абонемента посещали госпитали, находящиеся в здании пединститута и общежитии молодых рабочих. Библиотекари приносили раненым книги, читали газеты, писали письма родным.

В военное время число читателей в библиотеке не снизилось, т.к. в город эвакуировалось много заводов и с ними рабочие с семьями. Многие стали читателями библиотеки. Это подтверждают цифры из отчетов: в 1941 году – 11 185 читателей, в 1942 – 11 540; в 1943 – 10 722 человека. Снижение произошло только в 1945 году – 6 261, наполовину меньше, когда эвакуированные люди стали возвращаться на родину.

Напряженный труд библиотекарей не остался незамеченным. Заведующую Центральной городской библиотекой города Сталинска Пелагею Ильиничну Мельникову Приказом народного комиссара

просвещения РСФСР № 445 от 04.07.1942 г. занесли в Книгу Почета политпросветработников Наркомпроса РСФСР «За образцовую организацию библиотечной работы в военное время, хорошую работу по обслуживанию читателей и большую политико-массовую и агитационно-пропагандистскую работу среди населения»

В послевоенные годы перед населением страны стояли большие задачи по восстановлению и развитию народного хозяйства.

С годами меняется облик города. Архитекторы и строители проектировали и строили улицы и дома, бульвары и скверы. Библиотека пока не входила в планы градостроителей и потому сменила не один адрес: занимала комнату в бараке, переезжала на ул. Коммунаров и соседствовала с типографией; потом ей выделили 1-й этаж по адресу 25 лет Октября, 1.

В 1952 году решением Сталинского Совета депутатов трудящихся библиотеке присвоено имя Н.В. Гоголя.

В 1957 году директором назначается Мария Андреевна Соловьева, которая руководит библиотекой в течение 26 лет.

Мария Андреевна настойчиво добивается расширения площадей, – и библиотека в конце 1959 года получает дополнительные помещения по улице Суворова, где разместились абонемент и читальный зал. В этом же году был создан справочно-библиографический отдел, который возглавила выпускница Московского института культуры Зинаида Ивановна Свириева. Она внесла неоценимый вклад в развитие библиографии и создание справочно-библиографического аппарата, подобного которому не было в городских библиотеках Сибири и Дальнего Востока. Благодаря ее профессиональной подвижнической деятельности закладывается крепкая методическая база по организации и ведению справочно-библиографической работы, составляются рекомендательные списки литературы, ведутся тематические картотеки; совершенствуются формы и методы информационной работы, закладываются основы краеведческой библиографии. В 2000-е годы Библиотека им. Н.В. Гоголя выступила инициатором и организатором Городского профессионального конкурса на лучшую библиографическую работу имени Заслуженного работника культуры РСФСР З.И. Свириевой, который стимулирует развитие прикладной библиографии в библиотеках города, выявляет и продвигает ее лучшие образцы. Конкурс проводится с периодичностью 1 раз в 2 года.

В 1958 году библиотека стала победителем Всероссийского общественного смотра работы культурно-просветительных учреждений с присуждением диплома «Лучшая библиотека РСФСР».

В опыт библиотеки внедряются новые формы и методы массовой пропаганды книги: декады литературы, читательские конференции, ведется совместная работа с кинотеатрами и Планетарием.

Появилась новая форма работы, до сих пор ни одной библиотекой области не применявшаяся, – сотрудничество библиотеки с кинотеатрами города – «Коммунар» и «Октябрь» – по проведению кино вечеров, кинофестивалей, читательских и зрительских конференций. Опытом работы в этом направлении библиотека поделилась в статье «Работа с книгой в кинотеатрах» на страницах профессионального журнала «Библиотечарь» (1962 г., №4). Результатом проделанной работы явился приток новых читателей, увеличение выдачи литературы.

1960-е годы ознаменовались внедрением новой формы работы – организацией открытого доступа к книжным фондам. Это стало поистине революционным преобразованием. В зале открытого доступа разместились литература по всем отраслям знания. Были оформлены развернутые книжные выставки. Читатели самостоятельно, не через «прилавок», не выписывая требования из каталогов, могли свободно выбирать книги.

Важными направлениями работы является пропаганда решений партии и правительства («Навстречу очередному съезду КПСС», «Решения съезда – в жизнь»), история и идеология марксизма-ленинизма, воспитание населения в духе коммунистического мировоззрения. Библиотека незамедлительно реагировала на каждый съезд, каждый Пленум, каждое Решение партийных органов. Идеологическая функция – главенствующая функция библиотечных учреждений 1960-70-х годов. В планах и отчетах библиотеки именно эта тематика на первом месте, далее – научно-технический прогресс, первый полет человека в космос, международное положение, атеистическое воспитание.

Работа по пропаганде книги ведется не только в стенах библиотеки, библиотекари активно выступают с беседами и обзорами на агитквартире, агитплощадках, кинотеатрах, предприятиях и учреждениях города.

Впервые начинают проводиться библиотечные уроки, цель которых – обучение читателей библиотечно-библиографическим знаниям.

1962 год – библиотека получила статус Центральной городской библиотеки. Библиотека начинает использовать межбиблиотечный абонемент. 60-е годы – время активной шефской помощи библиотеки в проведении культурно-массовых мероприятий на промышленных предприятиях и в подшефном селе Сосновка. Библиотекари – частые гости в цехах: проводят обзоры, беседы, читательские конференции, музыкальные вечера. Все мероприятия, проводимые Центральной библиотекой, проходили при переполненном зале.

В 1965 году в библиотеке организованы новые отделы: литературы на иностранных языках, музыкально-нотной литературы и юношеский читальный зал.

В октябре 1965 года Министерство культуры РСФСР на базе библиотеки проводит совещание директоров и методистов центральных городских библиотек зоны Сибири, Урала и Дальнего Востока, и в 1966

году библиотеке им. Н.В. Гоголя присвоено звание «Библиотека отличной работы». За высокие производственные показатели Центральная городская библиотека была представлена на ВДНХ. Директору библиотеки М.А. Соловьевой присваивается звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Из статистических отчетов ЦГБ им. Н.В. Гоголя 1960-х годов: фонд - более 180 тыс. томов, читателей - свыше 26 тысяч, книговыдача - 330 тысяч экз.

1972 год, октябрь – библиотека переезжает в специально выстроенное 3-х этажное здание по ул. Спартака, 11. Реорганизованы отделы, пополнены штаты. Дифференцированному обслуживанию читателей способствуют специализированные отделы и читальные залы: юношеский отдел, музыкально-нотный, зал технической книги, текущей периодики, микрофильмов, научных работников.

В 1970-е годы более активными, творческими и масштабными становятся формы взаимодействия с городским сообществом. Это работа факультетов народного университета культуры: литературного, музыкального, научного атеизма, проведение совместно с городским отделением Всесоюзного общества книголюбов городских праздников: неделя поэзии, декада Кузбасской книги, месячник молодежной книги, месячник ленинской книги, выпускаются совместные афиши, листовки, закладки и распространяются по всему городу.

Библиотека с целью привлечения читателей, систематически участвует в мероприятиях общегородского масштаба – обзоры и консультации звучат на общегородских и районных занятиях пропагандистов, Школы комсомольского актива, «Днях учителя». Впервые заключаются планы совместной работы с учебными заведениями.

Зарождается клубное движение. Дискуссионный Клуб интеллектуального кино «Диалог», Клуб любителей фантастики «Контакт», Клуб авторской песни «Среда» и по сей день проводят свои собрания и находят поддержку в библиотеке.

С целью приближения книги к месту работы горожан библиотека большое внимание уделяет нестационарным формам обслуживания. С 1974 года жителей отдаленных районов города обслуживает библиобус, организовано 9 стоянок. В системе действуют 14 пунктов выдачи и 35 передвижек на предприятиях и в организациях города, не имеющих своих библиотек. Всеми формами нестационарного обслуживания охвачено более 3 тысяч человек.

Библиотека налаживает активное сотрудничество с городской газетой и городским радиовещанием. Так, в год пятидесятилетия (1979) «Кузнецкий рабочий» поместил 40 публикаций о деятельности ЦГБ им. Н.В. Гоголя, ее истории и работниках.

В 1974 году по решению городского совета депутатов трудящихся в Новокузнецке образована Централизованная библиотечная система для взрослых – первая в зоне Сибири и Дальнего Востока, включившая Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя и 9 библиотек-филиалов. В городе также создано 6 профсоюзных ЦБС и одна детская. Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя, являясь методическим центром, ведет большую координационную работу среди всех ЦБС. Создается межведомственный библиотечный совет.

Успехи, достигнутые централизованной библиотечной системой: читателей – 59 941 чел., книговыдача – 1 387 036 экз., позволили Министерству культуры РСФСР объявить Новокузнецкую ЦБС во главе с ЦГБ им. Н.В. Гоголя Школой передового опыта для библиотек Сибири и Дальнего Востока.

В октябре 1987 года на собрании коллектива директором ЦБС большинством голосов избирается Вера Васильевна Скаленчук. Это были трудные постперестроечные годы, когда рушилась экономика страны, и нужно было менять всю стратегию и тактику работы ЦБС. Библиотека перестала интересовать власти в качестве идеологического института влияния на трудящихся, нужно было найти новые ниши, новые направления деятельности, новую концепцию, направленную не только на выживание, но и на рост.

Коллектив библиотеки под руководством В.В. Скаленчук с этими задачами успешно справился. Библиотека начала работать в новых условиях хозяйствования. Научились оказывать платные услуги и зарабатывать деньги для развития библиотеки, и, на протяжении всего периода зарабатывания ЦБС им. Н.В. Гоголя в лидерах по данному показателю среди муниципальных библиотек Кемеровской области. Экономическая деятельность занимает значительное место в жизни современной библиотеки, дает возможность решать оперативные задачи, реализовывать инициативные проекты.

С учетом изменяющейся внешней среды проводятся программы реструктуризации, создаются новые отделы. В 1990–х – отделы автоматизации, экономико-правовой литературы; сектора информации, краеведческой библиографии, культурно-образовательный центр. В 2000–х годах – рекламно-издательский сектор, БИЦ «Крылья» по работе с людьми с ограниченными возможностями, Центры правовой информации, компьютерный зал «Аквариум», Информационный центр общественного доступа, отдел искусств, отдел краеведения, информационно-справочная служба, Центр культурных программ, отдел развития.

С 1994 года идет внедрение программы автоматизации библиотечно-библиографических процессов. Создается электронный и краеведческий каталоги, библиографические, фактографические, архивные базы данных.

На сайте Гоголевки, помимо электронного каталога и библиографических баз данных, жители города и удаленные пользователи могут воспользоваться краеведческими сетевыми ресурсами «Имя в истории города», «Достоевский и Кузнецк», «Иван Селиванов», полными текстами документов краеведческой тематики.

Наряду с созданием собственных ресурсов, библиотека на протяжении последнего десятилетия активный участник межрегиональных и областных проектов:

- МАРС (АРБИКОН) – межрегиональная аналитическая роспись статей,
- 1-я Виртуальная справка - общероссийский корпоративный проект,
- «Электронная библиотека Кузбасса» - областной проект, включающий формирование сводных каталогов и полнотекстовых баз данных, а также организацию доступа к ним: «Современное краеведение», «Памятники Кузбасса», «Литературная карта Кузбасса», «Архив периодических изданий Кемеровской области» и др.

За эффективную работу был получен Сертификат АРБИКОНа о признании МБУ «МИБС» города Новокузнецка лучшим участником проекта МАРС по результатам 2012-2013 гг.

С 2011 года на сайте библиотеки открыта собственная виртуальная справка «Спроси у Гоголевки», половина вопросов, поступающих от пользователей - краеведческой тематики.

С помощью Администрации города и партнеров (Совет ветеранов войны и труда, ОАО «Кузнецкбизнесбанк») библиотеке удается издавать в хорошем полиграфическом исполнении тиражи книг, созданных сотрудниками и читателями, среди них:

- «Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского»: аннотированный указатель
- «Золотые звезды Новокузнецка. Герои Советского Союза. Герои Российской Федерации»
- «Почетные граждане Новокузнецка»
- «Улицы расскажут вам...»
- «100 знаменитых новокузнецчан»
- «Люди в квадрате»: сборник прозы клуба любителей фантастики «Контакт»
- «А небо все выше»: сборник поэзии членов клуба «Дилижанс», выпущенный к 10-летию клуба и др.

Большое внимание библиотека уделяет рекламе и формированию положительного имиджа. Разрабатывается фирменный стиль, логотип с образом Н.В. Гоголя. Библиотека становится постоянным участником Кузбасских ярмарок. О ее деятельности, достижениях, людях в среднем в год публикуется более 200 заметок, статей, информационных сообщений в СМИ, проходит более 130 телесюжетов.

В социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» созданы группы «Библиотека им. Гоголя», сотрудники библиотеки ведут интерактивное общение с сообществом. Каждая группа насчитывают более 350 участников. Группы позволяют информировать о предстоящих или прошедших мероприятиях, проводить опросы и поддерживать обратную связь с сообществом, рассказывать о жизни Гоголевки. С этими же целями библиотека активно использует дружественные новокузнецкие группы «Новокузнецк», «Все о Новокузнецке» и др., а так же городские форумы.

Профессиональная, творческая, креативная деятельность Гоголевки оценена по заслугам:

На протяжении славной истории ЦГБ им. Н.В. Гоголя пяти сотрудникам библиотеки были присвоены звания Заслуженный работник культуры России: это Соловьева Мария Андреевна, Свириева Зинаида Ивановна, Гаус Мария Степановна, Федорова Тамара Федоровна, Позднякова Наталья Александровна.

Библиотека стала лауреатом конкурса среди провинциальных учреждений культуры РФ на соискание премии газеты «Культура» «Окно в Россию» в номинации «Библиотека года» (2002г.), Лауреатом конкурса на соискание именной кузбасской премии имени С.А. Сбитнева за проект Городского фестиваля книг «Кузнецк литературный» (2008г.).

Конгресс российской интеллигенции присудил ЦГБ им. Н.В. Гоголя специальную премию имени Д. С. Лихачева, которая включает диплом Дмитрия Лихачева, Золотую медаль работы Андрея Ананова и денежное вознаграждение (2002г.).

На базе ЦГБ им. Н.В. Гоголя Российской библиотечной ассоциацией проведены профессиональные мероприятия федерального значения: III Форум публичных библиотек России «Библиокараван - 2004» по теме: «Стратегия развития публичных библиотек», а в 2012 году - III Всероссийский семинар «Проблемы и опыт интегрированного библиотечного обслуживания инвалидов «Другая реальность». Библиотека делилась накопленным опытом по работе с местным сообществом, прежде всего по активному вовлечению людей с ограниченными возможностями здоровья в культурную жизнь города, участие в формировании городской безбарьерной среды.

Вере Васильевне Скаленчук и коллективу удалось создать демократичную, творческую, гостеприимную атмосферу, благоприятную для людей, нуждающихся в чтении и получении знаний, творческом самовыражении и интеллектуальном общении. В первую очередь это выразилось в активизации клубного движения. Наряду с клубами-долгожителями появляются новые клубы и объединения, которые становятся местом притяжения активных, увлеченных, равнодушных к проблемам города новокузнецчан.

Яркий пример – клуб «Серебряный ключ», объединяющий не только краеведов, но и представителей общественности, бизнеса, ученых,

творческой и технической интеллигенции. За семь лет деятельности проведено 53 заседания, в которых приняли участие более 2000 человек, по итогам заседаний в печатных и электронных СМИ опубликовано более 300 материалов.

2013 год для муниципальных библиотек прошел под знаком оптимизации. В марте 2013 г. на базе двух действующих библиотечных систем было образовано новое учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка». Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя стала административным, организационным, методическим центром для 26 городских библиотек. Библиотеку возглавила Татьяна Николаевна Глебова.

За относительно небольшой период работы в новом качестве в Гоголевке удалось отремонтировать фойе первого этажа, административные помещения, актовый зал, отдел развития, провести реставрацию панно в фойе первого этажа.

В декабре 2013 Гоголевка распахнула двери обновленной творческой гостиной с уникальным дизайном и камином, что создало комфортные условия для занятий многочисленных клубов и кружков по интересам, проведения музыкальных, поэтических, литературных вечеров, театрализованных постановок.

Новый вектор развития в 2013 году получил проект «Твой курс», наряду с обучением компьютерной грамотности пожилых граждан, созданы волонтерские группы из учащихся школ, гимназий, колледжей, которые помогают обучать на семинарах, тренингах по методикам программы «Твой курс» своих сверстников. Перспективное направление – профориентационные программы в области получения профессий, связанных с информационными технологиями.

Впервые был оплачен доступ к удаленным базам данных «Электронной библиотеке диссертаций РГБ», активно используемой аспирантами и соискателями, и «РУКОНТ».

Среди приоритетных направлений Гоголевки - расширение нестационарных форм обслуживания. Большим успехом пользовался Летний читальный зал, открытый в Городском парке им. Гагарина, где для отдыхающих предлагались новинки литературы, свежая периодика, витрина буккроссинга, игры, викторины, конкурсы для детей.

В канун нового 2014 года на железнодорожном вокзале был открыт читальный зал «Книжный экспресс», где гости города могут не только почитать книги или свежую периодику, но и взять в дорогу книгу с полки буккроссинга с пожеланием «Счастливого пути! Библиотеки Новокузнецка», получить бесплатно справку по правовым базам данных, Дубль ГИС, узнать о проводимых в городе культурно-развлекательных мероприятиях с помощью электронных афиш.

Библиотека отслеживает все современные тенденции в библиотечной отрасли, и в организации своей деятельности по

обслуживанию населения города стремится соответствовать уровню современных библиотек.

ЦГБ им. Н.В. Гоголя сегодня - это 106 библиотечных специалистов, 43650 пользователей. 482816 экземпляров библиотечного фонда. В год 314 тыс. посещений, более 1 млн. выданных по запросам документов, 2250 культурно-просветительных мероприятий. Действуют 30 клубов, кружков и объединений по интересам, доступ в Интернет и к правовым справочно-поисковым системам, бесплатный Wi-Fi. Создается 20 библиографических, фактографических, полнотекстовых, архивных баз данных, в том числе электронный и краеведческий каталоги. ЦГБ является методическим центром для 200 библиотек разных ведомств г. Новокузнецка.

Что горожане могут ожидать от Гоголевки в перспективе?

- расширение нестационарной сети. Мы готовы продолжить тренд на приближение фонда и услуг библиотеки к точкам сбора людей (зоны отдыха, торговые центры, предприятия и организации);

- увеличение часов обслуживания в вечернее время. Мы проводим изучение общественного мнения по этому вопросу, если будет выявлена выраженная потребность, будем думать какие библиотечные услуги и какой формат мы можем предложить, чтобы библиотека была востребована населением. Уже несколько лет Гоголевка работает до 20.00 в будние дни. С января 2014 года среда объявлена клубным днем, библиотека открыта для клубных объединений до 21.00, что дает возможность работающим новокузнецчанам принять участие в наших мероприятиях;

- продолжение участия и подключение к новым корпоративным информационно-библиотечным проектам, межрегиональным и областным, в том числе к Национальной электронной библиотеке, активно создаваемой сегодня федеральными библиотеками, пилотный проект подключения муниципальных библиотек осуществляется в Московской области;

- увеличение предоставления бесплатных услуг в электронном виде, в том числе и выдачу электронных книг на ридеры и мобильные устройства, аналогично книговыдаче в традиционном формате;

- переход на электронную выдачу документов во всех отделах ЦГБ им. Н.В. Гоголя, пока в таком формате работает с 2012 года только абонемент, с этой целью интенсивно осуществляется программа ретроввода и штрих-кодирования библиотечного фонда;

- открытие новых структур. В настоящее время разработаны проекты и идет поиск инвестиций, в том числе через участие в грантовых конкурсах, создания Центра русского языка и музейной экспозиции толстовской коммуны «Жизнь и труд», которые откроют новые векторы развития библиотеки и привлекут в библиотеку новые, ранее активно не посещавшие наше учреждение, группы населения;

- реконструкцию и ремонт здания и помещений с переоборудованием, переоснащением и реструктуризацией действующей структуры Гоголевки по федеральной программе к 400-летию Кузнецка до 2018 года;

В заключении хочу подчеркнуть, что современная Гоголевка стала по-настоящему полифункциональным, востребованным учреждением, своего рода городской гостиной. В равной степени здесь уделяется внимание и формированию ресурсов, сохранению городской памяти в печатном и электронном виде, созданию уникальных баз данных, оказанию библиотечных услуг и созданию условий для эффективных коммуникаций заинтересованных горожан.

Список использованных источников:

1. Главная библиотека города: история ЦБС им. Н. В. Гоголя [Текст] / Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н. В. Гоголя ; [под. общ. ред. В. В. Скаленчук ; сост.: Н. А. Позднякова]. - Новокузнецк, 2011. - 64 с.

2. Краткая летопись библиотеки 1929 – 2011 гг. [Электронный ресурс] // Сайт МБУ «МИБС». – Режим доступа:

<http://libnykz.ru/biblioteka/istoria>

3. Скаленчук, В. В. Незабываемые страницы истории [Текст] / Вера Скаленчук, директор ЦБС имени Н.В. Гоголя // Кузнецкий рабочий. - 2009. - 24 ноября (№ 136). - С. 4 : фот.

4. Отчеты ЦГБ им. Н.В. Гоголя, ЦБС им. Н.В. Гоголя, МБУ «МИБС» г. Новокузнецка за 1956 – 2013 гг.

СЕКЦИЯ 1: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО НАСЛЕДИЯ В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Презентация каталога выставки «Пакт Рериха. История и современность»

Кулакова Е.С.

6 марта 2014 года в Новокузнецком художественном музее состоялось открытие выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» Международного Центра Рерихов в Москве и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов с участием мэра Новокузнецка С.Н. Кузнецова. На выставке представлено более 100 экспонатов: архивные фотографии, свидетельствующие об истории зарождения идеи первого международного договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников»

(Пакта Рериха) и ее развитии, фотографии памятников культуры, разрушенных во время вооруженных конфликтов в XX - XXI веках. В экспозицию вошли также репродукции картин Рериха на холсте, раскрывающие идею Пакта и русскую тему в творчестве Николая Константиновича. Особенностью выставки в Новокузнецке стал раздел, посвященный памятникам культуры нашего города.

Начало данному выставочному проекту было положено в 2012 году в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В 2013 году выставка с успехом прошла в странах Латинской Америки (Аргентина, Уругвай, Чили) и в Европе (Берлин, отделение ООН в Женеве). В 2014 году, объявленном в России Годом культуры, проект начал движение по России. И Новокузнецк первым в Сибири принял его у себя.

К открытию выставки организаторами был издан каталог, который сегодня мы представляем вашему вниманию. Каталог издан на двух языках – русском и английском. Его открывают приветствия Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой к первой выставке «Пакт Рериха. История и современность» в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже в 2012 году и Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе Виктора Толоконского, при поддержке которого выставка проходит по Сибирскому региону.

«Заложенные в Пакте принципы с давних пор вдохновляют ЮНЕСКО в деятельности по сохранению любых форм наследия и мирового культурного разнообразия, - отмечает в своем приветственном слове Ирина Бокова. – Пакт Рериха подготовил почву для создания нескольких ключевых инструментов ЮНЕСКО в сфере международного права, направленных на защиту культурных ценностей как в мирное время, так и во время вооруженных конфликтов – Гаагская конвенция от 1954 года по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и двух Протоколов к ней (от 1954 и 1999 гг.)» [1, с. 6].

Виктор Толоконский отмечает в своем приветствии к участникам и организаторам выставки большую значимость для мирового сообщества Пакта Рериха. «Выдающийся русский художник, ученый, мыслитель, общественный деятель, миротворец Николай Рерих оставил заметный след в истории не только благодаря своему искусству, но и неугасимой вере в необходимость защиты мирового культурного наследия», - говорит он. «Благодаря его инициативе был создан удивительно высокий по духу и нравственности документ XX века – Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Заложенные в Пакте Рериха принципы являются основой современной международной правовой системы защиты ценностей культуры. <...> Убежден, что выставка «Пакт Рериха. История и современность» станет

ярким культурным событием в жизни сибиряков, внесет свой вклад в воплощение замыслов Николая Рериха» [1, с. 7].

Первый раздел каталога включает четыре статьи, посвященные Пакту. Марга Куцарова, юрист, председатель Национального общества имени Рерихов в Болгарии в своей статье «Пакт Рериха – основа международной правовой системы защиты ценностей культуры и ее будущее» говорит о том, что «Пакт дал огромные возможности для сохранения культуры и несет в себе новые перспективы для будущего» [1, с. 11]. Она сравнивает положения Пакта Рериха (1935 г.) и Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и делает следующий вывод. «Конвенция – восприимчив многих важнейших принципов и положений Пакта Рериха, но она отличается от него в принципиально важном пункте – подчиняет защиту ценностей культуры военной необходимости» [1, с. 16]. В отличие от Пакта Рериха, конвенция не защищает: научные учреждения (за исключением научных коллекций); образовательные учреждения; лиц, занятых творческим трудом, - сотрудников музеев, научных, художественных, образовательных и культурных учреждений. «Огромное значение защиты, которая предоставляется Пактом работникам искусства, науки, культуры и образования трудно переоценить, - отмечает Марга Куцарова. – Ведь эти люди – духовное и интеллектуальное богатство каждой страны, и их потеря зачастую тяжело сказывается на следующих поколениях. Очень важно положение Пакта об охране персонала означенных учреждений не только в военное, но и в мирное время. Достаточно вспомнить сталинские репрессии в Советском Союзе в 30-х годах прошлого столетия, которые были особенно беспощадны к носителям идей, знаний и поиска истины – к творцам Культуры» [1, с. 14].

Таким образом, заключает автор, «Пакт Рериха предусматривает гораздо более широкий круг защищаемых объектов культуры, нежели Гаагская конвенция 1954 года» [1, с. 15].

Ким Смирнов, член Союза журналистов России, научный обозреватель «Новой газеты» в своей статье «Красота спасет мир, если мир спасет красоту» размышляет о Пакте Рериха в приложении к современной действительности. Он задается вопросом: «Почему все-таки Красота, Культура спасут мир?» И отвечает на него так: «Да потому что они – необходимое и достаточное условие его устойчивости. Ренессанс любой национальной культуры всегда связан с осознанием народом этих ценностей. И наоборот – всегда они становятся в тягость людям, когда общество «устает от классики», когда «ему чего-нибудь попроще бы», в нем воцаряется демон самораспада, и реальностью становится фантазмагория «Бесов» Достоевского. Никакими силовыми структурами

невозможно остановить этот самораспад. Противостоять ему может только Культура» [1, с. 29].

Ким Смирнов солидарен с Николаем Рерихом, утверждавшим, что спасение Культуры есть спасение цивилизации. «Культура – великий интегратор человечества, - пишет он. – Ее понятие “должно вызывать в нас и соответствующее понятие единения”». «Мы устали от разрушений и взаимного непонимания, - цитирует он далее слова Николая Рериха. – Лишь Культура, лишь всеобъемлющие понятия Красоты и Знания могут вернуть нам общечеловеческий язык» [1, с. 29].

Автор статьи стремится донести до читателя мысль, что Пакт Рериха – это не только поиск конкретных, сиюминутных средств спасения. Это поиски путей, философии спасения, опирающейся на всеохватное, планетарное осознание драгоценности Культуры, древо которой «глубоко проникнет во всех направлениях и будет мощно питаться лучами мировых понятий» [1, с. 29].

Следующие две статьи каталога «Актуальность Пакта Рериха в современном мире» и «Метаисторический смысл Пакта Рериха» принадлежат перу Людмилы Шапошниковой, первого вице-президента Международного Центра Рерихов, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика РАЕН и РАКЦ. В них Людмила Васильевна рассматривает Пакт Рериха не только как юридический документ, но и как целое явление, связанное с метаисторическим познанием и космической эволюцией.

Метаистория проявилась здесь в новом подходе к самому понятию Культуры, которую Николай Рерих определял как «оружие Света» и «синтез действенного Блага», а Николай Бердяев как «знания и подобия иной, духовной действительности» [1, с. 39]. Рерих рассматривал Культуру как один из важнейших устоев эволюции человечества и не отождествлял ее с цивилизацией. «Человечество существует в двух формах бытия – Культура и цивилизация, - отмечает Л.В. Шапошникова. - <...> Если Культура, условно говоря, есть дух человеческого бытия, то цивилизация является его обустройством, или материей этого бытия» [1, с. 39]. Отождествление цивилизации и Культуры приводит к недооценке духовного фактора в истории человечества.

Автор статьи отмечает, что ранние цивилизации создавались и развивались вместе с Культурой и активно взаимодействовали с ней. Иногда цивилизация отдалялась от Культуры или приближалась к ней, но никогда на протяжении двух тысячелетий, да и ранее, не существовала отдельно от нее. Полный отход цивилизации от Культуры – особенность XX века. «Дух отошел от материи. Материя стала претендовать на власть над духовными ценностями. Оторванная от Культуры цивилизация стала

формировать однобокое материалистическое мышление, в котором верх взял голый прагматизм», - отмечает Л.В. Шапошникова [1, с. 41].

Создавая Пакт по защите культурных ценностей, Н.К. Рерих осознавал эволюционное значение Культуры и понимал, что ее нужно не только развивать, но и защищать. Л.В. Шапошникова отмечает, что Пакт налагал обязательства не только на государства, его подписавшие, но и на общество в целом. Пакт имел широкую направленность и был рассчитан в какой-то мере на массовое движение в защиту культуры. «Сама культура, будучи пространством свободного творчества, имеет общественные и народные корни. Культура создается обществом и для общества», - отмечает Л.В. Шапошникова [1, с. 42].

Далее в каталоге приводится текст Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), хронология движения за Пакт Рериха и Знамя Мира, обширный иллюстративный ряд.

В раздел «Рождение идеи Пакта» вошли фотографии памятников культуры, пострадавших в период Первой мировой войны, и репродукции картин Н.К. Рериха, созданных художником во время путешествия по древним городам России в 1903 – 1904 годах. Храмы Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Владимира, Суздаля, Великого Новгорода предстают на них во всем своем величии и красоте. Тогда же в 1903 году у художника впервые оформилась мысль о нужности особого охранения святынь народных. Он выступает в Императорском Русском Археологическом обществе с докладом о плачевном состоянии исторических памятников и о принятии срочных мер по их охране.

В 1914 году Н.К. Рерих обращается к верховному командованию русской армии, правительствам США и Франции с идеей заключения международного соглашения об охране культурных ценностей во время вооруженных конфликтов. Создает плакат «Враг рода человеческого», в котором осуждает варварское разрушение памятников культуры. Пишет картину «Зарево», выражая протест против Первой мировой войны.

В 1915 году Николай Константинович делает доклад Императору Николаю II и Великому князю Николаю Николаевичу с призывом принять серьезные государственные меры по всенародной охране культурных сокровищ.

В разделе «История Пакта Рериха» представлены документальные фотографии начала 1930-х годов, свидетельствующие о создании Комитетов Пакта Рериха и Знамени Мира в Париже и Брюгге (Бельгия), после представления проекта Пакта в Комитет по делам музеев при Лиге Наций (1930); о трех международных конференциях, посвященных Пакту Рериха, в Брюгге (1931, 1932) и Вашингтоне (1933).

Символом Пакта Рериха стало Знамя Мира. Три малых круга в большом, знаменующие единство прошлого, настоящего и будущего в пространстве Вечности и символизирующие закон культурной преемственности. Николай Константинович писал: «Этот план (Пакт о защите культуры. – *Е.К.*) предусматривает особый флаг, который будет почитаем, как международная нейтральная территория. Это знамя должно быть поднято над музеями, соборами, библиотеками, университетами и прочими культурными центрами» [1, с. 43].

Раздел каталога под названием «Знак Триединства в веках и культурах» с помощью иллюстративного ряда произведений искусства разных стран мира наглядно показывает, что этот знак прошел через многие века и тысячелетия. В Индии, Греции, Австрии, России, Египте, Франции, Германии, Бельгии, Италии, Монголии, Японии, Корее, Тибете – везде встречается этот знак, и потому он носит объединяющий характер.

Следующие два раздела «Идеи Пакта в художественном творчестве Николая Рериха» и «Русская тема на полотнах Николая Рериха» говорят сами за себя. Картины «София-Премудрость» (1932), «Мадонна Орифламма» (1932), «Знамя Мира» (1931), «Мадонна Защитница» (1931) и другие создавались художником к конференциям по Пакту о защите культурных ценностей. Русская тема нашла отражение в полотнах художника «Святой Сергий Радонежский», «Сам вышел», «Земля Славянская», «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится», «Странник Светлого града» и других.

Н.К. Рерих писал: «Культура, как всеобщее благо, как свет истинного просвещения, как свободно осознанная дисциплина духа – эта культура слагала крепчайшие народы, и сколько таких народов прошло в великих шествиях по необъятным пространствам сибирским! От всех этих великих путников наслоились <...> высокодуховные наследия». И еще: «...Памятники древности во всем их очаровании будут лучшими устоями государств <...> Ведь без преувеличения, сокровища культуры являются оплотом народа. <...> Одно охранение ценностей культуры пробудит многие заснувшие пути творчества, и целые государства опять вспомнят, в чем их непоколебимость и непобедимое достоинство и ценность» [1, с. 143].

Эти две цитаты предваряют раздел каталога под названием «Объекты культурного и природного наследия в Сибирском федеральном округе». В этот раздел вошли фотографии памятников культуры Омской, Новосибирской областей, Алтайского края, Республики Алтай, Кемеровской области, Томской области, Красноярского края, Республики Хакасия, Республики Тыва, Иркутской области, Забайкальского края, Республики Бурятия.

В разделе «Актуальность идей Пакта Рериха» представлены фотографии памятников культуры подвергшихся разрушению во время Второй мировой войны и в XXI веке. Поруганные православные церкви во время гражданской войны в бывшей Югославии (1995), разрушенная мечеть в Косове (1999), расстрелянные талибами древние статуи Будды, высеченные в скалах тысячелетия назад в Афганистане (2001), варварски разграбленный Иракский Национальный музей в Багдаде (2003) - это лишь малая часть утрат последнего времени.

Каталог завершает раздел, посвященной деятельности Международного Центра Рерихов в Москве и слова Николая Рериха: «Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания» [1, с. 227].

Примечания:

1. Пакт Рериха. История и современность. Каталог выставки. М.: Международный Центр Рерихов, 2014.

Возможности культурно-образовательной среды в реализации задач сохранения объектов культурного наследия и возрождения народных ремесел, на основе совместной деятельности с образовательными организациями г. Новокузнецка

Камык Е.В.

Детство - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном и школьном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, а также обращение к духовной жизни.

С уверенностью можно сказать, что большинство детей, к сожалению, очень поверхностно знакомо с историей и культурой своего края, с народными традициями и обычаями.

Наш город, имея статус исторического, обладает уникальным историко-культурным наследием, на его территории расположено более 130 памятников истории и культуры, более 50 мемориальных досок.

Работу по сохранению объектов культурного наследия в городе Новокузнецке проводит «Городской центр культуры и творчества». Центр располагается в Доме купца Фонарева. Дом назван именем его последнего владельца и входит в состав достопримечательного места «Кузнецк», как памятник архитектуры и градостроительства XIX века местного значения.

На балансе центра находятся - 39 памятников истории и культуры, 30 мемориальных и информационных досок. За 12 лет центр накопил достаточно информации об истории нашего города в памятниках. И так как, сегодня, в общеобразовательных школах уделяется большое внимание изучению истории родного края, сотрудники центра разработали серию мероприятий в помощь педагогам общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Для дошкольников и учащихся младших классов проводятся театрализованные экскурсии и викторины по краеведению. С большим удовольствием дети приходят открыть для себя «Тайны закрытых дверей дома купца Фонарева».

Для учащихся средних и старших классов сотрудники центра проводят экскурсии по городу, Дому купца Фонарева, приглашают детей и педагогов на выставки национальных культур и творческие встречи с представителями общин.

Выставки национальных культур на территории центра проходят в рамках фестиваля национальных культур «От сердца к сердцу». Фестиваль стартовал в ноябре 2013 г. с выставки таджикской культуры, в феврале 2014 года прошла выставка азербайджанской культуры. Уже сегодня работает выставка шорской культуры.

На этих выставках дети знакомятся с литературой, письменностью, музыкальными инструментами, бытом и народным декоративно-прикладным творчеством разных народов, которые проживают в нашем городе.

Вторым, и также очень важным направлением деятельности «Городского центра культуры и творчества» является работа с мастерами декоративно-прикладного творчества. По данному направлению деятельности сотрудниками центра создаётся информационный банк данных по традиционной народной культуре и ремёслам. В базе центра сейчас более 120 человек (гончары, резчики по дереву, художники по бересте и коже, мастера изготовления сувениров из бересты, металла, росписи по ткани, дереву, коже, стеклу, мастера авторской куклы и русских народных кукол – оберегов, вышивке, декупажу).

С декабря 2011 года в выставочном зале МБУ «Городской центр культуры и творчества» начала свою работу выставка «Мастера города Кузнецка», где представлены работы более 30 мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. С 2012 г. начала свою работу Горница, с постоянной выставкой русских народных кукол-оберегов. В Горнице проходят мастер-классы, творческие встречи с мастерами-прикладниками и художниками-любителями.

С декабря 2011 г. в центре начали свою работу творческие мастерские по гончарному делу «Арт - керамика», росписи по ткани (батик) «Лиса», изобразительному искусству «Калейдоскоп». Это позволило сотрудникам центра, совместно с мастерами города, проводить комплексные мероприятия с изучением истории родного города, народных ремесел и мастер - классами по различным ремеслам для взрослых и детей, для профессионалов и начинающих.

«Городской центр культуры и творчества» тесно сотрудничает с дошкольными и школьными образовательными учреждениями города, особенно в Кузнецком районе.

Коллектив центра знакомит детей с традициями русских народных ремесел. Дети изучают историю ремесел, учатся лепить из глины и соленого теста, рисовать «кузнецкую» матрешку, делать русские народные куклы-обереги, валять из шерсти.

Например, на занятия по росписи ткани, которые ведут Манохина Любовь Васильевна и Отрощенко Александра Владиславовна, выпускницы объединения «Творчество», участницы многих городских, региональных и российских выставок, приходит очень много учащихся средних и старших классов. Мастерицы сначала рассказывают об истории появления ремесла, знакомят с основными приемами и последовательностью росписи, затем предлагают детям самим поработать с профессиональными красками на ткани. По окончании занятия дети могут забрать с собой самостоятельно изготовленное изделие.

В гончарной мастерской работают такие замечательные мастера как Пронина Ольга Георгиевна и Седова Элла Анатольевна. Занятия в этой мастерской пользуются большой популярностью во всем городе. На этих мастер - классах мастера рассказывают об истории развития гончарного промысла, об устройстве гончарного круга, последовательности выполнения работы на гончарном круге, о декорировании изделия, учат основным приемам работы с глиной, лепке простых фигур.

В мастерской изобразительного искусства профессиональный художник Раймер Екатерина Георгиевна учит детей не только азам изобразительного искусства, но и проводит мастер-классы по валянию из шерсти. Занятия построены так, что за час рабочего времени обучающиеся могут с первого раза смастерить готовое изделие - цветок, бабочку.

Уже сегодня «Городской центр культуры и творчества» постепенно переходит от разовых посещений на долгосрочные отношения, заключаются договора с детскими садами и школами.

Коллектив центра убежден, что все знания и умения, которые ребенок получает в нашем центре, пригодятся ему в будущей жизни.

Для стимулирования детского творчества в декабре 2013 г. сотрудники центра организовали городскую благотворительную акцию «Ангел Надежды», в которой мог принять участие любой житель города, сделав своими руками ангела из подручного материала. Все ангелочки предназначались в подарок детям, которые находятся на лечении в онкологических диспансерах города. Акция нашла большой отклик в сердцах ребят из общеобразовательных школ, детских художественных и музыкальных школ, домов детского творчества и просто неравнодушных горожан.

Всего было представлено более 70 работ участников разных возрастов. Работы были выполнены в разных формах декоративно – прикладного творчества. По итогам акции участникам были вручены Благодарственные письма.

Коллектив «Городского центра культуры и творчества» считает необходимым доносить до сознания детей, которые приходят на занятия, что они являются носителями определенной народной культуры, которую нужно знать и сохранять. Таким образом, узнав о народных ремеслах русского народа, у детей будут сформированы представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости.

**Образно-сюжетная экспозиция как форма сохранения культурного наследия
(на примере Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Новокузнецке)**

Трухан Е.Д.

В современном мире музеи зарекомендовали себя как полифункциональные социокультурные учреждения, которые обладают разнообразными возможностями для сохранения культурного наследия. Одной из традиционных форм охраны и популяризации ценностей культуры является музейная экспозиция.

Данная работа посвящена образно-сюжетной экспозиции «Кузнецкая путеводительница», функционирующей в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского (г. Новокузнецк) с 1996 года и созданной в память о пребывании в Кузнецке в середине XIX века гения мировой литературы, его венчании 6 февраля 1857 года в Градо-Кузнецкой Одигитриевской церкви.

Авторы «Кузнецкой путеводительницы» - московские специалисты экспериментальной Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии МК РФ и РАН: сценарист, музеолог, родоначальник образно-сюжетного экспозиционного метода, доктор исторических наук Т.П. Поляков и член Гильдии художественного проектирования Московского Союза художников, обладатель Золотой медали Академии художеств Л.В. Озерников. Значительный вклад в разработку отдельных функционально-декоративных образов и комплексов внесли новокузнецкие художники: Е.П. Башарина, И.Б. Бессонов, В.А. Ерофеев, Р.Ю. Кожевин, П.Г. Тиманов, И.А. Сизова.

Идея создания экспозиции художественного типа в мемориальном доме, где «в 1857 году жил писатель Достоевский», подготавливалась многолетней деятельностью: и когда учреждение работало как филиал городского краеведческого музея, и когда стало самостоятельным. За эти годы удалось не только сохранить памятное деревянное здание, но и отреставрировать его, а главное - начать целенаправленное комплектование коллекции по теме «Достоевский в Кузнецке».

Вопрос о выборе метода для построения постоянной экспозиции остро встал в начале 90-х годов прошлого века. Отсутствие в музейном собрании подлинных вещей Достоевского и его семьи, преобладание типологических предметов XIX века и ксерокопий с архивных источников ставили под сомнение целесообразность использования какого-либо из научных методов экспозиционного проектирования - коллекционного, ансамблевого или тематико-иллюстративного. Принятие

решения в пользу одного из них привело бы к рождению «мнимореального» музея, утрате уникального музейного «лица» и аутентичности среды. Еще в конце XX века было понятно, что сохранить культурное наследие Достоевского в Новокузнецке возможно лишь на уровне художественного восприятия среды, воплощенного в функционально-декоративные образы и символические комплексы, в типологические, ассоциативные и воссозданные предметы.

Экспозиция «Кузнецкая путеводительница» возникла в ответ на потребность музея запечатлеть «дух времени и места», «присутствие» мемориализируемого лица при отсутствии вещественных памятников культуры, принадлежавших лично ему и его близким. Своим появлением она расставила акценты на том, что именно является объектом культурного наследия Достоевского в нашем городе: не только мемориальный дом писателя, типологические артефакты провинции и архивно-документальные материалы «кузнецкого периода», но и субъективное восприятие Достоевским Кузнецка, отражение кузнецких дней в литературном и философском творчестве писателя, а также их многочисленные интерпретации в культуре XIX-XXI вв.

Отказ от стереотипов музейного проектирования и построение в провинциальном городе экспозиции художественного типа было смелым и неординарным поступком. И хотя такие новации получили неоднозначные отклики, именно литературные и религиозно-философские контексты, по-другому «расцветившие» в экспозиции 22 кузнецких дня из жизни Достоевского, усилили их биографическую значимость.

«Кузнецкая путеводительница» - метафора духовно-нравственного пути Достоевского. Она воплощает перерождение литератора, поиски нового Слова, динамику возрождения и воскрешения человека и художника через смерть на Семеновском плацу и каторгу, через четырехлетнее общение с Евангелием и встречу с любимой женщиной, его Музой – Марией Исаевой. Эти знаковые вехи проявляются в экспозиции присутствием разножанровых элементов: вещественных и документальных экспонатов; литературных и эпистолярных страниц; произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества; аудио спектакля; театрализации.

К метафоричности тяготеет не только общий музейный образ, но и каждая его часть. Вещи становятся своеобразными актерами, которые «играют свою роль» в функционально-декоративном оформлении, чаще – в метафорических скульптурных конструкциях, «экспозиционных натюрмортах». А сама экспозиция превращается в школу визуального пространственного восприятия, где осваивается неизвестный широким

массам язык экспонатов, постигается их скрытое культурно-мифологическое значение, открываются многообразные аспекты для интерпретации.

Музейный предмет в экспозиции художественного типа служит критерием историзма создаваемого образа, обеспечивает его историческую достоверность (например, ручные кандалы XIX века в функционально-декоративной композиции «Каторга», нательные кресты в композиции «Спас-Вседержитель» и др.). По этой причине вещественные памятники располагаются не в типовых витринах, а в относительно свободном доступе, внутри созданных художником демонстрационных конструкций. Это предопределяет сложности в сбережении музейных ценностей, но в то же время усиливает эффект их доступности для посетителя, помогает погрузиться в атмосферу далекого прошлого.

Образно-сюжетная экспозиция сохраняет внутри себя не только разные временные пласты, но и отличные друг от друга пространства-образы, которые можно посетить за один экскурсионный час: салон госпожи Москалевой, Одигитриевская церковь, улицы старого Кузнецка...

Реконструировав утраченное музейными средствами, экспозиционеры создали пространство, где на передний план выходит зрелищность, где посетитель оказывается захвачен временем, человеческой судьбой и художественным миром писателя. Экспозиция приближается к театральному действу.

Такая специфика заставляет учреждение культуры по-новому осмыслить свою роль в социуме, скорректировать формы повседневного существования. В последние годы формируется новая модель литературно-мемориального музея, ориентированная на потребителя-визуала. Вырабатываются и развиваются другие формы подачи экспозиционного материала: театрализованные представления, экскурсии с элементами театрализации или аудиоспектакля, моноспектакли в музейных залах и др. При этом образно-сюжетная экспозиция выполняет функцию игрового пространства, открытого для диалога времен и культур, где происходит эмоциональный контакт посетителя и сотрудника музея, выражаются их творческие устремления. Итогом этих контактов становятся находки уникальных путей музейного развития. В освоении музейных ценностей сотрудники поднимаются на другой виток, а значит, вливают новую жизнь в образно-сюжетную экспозицию. Показательным примером тому служит общение с художником Н.П. Мигулиным, которое привело к пополнению музейного собрания шестью графическими работами по произведениям «Белые ночи» и «Униженные

и оскорбленные», а также к постановке вопроса о включении авторского полиптиха «На смерть Настасьи Филипповны» (2001) в постоянную экспозицию.

Дальнейшая работа с образно-сюжетной экспозицией как формой сохранения культурного наследия видится в динамике ее развития. Это возможно только под строгим авторским надзором, в соответствии с научной концепцией, канонами экспозиционного художественного метода, авторским сценарием и дизайнерским решением. В противном случае непрофессиональное вмешательство в пространство музейного образа приведет к потере его целостности и утрате самой экспозиции.

Модернизация «Кузнецкой путеводительницы», на наш взгляд, может протекать в двух направлениях: 1. реконструкция существующих функционально-декоративных комплексов и образов; 2. деконструкция экспозиции - новое прочтение событий и их соответствующее пластическое представление в новом контексте или через полное разрушение стереотипов.

В первом случае продуктивной видится более глубокая проработка существующих экспозиционных подтем (Рождества, Пасхи, смерти, вдовства, траура и др.) на биографическом, литературоведческом, религиозно-философском уровнях. А также последующее комплектование музейного фонда на этой основе. Актуальны не только выявление и закуп вещественных памятников провинции середины XIX века, но и реконструкции военного и бытового костюмов, изыскание вещей, «принадлежавших» литературным персонажам Достоевского. Например, ботиночки молодой женщины-самоубийцы и икона Богородицы в серебряном окладе («Кроткая») могли бы дополнить композицию «Паук-Скорпион».

Во втором случае, то есть при проведении деконструкции, следует сформировать новую концепцию, написать к ней другой сценарий, представить свежий дизайн. Новая экспозиция должна стать для посетителя очередной провокацией, пробуждающей мысль и освобождающей скрытые значения пластического текста.

Не следует забывать, что любая образно-сюжетная экспозиция – полноценное произведение синтетического искусства. Ее уничтожение – безвозвратная потеря части русской национальной культуры. Грустным примером тому выступает варварское уничтожение в Москве образно-сюжетной экспозиции Государственного музея В.В. Маяковского. Поэтому при любой реконструкции или реставрации следует принять решительные меры для сохранения образно-сюжетного пространства, а при его деконструкции найти пластическому объекту другое место на полке истории.

Сохранить память о пребывании Достоевского в Кузнецке помогла бы музейная среда, решенная в том же образно-сюжетном ключе. В ней баня могла бы стать образом вечности Свидригайлова из романа «Преступление и наказание» - «закоптелой маленькой комнаткой» с пауками, а одна из хозяйственных построек, оснащенная замочной скважиной и приборчиком для подслушивания, – воплощением афоризма «Человек есть тайна».

Сегодня на территории Кемеровской области познакомиться с образно-сюжетной экспозицией можно только в музее Достоевского. Поэтому относиться к феномену, выполняющему одновременно и функции сбережения, и культурной интерпретации, и живой коммуникации, и визуального пространственного обучения, следует с особенной бережностью и вниманием. Тем более что он всем своим существом являет часть нашего культурного наследия.

Литература:

1. Ватаман В.П. Роль мемориального музея в сохранении культурного наследия региона [Текст] // Сохранение культурного наследия и проблемы фальсификации истории: материалы конференции / В.П. Ватаман. – Астрахань : Изд-во Астраханского гос. ун-та, 2012. – Том 1. – С. 335-339.

2. Дашкова Е.В. Музеи-усадьбы как форма сохранения культурно-исторического наследия [Электронный ресурс] / Е.В. Дашкова, М.Р. Кокиелова. - 2014. –

http://www.rusnauka.com/10_NPE_2011/Philosophia/4_82555.doc.htm

3. Поляков Т.П. «Кузнецкая путеводительница» [Текст] : сценарий экспозиции Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского / Т. П. Поляков. – 1996. – Фонд МБУК «ЛММ Ф.М. Достоевского». – Шкаф 8. – КП- 2571, ПП-1526.

4. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей»-2 [Текст] / Т. П. Поляков. – М. : АПРИКТ, 2003. - 456с.

Хранитель наследия (музейная деятельность В.Ф. Булгакова)

Аранова Т.А.

2014 год объявлен в России Годом культуры. В течение этого года на мероприятиях самого разного масштаба будут вспоминать представителей сферы культуры, творивших историю каждого села, города и государства в целом. В данной связи хотелось бы вспомнить имя Валентина Федоровича Булгакова – последнего секретаря Л. Н. Толстого, одного из самых авторитетных биографов и исследователей его творчества, создателя Русского культурно-исторического музея в Чехословакии, внесшего немалый вклад в культуру России. Отрадно отметить, что родным городом такой многогранной личности, как В.Ф. Булгаков, был город Кузнецк (ныне Новокузнецк Кемеровской области). «Горы, широкая, светлая, быстрая река, старинная каменная полуразвалившаяся крепость с пушками на горе над городом, обилие цветов, благодатный воздух, милые, простые обыватели» [1, оп. № 1, д. 1316.] – так в дальнейшем будет вспоминать город своего детства Валентин Федорович.

Родился он 13 ноября 1886 года в семье смотрителя народных училищ. Еще в годы обучения в Томской гимназии юный Булгаков увлекся родной литературой и фольклором народов Сибири, начал публиковаться в местных газетах. В 1906 г. поступил на историко-филологическое отделение Московского университета. Но полный курс обучения в университете он, однако, не прошел. В студенческие годы Валентин Федорович проявил интерес к творчеству и личности Л.Н. Толстого, с которым не раз встречался. С 17 января 1910 г. он стал личным секретарем писателя и переселился на хутор Телятинки вблизи Ясной Поляны. Булгаков регулярно вел дневник, на основе которого впоследствии им были изданы воспоминания «Л.Н. Толстой в последний год его жизни». После смерти Толстого Булгаков занимался описанием яснополянской библиотеки. В 1914 г. как противник мировой войны был арестован за составление и распространение антивоенных воззваний. Более года он провел в Тульской тюрьме. Выйдя из заключения, он продолжал заниматься популяризацией идеи Толстого и увековечением его памяти. Широко известны книги В.Ф. Булгакова о Льве Николаевиче: «Жизнеописание Л.Н. Толстого в письмах его секретаря», «Трагедия Льва Толстого», «В осиротелой Ясной Поляне». Но его деятельность как музейщика ещё мало исследована.

После 1917 г. до вынужденной эмиграции он работал директором Государственного музея Л.Н. Толстого в Москве и одновременно (с января 1920 г.) хранителем Дома-музея Л.Н. Толстого в Хамовниках, приложив немало усилий для музеефикации мест и реликвий, связанных с жизнью и творчеством писателя.

В 1923 г. Булгаков был выслан с семьей из СССР за пропаганду толстовского учения, несовместимого с развязанным в стране преследованием инакомыслящих.

Поселившись в Чехословакии, Булгаков продолжал пропагандировать идеи Толстого: выезжал выступать с лекциями о нем во многие европейские страны (Австрию, Болгарию, Германию, Францию, Швейцарию), издавал книги и статьи.

Шли годы, но тоска по Родине не покидала Валентина Федоровича. «Ниоткуда не появлялось надежды на возвращение в родную Москву, в Ясную Поляну, в Кузнецк, в места, где вырос, выучился, действовал, отдавался общественной и литературной работе, помог созданию двух музеев, бросил или похоронил ряд милых и близких людей. «Видно, в самом деле, придется здесь, за рубежом, сложить свои кости!», - пробегало не раз в голове», - писал о тех годах Булгаков.[11, с. 126] Он часто думал о жизни русских эмигрантов за границей. На его глазах многие талантливые русские писатели, поэты, ученые и художники нашли здесь свой вечный покой. Они оставляли ценное культурное наследство: книги, рукописи, письма, картины и другие вещи, которые по смерти их рассеивались, попадая в равнодушные руки. Размышляя обо всем этом, Валентин Федорович приходит к мысли о необходимости создания в Чехословакии Русского музея. Замысел очень вдохновлял В.Ф. Булгакова. Но откуда взять средства для создания Русского музея за границей он не знал.

Пытаясь найти решение своей проблемы, Булгаков обращается к председателю Русского исторического общества в Праге А. Н. Фатееву. Фатеев, в свою очередь, направляет его к М.М. Новикову, ректору Русского свободного университета в Праге. Новиков сразу откликнулся. Он предложил для нового музея вывеску Русского свободного университета, под которой можно было бы начать новое дело, не прибегая к хлопотам перед чешскими властями о формальном разрешении на создание нового учреждения, коим и стал музей.

Самым сложным вопросом для нового музея оказался вопрос с помещением. В.Ф. Булгакову пришлось обойти немало учреждений в поисках подходящего места для музея. Новиков в дальнейшем отмечал в своих воспоминаниях: «Нам требовалась обширная площадь, да к тому же еще бесплатно. Над нами посмеивались, как над Дон Кихотами. Но и на этот раз счастливая звезда сверкнула... Наш неизменный друг д-р Крамарж дал мне рекомендацию к своему приятелю Бартонь-Добенину, владельцу огромного замка, расположенного в нескольких километрах от Праги...»[7, с.277]

Владелец Збраславского замка К. Бартонь-Добенин согласился совершенно безвозмездно предоставить университету несколько комнат

для устройства Русского музея. Это было огромной победой для В.Ф.Булгакова.

Официальное открытие музея состоялось в сентябре 1935 года в присутствии более 150 гостей. В составленном Булгаковым проекте Положения о Русском культурно-историческом музее говорилось, что «в будущем все коллекции музея должны быть переданы в Россию как русское национальное достояние.»[11, с.127]

Открывшийся музей состоял первоначально из следующих отделений: художественного (картины, рисунки, скульптура); архитектурного (чертежи и проекты зданий русских архитекторов, оказавшихся в Чехословакии, Эстонии, Югославии); истории эмиграции; русской старины (с отделом автографов и фотографий).

В Зbrasлавском замке экспозиция и фонды РКИМ разместились в 14 комнатах.

Булгаков являлся директором и по существу единственным научным сотрудником музея, получая за свой труд всего лишь 500 крон, т. е. половину зарплаты университетского лаборанта. Для осмотра экспозиция РКИМ открывалась по воскресеньям с 10.00 до 17.00, когда сюда приезжали посетители из Праги и других городов.

Бюджет музея, однако, был весьма скромным, и в деле пополнения его собраний, приходилось рассчитывать главным образом на дары деятелей русской культуры, оказавшихся в эмиграции. Со многими из них Булгаков был знаком еще в Москве, с другими познакомился позднее. Сам Булгаков, будучи человеком доброжелательным и отзывчивым, нередко оказывал поддержку соотечественникам, о чем свидетельствуют его письма, в том числе и к М.И. Цветаевой. От нее он получил в дар для музея несколько рукописей, самодельное серебряное кольцо и бамбуковую перьевую ручку, которой Марина Ивановна любила писать стихи. В собраниях РКИМ хранилось еще инструменты для письма не менее известных русских писателей — И.А. Бунина, М.А. Алданова, З.А. Гиппиус.

В январе 1937 года в Прагу приехал Ф.И. Шаляпин, давший здесь свой последний концерт. В.Ф.Булгаков посетил его в гостинице, рассказал о Русском музее и Федор Иванович подарил ему свою большую фотографию с дарственной надписью, а позже в Париже свой костюм Мefистофеля.

Во время поездки в Париж в 1937 г. Булгаков не раз обходил квартиры русских художников и в большинстве случаев возвращался домой не с пустыми руками. Так удалось получить для РКИМ ряд произведений А.Н. Бенуа, К.А. Коровина, З.Е. Серебряковой, скульптурные бюсты Л. Бетховена и Л. Пастера работы Н.Л. Аронсона. Причем их жертвовали на общее благо люди, проживавшие нередко в стесненных материальных условиях.

Дела В.Ф. Булгакова в пополнении коллекции музея, продвигались довольно быстро. К. Бартонь-Добенин был очень поражен этому факту. В.Ф. Булгаков в очерке «Русский культурно-исторический музей» так описывает разговор с ним.

«Бартонь-Добенин удивлялся и восхищался:

- Вот сколько вы набрали! И как скоро! Замечательно, замечательно...

Крепко пожав мне руку, он поблагодарил и вышел. Но через минуту вернулся.

- Скажите, пожалуйста, господин Булгаков, на какие средства устраивается музей?

Я рассказал о четырехстах кронах годовичного бюджета, назначенного музею Русским свободным университетом, и о 3000 крон, дарованных президентом республики.

- Это – немного! – воскликнул Бартонь-Добенин.

- Да, но мы ведь не платим за экспонаты. Русские художники и ученые приносят свои картины, книги, фотографии в дар музею.

- Однако, у вас есть разъездные, транспортные, почтовые и другие расходы. Вы изготавливаете рамы. Наконец, и лично ваш труд должен быть вознагражден.

- Я работаю бесплатно.

- Но на какие же средства вы живете?

Расспросив обо всем, что его интересовало, Бартонь-Добенин был потрясен.

- Я вам помогу! Я вам помогу! – говорил добрый старик. Затем вынул из кармана и протянул мне кредитный билет в 1000 крон.

- При мне больше нет денег, но я буду ежегодно вносить в кассу музея 10 000 крон. Я горячо поблагодарил великодушного старца» [4, оп. №1, д. 75.]

Деньги, ежегодно вносимые в кассу Русского культурно-исторического музея Бартонь-Добенином, шли на изготовление рам для картин, приобретение витрин, транспортные расходы, ремонт помещения, и на оплату труда заведующего.

Отдельная страница в истории музея – открытие зала Н. К. Рериха. В 1936 году В.Ф. Булгаков пишет ему письмо в Индию с рассказом о музее, и он откликается. В дар музею Рерих передаёт 15 своих картин, среди которых «Св. Сергей Радонежский», «Часовня Сергия», «Ашрам» и другие. Все они были размещены в большом зале музея, открытие которого состоялось в 1938 году.

Но не все замыслы Валентина Федоровича были воплощены в жизнь. Не удалось сформировать в музее техническое отделение из-за малочисленности материалов, поэтому Булгаков планировал продолжить

свою собирательскую деятельность. Однако начавшаяся вскоре вторая мировая война сорвала дальнейшие планы.

Валентин Булгаков вспоминал: «Ночь на воскресенье 22 июня 1941 года я провел в Збраславском замке, в музее, и на другой день утром приготовился к приему посетителей. Но в девять часов утра явилась моя жена.

- Валя, война! - были ее первые слова.

Она протянула мне специальный выпуск «Чешского слова», просмотрев который я узнал, что Гитлер рано утром двинул свои войска сплошным фронтом, от северных до южных границ, против Советского Союза.

-Ну, теперь мы пропали! - горестно воскликнула Аня.

- Почему?

-Потому что мы - советские граждане. Тебя, наверное, арестуют.

- За что же меня арестовывать? Ведь я политической деятельностью не занимаюсь.

-Увидим, - уклончиво произнесла жена». [3,с. 118]

Жена В.Ф.Булгакова не ошиблась: как советский гражданин, пацифист, к тому же участвовавший в движении христианских социалистов, он был арестован. Позже арестовали и его дочь Татьяну. Пражская тюрьма, затем лагерь для интернированных в крепости Вейсенбург в Баварии. Четыре года принудительных работ, голод, холод. Однако, даже в таких условиях Булгаков ухитряется работать – пишет на оборотной стороне немецких листовок грифельным карандашом книгу «Друзья Л.Н. Толстого» (45 портретов). Валентин Федорович не только написал, но и сумел вынести книгу из тюрьмы. Освободили В.Ф. Булгакова наступающие с запада американские войска в 1945 году.

Вернувшись в Прагу, Булгаков обнаружил, что музей разгромлен. Оказалось, что в течение 30 дней в залах музея проживали немецкие солдаты, а затем в замке велись военные действия. Повсюду бросались в глаза следы повреждений: разбитые окна и стёкла витрин, разбросанные книги и рисунки. Часами немолодой уже, седовласый человек копался в груде мусора, пытаясь разыскать утраченные реликвии. Встала задача сохранения оставшейся части коллекции. Она была перенесена в здание советской школы в Праге, а в 1948 году отправлена в Советский Союз. О культурной значимости коллекции говорит следующее: 51 картина была отобрана сотрудниками Третьяковской галереи, 50 портретов и предметов русской старины были переданы в Государственный исторический музей, часть - в Центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина.

Вслед за коллекцией на родину вернулась и семья Булгаковых. После возвращения Валентин Федорович работал хранителем дома-музея Толстого в Ясной Поляне. Под его руководством проходил ремонт дома.

Были восстановлены исторические колеры покраски стен, обивка мебели, реставрированы живопись и скульптура. Также он проводил экскурсии для иностранных делегаций.

Кроме того в начале 60-х годов ему удалось восстановить связь с родным городом, который был переименован сначала в Сталинск, а в 1961 году в Новокузнецк. Его одноклассник К.А. Воронин, будучи научным сотрудником краеведческого музея, приглашает братьев посетить родной город. В 1960 году Валентин и Вениамин Булгаковы посещают Сталинск. Им удалось ещё застать на прежнем месте свой родной дом (вскоре он будет снесён). Братья Булгаковы побывали на берегу Томи, встретились с друзьями и знакомыми, познакомились с экспозицией краеведческого музея. «Я и брат часто вспоминаем новых сибирских знакомых и нашу последнюю поездку на родину, - писал позднее Валентин Федорович друзьям в Новокузнецк. – Не могу забыть даже мальчишек, рядом с которыми сидели у реки». [8,с.156]

До самой смерти Валентин Фёдорович поддерживает связь с музеем, а, значит, и с родным городом: в музей высылаются книги, личные вещи, документы, фотографии из семейного архива Булгакова.

Валентин Федорович ушел из жизни 22 сентября 1966 года, похоронен он на Кочаковском кладбище, рядом с семейным некрополем графов Толстых.

Прожив такую насыщенную захватывающую жизнь, Булгаков писал в своих воспоминаниях, что жизнь прожита неполно, сделано слишком мало. И это слова человека, который внёс большой вклад в развитие культуры своей страны.

Имя нашего земляка вошло в историю культуры России, помнят о нем и на его малой родине. В 2003 году в филиале Новокузнецкого краеведческого музея был открыт экспозиционный зал «Кабинет Булгаковых», рассказывающий о жизни и творчестве представителей двух поколений этой семьи. А в 2009 году администрация города Новокузнецка и руководство музея-усадьбы Ясная поляна с целью увековечения памяти В.Ф. Булгакова в его родном городе приняли совместное решение о строительстве памятника «Учитель и ученик» в Новокузнецке. Этот памятник великому русскому писателю Льву Толстому и его преданному другу, ученику, и нашему земляку был установлен возле здания филиала краеведческого музея в 2010 году.

Список литературы

1. Булгаков В.Ф. Автобиография, 1911. Российский государственный архив литературы и искусства в Москве, ф. 2226.
2. Булгаков В.Ф. Встречи с художниками. – Ленинград, 1969.
3. Булгаков В.Ф. По тюрьмам и лагерям. В царстве свастики // Москва. - 2000.-№ 5.- С. 114- 127.

4. Булгаков В.Ф. Русский культурно-исторический музей (1934-1939) // Российский государственный архив литературы и искусства в Москве, ф. № 2226.

5. Булгаков Вен.Ф. В том давнем Кузнецке... - Кемеровское книжное издательство, 1991.

6. Докашева Е.С. Русский культурно - исторический музей в Праге. - М., 1993.

7. Командорова Н.И. Русская Прага.- М., 2009.

8. Кушникова М.М. Остались в памяти края. - Кемерово, 1984.

9. Муромцева Л.П. В.Ф. Булгаков и музей в Збраславском замке // Вопросы истории. - 2008. - № 10. - С. 130 - 135.

10. Шальнева М.С. Валентин Булгаков: родом из Сибири // Культура и время. - 2011.- № 1. - С. 189 - 203.

11. Шальнева М.С., Кулакова Е.С. Маяк русского искусства за рубежом // Культура и время. - 2007. - № 1. - С. 120 - 139.

Слово о «боге погоды». Анатолий Витальевич Дьяков

Владимиров В.А.

Анатолий Витальевич Дьяков родился 7 ноября 1911 года на Украине, близ села Онуфриевка, в семье народных учителей. Отец его был директором школы, а мать преподавала французский язык. Детство мальчика проходило в тяжелых условиях – это были суровые годы испытаний для нашей страны: Первая мировая война (1914 - 1916), революция 1917 года, Гражданская война (1918 - 1920); эпидемия холеры, тиф (1921 - 1922), небывалая засуха и голод, охвативший весь юг страны в 1921 году. Но, несмотря на все эти трудности, занятия в школе не прекращались.

В 1924 году семья Дьяковых переезжает в город Кировоград, где Анатолий поступает учиться в профтехшколу и определяет свой дальнейший путь. Об этом периоде своей жизни он так пишет в автобиографии: «Именно там, в г. Кировограде, в 1925 году, четырнадцатилетним подростком, я принял твердое решение – стать астрономом и метеорологом, чтобы проникнуть в тайны движений и свечения небесных светил, воздуха и воды, и получить возможность предсказывать погоду и особенно такие стихийные бедствия, как засухи, губящие урожай на огромных территориях» [2].

В эти годы юноша много читает книг по астрономии и метеопрогнозу, основательно знакомится с трудами А.И. Воейкова, А.В. Клоссовского, Камилла Фламариона, Э. Лир, ведет наблюдения за солнечной активностью, метеоритными потоками. Однажды ему посчастливилось наблюдать движение огромного болида, который светился волшебным зеленым светом. Необычное явление длилось не

менее 20 секунд. За это время юноша успел точно нанести на звездную карту, видимую траекторию всего пути болида.

Все сведения по данному явлению Анатолий отправил в Ленинград, в Бюро научных наблюдений Русского Общества Любителей Мироведения, а через месяц почтальон вручил ему пакет из Минералогического музея Академии наук СССР. В пакете находилось письмо, написанное Л.А. Куликом, знаменитым ученым, исследователем Тунгусского метеорита. Леонид Алексеевич очень высоко оценил работу молодого исследователя и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество.

С целью повышения своих знаний в области метеорологии и астрономии семнадцатилетний юноша поступает на физико-математическое отделение Одесского института народного образования (с 1933 года университет). Занятия в институте он совмещал с работой ассистента-вычислителя в Одесской астрономической обсерватории. В 1931 году публикуется его самостоятельная работа по астрономии «Проблемы корреспондирующих наблюдений метеоров», затем выходит совместная работа под руководством профессора Н.М. Михальского «Сложные астрономические вычисления: эфемерид, орбит и возмущений планет». Эта работа опубликована в «Известиях Академии Наук СССР». В Париже 2 марта 1932 года на заседании Французского астрономического общества в Сорбонне Анатолия Витальевича Дьякова заочно избирают действительным членом этого общества. В мае по почте он получает членский билет за № 12748.

После окончания института молодого специалиста направляют в обсерваторию города Ташкента. Проработав там несколько месяцев, он решает продолжить свое обучение в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова и посылает в Москву свои документы. Его принимают сразу на четвертый курс, и он успешно учится в университете. На одной из студенческих встреч Анатолий Витальевич читает путевую заметку о С.М. Кирове из своего дневника. Об этих «путевых заметках», показавшихся подозрительными, некий «доброжелатель» сообщил в соответствующие органы. Студента А.В. Дьякова арестовывают, производят обыск и сажают в тюрьму. После суда его направляют на строительство железной дороги Мундыбаш – Таштагол. Строительство шло в горах, в районе реки Учелен. Несколько месяцев Анатолий Витальевич на тачке возил камни и грунт. В это время в метеослужбу при строительстве железной дороги искали грамотного, дипломированного специалиста. Таким специалистом оказался А.В. Дьяков. Его назначают руководителем метеослужбы и дают в подчинение четыре метеостанции. Перед ним поставили задачу – предоставлять в штаб строительства железной дороги точный суточный прогноз. 12 июля

1936 года он дает первый прогноз на следующие сутки: «Малооблачная погода благоприятна для строительных работ» [4].

Считается, что методика составления метеопрогноза зародилась в XIX веке во Франции. С тех пор метеорологи стали всерьез заниматься изучением перепадов атмосферного давления и на основе этого строить свои прогнозы.

«Классики науки об атмосферных явлениях пошли еще дальше. Такие ученые как Фицрой, Классовский, Фламарион, Дове и другие разработали тезис двух атмосферных потоков — теплого (экваториального) и холодного (полярного), от изменения мощности которых зависит погода на нашей планете. Указанными потоками дирижирует Солнце. Во время взрывов на светиле к Земле летит «солнечный» ветер, вызывающий магнитные бури, играющие не последнюю скрипку в формировании погоды на планете. В свою очередь, на солнечную активность влияет множество факторов, из которых можно вычлениить три наиболее важных: периоды обращения планет, направление их магнитного поля и сближение планет друг с другом. Причем самый сильный эффект дает так называемый парад планет, когда они для стороннего наблюдателя как бы накладываются друг на друга и образуется своеобразная гравитационная труба с двумя-тремя линзами. Идущее вдоль выстроившихся на парад планет излучение звезд фокусируется своеобразной «гравитационной трубой» на Солнце, формируя на нем гигантские взрывные процессы, а это, как давно доказал А.Л. Чижевский, вызывает бурные изменения как в погоде на Земле, так и провоцирует социальные катаклизмы на планете» [5, с. 28].

В 1938 году А.В. Дьяков уже обнаруживает закономерность между определенной активностью на Солнце и появлением потоков тропического воздуха над Западной Сибирью. Эти потоки сопровождалось повышением температуры, увеличением осадков, шквальными ветрами, бурнами зимой и грозами летом.

Но чтобы познать этот процесс, Анатолий Витальевич начинает собирать статистические данные о погоде. Он просматривает и изучает весь имеющийся климатический материал, вплоть до Никоновской летописи.

В 1942 году, исследуя атмосферные явления, Анатолий Витальевич обнаруживает одно из важнейших соотношений динамики атмосферы, которое называется *Законом конца Полярной Ночи*. «Этому *Фазовому* географическому закону можно дать следующую формулировку. (Для Северного Полушария). Состояние динамики циркуляции атмосферы в конце Полярной Ночи (25 - 30 января) оказывает решающее влияние на последовательный ход развития атмосферных явлений в течение данного года» [1]. Видя нелепость и неточность прогнозов, даваемых официальной Гидрометеослужбой, Анатолий Витальевич с 1943 года

начинает сам составлять долгосрочные прогнозы и по своей инициативе распространять их среди предприятий, расположенных в Горной Шории. Точность декадных и месячных прогнозов погоды достигла ста процентов.

В 1944 году по распоряжению заместителя министра черной металлургии академика И.П. Бардина было основано Метеорологическое бюро Горной Шории при Западно-Сибирском геологоразведочном тресте. Руководителем этого бюро был назначен геофизик А.В. Дьяков. В программу работ метеобюро входило и составление долгосрочных прогнозов для многочисленных предприятий Кузнецкого металлургического комбината. С этой задачей Анатолий Витальевич справлялся прекрасно.

По существующим нормам того времени, чтобы ввести новую методику прогнозирования, ее необходимо вначале опробовать в Центральном институте прогноза (ЦИП) Гидрометеослужбы СССР. По требованию А.В. Дьякова 21 декабря 1951 года в ЦИПе организовывают проведение семинара, где он выступает с докладом «Основы энергетической климатологии и ее значение для предвидения погоды на длительные сроки». Этот доклад вызвал ожесточенные споры, но при итоговом голосовании оказалось, что мнения «за» и «против» разделились поровну. Анатолий Витальевич так пишет об этом: «Из-за этого семинар ЦИПа воздержался от вынесения какого бы то ни было решения! Положение осталось неопределенным. Ввиду этого тогдашний зам. начальника ГУ ГМС проф. Х.П. Пагосян решил организовать точную практическую проверку методики автора по предвидению погоды на длительные сроки и задал ему тему научной работы на 1952 год под заглавием: «Опыт применения климатологических данных в прогнозах погоды на территории Горной Шории».

В течение 1952 года Анатолий Витальевич работал над составлением и распространением долгосрочных прогнозов погоды. Специально созданная комиссия так оценила его работу: «Прогнозы погоды, на сезон и декаду, которые мы получаем от Гидрометеостанции Темиртау, имеют высокую оправдываемость <...> сроки потеплений, похолоданий, вредных явлений штормов, ливней и пр. совпадают в периодических прогнозах погоды т. А.В. Дьякова с точностью до одних суток. Декадные и семидневные прогнозы оправдываются в подавляющем большинстве случаев. Совещание решило признать работу гидрометеостанции Темиртау по обслуживанию горной промышленности периодичными прогнозами погоды вполне целесообразной. Желательно такое обслуживание и в дальнейшем» [1]. Для сравнения следует сказать, что в 1952 году Центральный институт прогнозов дал двенадцать месячных прогнозов для Западной Сибири, из которых семь полностью расходились с действительностью. В декабре 1953 года гонения на А.В. Дьякова

усиливаются. Его обвиняют в подтасовке и фальсификации отзывов от организаций. В связи с этим обвинением он пишет: «Но этот довод явно не сообразен, если учесть, что таких отзывов от лиц, занимающих руководящие посты и отвечающих за свои подписи и дорожащих репутацией, слишком много. Подтасовать их или фальсифицировать для автора было бы абсолютно невозможным предприятием, тем более что единственной целью его является не карьера, а поиски истины – горячее, искреннее желание сделать новый шаг в любимой науке» [1]. От него требуют прекратить составление и передачу собственных прогнозов. После нескольких выговоров его увольняют с работы. В это время у него уже была семья – четверо детей и супруга. И чтобы как-то прокормить семью, он устраивается преподавателем в школу, подрабатывает фотографом, а по договору с КМК составляет им декадные прогнозы погоды. Забота о семье, неустроенность с работой, трудности и лишения не помешали ему ежедневно вести наблюдения за солнцем и атмосферными явлениями.

В 1956 году Дьяков основывает научно-исследовательскую гелиометеорологическую станцию в Горной Шории и утверждает программу своих исследований в Астрономическом Совете Академии наук СССР. В то же время, испытывая нужду в точных прогнозах, Кузнецкий металлургический комбинат им. В.И. Ленина просит Гидрометеоцентр передать гелиометеостанцию Темиртау в ведение комбината. И только 1 января 1958 года приказом по Горному управлению была учреждена научно-исследовательская гелиометеорологическая станция Горной Шории. Ее заведующим был назначен А.В. Дьяков. В августе 1958 года в Москве на десятой ассамблее международного астрономического союза А.В. Дьяков выступил с результатами своих исследований. Астрономы Франции поддержали и заинтересовались исследованиями Анатолия Витальевича, завязалась переписка. Так началось международное признание и поддержка идей сибирского ученого-новатора.

С 1956 года он начал предоставлять свои прогнозы погоды в различные организации и ведомства. Его прогнозы подразделялись на четыре группы. Прежде всего - декадные - для близлежащего района с детализацией на каждую пятидневку. Ко второй группе относились прогнозы на целые сезоны, перед которыми официальная наука расписалась в полном бессилии. Третья группа – это предупреждения об аномальных явлениях – тайфунах, ураганах, интенсивной циклонической деятельности, засухах, морозах. Они высылались в канцелярию Совета Министров СССР и другие отечественные адреса, а также в посольства ряда зарубежных стран, таких как Куба, Франция, Мексика, Япония, США и другие.

Четвертую группу Анатолий Витальевич связывал с просьбами отдельных организаций и отдельных лиц [3].

К 1972 году уже имелось более 50-ти подтвержденных прогнозов погоды о стихийных бедствиях в различных странах, которые заранее были предсказаны Анатолием Витальевичем.

17 мая этого же года ученый дает на имя заместителя председателя Совета министров СССР Д.С. Полянского телеграмму с прогнозом погоды о катастрофической засухе в июле - августе месяце на европейской части СССР. В то же время, Гидрометцентр никак не отреагировал на это предупреждение. В предсказанное время настал такой зной, что потрескалась земля, выгорели хлеба, высохли болота, погибли фруктовые деревья и ягодные культуры. Когда Д.С. Полянский узнал, что был точный прогноз сибирского ученого, он дал распоряжение: «Изучить методику и опыт работы А.В. Дьякова и провести совещание по прогнозированию погоды».

Осенью 1972 года состоялось первое всесоюзное совещание по проблеме «Солнечно-атмосферные связи в теории климата и прогноза погоды». Один из участников совещания вспоминал: «...зал был так полон, что не смог вместить всех желающих послушать заведующего научно-исследовательской станцией Горной Шории, которого почти официально называли Богом погоды. Люди разместились также и в вестибюле, и в фойе, которые были радифицированы. <...>. Доклад назывался: «Использование информации об активности Солнца в гидрометеорологическом прогнозировании на длительные сроки (1940 - 1972 гг.)». Дьяков не заглядывал в текст, говорил свободно и убедительно, удачно вплетал в свою речь каламбуры, исторические и биографические экскурсы. Презрев чопорный научный этикет, он по памяти приводил сложные формулы, цитировал выдержки из работ известных и малоизвестных ученых, выстраивая логическую цепь доказательств своей теории долгосрочных прогнозов...» [3].

На совещании было принято решение создать при Гидрометцентре и Главной геофизической обсерватории специальные лаборатории по изучению солнечно-активных связей, а также согласовать совместную программу с американскими учеными по обмену опытом в этой области.

1972 год принес Анатолию Витальевичу заслуженную славу, его награждают орденом Трудового Красного Знамени. Он с успехом выступает перед учеными Киева, Минска, Одессы, Москвы. О нем снимают документальный фильм, публикуют статьи, ему посвящают альманах «Музыкальный калейдоскоп».

Однако время показало, что знания, добытые самоотверженным ученым при исследовании влияния солнечной активности на атмосферу Земли, не были восприняты Гидрометцентром СССР. В течение нескольких лет постепенно была закрыта международная программа, а

ранее созданные лаборатории переориентированы по другим направлениям. Возможно поэтому, сегодня для Гидрометцентра дать точный прогноз погоды на десять дней непреодолима трудность. В это же время А.В. Дьяков давал ежегодно сотни точных прогнозов и декадных, и сезонных для различных регионов земного шара.

Анатолий Витальевич Дьяков ушел из жизни в 1985 году. Его любимая наука метеорология осиротела. Не осталось ни одного последователя, который смог бы продолжить исследования солнечной атмосферы. Научные труды его остаются не опубликованными. Гелиометеорологическая обсерватория на горе Улу-Даг пришла в негодность.

Изучая архивные материалы, можно сделать вывод, что Анатолий Витальевич был подлинный талант, «на несколько десятилетий он озарил научный небосклон неведомым доселе светом, вызвал недоумение и раздражение в академических кругах, заслужил благодарность и любовь у работников сельского хозяйства, авиаторов, геологов, железнодорожников, рыбаков, строителей – у всех, кто пользовался его прогнозами погоды» [3].

Список литературы:

1. Дьяков А.В. Предвидение погоды на длительные сроки на энергоклиматической основе. 1953 г. / А.В. Дьяков // Архив А.В. Дьякова.

2. Дьяков А.В. Как я стал астрономом и метеорологом : (автобиографический очерк) / А.В. Дьяков // Архив А.В. Дьякова.

3. Юров Г.Е. У родника на Красной горке / Г.Е. Юров. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. - 531 с.

4. Свидание с природой / сост. и ред. Н. Зеленин. -Кемерово : Книжное издательство, 1980. - 432 с.

5. Смолин Г. Пророк погоды / Г. Смолин // Чудеса и приключения. - 1995. - № 11. - С. 28-31.

Образ Новокузнецка в изданиях Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя

Киреева Т. Н.

Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя¹ более 80 лет целенаправленно выявляет, надежно сохраняет память города – публикации о Новокузнецке, создавая основной городской фонд краеведческих публикаций и местных периодических изданий.

Библиотечные ресурсы информации о Новокузнецке и Кузбассе - это:

¹ В дальнейшем - библиотека

1. более 200 тысяч карточек краеведческого каталога;
2. 85 тысяч записей в электронном краеведческом каталоге, доступном и через Интернет;
3. 7 тысяч записей в базе данных «Кузбасс. Даты и события», включающей Летопись Новокузнецка;
4. 15 тысяч файлов в базе данных «Фото-аудио-видео Новокузнецка»;
5. 7300 файлов с полными текстами в базе данных «Земля Кузнецкая»;
6. электронный архив городской газеты «Кузнецкий рабочий» (Большевицкая сталь, Сталинское знамя) за 43 года, начиная с 1933 г.

Это огромное информационное поле исторической информации создано усилиями библиографов-краеведов Гоголевки. Библиотека со своими богатствами информационных краеведческих ресурсов о городе, уникальном по своему составу, занимает вполне достойное положение в создании информационной и популярной продукции о Новокузнецке.

Издательская деятельность - один из основных видов краеведческой библиотечной деятельности Новокузнецкой ЦБС. Формы подачи материалов и информационной продукции со временем видоизменялись. От кратких списков литературы - к сборникам, сочетающим фактографическую и библиографическую информацию, к современным электронным ресурсам с их широкими возможностями. От изданий, аскетичных по оформлению, - к прекрасно иллюстрированным подарочным книгам.

Созданием печатных краеведческих изданий о Новокузнецке в библиотеке занимаются с 1959 года, с основания библиографической службы, возглавляемой первым библиографом Свириевой З. И., основателем библиотечного краеведения в городе. Наиболее известные библиографы-краеведы, внесшие большой вклад в создание краеведческих изданий - это О.В. Быкова, Л.А. Кулемева, Н.В. Чужук. С деятельностью Е.Э. Протопоповой, возглавлявшей библиографическую службу около 20 лет, связано создание новых книг о городе, получивших признание как горожан, так и библиотечной среды. Составленные ею издания являются лауреатами многих городских и всероссийских конкурсов.

Основная тема краеведческих изданий раньше и сейчас – наш город и горожане. Наиболее востребованными в последнее время являются библиотечные издания, основным массивом которых являются очерки, дайджесты, справочный фактический материал, а библиография дана лишь в качестве приложения. Среди изданий библиотеки - такие библиографические бестселлеры, как «Улицы расскажут вам...», «Достопримечательности Новокузнецка», подарочное издание «100 знаменитых новокузнецчан» и др.

Предлагается обзор основных краеведческих библиотечных изданий о Новокузнецке по темам, отражающим разные страницы истории города.

1. Общая литература о городе.

Сборники статей, бесед о Новокузнецке «Город наш суровой красоты» (сост.: Быкова О.В., 1993, 242 с.), «Город, шагнувший в века» (сост.: Кулемеева Л. А., 2003, 100 с.), справочник об улицах Новокузнецка «Улицы расскажут вам...» (авт.-сост.: Протопопова Е.Э., 1999, 80 с.) до сих пор активно используются в справочной работе.

Первый диск о Новокузнецке «Мой город», включающий списки литературы, фотографии, тексты и аудио записи, был создан Е.С. Мысиной в 2008 году.

Справочник «Кузнецк. Сталинск. Новокузнецк» (сост.: Киреева Т.Н., 2008, 577 с.) собрал разнообразную информацию о Новокузнецке и стал в дальнейшем основой многих изданий отдела краеведения и краеведческого раздела сайта библиотеки. В сборнике представлены разнообразные материалы: паспорт города, статьи о городе из энциклопедий, перечень организаций, удостоенных орденов, административно-территориальное деление, символика, численность населения с 17 в., основные памятные места и достопримечательности города. Широко представлен персональный ряд: главы города, Герои Советского Союза, России и Социалистического Труда, Почетные граждане, знаменитые земляки. Дана хроника города с 1604 по июль 2008 и другие справочные материалы.

Брошурой «Семь чудес Новокузнецка» (сост.: Киреева Т.Н., Малаховская О.А., 2009, 24 с.), впервые представленной на Дне города в 2009 году, краеведы-библиографы откликнулись на выбор горожанами 7-ми значимых городских достопримечательностей.

Наиболее популярным в настоящее время изданием отдела краеведения является справочник «Достопримечательности Новокузнецка» (сост.: Киреева Т.Н., 2011, 87 с.). Здесь впервые представлен собранный из разных печатных источников разрозненный материал о более чем 130 памятниках города: мемориальных комплексах, памятных знаках, монументах, памятниках природы, исторических и примечательных зданиях, храмах. Издание каждый год дополняется, общий тираж – около 100 экз.

Основным материалом библиотеки о Новокузнецке в Интернет среде является краеведческий раздел сайта библиотеки – «О Новокузнецке» (<http://www.gogolevka.ru/chitateliam/o-novokuznetske>). Его основные подразделы: «Родословная Новокузнецка»; «Символика»; «Численность населения» (приведены данные с 1618 по 2013 годы); «Хроника» (1618 - 2010); «Новокузнецк в энциклопедиях»; «Книги о Новокузнецке» (указатель, 530 названий).

2. Хроника Новокузнецка.

Перечень городских событий по годам (летопись Новокузнецка) впервые была издана под названием «Новокузнецк в цифрах и фактах» (1976, 72 с.) и отразила хронику городских событий, начиная с 1971 по 1975 годы. Издавалось ежегодно по 2000 год.

Летопись города с 1618 по настоящее время – на сайте библиотеки.

Традиционным и постоянно востребованным является календарь «Юбилейные и памятные даты Новокузнецка» - это также хроника города в 5-летнем срезе разных лет. Перечень дат обычно обширен, рассчитан на широкую аудиторию, количество справок в последних изданиях – около 700 («Юбилейные и памятные даты Новокузнецка на 2014 год», сост.: Киреева Т.Н., 2013, 181 с.). Включают юбилеи исторических событий, предприятий и организаций (вплоть до детских садов и фирм), исторических личностей и наших современников, книг о Новокузнецке. Каждые 5 лет даты пересматриваются, редактируются, добавляются новые.

3. Литература о районах города.

Районные массовые библиотеки Централизованной библиотечной системы им. Н. В. Гоголя создали историю своих районов.

О микрорайоне Байдаевке (Орджоникидзевский район) рассказывают сборники «Отечество моё - Фески: история деревни Фески» (Библиотека «Фесковская»; авт.-сост.: Т.В. Горбатова, 2009, 36 с.); «Новобайдаевка. Время и люди» (Библиотека «Веста»; авт.-сост.: И.С. Шабанова, 2012, 128 с.).

История Куйбышевского района, воспоминания его жителей, история предприятий и учреждений отражена в сборнике «И «Дальнее Куйбышево» становится ближе...» (Библиотека «Куйбышевская»; авт.-сост.: Т. Г. Зеленина, М. С. Николенко, 2008, 98 с.).

4. Литература об организациях.

Отдельной страницей в книге истории города, которую создают сотрудники библиотеки, является история родной Гоголевки. Она разнообразна, как и издания о ней: это и сборник воспоминаний «История библиотеки в лицах» (авт.-сост.: Арефьева Л.Н., 2006, 364 с.), которую создавал весь коллектив.

Сборник «Слово о Гоголевке» (сост.: Киреева Т.Н., 2009, 99 с.) - гимн библиотеке. Он включает высказывания о библиотеке из книги почетных гостей, ответы читателей на анкеты о роли Гоголевки в их жизни, фрагменты публикаций из прессы, книги отзывов и предложений. О роли книги и чтения в своей жизни рассказывают почетные читатели Гоголевки в сборнике «Средь книжных миров» (сост.: Позднякова Н.А., 2010, 156 с.).

Подробная история своих отделов написана сотрудниками отдела каталогизации (обработки) и информационно-библиографического отдела. Персональный блок представлен перепиской с бывшим директором библиотеки М. А. Соловьевой, изданиями о В.В. Скаленчук, З.И. Свириевой, Елисейевой Н.Ф., С. Гниденко.

О Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского создан аннотированный указатель «Музей великого писателя в Новокузнецке», он включает сведения о публикациях о музее с 1918 по март 2011 года (сост.: Н.В. Чужук, Е.Э. Протопопова, 2011, 73 с.).

5. Биографические издания.

Широкий спектр биографических изданий о людях, определивших путь развития города. Первые библиографические сборники – серия «Ими гордится Новокузнецк», 4 выпуска которой посвящены Героям Социалистического Труда, заслуженным работникам, лауреатам премий (сост.: Панкратова В.П., Свириева З.И., 1982-1983), Героям Советского Союза (авт.-сост.: О.В. Быкова, 1995, 123 с.).

Издания 2000-х годов: «Почетные граждане города Новокузнецка» (Е.Э. Протопопова; 2004, 125 с.), «Золотые звезды Новокузнецка. Герои Советского Союза. Герои Российской Федерации» (авт.-сост.: О.В. Быкова, Е.Э. Протопопова; 2005, 123 с.) уже приобретают характер справочника, где библиография является лишь приложением к основному материалу, который составляют тексты очерков, воспоминаний, пространственные биографические статьи.

«Золотые кавалеры» - биографический сборник о Героях Социалистического Труда, созданный в партнерстве с ОНТБ им. Бардина, включает биографии 73-х новокузнецчан (сост.: Картавых А.Г., Дмитрицева В.М., Панкратова В.П.; 2000, 103 с.).

Среди изданий последних лет выделяется сборник «Наши известные земляки» (сост.: Киреева Т.Н., 2013, 84 с.). В него вошли биографические справки и источники информации о 93-х наших земляках - о тех, кто

родился в городе Новокузнецке (Кузнецке, Сталинске), некоторое время жил или работал в городе. Эти люди достигли успехов в профессиональной деятельности, своими заслугами прославив наш город.

Красочное издание карманного формата - сборник «100 знаменитых новокузнецчан» составлен библиотекой и издан «Кузбассвузиздатом» тиражом 500 экземпляров благодаря финансовой помощи «Кузнецкбизнесбанка» в 2012 году. Автор-составитель – Е.Э. Протопопова, дизайн – Е.В. Кузакова. В нем представлены биографические данные о 100 новокузнецканах, прославившихся в различных сферах деятельности, своеобразных людях-символах, брендах города Новокузнецка.

Кроме изданий, посвященных группам лиц, библиотека составила ряд биобиблиографических сборников об отдельных выдающихся представителях Новокузнецка: о писателе Гarii Немченко, поэте Любoви Никoнoвoй, краеведе, профессоре КузГПА С.Д. Тивяковe (диск и библиография), учителе школы № 29 в поселке Байдаевка Сергее Васильевиче Софронове, композиторе М. Маслове, художнике-примитивисте Иване Селиванове.

Наиболее полно и многогранно в изданиях библиотеки освещен вопрос о пребывании Ф.М. Достоевского в Кузнецке. В 1998 году в партнерстве и по инициативе Литературного дома-музея Ф.М. Достоевского был издан аннотированный указатель «Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского» (аннотации и систематизация: Протопопова Е.Э., 1996, 33 с.). Он явился первым библиографическим изданием о пребывании Ф.М. Достоевского в Кузнецке и получил третью премию на Всероссийском конкурсе научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению в Санкт-Петербурге. 2 выпуск был составлен в 2012 году (сост.: Н.В. Чужук, Е.Э. Протопопова).

В 2012 году был создан сетевой электронный ресурс «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк» (<http://dostoevsky.gogolevka.ru>, руководитель проекта: Протопопова Е.Э.). Его наполнение представляет неоценимый материал в помощь исследователю кузнецкого периода великого русского писателя и могут служить своеобразной источниковедческой базой для развития научных исследований по данной теме. Фрагментарно представлены более 200 текстов, опубликованных с 1903 года, а также библиографические материалы.

Отделом краеведения в 2008 году был реализован проект «Имя в истории города» (руководитель: Киреева Т.Н.) - начала создаваться база данных о выдающихся новокузнецканах. Проект реализован при поддержке гранта компании РУСАЛ, выигранного Центром краеведческой информации в конкурсе «Наш город», посвященном 390-летию Новокузнецка. На первом этапе проекта было осуществлено

тиражирование в виде справочника в печатном варианте и электронного компакт-диска.

В настоящее время база представлена на сайте библиотеки. Она состоит из биографической информации о более 700-х самых известных новокузнецанах прошлого и наших современников. Источниками справок явились публикации в печати, а также материалы, предоставленные самими гражданами. БД имеет большой отклик в Интернет-среде, постоянно актуализируется.

Наши издания востребованы городскими и региональными сайтами и печатными СМИ. Это и «Кузнецкий рабочий», в котором еженедельно публикуется информация из хроники города, это и сайт МУ «Архив города Новокузнецка», старая версия сайта Управления культуры Новокузнецка (материал из БД «Имя в истории города»).

Образ города в печатных и электронных изданиях библиотеки предстает как город талантливых людей, героической и богатой истории. И от учреждений культуры зависит, будут ли горожане помнить об этом. Назрела необходимость создания современной популярной книги о городе. Ее появление зависит от понимания важности этой задачи, от координации действий учреждений культуры. А библиотека будет делать все от нее зависящее, чтобы информационно поддержать это издание. Будем верить, надеяться и работать.

Центр традиционной русской культуры «Параскева пятница». Изучение и сохранение празднично-обрядовой культуры

Павловская Е.А.

«Семейно-бытовые традиции русских Кемеровской области – явление малоизученное. Если в других областях Сибири этой теме посвящен ряд публикаций, то, к сожалению, для Кемеровской области (Кузбасского региона) это нехарактерно <...>. Интерес к изучению обрядовых традиций русских Сибири появляется в 20 веке <...>, ряд исследователей занимались и занимаются их изучением. Это этнографы, фольклористы, музыковеды: Д. Зеленин, К. Логиновский, К. Чистов, Н. Миненко, Ф. Болонев, Е. Бардина, Т. Леонова, Р. Потанина, В. Щуров, В. Захарченко, В. Мехнецов и многие другие.

В своих работах авторы отмечают своеобразие локальных традиций русских в условиях освоения Сибири. Описание же обрядовых традиций русских Кемеровской области мы находим эпизодично в исследованиях на границе с другими областями» - это абзац из книги Валерия Федоровича Похабова («Культурное наследие русских Кузбасса», Москва, 2000 г.)

Известно, что население Кузбасса, в основном, формировалось в период урбанизации и индустриализации поселенцами и переселенцами

из разных регионов России в начале 20 века, многие из которых были ссыльными (репрессированными). В послевоенное время придавалось особое значение строительству «светлого будущего».

Строя заводы и шахты, создавали и «культуру социализма», отодвигая традиционную культуру в далекое прошлое. Отгремели митинги и демонстрации, уйдя туда же, в прошлое. Осталось лишь одно неизменным – желание ПРАЗДНИКА! Это неистребимо в русском человеке! Как бы то ни было, но народные праздники (основные) так и остались в жизни человека, скрашивая будни и перестройки в политике государства, сопровождаемые финансовыми катаклизмами...

Проводя творческие встречи с жителями городов и окрестностей Кузбасса, на наш вопрос: «Какой у вас любимый праздник?», чаще всего нам люди отвечают: «Масленица!». На следующий вопрос: «Почему?», отвечали так: «После долгой сибирской зимы, этот праздник самый яркий и самый масштабный! Гуляет на улицах и стар, и млад – весь народ!»...и еще добавляют к ответу: «Ведь праздник, это ж, как базарная площадь – себя показать, на других посмотреть, да еще и новостями обменяться!»

А, ведь, если вспомнить «доперестроечное» время, период соцстроя, то народ охотнее сбегался не на демонстрации, а на «Проводы зимы» (так называли в то время народное гуляние, хотя, люди меж собой так и продолжали называть его «Масленицей»). Основными действиями так и остались те зрелища, которые соблюдались веками: продажа выпечки, жарение блинов на кострах, лазание на столб, сжигание чучела (образ зимы). Я сама с детства любила ходить на этот праздник, только когда вот никогда там не слышала песен «закличек» (так называются короткие песни-веснянки, которыми в старину зазывали весну). Тогда распевались шлягеры «под народное» - крикливые песни, написанные, как правило профессиональными композиторами, которые мне, почему-то, не хотелось петь. Только по прошествии многих лет, став взрослым человеком, я поняла ПОЧЕМУ...

Хочу сразу пояснить, что авторская песня отличается от песни, которую сложил народ, и которая прошла сквозь призму времени. В народе остаются только те песни, которые, как нельзя точно, попадают в душу человека, рассказывая о настоящей жизни...

Народная культура у нас в стране была представлена, как исторический пласт, ушедший в музейные залы и библиотеки. Народные песни подавались подрастающему поколению уже обработанными, «отшлифованными». В деревнях Кузбасса (да и по России) все меньше и меньше оставалось информаторов – носителей народных традиций. Их закрывала собой поп-культура под «народное»...

Свою первую попытку проведения фольклорно-этнографической экспедиции, как любитель, я провела в июне 1994 года, в Яйский район Кемеровской области, в деревни Марьевка и Сергеевка (что недалеко

друг от друга). Сбор информации оказался весьма небольшим. Бабушки начинали петь уже известные мне песни городского романсового жанра, такие как: «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?», «На закате ходит парень», «Ой, рябина кудрявая» и т.д., и т.п. Хотя, тем деревням на тот момент, было более 150 лет. И все же, лишь некоторые бабули, с которыми я встречалась за несколько дней не раз, и пела вместе с ними эти известные песни, вдруг они начинали вспоминать, какие они пели песни со своими бабушками. И тут же они добавляли: «Да некогда нам было петь! С утра и до вечера работали на полях, да копались в огородах! Это только в фильмах все работают, что есть силы и еще поют. Это как плясать – или ты пляшешь, или поешь... А попробуйте! Дыхалки вам не хватит!», - рассказывали бабушки. И добавляли: «Мы, милая, пели все вместе на общих праздниках – на 1 Мая, в День Октябрьской революции, 8 марта... Мы пели советские песни. А вот, заклички весенние или колядки мы уже и не помним... Мамка говорила, что «нельзя нам свои песни петь», ведь наши-то родители репрессивными все были, их выслали с разных уголков страны...».

Вот и выяснялось через этих бабушек, что из их деревни многие семьи были из разных регионов России. Но, все же, были семьи, в которых распевались песни, передававшиеся от поколения к поколению, и хранящие историю не только семьи, но и страны. Это были песни донецких, рязанских, калужских переселенцев, которые вместе с песнями привозили разнovidность традиций декоративных ремесел, таких, как вышивка символов, росписи по дереву, узоры по ткачеству.... Но из-за того, что народное, семейное, попиралось запретом, то эти традиции и умение потихоньку стали подзабываться, вплетаясь отрывками узоров в современные обработки развивающейся цивилизации. Масленичных песен и весенних закличек мне так и не удалось тогда записать. Бабушки их уже не помнили...

В этом же, 1994 году, мне довелось побывать в городе Новосибирске. Узнав о том, что там успешно работает Областной центр фольклора и этнографии, я решила познакомиться с его специалистами, а также и с руководителями фольклорных коллективов. Я приехала в этот город именно в период масленичных гуляний, где, собственно, и услышала впервые масленичные песни, игры, весенние заклички, которые, конечно, поспешила записать. Новосибирский регион оказался намного богаче народным фольклорным материалом. Если в нашем регионе только зарождались фольклорные коллективы, начинающие собирать старинные народные песни, то в Новосибирске уже активно развивалось фольклорное движение. Я считаю, что такой мощный толчок к развитию этого движения, дал руководитель фольклорного ансамбля московской консерватории Дмитрий Покровский, появившийся в документальных и художественных фильмах в 80-х годах...

Благодаря знакомству с опытными фольклористами-этнографами и общим интересам, в апреле 1998 года, мне удалось при поддержке городского Управления культуры оформить документы и открыть Центр традиционной русской культуры, название которого появилось спустя три года – «Параскева Пятница».

Многообразие родной культуры все больше стало затягивать, появилось желание сохранить ее истоки, не допустить существование русской культуры лишь в стилизованном и обработанном виде. Понятно, что обработка народного материала неизбежна, и ее можно использовать, но только в том случае, если есть хорошие базовые знания национальной культуры, от которых можно оттолкнуться. «Для того, чтобы создать грамотную стилизацию, необходимо углубиться в историческую часть интересующего материала. Будь то костюм или обрядовый фольклор (это касается не только фольклористов, но и режиссеров-постановщиков и всех тех, кто желает использовать традиции для мероприятий). Зачастую, фольклористам хочется пробежаться «по верхушкам», не вдаваясь в тонкости народной культуры, побыстрее сделать из нее шоу – представление «на потребу», тем самым, искажая представление у подрастающего поколения о красоте наследия. Грамотная стилизация – это использование основ старины. Которая плавно соединяется с современностью, сохраняя гармонию в переплетении» (из авторской методички Е.А. Павловской «Из опыта работы Центра традиционной русской культуры «Параскева Пятница» города Новокузнецка», Кемерово, 2008 г.).

Так сложилось, что с момента создания нашего Центра, нам пришлось не только самим осваивать празднично-обрядовую культуру, но и прививать ее населению. Это стало происходить посредством участия нашего коллектива в разных городских мероприятиях. Особенно ярко это стало происходить на масленичных гуляниях, где мы показывали не только обрядовые игры, но пели весенние заклички, водили хороводы. Постепенно, год за годом, масленичные гуляния все больше стали походить на традиционные народные: на площадях по радио уже чаще стали звучать записи традиционных народных песен в исполнении этнографических ансамблей. Да и наш коллектив постепенно обрастал не только репертуаром этнографического фольклора, но и людьми, желающими узнать больше о народной культуре. Если в первое время нас на концертах расспрашивали, о чем мы поем (говорили: «Мы не разобрали слов в песнях»), и нам приходилось буквально переводить слова песен, смысл их (с русского на русский), то спустя некоторое время, это стало происходить все реже.

В прошлом, 2013-ом, году наш коллектив отпраздновал свое 15-летие. Мы часто слышим в свой адрес такие вопросы: «Зачем вы всем этим занимаетесь? Что вам это дает?» И мы отвечаем: «Чтобы самим

жить в радости и делиться ею с другими. Чтобы вокруг нас было как можно больше людей, объединенных Светом Любви, потому, что народная культура пропитана ею. А то, что создано с Любовью, несет в себе Жизнь! Мы хотим, чтобы народная культура стала национальным достоянием, как и прежде, а не в виде диковины в музейных залах».

За время существования Центра традиционной русской культуры «Параскева Пятница», было разработано немало программ по сохранению и популяризации народной культуры, адаптированной для разного возраста. Основа программ – комплексное обучение, которое позволяет постигать многогранность народных традиций. Делясь своим опытом, мы хотим, чтобы как можно больше участников и специалистов фольклора становились хранителями и носителями, а не «изобретателями» русской культуры!

Культурно-просветительская программа Центра направлена на развитие культуры города и творчества человека любого возраста, т.к. это способствует повышению духовного роста и патриотического чувства. Тематические и развлекательные занятия проводятся в помещении Центра, а также, в дошкольных и образовательных учреждениях на основе договора с обеих сторон на весь учебный год. Не исключаются и разовые выходы по приглашению со стороны заказчика.

Цели и задачи ЦТРК «Параскева Пятница»:

- изучение, сохранение и развитие русской традиционной культуры;
- реконструкция народных календарных праздников и обрядового фольклора;
- приобщение подрастающего поколения к культурным историческим ценностям;
- формирование художественной самостоятельности, народного творчества, любительских клубов по интересам.

Справка:

О создании Центра традиционной русской культуры было объявлено 4 июля 1998 года в день, когда город Новокузнецк праздновал свой юбилей, 380-летие, который состоялся на историческом месте, вновь отстроенной и частично отреставрированной Кузнецкой крепости. Название Центра появилось позже. Павловская Елена Анатольевна (основатель и руководитель ЦТРК) 25 октября 2000 года представила свою режиссерскую работу «Театрализованное представление «Параскева Пятница» - от истоков к современности», в день, который по народному календарю выпадал на имя св. Параскевы Пятницы. Таким образом, это название так и осталось в ЦТРК. Идея представления стала впоследствии традиционным мероприятием, которое проходит ежегодно в последнюю пятницу октября.

На сегодняшний день взрослый состав коллектива «Параскева Пятница» состоит из 28 человек, в возрасте от 20 до 65 лет.

17 апреля 2013 года в центре образовался молодежный ансамбль-спутник «Лельник», в который пришли студенты Кузнецкого техникума сервиса и дизайна (КузТСиД), где и расположен сам ЦТРК.

- В начале апреля 2013 года в стенах КузТСиД, по инициативе и силами ЦТРК, образовался Музей Народного быта. Пространство музея начинается с рекреации, в который представлена выставка в витринах с предметами народного быта и прикладного творчества: деревянные тарелки, шкатулочки, игрушки с традиционной росписью, чугунные утюги, и т.д. Далее, это пространство из рекреации уходит в просторный класс, который оформлен под Горницу мещанского быта в стиле начала 20 века. Убранство Горницы состоит из старинной мебели (шкаф-буфет, круглый обеденный стол, стулья, сундуки, прялки), а также предметы рукоделия: рушники, вышитые картины, роспись по дереву (на досках разных форм), старинные фото в рамках и т.д.

У Центра имеется своя костюмерная, где хранится большое количество народных костюмов, которые пошиты самими участниками. Также имеется запасник из старинных вещей (рушники, ткани, украшения для костюмов, скатерти).

Культурные мероприятия проводимые ЦТРК:

1. Народные календарные праздники:

- Осенины (Бабье лето, Кузьминки, Покров);
- Зимние Святки (Колядки, Рождество. Крещение);
- Масленица (народное гуляние);
- Весенние праздники: Сретенье, Сороки, Вербное Воскресенье, Пасха, Ляльник (Лялин день), Красная горка. Эти праздники включают в себя программу, где исполняются духовные песни, сказки, игры).

- Зеленые Святки (Русальная неделя, Семик, Троица, Купало).

2. Тематические занятия:

- Семейные традиции в народной культуре;
- Свадебные песни и обряды;
- Народные песни – душа России;
- Песни славян (украинские, белорусские);
- Волшебные сказки русского народа;
- Народный календарь (приметы, пословицы);
- Игры и забавы русского народа;
- Народный танец (хороводы, кадрили);
- Образ русского костюма;
- Символы и обереги славянской культуры;
- Народные промыслы России;
- Славянская писанка (роспись воском на яйцах).

3. Музейный час для студентов КузТСиД, а также для всех желающих (группы по заявкам от учреждений).

- Музейный час включает в себя лекционное занятие, которое освещает выставку народного быта, текущие народные праздники месяца.

«Куклы» Н.Тарасевич в контексте развития традиционной народной культуры

Андичева Л.А.

В современном художественном осмыслении национального начала существует множество аспектов. Любой художественный образ в силу своей синкретичности синтезирует часть граней окружающей действительности. И «куклы» Тарасевич являются как раз таким феноменом, который собирает эти аспекты в цельный, осмысленный образ.

Сейчас в Сибири в разных регионах появляются мастера, занимающиеся народным костюмом коренных народов (алтайцев, хакасов, шорцев) как в «чистом» виде, т.е. в тканом материале, так и создающие с помощью костюма национальные образы в разных природных материалах, например в глине, в глиняных «куклах».

Н. Тарасевич, одна из первых проявилась в этом направлении. Надежда Алексеевна Тарасевич живет и работает в г. Новосибирске (в Академгородке). Старший научный сотрудник по этнопедагогике в областном центре русского фольклора и этнографии. Окончила Новосибирский государственный университет (факультет физиологии). Художественного образования не получила. Член Союза художников России, член ПАНИ (1), педагог высшей категории. Глиняной пластикой стала заниматься в начале 90-х годов. В настоящее время в ее коллекции, насчитывающей около сотни фигур, представлен традиционный костюм центральных, южных и западных областей России, а также Русского Севера, Урала и Сибири. Это отдельно стоящие фигурки женщин и мужчин с условным изображением лица и точным, детальным воспроизведением этнографического русского народного костюма разных губерний и областей сер. XIX - нач. XX вв., иллюзорной, «под натуру» раскраской. Все скульптуры выполнены в соответствии с оригиналами костюмов, хранящимися в музеях России и частных коллекциях.

Уникальность (феноменальность) этих скульптур заключается в том, что это не сухие научные исследования, а живые художественные образы, опирающиеся на точность этнографического материала.

Н. Тарасевич по-своему «индивидуализировала» процесс оживления архетипических структур - образов. Она создала свое понимание пластической красоты русской крестьянки, заложив тем самым основу для будущих поисков, которые и привели к созданию коллекции кукол в русских костюмах. Работы Н. Тарасевич созданы в рамках русского традиционного народного творчества, из такого природного материала как глина, представляют собой произведения синтетического искусства,

суммирующего следующие аспекты : «кукла» - как художественный объект, архетипом которого является русская глиняная игрушка, «кукла» - как основа или манекен для демонстрации этнографической одежды, «кукла» - как объект воплощения национального идеала красоты, обобщенный образ-тип русской женщины крестьянки. Обратимся к материалу, который использовал автор в своей работе, как я уже сказала, это глина. Как известно, при задумывании темы и нахождении ее композиционного решения, одним из основных моментов является материал. Тарасевич нашла «свой» материал, она почувствовала и выявила его пластические свойства «по-своему». На первом этапе процесс лепки прост и совпадает с технологией лепки во многих традиционных игрушечных промыслах, что и роднит эти произведения с игрушкой. Н. Тарасевич использует принцип лепки «от руки» с применением определенных отработанных веками пластических приемов. Художественный образ строится по пути обобщения формы, как в традиционной глиняной игрушке (Дымка, Каргополь ...) - подчеркиванием монолитности за счет минимального членения. Учитывая особенности хрупкости материала, создается прочное основание лепной фигуры - опора юбка-колокол, что приводит к зрительному увеличению объема и монументальности произведения. Заимствовав материал и основные приемы лепки у традиционной глиняной игрушки, автор «одевает» куклы в этнографические костюмы. Это не случайно, ведь в композиции русского народного костюма, как и в игрушке, имеют место простые пропорциональные отношения: форма костюма строится с учетом головного, плечевого и талиевого опорных поясов, с помощью простых линий - прямых, овальных в виде прямоугольника, трапеции или бочкообразной формы, создавая при этом представления о ширине, т.е. полноте, спокойствии, стабильности... Но в то же время акцентирование подробностей, детализация в воспроизведении одежды, и иллюзорная «под натуру» раскраска приводят к «подробному» прочтению образа, что позволяет говорить уже о чисто авторском исполнении. Пластические свойства глины позволили натуралистично передать все качества ткани, вышивки, сборки и т.д. С помощью тонкой иглы методом процарапывания Н. Тарасевич имитирует бахрому, тонкую кружевную ткань, вышивку и т.д. Уточняются и прорабатываются мелкие детали одежды и нюансы в виде складок, драпировок и т.д. Завершает творческий акт создания скульптуры - роспись. Более того, в нашем случае цвет становится главенствующим, потому что именно с помощью цвета происходит завершение образа. Тарасевич, умело маскируя поверхность росписью, «шьет» костюм, вернее дошивает, создавая целостную композицию «живого» образа. Но все же главенствующей идеей у Тарасевич было представить костюм как художественно решенный, несущий образное содержание, структуру костюм-ансамбль,

характеризующийся взаимоподчиненностью его составляющих с образом человека конкретного времени. В фондах музеев хранятся в основном разрозненные элементы костюма. Изучая музейные собрания одежды, этнографическую литературу, Н. Тарасевич составляет характерные для каждого региона костюмные комплексы, воссоздает целостные композиции костюма. А затем, на их основе, создает яркие костюмы-образы. Рассматриваемая нами коллекция глиняных кукол, находящаяся в Новокузнецком художественном музее представляет традиционный костюм русских Алтая и Сибири конца XIX - нач.XX вв. Это праздничные наряды крестьянок и новые формы крестьянской и фабричной одежды, появившиеся в начале XX столетия. Костюм русских Сибири - это костюм переселенцев из разных регионов европейской части. Костюм всех регионов составляли одни и те же элементы. Для женского костюма характерны рубаха, юбка-поневка или сарафан, передник, обувь, головной убор, навесные украшения. Но если учесть, что по костюму исследователи делят великороссов на две большие группы: северных и южных, то на всех территориях сложились своеобразные комплексы одежды, в общем, близкие друг другу, но имеющие некоторые чисто местные отличия, в зависимости от географической обстановки и связи с древним населением данной местности. Так, в работах Н. Тарасевич мы встречаем следующие комплексы:

- костюм семейских старообрядцев Забайкалья;
- старообрядческий костюм невесты и жениха Семипалатинской области;
- моленый костюм старообрядки Урала и Сибири;
- девичья «парочка» Новосибирской области и т.д.

Н. Тарасевич показала на примере своих «кукол» сосуществование в XIX - нач. XX вв. более архаичных комплексов моленого, свадебного и традиционно-русского комплекса с сарафаном и более поздних, так называемых, комплексов из юбки, кофты и платья, отражающих влияние города. Что было в общем-то традиционным для всей России того времени. Красивые кокошники и другие головные уборы, белоснежные рубашки, яркие бусы, расшитые золотом красные, синие в цветах сарафаны - все это так декоративно по цвету, так выразительно и мощно по пластике, что помогает созданию образа крестьянки, преисполненной величавого достоинства. Именно через одежду и прослеживается национальный идеал красоты. Наиболее известным кодексом эстетических норм портретной живописи для русских художников XIX в. был трактат француза Роже де Пиля: «... все те недостатки, без которых познается осанка и сложение людей, должны быть поправлены; например, нос кривоватый можно поправить, грудь гораздо сухую, плечи слишком высокие также можно принаравливать к требуемой хорошей осанке (...)

надобно, чтоб одежды были хорошо избранны и раскинуты с изяществом» (2). И в русском народном костюме соотношение костюма с фигурой всегда определялось способом ношения: прямые или расширенные формы костюма согласовывались с фигурой в основном через подпоясывание. Поясом подчеркивалось пластическое своеобразие, архитектура костюма, определялись пропорции, а также выражалась массивность формы, скрадывающая недостатки худобы или толщины. Современная художница Н. Тарасевич близка к этим позициям в создании своих кукол. Можно отметить, что зрительное восприятие массы костюма в ее куклах создается за счет пропорций, общего декоративного решения, а также наложением более мелких элементов - деталей костюма, орнаментов и т.п. Через внешнюю статью костюма Н. Тарасевич показала красоту русской женщины, облик которой строг и благороден, создала образ, говорящий о духовной и физической гармонии.

Красна-девица идет,
Словно павушка плывет,
На ней платье голубое,
Лента алая в косе,
На головушке перо.

Подводя итоги вышесказанному, можно заключить, что глиняные куклы Н. Тарасевич - это особая синкретическая форма художественного творчества, вырастающая на стыке разных его аспектов, сочетающая феномены архаики и этнографической точности в современном пластическом образе.

Одно из важнейших свойств настоящего искусства - возможность показать новые грани жизни, чувствовать, радоваться, удивляться перед явлениями, в общем-то может быть, давно знакомыми. Творчество Н. Тарасевич, на первый взгляд, представляет явление необычайное и самобытное. Куклы, действительно, отличаются своеобразием облика, особой манерой лепки и росписи, характерностью образов, собственным эмоциональным строем. Они совсем непохожи на произведения известных центров по изготовлению глиняной игрушки. Но это только на первый взгляд. Народное искусство всегда традиционно. Благодаря этому оно несет в себе мировоззрение народа, даже когда мастер творит лишь «памятью». В пластике и орнаменте «куклы» сохраняются черты, присущие многим рукотворным промыслам. Сходство это не случайное, его причину следует искать, прежде всего, в сути самих образов - в их национальной принадлежности. Н. Тарасевич сохраняет громадный многовековой культурный опыт народа, ее «куклы» - подлинно художественные предметы, которые способны нести в себе фольклорные традиции народа, сохранить и передать этот опыт следующим поколениям.

Примечания : 1. ПАНИ - Петербургская Академия народного искусства. 2. Цит. по: Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII - нач. XX вв. : Сборник статей. - Новосибирск, 1985.

Положительные и отрицательные тенденции в культурологическом исследовании истории толстовской сельскохозяйственной коммуны «Жизнь и Труд» (1931-1938 гг., Южный Кузбасс)

Гросбеин Б.А.

Объектом настоящего исследования, его источниковой базой стала история толстовского движения в Кузбассе в 30-е годы XX века, архив сельскохозяйственной толстовской коммуны «Жизнь и Труд», функционировавшей в Кемеровской области с 1931 по 1938 год на территории Кузнецкого района, на месте современного поселка Абашево (ныне Орджоникидзевский район г. Новокузнецка), а также подлинная история переселения колхоза «Жизнь и Труд» на новые земли левобережной поймы реки Томи, простирающиеся в долинах речек Тальжинка, на западе от поселка Тальжино, и Черной — на востоке.

Часть материалов, имеющих отношение к теме, была получена из музея-усадьбы в Ясной Поляне, — это фотоархив Б.В. Мазурина, первого председателя сибирской коммуны «Жизнь и Труд», 1931-1938 гг. Другая часть материалов поступила из частных собраний бывших коммунарлов и их потомков, проживающих в г. Новокузнецке и других городах Кемеровской области: Междуреченске, Мысках, Осинниках, Белове, поселках Елань, Тальжино, селе Атаманово и других.

Словом, география поисков в основном была сосредоточена на юге Кузбасса. Новизна и специфический характер источников по теме, факт того, что они впервые вводятся в научный оборот, обусловили достаточно подробное цитирование их в работе. Последнее чрезвычайно важно не только для передачи читателю скупой информации, связанной с жизнью и деятельностью западносибирских последователей философского учения Л.Н. Толстого, но и наиболее полно передают атмосферу 20-30-х, 40-50-х, 60-80-х годов XX столетия. Феномен Л.Н. Толстого состоит в том, что 90 томов полного (юбилейного) собрания сочинений великого писателя содержит не только художественные произведения. В большинстве книг мы находим сочинения философского и педагогического характера. Это — так называемое этическое учение Л.Н. Толстого, хотя сам автор нередко говорил, что у него нет никакого учения.

«В чем моя вера?», «Исследование догматического богословия», «Путь жизни», «Так что же нам делать?», «Исповедь», «Царство Божие внутри вас» и другие произведения стали действительно указателями,

путеводителями для той части русской интеллигенции и крестьянства, которая сбивалась с ног в поисках правильной жизни.

Все, кто причислял себя к единомышленникам и последователям Льва Толстого, искали в его философских трактатах ответы на вопрос: что делать, чтобы жить праведно. И находили.

Лев Толстой учил по-новому читать Евангелие, искать истину в притчах великого духовного реформатора и революционера древности Иисуса из Назарета. Главное, на что обращает внимание великий русский мыслитель, — не иметь веры в те людские учреждения, которые породили зло: вражду, блуд, обещания, суды, насилия и войны.

Народ России задыхался в тисках социальной несправедливости. В толстовских сочинениях многие находили для себя откровения, руководство к действию. Что же советовал Л.Н. Толстой?

- Жить и работать на земле, никого не эксплуатировать.
- Любить друг друга, заботиться о ближнем, помогать слабому.
- Не блудить, не судить, не клясться.
- Не иметь врагов государственных.

Эти христианские постулаты, произнесенные впервые в древности, и в новое время пропагандируемые Толстым, обрели благодатную почву. В городах и деревнях стали образовываться толстовские общества, общины, сельскохозяйственные толстовские коммуны. Так, под Москвой в 20-е годы XX века возникла коммуна «Жизнь и Труд», которой суждено было прожить славную историю вплоть до 1939 года у нас в Кузбассе, на берегах Томи, под Новокузнецком, в Абашево, где до сих пор стоят дома коммунаров на улице Пражская, хоть и значительно перестроенные.

1 января 1939 года коммунары встретили известием от властей о преобразовании коммуны в артель. То есть, жизнь без «мое» для толстовцев кончилась. Для них, как и для всех крестьян Советского Союза, начался социалистический этап.

Колхоз «Жизнь и Труд» стал управляемым извне организмом. Протестовать было некому. «Иных уж нет, а те далече».

Тяжелейшие, страшные годы войны вырвали с кровью еще многих мужчин из работоспособного коллектива. Женщины выполняли мужскую работу, и не могли дождаться возвращения уцелевших мужчин. Весенняя страда: пахота и посевная, летом выращивание овощей, прополка хлебов, сенокос, уборка урожая осенью — все для победы. Как выжили и вырастили ребятшек — одному Богу известно. Тяжелое послевоенное лихолетье окончилось для наших крестьян еще одним нелегким испытанием: новым переселением.

Воспоминания коммунаров об этих годах наиболее полно передают детали их жизни 40-50х, 60-80х годов XX столетия.

Фрагменты из дневников Анны Степановны Малород, писем Б.В. Мазурина к писателю Л.Н. Леонову, секретарю Л.Н. Толстого В.Ф.

Булгакову, воспоминаний других коммунаров, автобиографий толстовцев, даже целых их произведений или отрывков из них, приобрели ныне значение уникальных источников автобиографического свойства.

В научной литературе названная тема не разрабатывалась никем. В периодической печати Кузбасса отдельные публикации по данной проблематике были. Литературные альманахи «Провинция», «Голоса Сибири» также предоставляли свои площади для освещения этой исторической темы. Теле- и радиоэфир Кузбасса живо откликался на публикации мемуаров Б.В. Мазурина «Раздумья...» в журнале «Новый мир» (№9 за 1988 г.) и выход в свет книги «Воспоминания крестьян-толстовцев 1910-е — 1930-е годы», Москва, «Книга», 1989 г.

Пожалуй, наиболее серьезные публикации творчества единомышленников Л.Н. Толстого в Кузбассе были осуществлены в сборниках документальных и публицистических материалов «Лев Толстой и Сибирь», выпуск первый, г. Кемерово, 2009 г., выпуск второй, г. Кемерово, 2011 г. и выпуск третий, 2012 г.

Настоящее исследование посвящено описанию жизни и труда тех толстовцев-земледельцев, кто основал и построил поселок Тальжино в 1948-1950 годах, поднял колхозное хозяйство «Жизнь и Труд» до уровня колхоза-миллионера.

Нелегкая доля земледельца, преданность идеалам молодости, желание жить и работать на земле, воспитывать своих детей в духе толстовской педагогики, радость от общения друг с другом, трезвый образ жизни, передача своего духовного наследия новому поколению, — все это стало предметом изучения автора.

Системное изучение духовной и материальной культуры друзей и последователей Л.Н. Толстого в Кузбассе началось в 1985 году.

К этому времени многие коммунары уже умерли. После них остались книги, рукописи, дневники, письма, записные книжки, — немые свидетельства богатой духовной жизни их владельцев. Но стоило прочесть только десять-двадцать страниц этих материалов, и становилось слышно, как кричала, вопила, стонала эпоха, в которой довелось жить коммунарам-толстовцам. Многочисленные фотографии 1930-х годов запечатлели этих крестьян-земледельцев на полях, огородах, животноводческих фермах. Кроме ежедневного хлебопашества наши герои занимались в философском, певческом, драматическом кружках. Проводились репетиции хора и струнного оркестра.

Жизнь во всех ее проявлениях, что называется, была ключом на берегах Томи, примерно в 20 км. от строящегося гиганта металлургии Кузнецкого металлургического комбината. Легендарное имя — Кузнецкстрой, — нуждался в свежих овощах зимой и летом.

Коммунары снабжали кузнецкстроевцев сельхозпродукцией, — взамен получали стройматериалы для своих нужд. Поселок

последователей Л.Н. Толстого строился быстро: лесопилка, большие сараи для животных: коровник, конюшня, теплица, мельница, маслобойня. Люди жили дружно, без «мое». Питание было общее, вегетарианское, в коммунарской столовой. Духовное единение помогало преодолевать трудности переселенцам из разных мест СССР. Раздоров не было. Все дела и проблемы решались на общих собраниях, которые проводились еженедельно.

К 1933-му году коммуна «Жизнь и Труд» насчитывала в своих рядах полторы тысячи душ. Были организованы ясли, детский сад, школа. Школа была не государственная, без военизации, учителя были свои с высшим, средне-специальным и средним образованием.

На школу возлагались особые надежды как на центр гуманистического, свободного воспитания и образования. Главными идеями были: воспитание добра, пацифизма, деятельного коммунизма, любовного единения друг с другом.

1931-1936 годы это «золотой век» коммуны.

Успешно развивалось рентабельное товарное сельское хозяйство: огородники удивляли своими урожаями сортовых овощей, животноводы славились хорошим приплодом молодняка крупного рогатого скота и лошадей, полеводы добивались отличных результатов по выращиванию зерновых культур: пшеницы, ржи, гречихи, проса, подсолнечника. Люди жили с хлебом, растительным маслом, картофелем, крупами для каш. Детям выдавалось сливочное масло и молоко.

Прием в коммуноу был свободным, но с обязательным условием: не употреблять вина и водки, не курить, не сквернословить, принимать посильное участие в общественно полезном труде. Коммунары были единомышленниками с высокими нравственными побуждениями.

Но уже в 1936-м году власти стали вмешиваться в жизнь коммуны: облагать высокими налогами, отбирать лошадей на лесозаготовки. А в 1937-м мирные дети труда в полной мере ощутили на себе репрессии со стороны властей. Люди исчезали бесследно, одних расстреливали тюремные палачи. Другие погибали в ГУЛАГе.

1 января 1939 г. властями коммуна была переведена на колхозные рельсы.

В 1941 г. отказались от военной службы 13 человек - не по шкурным интересам, а по убеждениям. Все они были расстреляны. Война поразному отразилась на судьбах толстовцев. Немногие вернулись с фронта, искалеченные, они старались быть полезными и обществу и своим семьям.

В 1948 году в связи с бурным развитием угольных шахт колхоз «Жизнь и Труд» вынужден был переселиться на новые земли в левобережье Томи. Бывшие коммунары, а теперь колхозники, основали

новый поселок — Тальжино, по названию маленькой речушки Тальжинки, протекавшей рядом.

К середине 1950-х г. новое хозяйство стало получать миллионные доходы.

После смерти Сталина началась реабилитация незаконно осужденных.

После 18-летней каторги и ссылки вернулись семьи Алексеевых и Литвиновых.

Бывшие коммунары, ставшие пенсионерами, пишут воспоминания о своей молодости, убеждениях, жизни в коммуне. Их записки — это кладезь мудрости. В рукописях коммунаров мы нашли совершенно еще не исследованный пласт духовной и материальной культуры русского крестьянства рубежа XIX-XX веков. Их идейными вождями были личные друзья великого русского писателя, философа, мыслителя и педагога Л.Н. Толстого.

В сибирской коммуне проживали близкие к Л. Толстому и В. Черткову выдающиеся личности.

1. Евгений Иванович Попов — друг Л.Н. Толстого.

2. Анна Степановна Малород, Павел Леонтьевич Малород — друзья В.Г. Черткова.

3. Сергей Александрович Алексеев, Александр Александрович Алексеев, Лев Александрович Алексеев, сотрудники толстовского издательства «Посредник».

4. Наталья Федоровна Страхова — дочь Ф. Страхова, друга Л. Толстого.

5. Вера Ипполитовна Лукьянская — писательница, сотрудница толстовского издательства «Посредник».

6. Борис Васильевич Мазурин, друг В.Г. Черткова.

7. Братья Густав и Гюнтер Тюрк, сыновья известного московского врача Густава Тюрка, друга В.Г. Черткова.

И многие другие люди, чьи имена стали легендарными в истории русского толстовского движения.

Мы, дети коммунаров, считаем своим долгом изучить, исследовать в культурологическом аспекте историю коммуны «Жизнь и Труд», 1931-1938 гг.

Нами уже сделано немало. Что именно?

1. Проведены съезды потомков коммунаров, где были поставлены первоочередные поисковые задачи и намечены перспективные планы работы по созданию музея коммуны «Жизнь и Труд» и изданию книг произведений коммунаров.

2. 1989 г. Проведена презентация книги, изданной в Москве «Воспоминания крестьян-толстовцев 1910-х — 1930-х годов» в новокузнецкой городской библиотеке им. Гоголя при участии многих

живых еще действительных членов коммуны «Жизнь и Труд» (Мазурин, Гросбейн, Бормотова, Дрибас, Шипилова и другие, всего 50 человек).

3. Собраны толстые литературные журналы с публикациями о толстовцах и их воспоминаний, стихов, писем для нашего музея: «Новый Мир», «Сельская молодежь», «Алтай», «Урал» и другие. В кемеровском книжном издательстве вышел сборник стихов толстовского поэта серебряного века Василия Петровича Мазурина «В царстве жизни», поэтический дневник.

4. В США переведена на английский язык книга «Воспоминания крестьян толстовцев...» известным в Америке специалистом по русской литературе Вильямом Эджертоном, который специально приезжал в Тальжино для знакомства с Борисом Мазуриным.

5. 1988-1993 гг. Продолжался сбор материалов для музея.

6. 1994 г. В Новокузнецке открыта толстовская школа с экспериментальными классами по педагогической концепции Л.Н. Толстого. При этой школе начал функционировать мемориальный музей Духовной и материальной культуры друзей и последователей Л.Н. Толстого в Кузбассе.

Соцгород Новокузнецка: город прошлого или будущего

Клепиков П.В.

Эпоха индустриализации во всем мире в период 30-х годов XX века ознаменовалась масштабным строительством, так называемых, Социалистических городов, которые отражали идеи построения нового общества. Эти идеи нашли свое воплощение в новом архитектурном стиле – конструктивизме, который провозглашал забвение всего «старого», отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство — народу. Конструктивисты призывали художников и архитекторов «сознательно творить полезные вещи» и мечтали о новом гармоничном человеке, который пользуется удобными вещами и живет в благоустроенном городе. Именно поэтому, выполненные в конструктивистском стиле, Соцгорода представляли собой универсальные поселения для рабочих с доступным и удобным жильем и комплексом учреждений для культурного досуга. Дома планировались в соответствии с идеей освобождения от индивидуального быта нового человека. То есть услуги первой необходимости в доме были, но сами квартиры предполагали, что трудящийся будет там только спать. Генпланы городов утверждались в соответствии с этими требованиями. И к Кузнецку как одному из первых Социалистических городов это имело непосредственное отношение.

Первая улица каменных домов Соцгорода Новокузнецка была построена в конце 30-х годов 20 века по проекту главного архитектора Франкфурта-на-Майне, выпускника всемирно известной немецкой конструктивистской школы «Баухауз» Эрнста Мая. Этого немецкого градостроителя называли одним из самых влиятельных архитекторов 20 века. Именно Эрнст Май предопределил возникновение так называемого доступного и относительно комфортного жилья для среднего класса в Европе, по многим показателям опередив свое время. Наличие небольших входных узлов и пролетов не предполагало, что новые жители, въезжающие в квартиру в Соцгороде, будут привозить с собой мебель. Мебель была дешевой, разборной, собиралась в самой квартире и была максимально функциональна – с 70-х годов данный вариант мебели предлагает нам всемирный концерн ИКЕА.

Однако вскоре после начала строительства ситуация в советском градостроительстве радикально меняется. Приход к власти И. Сталина и отказ от идеи мировой революции в пользу построения социализма в отдельно взятой стране отразились на всем. После объявления результатов конкурса на лучший проект Дворца Советов стало ясно, что направление официального зодчества меняется в сторону возрождения классического наследия. С этого момента конструктивизм практически запрещен.

Расположенный в самом центре Новокузнецка Соцгород сегодня получил второе дыхание – во многом благодаря проекту «Соцгород –

город мечты!», задачами которого являются не только формирование историко-культурного пространства на его территории, но и решение проблемам этого района. Мы считаем - к нашему Соцгороду уже сегодня можно применить понятие джентрификации, – комплексного изменения городской среды, связанного с появлением в Соцгороде большого числа молодых семей. Этот феномен отчетливо наблюдается в США, Европе и Австралии, где комплексное изменение городской среды происходит в результате переселения состоятельных граждан в те районы города, которые ранее были либо заселены представителями низших классов, либо находились в состоянии упадка. Чаще всего данный процесс сопровождается реконструкцией и обновлением старых построек.

Возможностей для развития Соцгорода сегодня масса! Жители Соцгорода, жители Новокузнецка, представители культуры и искусства предлагают свое видение возрождения Соцгорода, наполнения этого района различными артефактами индустриальной эпохи. Организация музея советского человека позволила вовлечь в этот процесс многих новокузнецчан. Жители передают старые вещи, предметы быта для воссоздания атмосферы тех времен.

Нами организована продажа сувенирной продукции с символикой соцгорода Новокузнецка, на вырученные от продажи деньги мы продолжаем развивать проект. Скоро заказ символики будет доступен через интернет.

За очень короткое время были установлены два стенда, рассказывающие о проекте, сделан макет памятника первому асфальту, перевезен с Запсиба и отреставрирован памятник Корчагину, открыт Парк советских скульптур (скульптуры Ленин и пионеры) – будет пополняться экспонатами. На спонсорские деньги отремонтирован фасад дома по Хитарова, 28 – в апреле на нем разместится экспозиция из тонколистовой стали с орденами города Новокузнецка, подаренная Соцгороду Краеведческим музеем – путь в светлое будущее.

Основная же задача при работе над проектом «Соцгород – город мечты!» – формирование историко-культурного пространства. В перспективе планируется изменение статуса улицы Хитарова – ее планируется сделать пешеходной.

Будущее нашего Соцгорода зависит от участия в проекте неравнодушных людей, совместного достижения наших общих Целей. Уверен, что совместными усилиями мы не только возродим наш памятник индустриальной эпохи, но и постоем свой город будущего, в котором будет комфортно жить и старшему поколению, и молодежи.

СЕКЦИЯ 2. МЕСТО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ СООБЩЕСТВЕ

К вопросу о концепции развития культуры города

Данилова Л. Г.

Вопросы развития культуры города в настоящее время являются наиболее трудно осознаваемыми и трудноразрешимыми. Трудности заключаются в том, что концепция развития культуры социалистического общества действовать перестала, а какое-либо ясное понимание самой природы культуры для создания новой концепции отсутствует.

Отсутствие в постсоветское время внятной культурной политики привело к повсеместному распространению и утверждению массовой культуры, продолжающей разрушать не только культурные традиции, но саму основу личности человека, поощряя и развивая в нем лишь потребительские инстинкты.

Культуру как целое принято делить на культуру народную, основанную на традиции, и культуру профессиональную, требующую специальной подготовки и ориентированную на художественное осмысление реальности. Двадцатый век со всей очевидностью включил в это целое культуру самодетельную и массовую культуру. Два первых звена в общей системе – народное и профессиональное – хотя и имеют различную основу развития, отличаются от двух последних тем, что создают культурные, духовные ценности; самодетельное и массовое, за единичными исключениями – лишь имитируют и тиражируют уже открытое и созданное.

Социалистическая культура включала в себя профессиональную и самодетельную, причем декларировалась идея развития самодетельного творчества до статуса профессионального. Наверное, далеко не случайно, что уже в постсоветское время, по аналогии с предыдущим периодом, сохранилась и прежняя, социалистическая идея о равенстве профессиональной и непрофессиональной культуры. В Законе РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», статье 10, профессиональный и непрофессиональный творческий работник уравниваются в своих правах не только «на интеллектуальную собственность, охрану секретов мастерства, свободу распоряжения результатами своего труда», что совершенно логично, но и на «поддержку государства».

Декларировалась также идея развития народного творчества, но вследствие разрушения традиционного уклада жизни (основы развития народного творчества), эта идея так и осталась лишь декларацией. Что касается самодетельного творчества, то, действительно, единицы из самодетельных художников, поэтов, музыкантов и т.д. сумели подняться

до профессионального уровня (так было во все времена). Остальное большинство осталось на уровне любителей и сомкнулось с культурой массовой.

Профессиональная культура при социализме также оказалась ущербной. Она по существу была разделена на официальную культуру, обслуживающую государственную идеологию и культуру маргинальную (запрещенная литература, художественный андеграунд и т.п.).

Стремление сегодняшних государственных чиновников возродить традиционное народное искусство носит поверхностный и, большей частью декларативный характер, так как возрождение его осуществляется в узких рамках самодеятельного или презентационно-«придворного» действия.

Вообще придворная культура – одна из наиболее стойких форм культуры. В наше время она, несомненно, существует и процветает. Разница лишь в том, что в крупных культурных центрах она задействует высокопрофессиональные институты, а на периферии, согласно неразвитым вкусам представителей власти, вполне довольствуется местной самодеятельностью.

Культура нашего города изначально оказалась ущербной вдвойне, поскольку ни традиционных художественных промыслов, ни профессионального творчества до второй трети 20-го века у нас не существовало. В 1930-е годы она развивалась преимущественно как культура самодеятельная и существовала в виде различных кружков и студий. Тот факт, что к настоящему времени, несмотря на постоянное доминирование самодеятельного движения, профессиональная городская культура обрела свою структуру и определенное положение в социуме – заслуга немногих профессиональных деятелей в области музыки, театра, музейного и библиотечного дела, изобразительного искусства.

Но отношение к профессиональной культуре в городе формируется, опять-таки, исходя из чисто представительских соображений, но, в этом случае, оказывается вполне достаточным сам факт наличия в городе театров, библиотек, музеев. А как они существуют, развиваются ли, по большому счету, неважно, лишь бы работали и (особенно в последние годы) давали для отчетов «наверх» все более и более впечатляющие показатели.

Отсюда – укоренившийся метод жесткого командного управления учреждениями культуры, что противоречит статье 31 Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» и статье 4 Закона Кемеровской области о культуре, где говорится, что Органы государственной власти Кемеровской области участвуют в культурной деятельности на принципах «невмешательства в творческую деятельность граждан и их объединений, государственных и негосударственных организаций культуры, за исключением случаев, когда такая деятельность

ведет к пропаганде войны, насилия и жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной исключительности или нетерпимости, порнографии».

В наше время тотальной информационной грамотности и осведомленности провинциальный по своей природе город обречен на упадок. Массовая миграция наиболее образованной части населения из Новокузнецка в последнее десятилетие это подтверждает. Провинциальность же характеризуется не столько уровнем зарплаты и более низким уровнем комфортного проживания, сколько отсутствием доступа к культурным ценностям, к более развитой социально-культурной инфраструктуре, по сути, к возможностям выбора образа жизни.

Какой выбор, хотя бы в области культурной жизни, может предложить Новокузнецк с его весьма ограниченным количеством профессиональных кадров? Но даже эти кадры оказываются невостребованными в силу, мягко говоря, неправильной культурной политики. Что мы видим, например, в программе Дня города, когда город по самому скромному разумению, должен представить свои лучшие творческие силы? Выступления самодельных коллективов и приглашенных поп-звезд, часто весьма сомнительного уровня.

За пределами Новокузнецка наши профессиональные творческие коллективы – театральные, музыкальные, литературные, художественные – побеждают в различных конкурсах, получают признание и награды, но в своем городе они оказываются никому не нужными, невостребованными. И в творческом, и в обычном житейском плане они оказываются очень незащищенными.

Тема конференции обозначена поиском новых векторов развития культуры города. В связи с этим, на наш взгляд, можно предложить следующее направление ее развития. Направление, связанное с переориентацией общей культурной политики Новокузнецка, во-первых, на развитие преимущественно профессиональной культуры, которая напрямую включена в живую среду современного общества и способна не только дать новые, истинные ориентиры личностного, духовного развития человека, но и успешно конкурировать с массовой культурой. И, во-вторых, на признание культуры основополагающим фактором социального развития города в целом.

Для реализации этого направления необходимо, на наш взгляд, организационно и административно выделить самостоятельное творчество в отдельную структуру, поскольку оно представляет собой чисто досуговую деятельность людей, профессионально занятых в областях, далеких от культуры и искусства. Природа самодельного творчества отлична от природы профессиональной культуры, основанной на научной и профессиональной творческой работе и несущей, в первую очередь,

духовное начало. Именно профессиональная деятельность учреждений культуры должна стать предметом внимательного исследования и концептуального подхода в планировании их развития.

Одним из общих направлений в деле развития профессиональной городской культуры может быть создание дифференцированной, разветвленной системы творческих инициатив, учитывающих интересы различных слоев общества. Усредненное, рассчитанное на охват возможно более широких масс «творчество», унаследованное нами от советских времен, в настоящем срабатывает лишь на торжество обывателя. От этого «торжества» бегут более развитые в духовном отношении люди. Бегут, помимо ищущих благополучия, именно лучшие представители городского сообщества.

Для решения этой глобальной задачи необходимы гораздо более мощные творческие силы и несравнимо более существенные средства. Но нужно ценить тех, кто в настоящее время трудится в этих областях из чистого энтузиазма, и утвердить их статус творческой личности, создавать им все условия для нормальной творческой работы. А также приглашать в город нужных специалистов в этой сфере, открывать учебные заведения, специализирующиеся на творческих профессиях – театральные, хореографические – и стремиться закрепить в городе достаточное количество их выпускников. Необходимо открыть в Новокузнецке филармонию, создать экспериментальные театры и студии звукозаписи, творческие мастерские для монументального и декоративно-прикладного искусства, современные выставочные залы, кинозалы для просмотров авторского и классического кино.

Казалось бы, такие планы в городе, испытывающем острый финансовый дефицит, по меньшей мере, не актуальны. Но, как известно, дорогу осилит идущий. К тому же, у нас уже сейчас накоплен значительный творческий и материальный потенциал. Перераспределение имеющихся средств, использование имеющихся зданий – клубов и дворцов культуры, закрывшихся кинотеатров, где повсюду идет открытая торговля – поможет начать остро необходимый процесс восстановления и развития культуры. Необходимо лишь ясное осознание проблемы и уверенность в правильности выбранного пути.

Рекреационные возможности культурно-познавательного туризма в Новокузнецке на примере музея-заповедника «Кузнецкая крепость»

Вертышева Е.В.

Новокузнецк - крупнейший центр Кемеровской области, один из старейших городов Сибири, в 2018 году отмечает своё 400-летие. Город и район обладают высоким уровнем рекреации, то есть имеют большое число исторических и природных достопримечательностей, культурных и зрелищных учреждений, развитую дорожно-транспортную сеть. На территории Новокузнецка в настоящий момент насчитывается 43 археологических памятника, 37 памятников истории, градостроительства и архитектуры. Наибольшее количество памятников в Новокузнецке сосредоточено в его историческом центре, самом обжитом месте – Кузнецком районе, где близость к рекам Томь и Кондома с древности создавала условия для проживания здесь людей. Без сомнения, своеобразным эпицентром памятников всего района является территория Кузнецкой крепости и ближайшего околмузейного пространства, где находятся уникальные объекты. Это природные памятники - Топольники, опорный геологический разрез и Кузнецкий водопад, более 10 археологических объектов, относящихся к эпохам палеолита, мезолита, неолита, бронзы, раннего железа и средневековья, историко-архитектурные и военно-фортификационные сооружения и их остатки - здания, земляные укрепления Кузнецкой крепости и первая шахта Кузнецка.

Несмотря на определенную сложившуюся базу музея, которая выражается в нескольких реконструированных зданиях и определенной научной изученности территории, на сегодняшний момент «Кузнецкая крепость» недостаточно подготовлена к приему экскурсантов. Музей-заповедник не вполне отвечает современным требованиям культурно-познавательного туризма, развитие которого сегодня возведено в ранг государственной программы страны. Территорию памятника, имеющую огромные перспективы, необходимо осваивать за счет ввода новых объектов показа. Для полноценного включения в туристический поток города, области и страны необходимо дальнейшее развитие инфраструктуры музея и его околмузейного пространства.

К 400-летию города музей подготовил основные черты концепции развития учреждения, которая позволит сделать музей-заповедник привлекательным, комфортным местом для отдыха горожан и гостей города.

1. Создание новых объектов для туристического показа:

- выработка на основе государственной историко-культурной экспертизы документа Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области об утверждении зон охраны памятника, который определит охранную зону, зоны охраняемого ландшафта и регулируемой

застройки; разработать силами специализированной проектной организации, имеющей лицензию, «Генеральный план развития музея», который создаст проект детальной планировки зон и определит вид будущего музея.

- создание археологической экспозиции под открытым небом - археодром или археологический парк, которая предполагает музеефикацию объектов Кузнецкой крепости и археологических памятников. Работы позволят сохранить сегодняшний вид объектов и сделать их доступными для осмотра посетителями музея. В частности, консервации должны быть подвергнуты фундаменты казармы на валу, цейхгауза, штаб-офицерского дома, порохового погреба, руины мостов южной и северной сортий, месторасположение Кузнецких ворот. Среди археологических памятников могут быть музеефицированы палеолитическое поселение, фортификационные сооружения городища Маяк, средневековые железоплавильные мастерские, возможно, через показ археологического раскопа. Закрепленные фундаменты и памятники археологии должны быть снабжены соответствующими информационными стендами, подходами, ограждениями, возможно, колпаками. Археологическая экспозиция под открытым небом явилась бы не только оригинальной и привлекательной для туристов формой показа археологического наследия, но и источником развития территории музея-заповедника «Кузнецкая крепость».

- осторожная реконструкция некоторых объектов (например, Вознесенской часовни и здания гауптвахты). Эти здания могли бы служить не только как новые помещения музея (а внешне – и объекты показа), но и как действующее религиозное здание (часовня), административное здание для казачества города (здание гауптвахты). Возможна также реконструкция жилищ эпохи неолита и шорского поселка.

- параллельно с музеефикацией должны вестись шадящие археологические раскопки, которые позволили бы уточнить весь массив знаний и собрать новые артефакты. Кроме того, действующий раскоп может быть включен в маршрут туристических групп и стать формой популяризации археологического наследия.

- улучшение природных памятников, выделение их в виде участков живой природы, включение их в маршруты и создание отдельных экологических троп с посещением геологического разреза, участка с бывшей штольней, Кузнецкого водопада.

2. Обеспечение доступности музея-заповедника

На сегодняшний день музей-заповедник находится в невыгодном положении относительно своей доступности для посетителей: до музея не ходит общественный транспорт. Околомузейное пространство не может комфортно вмещать весь поток автотранспорта по причине маленькой стоянки. Территория музея и зданий на данный момент не приспособлены для пребывания людей с ограниченными возможностями, хотя музей-

заповедник и его программы очень востребованы у данной категории населения.

- для людей с ограниченными возможностями необходимо оборудовать входы в здания и на территорию музея, подходы к объектам показа специальными пандусами и другими устройствами (стационарными и переносными);

- создать автобусный маршрут до Кузнецкой крепости из Центрального района города;

- оборудовать подъезд, дополнительную автостоянку, тротуарные дорожки, лестницы на прилегающей к музею территории, в том числе от подгорья к южной и северной частям крепости;

- создать фуникулер (или канатную дорогу с вагончиком) от левого берега до Кузнецкой крепости.

3. Ландшафтно-парковое обустройство

В летний период территория музея-заповедника является еще и своеобразной зоной отдыха для горожан и гостей города по причине удаленности от города и более чистого воздуха. Для комфортного пребывания на территории музея необходимо ландшафтно-парковое обустройство «зеленой зоны» музея, которая включает в себя:

- создание особого проекта, учитывающего насыщенность территории многочисленными памятниками и необходимость их музеефикации;

- ликвидацию стихийного озеленения территории, особенно затрагивающего валы, рвы и руины крепости;

- создание удобных пешеходных дорожно-тропиночных маршрутов с видовыми точками на исторические и природные памятники Кузнецкого района;

- выделения значительной зоны охраняемого природного и исторического ландшафта, в том числе в районе Кузнецкого водопада и первой шахты Кузнецка, на участках с видимыми геологическими феноменами.

4. Создание зоны музейного сервиса

Зона музейного сервиса должна обеспечить посетителю устойчивый интерес к истории родного края, музею современными средствами. К тому же данная сфера деятельности дает возможность получения музею дополнительных доходов, способствует развитию местных народных промыслов, а также находит пути сотрудничества мелкого и среднего бизнеса города и музея.

- обустроить условия для отдыха посетителей в местах видовых точек (в том числе площадки для пикника);

- установить декоративную беседку для торжественных регистраций брака на территории музея;

- создать точки питания на территории музея;

- создать летние формы мастерских народного промысла (в том числе коренных народов) – деревянные домики с необходимым оборудованием;

- оборудовать специальные площадки для детей на территории музея;

- создать сеть информационных электронных киосков в зданиях музея, предоставляющих информацию о городе, его истории, современном состоянии, музейных экспозициях, музейных предметах и коллекциях

- оборудовать подъемник на смотровую площадку в здании Барнаульских ворот.

Проектируемый новый вид музея-заповедника содержит несколько слоев заложенной информации, которые будут открываться посетителю в соответствии с его запросом и уровнем погружения, заинтересованности объектом. Баланс антропогенной и природной составляющих музея-заповедника «Кузнецкая крепость» позволит привлечь посетителей, интересующихся как историей, так и природой этого уникального уголка Юго-Западной Сибири.

Представленный проект развития музея чрезвычайно затратный и пока не имеет никакой поддержки со стороны властей: ни местной, ни областной, ни федеральной. Но, несмотря на сложившиеся условия, музей продолжает в рамках своих сил способствовать продвижению туризма. В частности, в конце прошлого года создано и работает экскурсионное бюро. Цель его работы: предоставление посетителям полноценного экскурсионного обслуживания, а именно организация автобусных экскурсий по городу, а при необходимости и за его пределы. Если раньше мы проводили выездную обзорную экскурсию только для тех посетителей, которые имели свой автобус, то теперь мы готовы сами заказать транспорт для любой по количеству группы и предлагаем на выбор сразу несколько разнообразных маршрутов, вплоть до индивидуальных туров.

Вторым новым моментом в плане развития туризма для нашего музея стало создание в прошлом году в здании казармы сувенирных киосков. Потребность в сувенирной продукции у нас всегда ощущалась достаточно остро, и посетители постоянно выражали желание купить магнит на память, попадая в музей. Теперь в музее туристы могут приобрести различную сувенирную продукцию, а данная новая форма обслуживания посетителей стала возможной в ходе сложившегося партнерства между музеем и частным предпринимателем.

Роль Детской музыкальной школы №40 в формировании культурно-образовательного пространства района. Творческое поколение - успешное поколение

Зайцева О.В.

Культура - это исторически сложившийся уровень развития общества, выраженный в типах и формах реализации творческих сил и способностей человека, а также создаваемых людьми культурных ценностях.

В современном мире культура приобретает особую социальную значимость и рассматривается как фактор духовного здоровья населения, социальной стабильности, национальной безопасности, как ресурс привлекательности территории для проживания и инвестирования. Обеспечить стабильное социально-экономическое развитие региона можно только за счет вклада культуры в человеческий капитал.

Важную роль в формировании культурно - образовательного пространства Орджоникидзевского района играет детская музыкальная школа №40. Местоположение школы характеризуется значительной удалённостью от культурного центра, отсутствием достаточного количества научных, просветительских, развлекательных и других учреждений. На территории микрорайона расположены два образовательных учреждения, два детских сада и Дворец культуры имени XIX партсъезда. Детская музыкальная школа №40 охватывает ещё пять микрорайонов, кроме Байдаевки: Новобайдаевка, Абашево, Белые дома, Верхняя колония и посёлок Притомский.

В данных условиях окружающего социума школа призвана стать центром культурно-просветительской деятельности, где учащиеся, родители и преподаватели могут найти возможность для реализации интеллектуальных, эстетических и творческих потребностей.

Сегодняшний день школы - это 766 учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и дополнительным общеразвивающим программам. Отличники - 300 учащихся, из них Губернаторскую стипендию «За отличную учебу» получают 207 человек.

Стипендиатами Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» в 2013 году стали сразу 9 учащихся: Горобец Анна, Грищенко Татьяна, Гусельников Вадим, Ермаков Александр, Князев Александр, Крылов Василий, Крылова Марина, Михайлова Татьяна, Яковлев Олег.

Главным стержнем в деятельности школы является профессионализм педагогического коллектива, основу которого составляют преподаватели, работающие в школе более 20 лет и обладающие большим опытом обучения и воспитания детей. В коллективе, где работают 58 преподавателей, созданы все условия для формирования творчества и инновационного развития. Наряду с традиционными формами и методами обучения, преподаватели используют в своей работе современные

инновационные технологии, развивающие мышление учащихся, способствующие их творческому развитию и профессиональной самореализации. Важнейшим показателем профессиональной работы и богатых традиций школы является тот факт, что 35 преподавателей (60,3% от общего количества) - бывшие выпускники школы, большинство из которых имеют высшую категорию. Коллективом сохраняются и развиваются заложенные при основании школы традиции.

Бережное отношение к Личности ребёнка - всегда было и остаётся основным кредо любых методов и приёмов преподавания в нашей школе.

Разнообразие предлагаемых населению видов образовательных услуг привлекает большое количество детей. Этому способствует введение в учебный план таких предметов, как: компьютерная музыка, синтезатор, электрогитара, бас-гитара, эстрадное пение.

Наша школа кроме основной задачи, художественно-эстетического просвещения и воспитания, обеспечивает возможность раннего выявления таланта и создание условий для его органичного профессионального становления.

Одной из первоочередных задач, стоящих перед школой на сегодняшний день, является готовность работать в новых условиях, в связи с реализацией предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, поддерживая ту творческую атмосферу, которая была заложена в самом начале развития учреждения.

В течение года школа проводит более 150 социально-значимых мероприятий и концертов, на которых присутствует около 60 000 слушателей: жители Орджоникидзевского района, посетители Губернаторских ярмарок, участники Губернаторских приемов, приемов Главы города, родители учащихся школы, ветераны Великой Отечественной Войны и труда.

Можно отметить, что ДМШ №40 стала центром реализации социокультурных проектов не только для своих учащихся, но и для детей и их родителей, проживающих в Орджоникидзевском районе и городе Новокузнецке.

Значимые мероприятия, в которых школа уже традиционно принимает участие: Торжественные приемы Губернатора Кемеровской области, торжественные приемы Главы Города Новокузнецка, Губернаторские ярмарки, выборы, День Знаний, международный День музыки, День пожилого человека, День Матери, День людей с ограниченными возможностями, День защитника Отечества, 8-е марта, День Победы, День молодежи, День Города, День Шахтера.

Ежегодно школой проводится большая работа с детскими садами Орджоникидзевского района. Преподаватели и учащиеся проводят концерты - лекции, тематические концерты. Школа сотрудничает на договорной основе с детскими садами района (№№ 43, 203, 96,16, 246, 243, 19). За последний год проведено шестнадцать концертов-лекций «Волшебный смычок» для младших школьников общеобразовательных

школ (МБОУ «Лицей №27» «Лицей №76»), СОШ «Школы №29, №99»), для старших и выпускных групп детских садов.

Концерты - встречи литературной студии «Союз трёх муз» посвященные памяти Никоновой Л.А. всегда музыкально оформлены преподавателями и учащимися струнно-смычкового отделения. Сотрудничество школы с комплексным центром социального обслуживания населения Орджоникидзевского района, с Художественным музеем изобразительных искусств, с Духовной семинарией при Соборе Рождества Христова - музыкальные оформления открытий выставочных экспозиций.

В школе на сегодняшний день работает 41 творческий коллектив. Это три детских хоровых коллектива, фортепианные ансамбли, ансамбли струнных и народных инструментов, ансамбли гитаристов, фольклорные ансамбли, оркестры, вокальные ансамбли, инструментальные ансамбли, как детские, так педагогические. Преподавателями и учащимися активно ведется пропаганда классической музыки, посредством активной культурно-просветительской деятельности творческих коллективов на концертных площадках района и города. Два коллектива удостоены высокого звания «Народный»: Педагогический ансамбль народных инструментов «БАЙД - квартет», рук. Липатова М.Ф., Педагогический фольклорный ансамбль «Кузнецкий сувенир», рук. Изотова Т.Н., конц. Заборских В.Н., хормейстер Хамина Е.Н.

Мероприятия, организованные и проводимые силами школы, ставшие традиционными: Городской концерт фортепианной музыки памяти О.В. Зайковой; Областной конкурс ансамблей и оркестров Сибирского региона «В народном стиле»; отчётный концерт ДМШ №40; Открытый городской конкурс фортепианных ансамблей «Браво, дуэт!»; Открытый городской конкурс «Юный концертмейстер»; Открытый городской конкурс «Серебряные струны»; Городские концерты отделений; в 2013-2014 учебном году организован и проведен I Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Кузнецкий калейдоскоп» совместно с фондом поддержки детского творчества «Виктория» (г. Казань).

Организация и проведение на базе МБОУ ДОД «ДМШ №40» мастер-классы для преподавателей Юга Кузбасса выдающихся исполнителей:

- В.Д. Шкарупы ректора УГК им. М.П. Мусоргского (фортепиано);
- Р.Н. Кудоярова доцента МГК им. П.И. Чайковского (фортепиано);
- Д.В. Чефанова доцента МГК им. П.И. Чайковского, вице-президент Международного благотворительного фонда «Дети и музыка» (г. Москва) (фортепиано).

Школа оснащена новейшим оборудованием, музыкальными инструментами (в том числе мастерскими и концертными), оргтехникой, ежегодно значительно обновляется библиотечный фонд, ведется работа по созданию его электронного каталога. Учебные кабинеты полностью обеспечены всем необходимым оборудованием в соответствии с федеральными государственными требованиями.

В школе работают хоровая студия, класс компьютерной аранжировки и цифровой аудиозаписи, Концертный Зал на 120 посадочных мест, библиотека, с общим фондом более 15 тысяч экземпляров, включающий нотную, методическую литературу, CD и DVD.

Реализована программа информатизации школы, создана единая локальная сеть, что дает всем преподавателям доступ к сети Интернет, открыт класс компьютерной аранжировки и цифровой обработки звука.

Основной целью любого образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество - это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

- Саубанов Ильдар - лауреат Президентской премии в поддержку талантливой молодежи, награжден Серебряной медалью «Надежда Кузбасса». Учащийся Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных (г. Москва).
- Ермаков Александр награжден Министерской государственной наградой - Орденом Чароитовая звезда «Молодое дарование России». Учащийся МБОУ ДОД «ДМШ №40».
- Ширшина Ася - актриса театра «На Литейном» (г. Санкт-Петербург).
- Шишлянникова Анастасия является солисткой в составе Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова (г. Москва).
- Никутина Елена - солистка муниципального камерного хора «Тебе поем» (г. Красноярск).

В нашей школе образовательный процесс, ориентирован на подготовку личности к жизни в современном мире, характеризующимся нестабильностью, наличием проблем и проблемных ситуаций во всех потенциальных сферах деятельности выпускника школы, должен обеспечить мобильность выпускника школы, способность к самостоятельному освоению знаний, возможность развития в себе требуемых умений. Выпускник школы видится нам как личность свободная, коммуникабельная и конкурентоспособная с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, ориентацией на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культур.

В условиях демократического государства именно культура является основой сохранения духовных, нравственных ориентиров общества.

Литература:

1. Генисаретский О.И. Культурная политика, ориентированная на человека // Проблемы эстетического воспитания: обзорная информация. - Социальное проектирование и целевое программирование в области эстетического воспитания. - М. : ГБЛ, 1989. - с. 5 - 12.

2. Ярошенко Н.Н. История и методика социально-культурной деятельности. М. : МГУКИ, 2007. - 98 с.

Социальное предпринимательство в Новокузнецке: опыт и перспективы в развитии городской среды

Безденежных Т.Ю.

Новокузнецк – это город, который с одной стороны готовится к 400-летнему юбилею своего основания (2018 год), а с другой стороны понятно, что это советский индустриальный город, и этому городу – немного больше 80 лет. И вот сегодня, в начале XXI века, наш город получил новый вызов своего развития. Сегодня Новокузнецк не пограничный форпост России, каким был XVII веке, и не город советской индустриализации. Новые условия жизни выдвигают новые требования к ее организаторам.

Предпринимательское сообщество – это самый активный экономический слой горожан. Эти люди сегодня созрели и желают тратить усилия и вкладывать средства в развитие города, в котором они решили жить. На самом деле в этом нет ничего нового! Такой пример дают российские купцы и предприниматели 19 и 20 веков. Но желание трудиться в этой сфере требует общественной и государственной поддержки. Чтобы появились современные доброхоты и меценаты нужны не только деньги, которые люди готовы жертвовать, необходимо и развитое, по - настоящему государственное, мышление, чтобы эти инициативы поддержать. В нашем городе пока этого нет. А упустить такой момент нельзя. Иначе найдутся другие места, где желание потрудиться на благо города, примут с благодарностью!

Кроме жертвователей есть предприниматели, которые готовы трудиться и развивать социальную городскую среду! Социальное предпринимательство – это предпринимательство в социальной сфере. Такие как: строительство жилья, медицина, образование, культура, спорт. Развитие социального предпринимательства продолжается, так как именно сейчас формируется государственный и общественный запрос на повышения качества жизни россиян. Одним из показателей того, что мы называем «качеством жизни» является развитость и доступность культурной среды, возможность подготовки и проведение событийных мероприятий с привлечением широкого круга участников, и многое другое, что оказывает влияние на формирование городского пространства. Предприниматели города не остались в стороне от происходящего. Они все активнее участвуют в процессах формирования городской среды: расширение предложение в сфере дополнительного образования, проведение праздников, организация экскурсий, спортивных секций и школ, им стало по плечу и открытие художественных галерей с самостоятельной концепцией! Но возможно было бы на много больше! Например, многие с усмешкой обсуждают строительство торгово-развлекательных центров. А кто-нибудь

предложил предпринимателям в этих Центрах разместить выставочные, концертные и танцевальные залы, помещения для студий и кружков? Торговых центров настроено вон сколько, а объектов культуры за двадцать лет ни одного. Правда, сделан грандиозный ремонт в Драматическом театре – серьезное событие! Главным сдерживающим фактором в нашем городе оказывается отсутствие коммуникаций между предпринимательским сообществом и городской властью, а также прописанной и понятной концепции городского будущего.

Твердость, с которой охраняется покой некоторых культурных учреждений города, просто страшит! Почему-то городские Дворцы культуры стали «собственностью» руководителей, а они ни новых форм деятельности не допускают, ни десятками лет не могут отремонтировать концертные залы и кафе, вся клубная работа заканчивается в 18 часов! Дворцы культуры, библиотеки не посещает молодежь и это самое опасное. Для кого работаем?

Лишь совместные усилия помогут городу развить городскую среду с учетом развития сообщества, что Новокузнецк вновь стал привлекательным для работы и жизни в нем!

Социальное предпринимательство в Новокузнецке: опыт и перспективы в развитии городской среды: интервью с Ириной Соловьевой

Я люблю свой город: здесь выросла, работала в сфере рекламы, в продажах, на Муз-ТВ руководила новокузнецким филиалом, сама - творческая единица, - умею и люблю мастерить, организатор гастролей, мероприятий, шоу.

Фестиваль Арт базар – уютный и жизнеутверждающий проект, как утренняя чашка чая с печеньем. В нем всегда есть улыбка и солнце, даже в зимних фестивалях. У нас мы болтаем и обнимаемся, разглядываем мир вокруг себя и обращаем внимание горожан на мелочи, которые они сами не замечали.

Цели Арт базара - научить людей здоровому отдыху через практику, внести мощные инновации в социум.

Ценности Арт базара - это любовь, семья, красота и творчество.

Мы вдохновляем своих посетителей на превращение из офисных работников в творцов и создателей, из ленивых домоседов - в неутомимых путешественников. Фестиваль и его проекты ориентированы на посещение семьями, у нас всегда продуманы площадки для всех членов семьи и конечно на молодежь – современно, модно. Всё то, что интересует людей с любовью к жизни.

Фестивали – крупные проекты, их прошло 7 за 3 года.

Каждый готовим около 2-х месяцев, продумываем и согласовываем площадку, разбиваем все пространство на 7 миров:

В каждом мире своя атмосфера, свои участники, своя программа и обязательен интерактив и бесплатные мастер-классы.

Участников всегда много, на самых крупных было около 50 площадок в каждой из них от 2 до 20 чел. Все участники готовятся, оформляют свое место, репетируют, ждут, приезжает много из других городов и даже стран (были даже из Эквадора) - это касается и музыкантов и мастеров (Прокопьевск, Кемерово, Барнаул, Новосибирск, Красноярск, Междуреченск и пр.) Все площадки в день фестиваля работают в режиме нон-стоп.

Мы придумываем концепт, набираем участников, их координируем, выбираем и додумываем площадки, даем рекламную компанию, согласовываем с администрацией и несем ответственность за мероприятие. Люди у нас собираются очень позитивные, красивые, которые любят чем-то заниматься, горят и наполнены творчеством...

В 2010 г. состоялся в Новокузнецке первый фестиваль отдыха.

В данный момент мы проводим 2 фестиваля в год и собираем самые актуальные идеи, художников, архитекторов, артистов, танцоров, астрологов, стилистов и музыкантов.

Наш фестиваль проходит на таких разных и популярных площадках как Сад металлургов, КЦ СибГИУ, спортивный центр «Ангары», нам нужны большие площадки. В общей сложности на фестивалях отдыха АРТ-базар побывало более 20 тысяч человек.

Все площадки фестиваля поделены условно на 7 миров: мир востока, мир искусства, мир детства, мир формы, мир звука, мир тишины, мир вкуса. Обязательны бесплатные мастер-классы для взрослых и детей. Их много, одновременно они идут на нескольких площадках.

Обязательно есть внутри Арт-базара место, объединяющее творческих людей, художников и горожан, это Арт-объекты, где все желающие вместе с художниками, известными, городскими разрисовывают новые мусорные контейнеры, делают единый творческий проект.

Для понимания того, какие площадки работают на фестивале, в качестве примера приведу программу развлечений детского АРТ-базара:

- на УЛИЦЕ: площадка «Потрогай грузовик!», рисунки мелками на асфальте;
- зал БОЛЬШОЙ: игры, хэнд-мейд изделия для самых маленьких, уголок животных: кормим крольчат, черепах и улиток, узнаем все о них, сладкая сахарная вата и поедание ее на скорость, аквагрим, плетение косичек, фотосессии с огромным плюшевым медведем, делаем Арт-объект «Детство» (для него все посетители принесят

детские милые вещи: соски, пинетки, носочки и пр.), собираем гигантские пазлы;

- СЦЕНА: спектакль для детей, мастер-класс по танцам для маленьких, фокусник, клоуны, выступление детских и танцевальных коллективов, научное шоу «Молекула», Красная шапочка, шоу мыльных пузырей, детская дискотека, дефиле детей с собачками, тенденции моды в одежде для животных, розыгрыши, конкурсы от партнеров, показ детской одежды, сюрприз от театра кукол «Сказ»
- КАФЕ: «Вас ждут»: пряники, пончики, чизкейки, торты, сладкие пирожные, лимонады, леденцы, всевозможное печенье, корзиночки, картошки, кексы, вафли, бизе, и многое такое, чему еще нет названия!
- зал ЗЕРКАЛЬНЫЙ «Сказочное королевство»: театральная мастерская, читаем сказки, мастер-классы по детскому творчеству от «Академии с пеленок», создаем шумовой оркестр из лапши и круп, создаем огромную фантазийную карту сказочного королевства, играем в игры с «МосИгрой», прыгаем на батутах. А для родителей: консультируемся с детским психологом, говорим о грудном вскармливании, о детских страхах и пр. проблемах.
- зал МАЛЫЙ 1: детский кинотеатр, просмотр мультфильмов и танцы с Барбариками вместе с библиотекой им. Н.В. Гоголя;
- зал МАЛЫЙ 2: комната страха;
- переход 1: гончарный круг - мастерим изделия из глины своими руками;
- переход 2: песочная анимация.

Также мы активно работаем по проекту «Маркеты от Арт-базара», это небольшие тематические мероприятия, которые проходят в центральных местах, у нас это ТЦ, где по теме мы продумываем и мастер-классы, и работу сцены, интерактив, и, конечно, продажу товаров народного творчества к праздникам. Люди наши маркеты любят, активно участвуют в них, всегда ждут следующие.

Еще проводим другие массовые креативные мероприятия для горожан. Например, «Парад мыльных пузырей», премия «Журналист года», Антипремия «Мы все еще здесь», «Парад невест», который в 2014 году будем проводить уже 4-й раз. Приурочен он к 8 июля, Дню Семьи, Любви и Верности. Это не флэш-моб, мы делаем очень интересное мероприятие, в котором задействованы невесты на весь день, а подготовка и репетиции длятся целый месяц. Мы же начинаем продумывать и готовить это событие с марта. В него тоже вовлечены семьи, дети, мужья, да и многие горожане.

120 Невест в этот день оденут подвенечные платья и будут довольны веселиться, красоваться, тусоваться, привлекая всеобщее внимание, вместе с представителями СМИ, фотографами и видеооператорами!!! Так мы собираемся популяризировать семейные ценности и брак.

Концепция парада Невест: Летят столетия, меняются нравы и вкусы, идеалы и убеждения – всё преобразует ветер перемен. И только

Семья была, есть и будет неизменным эталоном надежности для всех времен и народов, а хранительницей семейного очага останется женщина.

В программе 2013 года было:

- сбор на площади Общественных мероприятий, торжественное открытие, танцевальный флэш-моб невест, награждение победительниц конкурсов, конкурс с золотым кольцом «Догони жениха»;
- посещение «Спасо-Преображенского Собора», напутственные слова отца Алексея;
- посещение «Кузнецкой Крепости»: фотосессии, выездная регистрация влюбленной пары в греческом стиле, фуршет;
- посещение ТРЦ «Континент»: живая музыка, акция от невест «Дарим цветы посетителям», шоу мыльных пузырей, наивкуснейший свадебный торт для невест;
- катание невест по городу в сопровождении байкеров;
- праздничная свадебная колонна - участие в карнавальной шествии ко Дню города: невесты идут в отдельной колонне от Парада Невест, впереди их сопровождают мини-невесты (девочки), а сбоку едут байкеры;
- Площадь общественных мероприятий: музыкальный подарок городу от Парада Невест 2013, запуск воздушных шаров, гимн Парада Невест!
- Автопати на невест: ресторан – экспозиция «8 проходная», танцы до упаду!
- Автопати на мини-невест: семейное кафе «Мандарин», развеселая «Детская Дискотека» и праздничный салют из серпантина.

Массовая зарядка.

Мы ее делали летом каждую субботу у Драмтеатра. Бесплатно для горожан с участием лучших фитнес-инструкторов города, они разработали программу на 1 час: разминка, танцы, йога, силовая часть. Все под музыку с раздачей воды тем, кто занимается. Был очень хороший проект. Его, по хорошему, надо развивать дальше, привлекая все большее количество горожан, спортсменов, музыкантов, активных людей. Это дает большой заряд бодрости, духа, способствует развитию и любви к городу.

Кукольный базар.

Идея такая - дети продают свои игрушки, пишут на бумаге свое заветное желание. А покупающие понимают, на какие цели будут потрачены деньги ребенком. Это безумно интересно наблюдать, как дети торгуются, меняются, передумывают отдавать своих любимцев. И после часа торговли мы их развлекаем клоунами, научными шоу-программами, детской дискотекой и салютом из серпантина.

После этого многие говорят, что это их самый лучший день в жизни. Есть колоссальное количество отзывов и детей и их родителей.

Потрогай грузовик.

Я состою в СПН, и в прошлом году президент союза, Сергей Васильевич Мартюшов, поделился идеей о такой замечательной детской

развивающей площадке. Мы были услышаны в Администрации и быстро ко Дню защиты детей, практически за 2 недели, сделали чудесную площадку «Потрогай грузовик».

В Машинах можно трогать абсолютно все, везде лазить, фотографироваться и одевать милицейскую одежду. Говорить по рации гаишника - это мечта многих мальчишек. Параллельно у нас была музыкальная детская программа. И, конечно, интерактив творческий, дети разрисовывали для кафе «Мандарин» деревянные стульчики, бесплатно угощались вкусной газировкой и фотографировались в фотоуголках-тамтамарезках.

Премия «Журналист года» была нами учреждена.

Очень захотелось отметить работу журналистов городских, с которыми мы постоянно общаемся и работаем на мероприятиях, познакомиться с ними поближе, организовать для них душевный и интересный праздник. В проект мы пригласили PR-агентство «Крылья» и комитет «Кузнецк 400», совместно продумывали и готовили данное событие, советуясь с Городским союзом журналистов. В этом году будем делать ее в обновленном - очень современном формате. Это будет забываемо.

Аллея добрых дел и аллея добрых пожеланий.

Совместный проект с компанией Теле2, мы очень плотно с ними работаем в Кемерово, проводим творческие события, мастерили, и место, и программу составляли и реализовывали вместе. Горожане писали пожелания городу на «ладошках», потом вместе развешивали их на аллеях, украшали лентами деревья. Устанавливали скамейки с волонтерами.

Творческие маркеты: проводим на мероприятиях, в галереях, в ТЦ, на улицах города. Работаем с лучшими городскими мастерами. На наших мероприятиях они проходят бесплатно, конечно есть и коммерческие проекты. Выбор тем и спектр услуг по этому направлению очень велик, начиная от кулинарных мастер-классов, заканчивая живописными, батиками, росписью деревянных фигурок, мыловарением и кукольной мастерской.

Благотворительные проекты

Небольшие - например, пишем пожелания для онкобольных детей, делаем им поделки, украшаем пространство онкоотделения детской больницы № 5, собираем им игрушки.

СЕКЦИЯ 3: УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Связи с общественностью в сфере культуры и арт-коммуникаций

Дядькина Е.В.

Сфера искусства в России традиционно воспринималась как ценность духовного наследия, а не как коммерчески выгодная деятельность. Благодаря финансовой поддержке из бюджетных средств государства, руководители культурных организаций ограничивали свою миссию сохранением и поддержанием культурных ценностей, не преследуя коммерческие цели.

В наше время любое учреждение в сфере культуры вынуждено вступать в деловой мир, существовать в условиях рыночных отношений. Свободное время населения становится предметом конкурентной борьбы различных досуговых учреждений и, следовательно, требует от них инновационных подходов и технологий. А это, в свою очередь, приводит к необходимости налаживания действенных отношений с общественностью. Арт-рынок, как и любой другой, не может существовать без поддержки PR-технологий, которые поддерживают интерес к создаваемым культурным продуктам, формируют позитивное мнение и отношение потребителей, оценивают настроение и отношение публики к тем или иным проявлениям искусства. Остро встает вопрос о разработке специализированных PR-технологий для арт-рынка, о развитии индустрии культурных услуг с ориентацией на потребителя, о формировании и удовлетворении спроса.

Попытаемся схематично очертить круг тех проблем в сфере PR-коммуникаций, с которыми сталкивается почти каждое учреждение культуры.

Проблема №1.

До сих пор связи с общественностью многие руководители культурных учреждений воспринимают однобоко - лишь как *media relations*, т.е. отношения со средствами массовой информации. В советский период сформировалась устойчивая привычка к вниманию журналистов. Сейчас становится явной тенденция по снижению интереса журналистов к съемкам конкурсов, выставок, фестивалей, творческих вечеров и прочих мероприятий на бесплатной основе.

В данном контексте учреждениям культуры необходимо устанавливать взаимовыгодное партнерство и сотрудничество со СМИ через формы регулярной коммуникации: брифинги, пресс-конференции, «круглые столы», публичные дискуссии, презентации. Поиск интересного, небанального новостного повода, который привлечет внимание СМИ - одна из актуальных задач. Нет необходимости приглашать СМИ на все мероприятия, проходящие в досуговых учреждениях - желательно выделить ключевые, главные, опорные, где без информационного сопровождения действительно не обойтись.

Чтобы облегчить работу с многочисленными газетами, журналами, радио- и телеканалами, стоит сформировать базу данных СМИ. В ней

фиксируются название, тематическая направленность, читательская аудитория, периодичность, тираж, способы распространения, ведущие журналисты, координаты. База данных СМИ способна упростить и формализовать многие вещи. На ее основе, например, можно сделать необходимую выборку и разослать типовые письма сразу по ряду адресов.

Абсолютно необходимо налаживание личных отношений с руководством и сотрудниками СМИ, поскольку только изнутри можно лоббировать интересы и отслеживать прохождение материала. Нужно искать и выращивать «своих» журналистов - агентов, влияния, которые будут хотя бы частично разделять позицию учреждения культуры и отстаивать ее на сторонних площадках. К сожалению, российские учреждения не делают самых элементарных вещей: не посылают поздравительные открытки ко дню рождения и праздникам, забывают позвонить и поблагодарить за удачный материал, пригласить на мероприятие, о котором журналист не пишет... Часто можно слышать жалобы: «Журналисты ничего не понимают в искусстве, им нужно только одно - раздуть скандал», или другой вариант: «Боже, я же им все рассказал, а что они из этого сотворили!». Единственно возможный выход из таких ситуаций - это поиск наиболее адекватных и обучаемых «перьев», терпеливая работа с ними и посильная помощь им - подготовка к встрече, формирование информационных справок и пресс-релизов, вычитка готовых материалов.

Конечно, вечные темы легко вытесняются «горящими» материалами. Но зато когда в газете или передаче «прокол», его заполняют «нетленкой» из редакционного портфеля. Именно поэтому «портфель» нужно постоянно пополнять и обновлять, присылая пресс-релизы и статьи, даже если их публикуют через один. Вообще, работа со СМИ дает результаты, только если она ведется последовательно и широко. Например, руководитель PR-службы Ганноверского театра (обычного театра в одном из германских городов) постоянно поддерживает отношения с 500 СМИ. В нашем же Отечестве чаще всего оповещают две газеты (одна из которых не реагирует) и после этого ждут, что мир переменится.

Ну и конечно, необходимо понимать, что PR включает в себя большой арсенал инструментов работы не только со СМИ, но и с потребителями, инвесторами, властями, населением, общественными организациями, собственным персоналом.

Проблема №2.

Отсутствие информирования. Учреждения культуры часто размышляют следующим образом: «Мы делаем такую замечательную выставку (акцию, спектакль, концерт)... вся публика будет наша». Проходит вернисаж или премьера, и выясняется, что посещают это эпохальное мероприятие ровно два с половиной человека. Нет, дело не в

том, что событие не удалось. Просто хорошая, яркая работа как таковая, не равна успешному PR. В этом и состоит каверза PR: о нем можно «забыть». Без фандрайзинга, например, обойтись невозможно: не нашли деньги, автоматически ничего не удастся сделать. А без PR культурное событие состоится, только пройдет вхолостую. Поэтому организаторы часто спохватываются лишь в тот момент, когда видят пустые залы.

PR-работа состоит из двух частей: придумывание и методичное, скрупулезное продвижение своих идей. Причем креатив - важная часть работы, но на его долю приходится, наверное, 10-15% трудозатрат. Большую часть времени и сил занимает «заклеивание конвертов», рассылка e-mail, телефонные звонки - рутинная деятельность, направленная на налаживание коммуникации и поддержание отношений.

Кстати, PR-деятельность может быть автономной, не связанной напрямую с основным вектором работы учреждения. Наглядный пример - торжественное открытие туалетов, оборудованных сантехникой от Версаче, в Государственном Эрмитаже. Успех акции был обусловлен рядом моментов. Гадкие туалеты в нашем Отечестве - реальная болевая точка. Плюс фактор неожиданности и контраста: храм муз и какие-то отхожие места, о которых в нашей традиции и говорить-то срамно. В итоге количество публикаций и эмоциональный градус оказались столь высоки, что трудно назвать выставку или любое иное «профильное» событие, которое могло бы конкурировать по КПД с версачиевскими туалетами. А поскольку Эрмитаж оповестил газеты и телевидение, созвал пресс-конференцию и, вообще, устроил из этой акции грандиозный хэппенинг, резонанс превзошел все ожидания.

Проблема №3

Непонимание целевой аудитории. Исследования, проведенные в ряде европейских стран, показывают, что у музейных сотрудников существуют устойчивые мифы и завышенные представления об аудитории. Так, например, музейные сотрудники считают, что:

- аудитория гомогенна;
- аудитория думает о себе, как о любителях искусства;
- аудитория динамична и активна в выборе искусств;
- аудитория образованна и сведуща в искусстве;
- аудитория уверена в своих знаниях, хорошо ориентируется в музее и в искусстве;
- аудитория, которая пришла, разделяет ценности музея и т.д.

Все эти представления оказались неверными. Мотивы интереса аудитории - другие. В большинстве случаев люди приходят в музеи, чтобы:

- привести детей или друзей;
- провести время с другом или подружкой;

- хотят отдохнуть в тиши музея;
- хотят «подняться над обыденностью»;
- потому что им нравится здание, атмосфера, пространство музея;
- им интересна коллекция или выставка;
- потому что они - туристы.

Причины, по которым люди не ходят в музеи и галереи:

- люди не знают, что происходит в музеях;
- люди дискомфортно себя чувствуют, потому что не разбираются в искусстве, стесняются этого и им не хочется там быть;
- деловые люди считают, что они очень заняты, у них не хватает времени, а в музее ничего нельзя посмотреть быстро;
- бедные считают, что музеи не для них, потому что это - дорогое удовольствие;
- посетители с детьми считают, что в музеях не любят детей, там очень строгие правила поведения и детям все время делают замечания;
- инвалиды не хотят, чтобы на них обращали излишнее внимание;
- молодые люди чувствуют себя необразованными и стесняются.

Вывод? Надо изучать свою целевую аудиторию: проводить опросы, анкетирование, срезы - для того, чтобы не только точно знать пол, возраст, социальный статус своей аудитории, но и понимать, что они читают, чем интересуются, какие СМИ предпочитают. Только это позволяет планировать не мероприятия ради мероприятий, а события, которые востребованы аудиторией.

Проблема №4

Работа только с постоянными посетителями, читателями, театраллами. Как правило, эта аудитория статична, с годами количественно практически не изменяется. Необходимо выходить за рамки этой узкой аудитории, расширять ее за счет охвата потенциальных клиентов.

Потенциальная аудитория, как правило, формируется из двух типов групп:

- группа лиц, которые оказывают влияние на заинтересованность потенциальной аудитории. Это так называемые «лидеры мнений», люди, которым доверяют и к которым прислушиваются (искусствоведы, ученые, эксперты, органы независимой экспертизы или просто известные деятели культуры). Работа с лидерами общественного мнения - значимая часть PR-работы;
- непосредственно потенциальная аудитория.

Где же найти потенциальную аудиторию? Как правило, людей, посещающих музеи, можно увидеть и в театре, а поклонники музыки с удовольствием заглядывают в библиотеки. Старая идея - разместить в культурно-досуговых учреждениях специальные стенды, где можно было

бы бесплатно размещать афиши, анонсы и информацию коллег по культурному цеху - несмотря на низкую стоимость реализации и высокую эффективность, в Новокузнецке, к сожалению, пока не реализована.

Набившая оскомину проблема восстановления афишных тумб в местах пересечения людей с высокой проходимостью тоже могла бы частично решить проблему информирования горожан о планирующихся мероприятиях и расширения аудитории... и тоже пока не решена.

Что же остается? Я твердо уверена: сейчас время совместных проектов. Работать с публикой нужно не только на своих, но и на сторонних площадках. Вписывать свое участие в интересные проекты, работать в современных форматах. Выходить из своего здания, наконец, на улицы во время народных гуляний в честь Дня города, календарных и профессиональных праздников. И не забывать раздавать листовки, одевать на сотрудников фирменные футболки, размещать на площадке мероприятия свой флаг или баннер, дарить сувениры и воздушные шары со своим логотипом - чтобы люди знали, что не «кто-то пел и играл», а выступали воспитанники музыкальной школы №2, которая находится по такому-то адресу, в которой занимаются дети со столько-то лет, в которой обучают тому-то и тому-то.

В кросс-маркетинге есть два основных критерия отбора партнеров: первое - вы и партнер работаете с одной аудиторией и второе - вы не являетесь прямыми конкурентами (например, библиотека и книжный магазин). Так, за счет близкой, но не идентичной целевой аудитории партнера вы расширяете свою, а он - за счет вашей.

Если хотите найти спонсора из сферы бизнеса - обязательно составьте спонсорский пакет, пропишите концепцию предстоящего мероприятия, идею, цели и задачи, опишите событие в деталях, просчитайте финансовую часть проекта и продумайте, где и как вы сможете упомянуть о спонсорской поддержке.

Проблема №5

Постинформирование. Прошло мероприятие, смолкли фанфары, отгремели аплодисменты. А у пиарщиков - второе дыхание. Надо написать пост-релиз с итогами мероприятия, разослать в СМИ, ответить на вопросы журналистов, выложить фотоотчет на сайт и другие интерактивные ресурсы, обновить информацию. К сожалению, именно эта, очень важная часть информационной работы и упускается из виду.

Проблема №6

Можно предположить, что работа PR-отделов стала бы значительно эффективнее и динамичнее, если бы в культурно-досуговые центры привлекали на работу дипломированных PR-специалистов; тех, кто, зная теорию, смог бы действовать не интуитивно, а руководствуясь точными прикладными знаниями. Специалист мыслит объективно, видит картину в целом. Для любого хорошего менеджера очевидно, что любую работу

необходимо начинать с проектирования миссии и целей того или иного проекта. Чтобы учреждение культуры развивалась в едином заданном направлении, нужно заранее планировать PR-компанию, поэтапно её расписывая, продумывая все детали. Должен быть один человек, ответственный за PR-стратегию, которая задаёт все основные параметры деятельности. Безусловно, в учреждениях культуры должны работать люди с творческим подходом к своей деятельности, они должны мыслить неординарно, фиксируя тончайшие изменения в подвижной среде искусства, подстраивая под неё свою работу. Только совмещая эти два качества - профессиональные знания и творческий потенциал, PR-менеджер будет способен вывести учреждение культуры на высший уровень культурного пространства.

Беглый анализ деятельности учреждений культуры в контексте применяемых ими PR-технологий позволяет сделать следующий вывод: добиться результатов в PR возможно, только задействовав все каналы и комбинируя различные формы работы. PR - это та самая каша, которую маслом не испортишь.

Основы взаимодействия библиотек города Новокузнецка с общественностью и СМИ

Крюкова Т.А.

Нельзя отрицать, что средства массовой информации в настоящее время являются одним из наиболее действенных механизмов влияния на целевые аудитории. Именно поэтому важно наладить эффективное взаимодействие со СМИ.

Точное и исчерпывающее определение PR дать крайне сложно из-за широты целей и действий, охватываемых этим понятием.

PR (public relations, публик рилейшнз, связи с общественностью, пиар) - это управление потоками информации между организацией и общественностью.

Распространение новостей, аргументация и убеждение - вот инструменты, с помощью которых личность и организация имеют право выражать себя в обществе.

СМИ являются самым мощным каналом распространения информации, а PR-специалисты, по сути, посредниками между организацией и общественностью.

Средства массовой информации включают в себя печатные издания - газеты, журналы; электронные - радио и телевидение, электронные журналы, директ-мейл (реклама почтой), веб-сайты, а также иллюстративно-изобразительные формы - щиты, вывески, плакаты.

Основной любой PR-деятельности являются грамотно составленные профессиональные PR-документы.

Рассмотрим более подробно некоторые из типов PR-документов:

1. Основным PR-документом во взаимодействии со СМИ является пресс-релиз.

Пресс-релизы бывают нескольких разновидностей:

- пресс-релиз-анонс - информация в таком пресс-релизе сообщает о событии, которое только должно произойти.
- пресс-релиз-новость (нюс-релиз) - несёт в себе информацию об уже свершившемся событии.
- информационный пресс-релиз - информирует о текущем, ещё не завершённом событии. В этом пресс-релизе даётся только отчёт о текущих изменениях или новом повороте событий.

2. Информационное письмо (Backgrounder) - информационный материал, представляющий необходимую информацию о профиле работы организации, ее продуктах и услугах, истории создания и развития и др. Эти материалы не несут характера новости и являются информационным продуктом.

3. Фактическая справка (fact sheet). Фактическая справка содержит справочные данные об организации, ее товарах и услугах. Обилие цифр, которое является излишним в пресс-релизе, находит должное место в фактической справке.

4. Биография - основная фактическая информация о конкретном человеке. Биографии используются журналистами в случае возникновения информационного повода вокруг учреждения или конкретного сотрудника. К биографиям обычно прикладываются фотографии.

5. Пресс-кит - является одним из главных документов по PR, так как он аккумулирует в себе несколько видов PR-материалов. Набор документов для пресс-кита может включать в себя: пресс-релиз, информационное письмо или фактическую справку, брошюры, биографии, программу мероприятия, список почётных гостей, заявление для прессы, интервью с основными действующими лицами и др.

6. Авторская статья (by-liner) - это статья, которая готовится PR-специалистом и представляется в СМИ за подписью руководителя.

7. Занимательная статья (feature)

8. Обзорная статья (round-up article)

9. Заявление для прессы

10. Интервью и т.д.

Как мы выяснили информировать СМИ можно при помощи различных PR-документов, но можно и другими способами, что мы и делаем. Это и личные встречи, телефонные звонки, отправка сообщений по электронной почте в виде приглашений, поздравлений, пресс-релизов,

наши сайты и группы в социальных сетях. Но это то, что касается оповещения горожан через СМИ.

Мы также рассказываем о нашей деятельности, привлекаем и заинтересовываем наших читателей, устраивая выездные читальные залы, организуя конкурсы, проекты, флэш-мобы, буккроссинги, акции и фестивали, театрализованные представления для детей, дворовые праздники, для более старшего поколения литературные спектакли и многое другое.

Для информирования людей, которые по каким-либо причинам не посещают библиотеки города, мы организуем выездные мероприятия в учреждения, с которыми сотрудничаем, например, в мае (День библиотек) наши библиографы посетили родильные дома №1 и №2. В подарок мамам - поздравление с рождением ребёнка, детская книжка, дайджест «Читаем вместе» и несколько информационных буклетов, подготовленных сотрудниками библиотеки.

Также у нас есть несколько постоянных пунктов вне библиотек. Среди них библиотечно-информационный салон «Книга на БИС» в ТРЦ «Парус» в Новоильинском районе и «Книжный экспресс» на втором этаже здания Железнодорожного вокзала.

Очень важно то, кто мы есть: чего достигли, что мы делаем, что предлагаем горожанам.

Все работники сферы культуры знают, как важен имидж, но не все достаточно четко представляют себе, как он создается. И поскольку не каждое учреждение культуры имеет в своей структуре PR-отдел, рассмотрение данного вопроса будет весьма актуальным.

На формирование имиджа оказывают влияние множество различных факторов:

- история организации;
- ее социальная миссия;
- личность руководителя;
- стиль управления;
- деловая репутация;
- качество предоставляемых товаров и услуг и уровень обслуживания посетителей;
- паблисити (известность в широких кругах общества);
- фирменный стиль и пр.

Например, рассмотрим создание фирменного стиля на примере нашей библиотечной системы.

Разработка фирменного стиля всегда начинается с логотипа, определения фирменных цветов и шрифтов. Логотипом МБУ «МИБС» стали раскрытая книга и ноутбук, расположенные в глобусе, которые символизируют читающую планету и многофункциональность информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка. Мы работаем

под девизом: «Мы за читающую Россию. Присоединяйтесь!». Наши фирменные цвета: зелёный (тёплый, лёгкий, свежий), песочный (жизненный, натуральный) и белый (ясный, чистый). Эти цвета присутствуют не только в логотипе, но и в издательской продукции, на фирменных футболках, кепках и шейных платках, были также выпущены: визитки, бейджи, фирменные бланки, баннер, флаги разных размеров. Всё выполнено в фирменных цветах учреждения.

Наш фирменный стиль - яркий, позволяющий выделить нас из общей массы, запомнить, а потом узнать. Дает посыл, что всех здесь всегда встретят с теплом, где люди в спокойной уютной обстановке смогут пополнить свои познания на любую интересующую тему.

Конечно же, специфика учреждения, его известность, уровень обслуживания населения, грамотно составленные документы, имидж очень важны для эффективного сотрудничества со СМИ, но важно создать собственный информационный поток, который включает в себя:

- рассылку пресс-релизов и других новостных материалов;
- интервью представителей учреждения с журналистами;
- подготовку для СМИ информационных материалов;
- написание эксклюзивных статей, очерков и других материалов;
- выпуск собственных информационных бюллетеней.

Так же нужно:

- знать и понимать структурные, функциональные и организационные особенности различных СМИ;
- знать общие принципы взаимоотношений со СМИ;
- уметь собирать информацию о СМИ и вести на них досье;
- уметь завязывать и поддерживать дружеские отношения с журналистами и редакторами;
- уметь давать интервью, публично выступать, проводить пресс-конференции;
- уметь писать пресс-релизы и готовить другие информационные материалы;
- уметь организовывать события и проводить информационные кампании.

Средства массовой информации являются неотъемлемой и важной частью взаимодействия между различными целевыми группами. Именно поэтому любому учреждению необходимо тщательным образом выстраивать отношения со СМИ.

Образ библиотеки им. Д.С. Лихачева в информационном пространстве масс-медиа и Интернет

Малаховская О.А.

Библиотека - это открытая и общедоступная структура. На управление общественным мнением направлена деятельность библиотек по связям с общественностью, цель которого - создание позитивного имиджа своей библиотеки.

Для создания позитивного имиджа библиотеки, для популяризации своей деятельности, для привлечения жителей Новоильинского района в библиотеку, сотрудники библиотеки сотрудничают со СМИ и Интернет.

Если горожане читают городские газеты, то знают, что библиотека им. Д.С. Лихачева - это культурная площадка, где встречаются жители Новоильинского района с писателями, художниками.

В газете «Кузнецкий рабочий» публикуются статьи научного сотрудника библиотеки Е.С. Кулаковой по искусствоведению, культуре, истории, а также о событиях библиотеки. В 2014 году было опубликовано уже 5 статей Е.С. Кулаковой. Из газет «Кузнецкий пенсионер» и «Новокузнецк» можно получить информацию о библиотеке как о центре чтения, культуры в Новоильинском районе. В статьях сотрудники библиотеки им. Д.С. Лихачева призывают к чтению и книгам. Часто в библиотеку обращаются за информационной поддержкой и сами журналисты. Так, корреспондент газеты «Кузнецкий пенсионер» взяла интервью у нашей постоянной читательницы Колябиной Татьяны Клементьевны (выпуск газеты от 31.10.2013).

Если жители Новокузнецка смотрят местные телеканалы, то у них должен сложиться образ библиотеки им. Д.С. Лихачева как открытой площадки для развития личности, реализации своих идей для молодежи (например, познавательно-игровая площадка «Апельсин», Клуб болельщиков «Библи-ОЛИМП»). Также библиотека им. Д.С. Лихачева - это площадка социально-значимых проектов для пенсионеров и инвалидов (например, компьютерные консультации для пенсионеров).

Сотрудники библиотеки дружат с журналистами телевизионных каналов (ТВН, «Мой город», СТК-10). На значимые и необычные мероприятия они с радостью к нам приезжают. Библиотека также принимает активное участие в телепроектах. Телеканал «СТК 10» представляет поэтический спецпроект «СТИХиЯ», где снимают мини-фильмы, в которых кузбассовцы читают стихи. Минутные ролики сделаны в виде лирических зарисовок. В этом проекте приняли участие библиотекари Абонемента Г.В. Егорова и Е.Н. Шибаяева (<http://www.10kanal.ru/stk10/poems/attachment/biblio-2>).

В апреле 2013 года телекомпания ТВН исполнилось 5 лет, сотрудники библиотеки не остались в стороне и приняли участие в акции «Ты видишь настоящих!». Ведущие и журналисты телекомпании приезжали в районы города за поздравлениями и подарками от зрителей, жителей города. Журналисты телекомпании ТВН снимали сюжеты и по проекту познавательно-игровой площадки «Апельсин», и по

библиотечным мероприятиям. Приятным моментом нашей дружбы с телекомпанией стал подарок-сюрприз к 8 Марта коллективу проекта «Апельсин». Журналисты помнят о нас и решили поздравить с праздником в рамках телепроекта «Дарите женщинам цветы».

С помощью телевидения мы напоминаем о себе, рассказываем о своей работе, приглашаем на выставки и библиотечные мероприятия. Дети с радостью откликаются поработать с журналистами, мы стараемся задействовать их в качестве интервьюера. В глазах детей библиотека становится не только местом, где можно взять книги, но и площадкой, где можно проявить себя и потом тебя еще покажут по телевизору.

Если горожане читают информацию в Интернет, то знают, что библиотека им. Д.С. Лихачева - это современное учреждение, внедряющее новые формы работы, но вместе с тем хранящее традиции.

В феврале 2013 года создана публичная страница библиотеки им. Д.С. Лихачева в социальной сети «ВКонтакте» - это новая форма работы с читателями.

В настоящее время более 130 подписчиков. По статистике, ежедневно страницу просматривают около 40 человек. На публичной странице библиотеки можно узнать новости о библиотеке, о предстоящих и прошедших мероприятиях, конкурсах. В фотоальбомах фотоотчеты с праздников и мероприятий в библиотеке, фотографии читателей и гостей встреч. В видеозаписи добавляются не только интересные видеоролики о книгах, чтении, необычных библиотеках, но и телесюжеты, снятые о библиотеке или с участием сотрудников библиотеки. «ВКонтакте» обитают сотни библиотекарей, библиотечных групп, страничек библиотек, где библиотекари делятся своим мнением, опытом и знаниями, налаживают контакты с читателями, обмениваются новостями. Таким образом, библиотека не только популяризирует свою работу, но и перенимает опыт других библиотек.

Взаимовыгодное сотрудничество библиотеки по рекламе и популяризации мероприятий, услуг библиотеки происходит с партнерами. Дело в том, что мы договариваемся о размещении отчетов о мероприятиях, проведенных совместно, на своих сайтах или группах в социальных сетях. Например, о проекте Познавательного-игровая площадка «Апельсин» мы размещали информацию на Сайте комитета по делам молодежи, так как они выступили организаторами городского конкурса. На сайте Пенсионного фонда РФ всегда «выкладывают» информацию о выездных читальных залах и других мероприятиях.

Сотрудники библиотеки отправляют пресс-релизы и новостные сообщения и на информационные порталы Интернет. В основном все сетевые газеты и порталы публикуют наиболее интересные материалы, присланные читателями. Такие как информационное агентство «Новости Кузбасса», информационное агентство «Сити N», сетевая газета

«Фронт.ме», информационный портал Новокузнецка «Наш город Новокузнецк».

Иногда новостные сообщения публикуют и на сайте «Площадь им. Д.С. Лихачева». Ведь наша библиотека носит имя - Дмитрия Сергеевича Лихачева. Информацию о библиотеке им. Д.С. Лихачева можно встретить и на сайте Управления культуры г. Новокузнецка, на сайтах школ, где библиотекари проводили мероприятия. Ну и, конечно же, публикации о работе библиотеки им. Д.С. Лихачева на сайте библиотеки им. Н.В. Гоголя (МБУ «МИБС»).

Сотрудники библиотеки им. Д.С. Лихачева выработали схему распространения информации о библиотеке. Во-первых, пишут пресс-релизы для МБУ «МИБС» г. Новокузнецка, а уже специалист по связям с общественностью отправляет новости на сайт Управления культуры и на библиотечные порталы. Во-вторых, популяризируют услуги и мероприятия библиотеки в социальной сети «Вконтакте», где информацию находят сами журналисты газет и телекомпаний. Публичная страница в социальной сети «Вконтакте» библиотеки им. Д.С. Лихачева служит первоисточником не только для журналистов, но и для новостных сайтов других городов (например, «Площадь им. Д.С. Лихачева»). В-третьих, информацию о событиях библиотеки публикуют партнёры библиотеки (Пенсионный фонд РФ, Комитет по делам молодежи Администрации г. Новокузнецка, образовательные учреждения и т.д.).

**Методы работы учреждений культуры по работе со СМИ на примере
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №40»
Важенкина О.Н.**

Главным требованием к организации работы со СМИ является системный подход. Взаимодействие с представителями СМИ должно быть четко спланировано и просчитано с точки зрения ожидаемого результата. Система работы со СМИ включает в себя ряд обязательных составляющих:

1. Организация выпуска пресс-релизов.
2. Проведение мероприятий для журналистов (пресс-конференции, брифинги, приемы).
3. Подготовка публикаций, сюжетов для СМИ с участием лидеров организации, ее специалистов.
4. Формирование договорных отношений со СМИ по информационному обслуживанию.
5. Организация творческих конкурсов для журналистов.
6. Участие в акциях, которые проводят СМИ (дискуссии, круглые столы, прямые эфиры).
7. Готовность к разрешению конфликтных ситуаций с представителями СМИ.
8. Мониторинг освещения деятельности организации в СМИ.

При работе с любыми средствами массовой информации главная цель - привлечение их внимания. Обычно это достигается путем рассылки пресс-релизов. Как правило, их присылают по электронной почте и факсу в отдел новостей. Необходимо понимать, что желание СМИ осветить какую-либо новость зависит от её значимости, масштаба, часто и от того, насколько грамотно и правильно составлен пресс-релиз.

Чтобы мероприятием заинтересовались телеканалы, оно должно обладать интересным зрелищным рядом. Кроме съёмки самими журналистами, можно предоставить им свой видеоматериал, он может пригодиться при монтаже сюжета. Также важно предоставить информацию о событии в напечатанном виде - для удобства работы журналистов, где будут указаны точные названия, фамилии, и т.п.

Информационные агентства обладают одной выгодной способностью. Новости, попадающие туда, распространяются самостоятельно, без каких бы то ни было усилий с нашей стороны. Обычно с информационными агентствами работают при помощи пресс-релизов. Однако можно и вступить в прямой контакт, то есть встретиться с их журналистами и провести переговоры, а также сделать их информационными спонсорами. У большинства агентств есть платные услуги в виде размещения информации на новостной ленте.

В действительности помимо традиционных существует масса альтернативных методов распространения информации, такие как SMS-рассылки, письма, граффити, транспорт, дверные ручки, одежда, канцелярские товары.

Материалы для распространения:

Важнейшим по существу, наиболее массовым по количественным характеристикам среди этих материалов является пресс-релиз. В наиболее общем определении пресс-релиз – это сообщение для СМИ, содержащее информацию, потенциально интересную широкой аудитории.

Главные компоненты пресс-релиза – это:

- заголовок, (не более 10-15 слов) дает понять, о чем будет идти речь дальше, и призван стимулировать журналиста и редактора к дальнейшему прочтению;
- анонс (несколько десятков слов) кратко сообщает суть новости, поддерживает первоначально возникший у сотрудников СМИ интерес и «строит мостик» к остальной части пресс-релиза;
- основная часть, которая полностью раскрывает содержание пресс-релиза.

Внутри понятия «пресс-релиз» существуют свои четко определенные градации:

Пресс-релиз-анонс – короткое сообщение (не более 1 страницы) о предстоящем мероприятии с приглашением журналистов принять в нем участие. Выполняет, пожалуй, главную задачу – привлечь СМИ, пообещав им интересную информацию и новости.

Новостной пресс-релиз – сообщение, содержащее важную новость или полезную информацию для широкой аудитории. Распространяется в ходе пресс-конференции, презентации, «круглого стола» (в этом случае объем может быть любым).

Пресс-релиз – техническое сообщение – развернутая информация о продукте или об услуге, часто в сопоставлении с аналогами. Предназначена для специализированных СМИ на случай, если они захотят сделать подробный анализ.

Пресс-релиз-объявление – короткая (1-2 абзаца), самодостаточная информация, не предполагающая проведения каких-либо мероприятий, а в ряде случаев и публикации. Может касаться изменения адреса, кадровых перестановок и тому подобного.

Для раздачи журналистам активно используются и другие формы материалов, в их числе: бэкграундер, биография, заявление, меморандум, медиа-кит.

Общие правила подготовки PR-текстов:

В числе основных правил подготовки PR-текстов выделяются следующие:

- краткость и ясность;

- использование простых слов, повседневного языка аудитории;
- убедительность: факты, цифры, репортерский стиль, когда читатель становится очевидцем;
- естественность изложения, соответствие события его описанию.

Простота предложений и ясность формулировок представляют собой одно из важнейших требований к текстам в сфере PR, поскольку любой тип PR-текстов должен быть, прежде всего, понятен его получателю. А понимание возникает тогда, когда получатель способен быстро, в максимально полном объеме «декодировать» послание и воспринять основные мысли. Перегруженность красочными оборотами, образами, метафорами, эпитетами, отступлениями и другими литературными средствами, которые могут встречаться в журналистских текстах, не свойственна данным текстам.

Для достижения ясности и краткости часто применяются проверенные опытом правила, принятые в информационных агентствах. В соответствии с ними предложения не должны содержать более одной идеи или образа. Средняя длина предложения - не более 20 слов. Оптимальная длина предложения - 12-15 слов. Большую роль играет и ритм текста - сочетание предложений, имеющих определенную длину. Одинаковая длина предложений создает ощущение монотонности.

Новостные PR-мероприятия:

Пресс-конференция - встреча журналистов с представителями субъекта PR, имеющая целью предоставить СМИ комментирующую, проблемную и фактографическую информацию. Продолжительность пресс-конференции - от 30-40 минут до 1 часа 15 минут. Форма общения - ответы представителей субъекта PR на вопросы журналистов.

Брифинг - краткая встреча журналистов с представителями субъекта PR, во время которой они получают комментирующую информацию, либо соответствующие заявления по конкретному информационному поводу. Продолжительность брифинга - не более 30 минут, форма общения - выступления официальных представителей субъекта PR.

Пресс-тур - специально организованный выезд заранее отобранной группы журналистов для знакомства и получения информации об объекте, о событии. Пресс-тур может носить локальный, региональный, страноведческий или международный характер.

Круглый стол - специально организуемое собрание журналистов с представителями субъекта PR, а также сопутствующих структур, посвященное обмену мнениями по общей для всех приглашенных сторон проблеме, явлению, событию. Как правило, круглый стол используется в рамках более масштабных организационных мероприятий: симпозиумы, научно-практические семинары, совещания, конгрессы, съезды. Главная форма общения – многосторонний обмен мнениями, дискуссия по заявленной теме.

Интервью - форма диалогического общения конкретного журналиста персонально с одним из представителей субъекта PR с целью получения мнений, суждений, оценок или информации. Главная форма общения - диалог в системе «вопрос-ответ», носящий направленный характер со стороны журналиста по отношению к интервьюируемой персоне. Интервью продолжается от 20 минут до одного часа.

PR-кампания в Интернете:

Интернет - это средство массовой коммуникации, которое отличается от остальных СМИ преимущественно способом распространения и предоставления информации. К числу других отличий относятся большая точность измерения эффективности рекламной и PR-кампании, большая скорость в получении характеристик по ходу проведения кампании и лучшая возможность оперативного реагирования в соответствии с получаемыми в ходе акции показателями эффективности.

В Интернете существуют следующие модели представительства:

1. Корпоративный сайт - его целевая аудитория немногочисленна и определяется как группа потребителей, принципиально готовых к контактам с организацией. Эта группа включает два сегмента: целенаправленные и случайные посетители.

2. Корпоративный сайт с элементами портала. В рамках данной модели речь идет о создании ресурса, который позиционируется как универсальный источник отраслевых сведений. Элементы портала позволяют достичь расширения аудитории воздействия. Сайт с элементами портала подразумевает создание наряду с блоком общей информации специальных разделов для приоритетных на данный момент целевых групп. Еще один шаг к расширению влияния сайта - сотрудничество с уже существующими тематическими серверами.

3. Интернет-портал. В рамках данной модели речь идет о создании ресурса, который может быть позиционирован как универсальный источник информации более широкого спектра, чем отраслевая информация.

В связи с размещением широкого спектра информации особое значение здесь приобретает наличие поисковой системы и тематических рубрик. Кроме того, Интернет-портал характеризуется, как правило, тесным взаимодействием с другими сайтами и порталами. При этом используется их информация со ссылкой на автора, а также переадресация пользователя на другие ресурсы в соответствии с его запросом при поиске тех или иных сведений.

В Детской музыкальной школе №40 связь со средствами массовой информации поддерживается и развивается с помощью пресс-релизов, ньюс-релизов, звонков в редакции телекомпаний и газет. Школа сотрудничает с газетами «Кузнецкий рабочий», «Новокузнецк»,

телеканалами «ТВН», «Ново-ТВ», «10-й канал», «Мой город». Информационными поводами для освещения в СМИ являются:

- крупные концертные мероприятия, организованное школой (например, концерты выпускника школы Ильдара Саубанова с Губернаторским симфоническим оркестром в городах Кемерово и Новокузнецк);
- мастер-классы известных музыкантов в стенах школы для преподавателей ДМШ и ДШИ Юга Кузбасса (преподавателей Московской консерватории им. П.И. Чайковского, ректора Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского и др.);
- победы учащихся и преподавателей в престижных именных конкурсах в России и за рубежом (гг. Новосибирск, Красноярск, Москва, Пятигорск, Санкт-Петербург, Париж, Прага, Рим, Зальцбург);
- организация и проведение ежегодных городских и международного конкурсов в ДМШ №40 (Городской конкурс фортепианных ансамблей «Браво, дуэт!», Городской конкурс «Юный концертмейстер», Городской конкурс ансамблевой гитарной музыки «Серебряные струны», Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Кузнецкий калейдоскоп»).

Открыт официальный сайт школы, где родители и учащиеся могут найти необходимую информацию о работе школы, её достижениях и истории: дмш40.рф. Кроме этого, Школа создает видео презентации о существующих коллективах, крупных мероприятиях, достижениях - для пропаганды классического музыкального образования в городе.

Также средством информирования населения о существовании и жизни школы являются концерты в детских садах и общеобразовательных школах Орджоникидзевского района, участие в концертных мероприятиях, посвященных крупным праздникам, участие в Приемах Главы города, Губернаторских ярмарках.

Хотелось бы, чтобы работа по «продвижению услуг», реклама профессионального музыкального образования лежала не только на плечах школы, но и поддерживалась (конечно, главное - финансово) администрацией города.

Список использованной литературы:

1. Блэк, С. Паблик Рилейшнз. Что это такое? : Пер.с англ. / С. Блэк. - М. : Новости : Модино пресс, 1990. - 240 с.
2. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью : вводный курс : Учеб. Пособие / Е.Г. Калиберда. - М. : Логос, 2003. - 120 с.
3. Кривонос, А.Д. Жанры PR-текста : Учеб. пособие для студ. отделений связей с общественностью / А.Д. Кривонос ; СПбГУ. - СПб. : СПбГУ, 2001. - 138 с.
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ob-svyazy.ru>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.plam.ru/>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://textb.net>

О проблемах распространения печатных СМИ в городе

Чурсин Ю.Н.

Дорогие друзья!

Я, Чурсин Юрий, являюсь генеральным директором АРП «ВестиЧ». Мы занимаемся распространением периодической печати, то есть того, что вы производите. Нашу фирму мы пестуем уже более 20 лет. Я не оговорился: именно пестуем. Система распространения периодической печати является архитрудозатратным производством. Думал ли я об этом двадцать лет назад? Нет! Вспомните 90-е годы. Газеты в бывшую «Союзпечать» приходили с опозданием в день-два. Зачем? Помните, у Александра Городницкого есть такие строки: «На кой тебе черт получать от меня обманные вести вчерашнего дня». В те годы спрос на периодику был огромный. Мы ещё тогда добились, чтобы газеты «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Советский Спорт», «Спорт-Экспресс» приходили день в день. Появлялись новые издания. И первыми они появлялись в киосках «ВестиЧ». И вы, знаете - к нашему киоску, который обосновался на Привокзальной площади, стояли очереди. Кстати, он был первым в городе киоском, изготовленным на Кемеровском заводе книготоргового оборудования. И стоял он в воротах города, где каждый приезжающий мог приобрести местную прессу, узнать необходимую информацию о Новокузнецке.

Мы являемся связующим звеном между вами, издателями и огромной армией читателей, ради которых мы и работаем: школьниками, студентами, рабочими, бизнесменами, чиновниками. Стремительное внедрение Интернета в информационное поле страны и нашего города, не делает не актуальной деятельность нашей пишущей братии.

Чего греха таить, издатели, сделав свое дело, считают, что дальше должна действовать другая структура, назовем её «подтанцовка», то бишь, распространители.

Друзья, вы глубоко заблуждаетесь. Чтобы газета дошла до читателя, и начинается настоящая работа.

Утро рабочего дня. На наш склад одна за одной подъезжают редакционные машины для разгрузки очередного тиража. У одних двадцать пачек, у других в три раза больше. А тут и машины из Новосибирска подоспели с грузом. На складе растет гора. Затем в бой вступают сортировщицы. Кипы газет загружаются в машины и семь «Газелей» развезаются по маршрутам, их ждут более 100 киосков. Так ваша продукция попадает в руки читателей, которые узнают из газет и журналов, что же нового произошло в городе накануне, в том числе и что нового происходит в культурной жизни нашего города.

У издателей свои проблемы, у нас - свои. Их много. И в первую очередь выживание самой системы розничного распространения периодической печати в Новокузнецке.

Работа у киоскеров кропотливая. Работают, в основном, люди пожилого возраста. Постоянная текучесть кадров. И худо - бедно - у нас насчитывается порядка 250 рабочих мест.

Перед реконструкцией в районе вокзала дислоцировалось 5-6 киосков. Их заставили убрать, ничего не предложив взамен. Сейчас на этих местах красуются павильоны «Быстрых денег», Сбербанка, Мегафона, даже церковной лавке нашлось место. Для «ВестиЧ» - не нашлось!

В июле 2013 года вышел Приказ министра связи массовых коммуникаций России №197 «Об утверждении рекомендаций по поддержке и развитию системы розничного распространения прессы и иной печатной продукции».

Я не буду перечислять все его положения. Обращусь только к некоторым.

1. Соответственно, сначала говорится о конституционном праве граждан на получение информации, инструментом формирования единого информационного пространства и т.д., и т.п. Далее, количество объектов розничной торговли прессой рассчитывается так: не менее 1 (одного) киоска прессы на 1500 человек в городе.

Согласно рекомендуемого расчета данная цифра для Новокузнецка должна быть равной 366 киосков. Запомните, у нас их всего 120. Я уже не помню, поскольку раз мы меняли наши киоски, следуя предписанием архитекторов. Замена киосков на новые становится настоящим ударом по нашему бизнесу. Киоск не окупается и за 10 лет, потому что стоит от 400 до 600 тысяч рублей.

2. Киоски прессы, расположенные на территории одного города (населенного пункта), рекомендуется выполнять в едином стилистическом решении.

3. Рекомендуется, чтобы ассортимент киоска прессы состоял из 60% печатной продукции.

4. Киоск прессы может быть использован для предоставления рекламных услуг. А вот наш Комитет градостроительства считает недопустимым использование торговых объектов в целях размещения рекламы.

5. В непосредственной близости от киоска прессы возможна установка холодильного оборудования для реализации населению напитков и мороженого.

6. Не наблюдается у нас и равномерное размещение киосков, обеспечивающее шаговую доступность до объекта для большинства жителей района.

7. Киоски прессы рекомендуется размещать ближе к торговым и культурно-досуговым центрам, рынкам, административным зданиям, поликлиникам, на центральных улицах и площадях района.

У нас на проспекте Металлургов всего 5 киосков (!)

8. Из-за того, что спрос на периодические печатные издания является импульсивным, рекомендуется располагать киоски прессы, в местах с высоким пассажиропотоком: рядом с остановками общественного транспорта, на территории метрополитена, железнодорожных вокзалов и станций, вблизи станций метрополитена и транспортных узлов, в пешеходных зонах.

9. В зоне транспортных узлов (станций метрополитена, железнодорожных станций, вокзалов и т.п.) киоски прессы рекомендуется размещать в прямой видимости от выхода транспортного узла в направлении движения крупных пассажиропотоков.

10. Рекомендуется устанавливать льготные ставки на аренду киосков прессы, предусматривающие следующий ценовой диапазон: не выше 20 рублей за м² в месяц - в городах с населением от 100 тысяч человек до 1 млн. человек, ведь чтобы окупить возрастающие расходы на аренду, распространителям приходится повышать цены на товар - в конечном счете, страдают не только потребители, но и тиражи печатных изданий.

11. Рекомендуется, чтобы срок разрешительной документации для установки киоска прессы составлял не менее 5 (пяти) лет с правом автоматической пролонгации в случае отсутствия претензий, нарушений.

При пролонгации договора аренды на действующий объект розничной торговли периодическими печатными изданиями и иной печатной продукцией рекомендуется не проводить повторное согласование по переоформлению мест.

При заключении договора аренды рекомендуется оговаривать случаи расторжения договора аренды по независящим от арендатора причинам. В таких случаях рекомендуется предоставлять компенсационные равноценные места.

12. Рекомендуемый срок подключения новых киосков прессы к электросетям - не более 1 (одного) месяца.

13. Рекомендуется не взимать плату за использование опор городского наружного освещения.

14. Согласование места размещения киосков прессы с сетями водо-, газоснабжения и экологическими службами рекомендуется осуществлять муниципалитету в течение месяца.

15. Рекомендуется установить параметры территории благоустройства киоска прессы, в том числе обеспечение уборки территории, включая вывоз мусора, в размере 2 (двух) метров от каждой его стороны, за исключением случаев прилегания киосков прессы к зданиям (заборам).

Кто в городе следует этим рекомендациям? Большой вопрос!

Кстати, отчет о количестве объектов розничной торговли периодическими печатными изданиями и иной печатной продукцией в субъектах Российской Федерации ежегодно готовится Министерством связи и массовых коммуникаций Российской Федерации в целях исследования уровня обеспеченности населения киосками прессы и динамики их численности.

В отчете используются сведения о киосках прессы, отчетная и иная информация, представляемая органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, общественными, отраслевыми организациями, союзами, ассоциациями, а также организациями средств массовой информации и другими организациями, осуществляющими деятельность в данной сфере.

В свою очередь отчет органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, ежегодно направляется Министерством связи и массовых коммуникаций Российской Федерации в Правительство Российской Федерации, а также размещается на официальных сайтах Министерства связи и массовых коммуникаций.

Добавлю, что несоблюдение данных рекомендаций посягают на наши с вами конституционные права на получение информации, ведь периодическая печать, как и все мы, работает на просвещение.

У нас есть идея расширять киосковую сеть в городе. Но мы наталкиваемся на бетонную преграду со стороны членов рабочей группы по разработке проекта схемы размещения нестационарных торговых объектов, а ими являются заместители главы города.

И нам хотелось бы наладить конструктивный диалог с Главой Новокузнецка С.Н. Кузнецовым.

СЕКЦИЯ 4: ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВЫ АДАПТАЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Специальная информационная подготовка человека к жизни в
информационном обществе: от международных и российских
инициатив к новому вектору практической деятельности библиотеки**

Гендина Н.И.

Стародубова Г.А.

Происходящие в обществе XXI века перемены неопровержимо доказывают, что информация и знания являются не только основой экономического роста и стратегическим ресурсом информационного общества, но и главным фактором, преобразующим жизнь современного человека. Динамичные изменения в социуме, стремительное развитие новых информационных технологий и рост объемов информации существенно меняют жизненный уклад и среду обитания человека, повышают требования к реализации его потенциала вообще и информационного в частности.

Для того, чтобы комфортно существовать в новой информационной среде и преуспевать в ней, находить эффективные решения проблем во всех сферах жизнедеятельности, отдельные граждане, их сообщества и целые нации должны обладать целым рядом важных компетенций, которые позволяют искать информацию, критически ее оценивать, создавать новую информацию и новые знания, используя при этом доступные инструменты и форматы, а также распространять информацию и знания по всему разнообразию существующих каналов [11].

Проблема информационной подготовки находится в центре внимания мирового сообщества. Так, необходимость специальной информационной подготовки человека к жизни в обществе третьего тысячелетия отмечается в документах, принятых Всемирным саммитом по информационному обществу (Женева, 2003 г.; Тунис, 2005 г.). Особый вклад в продвижение идеи информационной подготовки на международном уровне вносят такие авторитетные международные организации, как ИФЛА и ЮНЕСКО.

В 2000 г. на основе слияния двух важнейших программ ЮНЕСКО – «Общей программы по информации» и «Межправительственной программы по информатике» была разработана межправительственная программа ЮНЕСКО «Информация для всех».

Доминантная тема Программы – представление о мире, в котором каждый человек имеет доступ к важной для него информации и в котором он имеет возможность и необходимые навыки использования полученной

информации для повышения качества жизни и построения более совершенного общества.

В 2002 г. в Глазго на 68-й Сессии Генеральной конференции ИФЛА была создана секция информационной грамотности, которая институционально закрепила осознание необходимости специальной информационной подготовки к жизни в информационном обществе как глобальную проблему.

В 2006 г. в Сеуле на 72-м Всемирном библиотечном и информационном конгрессе ИФЛА состоялся Открытый форум ЮНЕСКО, на котором было провозглашено создание стратегического альянса ИФЛА и ЮНЕСКО для реализации решений Всемирного саммита по информационному обществу, включая и проблему информационной грамотности [5].

Среди международных документов, затрагивающих вопросы информационной грамотности, необходимо отметить следующие:

1. Проект Перечня индикаторов медиа- и информационной грамотности (МИГ) (г. Бангкок, Таиланд, 4-6 ноября 2010 г.)

2. План поэтапных действий на период с 2010 по 2013 годы по внедрению системы индикаторов МИГ в государствах-членах ЮНЕСКО (г. Бангкок, Таиланд, 4-6 ноября 2010 г.)

3. Фесская Декларация о медийной и информационной грамотности (г. Фес, Марокко, 15-17 июня 2011 г.)

4. Рекомендации ИФЛА по медийной и информационной грамотности (Приняты на заседании Правления ИФЛА в Гааге, Нидерланды, 7 декабря 2011 г.)

Следует отметить, что в информационном обществе грамотность рассматривается во множественном числе. Так, согласно данным портала «Научная электронная библиотека elibrary.ru», зафиксировано более 70 видов грамотности, среди которых в контексте развития информационного общества и общества знаний, особое значение приобретает наряду с информационной грамотностью медиаграмотность.

Согласно Грюнвальдской декларации по медиаобразованию (1982 г.), под медиаграмотностью понимается способность человека:

- понимать роль и функции СМИ;
- критически анализировать и оценить медиа-контент;
- использовать СМИ для демократического участия, межкультурного диалога и обучения;
- производить собственный медиа контент (самостоятельно создавать медиапродукты);
- владеть информационно-коммуникационными технологиями и другими медиа-умениями [4].

В Александрийской декларации об информационной грамотности и образовании на протяжении всей жизни (2005 г.) под информационной грамотностью понимается способность человека:

- Выражать свои информационные потребности;
- Находить и оценивать качество информации;
- Хранить и извлекать информацию;
- Осуществлять эффективное и этическое использование информации;
- Применить информацию для создания и обмена знаниями [1].

В настоящее время новой инициативой ЮНЕСКО и ИФЛА является интеграция медиаграмотности, информационной и гражданской грамотности.

В 2012 году (24–28 июня) в Москве была организована международная конференция «Медиа- и информационная грамотность в обществах знаний». Ее основные цели заключались в следующем – повышение осознания важности масштаба и остроты проблем формирования медиа- и информационной грамотности на политическом уровне в сферах образования, массовой коммуникации и информации, а также среди широкой общественности; выявление приоритетных проблемных областей; определение политических и профессиональных стратегий и содействие наращиванию усилий по продвижению медиа- и информационной грамотности на международном и национальном уровнях. Участники конференции пришли к следующим выводам:

1. Медиа- и информационная грамотность является необходимым условием для устойчивого развития открытых, плюралистических, инклюзивных обществ знания, а также институтов гражданского общества, организаций, сообществ и отдельных лиц.

2. Медиа- и информационная грамотность – это совокупность знаний, установок, умений и навыков, которые позволяют получать доступ к информации и знаниям, анализировать, оценивать, использовать, создавать и распространять их с максимальной продуктивностью в соответствии с законодательными о грамотный человек может использовать различные средства, источники и каналы информации в личной, профессиональной и общественной жизнедеятельности. [11]

Для продвижения медийной и информационной грамотности в современном обществе, ИФЛА рекомендует правительствам и организациям:

- проводить исследования об уровне медиаинформационной грамотности населения;
- признать медийную и информационную грамотность и обучение в течение всей жизни ключевыми составляющими развития базовых способностей, необходимых для аккредитации всех образовательных и подготовительных программ;

- повысить МИГ работников образовательной, библиотечной, информационной, архивной, медицинской сфер и служб социальной помощи;
- ввести предмет «МИГ» в программы обучения в течение всей жизни;
- включить МИГ как дисциплину в основное и дополнительное образование информационных специалистов, преподавателей, администраторов, чиновников;
- реализовывать программы по МИГ для женщин и социально незащищенных групп (эмигрантов, безработных и др.) в целях их трудоустройства и развития предпринимательства;
- поддерживать проведение тематических мероприятий по внедрению стратегий МИГ, а также обучения в течение всей жизни в отдельные регионы, секторы и группы населения.

Практика информационной подготовки, медиа- и гражданского образования в России

Среди социальных институтов, причастных к информационной подготовке и медиаобразованию в России, необходимо отметить органы власти, научные учреждения, библиотеки, профессиональные ассоциации, общественные организации, СМИ.

Сегодня на развитие информационной подготовки, медиа- и гражданского образования в российском обществе направлены:

Федеральные законы

- «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (2006 г.)
- «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления» (2009 г.)
- «О средствах массовой информации» (принят в 1991 г., новая редакция 2013 г.)
- «О техническом регулировании» (принят в 2002 г., новая редакция 2014 г.)
- «О персональных данных» (2006 г.)
- «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (2010 г.)

Стратегии, доктрины и концепции

- Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (2008)
- Доктрина информационной безопасности РФ (2000)
- Концепция государственной информационной политики (1998)
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (2008 г.)
- Концепция правовой информатизации России (1993 г.)

- Концепция формирования информационного общества в России (1999 г.)
- Основные направления государственной политики в области формирования у граждан культуры информационной безопасности (Проект) (2013 г.)
- «Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан, утвержденные Президентом РФ 04.05.2011 г.

Государственные программы

- Государственная программа РФ «Информационное общество (2011–2020 годы)» (2010 г.)
- Национальная программа поддержки и развития чтения (2006 г.)

Определенный вклад в решение проблемы вносят образовательные учреждения России, среди них общеобразовательные школы, средние специальные и высшие учебные заведения.

Таблица 1 – Организация информационной и медиаподготовки в образовательных учреждениях России

Информационная подготовка	Медиаобразование
Общеобразовательные школы	
Курс «Основы информатики и вычислительной техники», как обязательная дисциплина	Факультативные курсы по медиаобразованию
Средние специальные учебные заведения	
Курс «Основы информатики и вычислительной техники», как обязательная дисциплина	Единичные факультативные курсы по медиаобразованию
Высшие учебные заведения	
Учебные курсы «Информатика» и «Введение в специальность», как обязательные дисциплины Учебные курсы «Основы информационной культуры личности», «Информационная культура», «Информационная культура специалиста» и др., имеющие факультативный характер. Введение данных курсов определяется решением Ученого совета вуза.	Специализация «Медиаобразование» (03.13.30.), введенная в 2002 г. Министерством образования Российской Федерации в рамках специальностей педагогического образования. Реализуется преимущественно в педагогических вузах.

Практика свидетельствует, что к ведущим социальным институтам, осуществляющим информационную и медиаподготовку относятся образовательные учреждения и библиотеки. Необходимо отметить наличие первых достижений в области интеграции медиа- и информационной грамотности на базе курса «Основы информационной культуры личности» для младших школьников, реализованного в условиях совместной деятельности библиотек и образовательных учреждений [2, 6].

Таблица 2 – Организация информационного и медиаобучения в образовательных учреждениях и библиотеках России

Социальный институт	Информационная подготовка	Медиаподготовка
Образовательные учреждения	Курс «Основы информатики и вычислительной техники», как обязательная учебная дисциплина	Факультативные курсы по медиаобразованию
Библиотеки	«Библиотечно-библиографические знания – школьникам» Основы библиотечно-библиографической грамотности «Учись учиться» Основы компьютерной грамотности Основы информатики и информационно-библиотечные технологии Основы информационной культуры личности	Деятельность медиатек, медиацентров

Особое значение имеет деятельность ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, президентом которой является д.п.н., профессор А.В. Федоров.

Среди мероприятий ассоциации:

1. Проведение научных исследований по медиаобразованию
2. Проведение научных конференций, семинаров
3. Развитие центров медиаобразования в разных регионах России

4. Создание электронных ресурсов медиаобразования:

– Сайт Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России <http://eduof.ru/mediaeducation/> на Российском общеобразовательном портале

– Информационный, образовательный и научный портал «Информационная грамотность и медиаобразование» <http://mediagram.ru/>

– Открытая электронная библиотека «Медиаобразование» <http://edu.of.ru/medialibrary/>

– Электронная научная энциклопедия «Медиаобразование и медиакультура» <http://www.edu.of.ru/mediacompetence/default.asp>

– Библиотека «Единого окна доступа к образовательным ресурсам» (Раздел «Медиаобразование») <http://window.edu.ru/>

Исследовательским центром в сфере информационной и медиа подготовки, центром продвижения идей информационной и медиаграмотности в России является научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы, созданный в октябре 2000 года в структуре Кемеровской государственной академии культуры и искусств. НИИ ИТ СС представляет Кузбасс в рамках международной программы ЮНЕСКО «Информация для всех». НИИ ИТ СС участвует в международных конференциях, организованных ИФЛА и ЮНЕСКО, в разработке, переводе и редактировании стратегических документов ИФЛА и ЮНЕСКО. Принимает участие в работе комитета по информационной грамотности ИФЛА (2007-2015 г.), проводит исследования по заказу ЮНЕСКО и т.д.

Вклад библиотек и образовательных учреждений России в продвижение идей гражданской грамотности. Российские библиотеки располагают определенным опытом по гражданскому просвещению населения. Сложилась определенная форма и методы работы. Среди них необходимо отметить следующие:

- книжные выставки (традиционные/электронные);
- рекомендательные списки и обзоры литературы;
- конкурсы;
- беседы;
- экскурсии;
- библиотечные уроки;
- библиотечные советы, кружки книголюбов как формы поддержки и развития;
- гражданской грамотности наиболее активных читателей.

Определенное место в ассортименте используемых библиотекой методов занимают интерактивные. Среди них такие, как:

- дискуссии, мозговой штурм, презентации;
- деловые и ролевые игры;
- технологии социального проектирования. и т.п.;

- вовлечение детей и молодежи в совместную разработку сценариев и проведение в библиотеке массовых мероприятий (праздников, шоу, литературных вечеров и т.п. гражданской направленности);
- работа с лидерами чтения: помощь в овладении навыками публичных выступлений;
- тренинги, обучающие понимать текст и подтекст, вычленять главную мысль автора, вести критический анализ и интерпретацию текста.

Новый вектор практической деятельности отечественной библиотеки по обучению информационной грамотности и основам информационной культуры личности

Согласно «Руководства по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни», подготовленного секцией по информационной грамотности IFLA (в редакции 30 июля 2006 г.), особое место в системе учреждений различного уровня, призванных осуществлять информационное образование должна занимать библиотека. Почему именно библиотеке и библиотекарю отводится ключевая роль? Это обусловлено тем, что именно библиотека выступает в качестве:

- хранилища знаний;
- источника информации в разнообразных форматах;
- центра, где библиотекарь является экспертом в области информации;
- учреждения, имеющего помещение для учебной деятельности;
- места общения для учащихся и учебных групп;
- пространства социализации знаний;
- места, где можно получить консультацию и справочную информацию;
- центра, где осуществляется компьютерный поиск знаний, их обработка и передача;
- пункта доступа в Интернет, к миру информации [7].

В России роль библиотеки как центра информационной подготовки, закрепляется такими нормативными документами, как: «Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки» (2001 г.) [9], «Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых» (2010 г.) [10], «Модельный стандарт деятельности детской библиотеки» (ПРОЕКТ) [8], «Модельный стандарт деятельности юношеской библиотеки» (ПРОЕКТ).

Особо следует отметить, что впервые в отечественной библиотечной практике формирование информационной культуры читателей и всего местного населения не только определяется в качестве важнейшего самостоятельного направления деятельности публичной библиотеки, но и

сопровождается перечнем мероприятий обязательного характера. С этой целью, согласно модельного стандарта, библиотека должна:

- организовывать специальные уроки, семинары и тренинги, посвященные пользованию компьютером и основам работы в Интернет, с электронными ресурсами, с обучающими программами;
- вести библиотечные уроки в библиотеке, в образовательных учреждениях;
- проводить регулярные экскурсии по библиотеке, знакомить посетителей с фондами, справочно-библиографическим аппаратом, техническими средствами и технологическими возможностями. [9]

Отечественные библиотеки располагают определенным опытом работы по информационной подготовке конкретных групп пользователей информации, их вклад значителен и вряд ли может быть переоценен. Сложившиеся конкретные формы и методы работы (беседы, экскурсии, библиотечные уроки, лекции, индивидуальные и групповые консультации, тренинги, практикумы), используются оригинальные авторские методики и т.д. Вместе с тем этой деятельности присущи и такие недостатки, как: ограниченность используемых форм, методов, средств, ограниченный уровень взаимодействия библиотекаря и обучающихся, избыточность сообщаемой учебной информации, нарушение методики проведения библиотечного занятия, ориентация на традиционные методы, монологичный характер занятия, ограниченность практических действий, игнорирование дифференцированного подхода к обучаемым.

Тем не менее, практика убеждает, что происходит утверждение нового вектора деятельности библиотеки, адекватного уровню и важности решаемых задач:

1. Переход «От популяризации информационных знаний и информационного просвещения» к организации целенаправленного педагогического процесса по информационному обучению и формированию информационной культуры различных групп пользователей информации. К базовыми понятиями такого процесса относятся: «преподавание», «прием» и «метод обучения», «развитие», «организационная форма», «восприятие», «усвоение», «технология обучения». Обобщенная характеристика такого процесса, по нашему мнению, может быть представлена следующим образом:

- целостное представление содержания обучения;
- изменение содержания подготовки;
- определение последовательности обучения: «развертывание во времени» содержания обучения;
- обеспечение дифференцированного деятельностно-ориентированного подхода к организации обучения;

- внутренняя взаимосвязь между занятиями;
- единая логика развертывания деятельности библиотекаря и учеников;
- разнообразие используемых методов, форм, средств;
- изменение функций библиотекаря;
- разнообразие используемых педагогических технологий.

2. Изменение тематики библиотечных занятий, ориентация не на знаниевую составляющую, а на формирование умений, освоение технологий подготовки новых информационных продуктов. Приведем показательные, с нашей точки зрения, примеры.

Таблица 3 – Изменение тематики библиотечных занятий

Формулировка темы занятия в режиме популяризации информационных знаний	Формулировка темы занятия в режиме процесса обучения
Библиографическое описание (5 кл.)	Развертывание информации по ключевым словам (5 кл.)
Книга – источник знаний (3 кл.)	Структура книги как инструмента информационной деятельности (3 кл.)
Алфавитный каталог (8 кл.)	Адресный поиск и алгоритм его выполнения (8 кл.)
Ваши друзья – справочники и энциклопедии (9 кл.) Словари русского языка для обучающихся 8 класса	Фактографический поиск и алгоритм его выполнения (9 кл.) Фактографический поиск и алгоритм его выполнения (8 кл.)

Особо следует отметить увеличение на практике количества занятий, посвященных освоению технологии подготовки новых информационных продуктов. Показательными примерами могут быть следующие темы:

- Правила написания писем: письмо как средство общения (3 класс)
- Технология подготовки отзыва (3, 5 класс)
- Технология подготовки реферата (7, 8 класс)
- Технология подготовки сочинения (10 класс)
- Технология подготовки курсовой работы (студенты 1 курса техникума)

3. Процесс обучения базируется не только на дидактических принципах, педагогических формах и методах, но и на использовании инновационных педагогических технологий.

Таблица 4 – Инновационные технологии как показатель нового вектора деятельности библиотек

Методы	Нестандартные (инновационные) уроки

<ul style="list-style-type: none"> - обучение в сотрудничестве - блочный подход - деловая игра - эвристическая беседа - проектная деятельность - театрализация - групповая или парная работа - исследовательский метод 	<ul style="list-style-type: none"> - урок новых знаний - вводный урок - урок систематизации и закрепления знаний - урок – игра с использованием театрализации - урок – игра - урок в форме познавательной передачи «АБВГ Дейка» - урок – деловая игра - урок – соревнование - урок – конкурс - урок – творческий отчет - урок – игра «Поле чудес»
--	--

Сегодня библиотекари делают ставку на использовании новых средств обучения, адекватных современной информационно-коммуникационной среде. Так обязательным атрибутом современного библиотечного занятия являются: компьютер с подключением к сети Интернет, диапроектор, проекционный экран, интерактивная доска, мультимедийный проектор, магнитные карточки, магнитная доска, блок-схема алгоритма поиска информации, мультимедийные ресурсы.

4. Расширение арсенала авторских разработок самих библиотекарей-практиков, куда входят: рабочие программы, ориентированные на обучение определенных групп учащихся с учетом конкретных условий обучения, учебные пособия, ориентированные на конкретные возрастные группы, конспекты уроков, электронные тренажеры, мультимедийные презентации, сборники тестовых заданий.

5. Проведение специализированных фестивалей, смотров, конкурсов.

Практика свидетельствует, что профессиональные специализированные фестивали, конкурсы и смотры разного статуса и уровня (от федерального до муниципального и городского) являются важным средством продвижения достижений библиотеки и наглядным свидетельством нового вектора ее деятельности, направленной на информационное обучение и формирование информационной культуры личности.

Профессиональные конкурсы как путь продвижения и показатель нового вектора деятельности библиотеки по информационной подготовке

1. Всероссийский конкурс библиотек общеобразовательных учреждений «БиблиоОбраз» (г. Москва, 2003 г.).

2. Открытый региональный конкурс «Информационная продукция библиотек Кузбасса в помощь формированию информационной культуры личности», (г. Кемерово, декабрь 2005 г.).

3. Первый открытый конкурс на лучшую разработку библиотечных уроков (г. Кемерово, декабрь 2008 г.).

4. Библиотека как центр формирования информационной культуры личности (г. Кемерово, 2010 г.).

5. Областной конкурс «Лучший школьный библиотекарь Кузбасса» (г. Кемерово, 2012 г.).

6. Всероссийский конкурс «Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности» (октябрь 2013 г.).

7. Городской смотр-конкурс профессионального мастерства библиотекарей «Библиотечный урок XXI века» (МУ «Детская централизованная библиотечная система», г. Новокузнецк, 2012 г.).

Отличительными чертами осуществленных специализированных конкурсов являются:

- увеличение количества участников;
- расширение географии участников;
- расширение тематики конкурсных уроков;
- расширение ассортимента используемых форм, методов и средств;
- использование инновационных педагогических технологий, оригинальных методик;
- расширение категорий обучающихся;
- активное использование ИКТ;
- появление проектов как вида конкурсной работы.

Особо следует отметить значение такого вида конкурсной работы, как проект. Приведем показательные с нашей точки зрения примеры авторских проектов библиотекарей России и Кузбасса:

- «Гьютерское сопровождение формирования информационной культуры педагогов».
- «Технология подготовки информационных продуктов педагогов».
- «Обо всем расскажет память».
- «Электронная выставка – современная модель общения с книгой».
- «Исследовательская деятельность учащихся в рамках НОУ».
- «Выздоровливай вместе с книгой».
- «Папа, мама, дети – все в Интернете: виртуальные каникулы».
- «Электронный читательский дневник четвероклассника».
- «Мир информации и наш мир».
- «Приобщение учащихся к чтению «К добру через книгу».
- «Формирование информационной культуры старшеклассников».
- «Книгу сделаем мы сами».
- «Сотрудничество субъектов образования в формировании информационной культуры личности».

- «Книжная страна».
- «Бурятия литературная».
- «Колесо истории».
- «Успешное чтение».

В целом же необходимо отметить, что масштабы решаемых проблем в сфере информационного и медиаобразования граждан России сегодня должны решаться на государственном уровне:

- Требуется государственный подход к организации информационной подготовки граждан для преодоления эпизодической, несистемной работы образовательных учреждений и библиотек, выполняемой преимущественно на инициативной основе.
- Необходима разработка приоритетных национальных и региональных программ информационного и медиаобразования.
- Необходима разработка национальных стандартов информационного и медиаобразования.
- Требуется включение информационной грамотности (информационной культуры) и медиаграмотности в образовательные программы учебных заведений всех ступеней образования.
- Необходима специальная подготовка педагогических и библиотечно-информационных кадров, обеспечивающих информационное и медиаобразование граждан.
- Необходима организация междисциплинарного исследования, разработка критериев отбора медиаконпонента, подлежащего изучению в целях не профессиональной подготовки граждан в сфере массмедиа, выявление медиаконпонента для включения в учебные программы курса «Основы информационной культуры личности», ориентированные на разные категории обучаемых, выявление и изучение образовательных программ медийной направленности в Кузбассе.

Список литературы:

1. Александрийская декларация об информационной грамотности и образовании на протяжении всей жизни. Маяки информационного общества. – Режим доступа: <http://www.ifap.ru/ofdocs/ifla/ifla12.pdf>. – загл.с экрана.
2. Гендина, Н. И., Косолапова, Е. В. Основы информационной культуры школьника: учебно-методический комплекс для учащихся 4-х классов общеобразовательных учебных заведений. - М.: РШБА, 2012. - 200 с.
3. Гендина, Н.И. Информационная культура личности в структуре библиотечно-информационной деятельности [Текст] / Н.И. Гендина // Информация и научное мировоззрение: сборник статей. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. – с. 371 – 402.

4. Грюнвальдская декларация ЮНЕСКО по медиаобразованию (1982) [Электронный ресурс] // Открытая электронная библиотека «Медиаобразование». – Режим доступа : <http://eduof.ru/attach/17/25570.doc>. – загл.с экрана.
5. Информационная грамотность: международные перспективы [Текст] / под. ред. Х. Лау; пер. с англ. М. : МЦБС, 2010. – 240 с.
6. Косолапова, Е.В. Формирование медиаграмотности как компонента информационной культуры младших школьников в условиях школьных и детских библиотек: автореф. дис. ... канд.пед.наук: 05.25.03. – Казань, 2013. – 25 с.
7. Лау, Х. Руководство по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни [Текст] / Х. Лау. – М.: МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2006. – 45 с.
8. Модельный стандарт деятельности детской библиотеки [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация: официальный сайт. – URL: http://www.chuvrdub.ru/model_standart.htm
9. Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки. Новая редакция [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация: официальный сайт. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/about/doc/mod_publ.php
10. Модельный стандарт деятельности специальной библиотеки для слепых субъекта Российской Федерации : принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации ; XV Ежегодная сессия, 20 мая 2010 г., г. Томск / Российская библиотечная ассоциация. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2010. – 24 с.
11. Московская декларация медиа- и информационной грамотности [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2012/mil/Moscow_Declaration_on_MIL_rus.pdf. – загл.с экрана.
12. Стародубова, Г.А. Использование инноваций в формировании информационной культуры личности в практике школьных библиотек Кузбасса [Текст] / Г. А. Стародубова // Инновационная деятельность школьных библиотек Кузбасса: опыт, проблемы, перспективы: сборник статей / под. общ. ред. Н.И. Гендиной. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – С. 85-102.

**«Растим читателя». Из опыта работы по формированию
информационной культуры в ИДЦ «Перспектива»**

Копылова М.К.

ИДЦ «Перспектива» отличается от других публичных библиотек и, чтобы вы лучше смогли представить нашу деятельность, расскажу немного о библиотеке.

Библиотека семейного чтения «Информационно-досуговый центр «Перспектива» находится в поселке Абагур и является единственным культурным центром территории. После реконструкции включает в себя

абонемент, читальный зал, сектор организации досуга (актовый зал со сценой, современной музыкальной аппаратурой и проектором) и сектор электронной информации, где можно поработать на компьютерах, выйти в Интернет, воспользоваться электронным каталогом и базами данных. Здесь же находится Центр правовой информации. Всё это позволяет нам вести большую просветительскую, досуговую и информационную работу. Мы стараемся предоставлять нашим читателям весь спектр библиотечных услуг и идти в ногу со временем.

Наша работа строится по программе «Растим читателя», в которой формирование информационной культуры является важнейшим направлением и включает в себя:

- библиотечно – библиографическую культуру;
- информационно – компьютерную культуру;
- культуру чтения.

Основной спецификой нашей работы является то, что в поселке Абагур один детский сад и одна школа, в которой обучаются ученики с 1 по 9 классы. С одной стороны, это упрощает задачу. Мы составляем годовой план работы таким образом, чтобы в системе охватить все возрастные категории и последовательно просвещать нашего растущего читателя. С другой стороны, не все так просто. Я работала в разных библиотеках: в маленьком и крупном филиалах, в Центральной детской библиотеке. Все дети разные: одни любят читать книги, другие предпочитают черпать информацию в Интернете. Статистика говорит о том, что современные дети мало читают. Но придя три года назад работать в ИДЦ «Перспектива», я столкнулась с тем, что ситуация с чтением в Абагуре плачевная.

Поэтому, составляя программу «Растим читателя», мы в информационно – библиографической работе ставили следующую цель – приобщить читателя к книге, к библиотеке, научить детей и подростков работать как с книгой, так и с другими источниками информации.

Целенаправленная работа с книгой начинается уже с дошкольниками. Основная цель – привлечение детей в библиотеку, знакомство с книгой. Воспитатели приводят детей один раз в неделю на театрализованное знакомство с новой литературой, громкие чтения, обзоры журналов, презентации детских книг. Провели презентацию новой детской книги Ж. Юрье «Встреча с пиратами», и затем в течение месяца проводим громкие чтения по книге у нас в актовом зале в зоне комфортного чтения. Здесь дети могут расположиться на ковре в обнимку с мягкой игрушкой или на мягкой мебели и с удовольствием слушать чтение интересной книги. А затем в детском саду на занятиях они нарисуют рисунки и принесут к нам на выставку.

Первоклассников в начале учебного года мы ждем на театрализованную экскурсию «Дом, в котором живет книга». От того, как

пройдет первое организованное посещение классом библиотеки очень многое зависит. Поэтому стараемся, чтобы оно обязательно запомнилось. Проводит экскурсию Королева Книга. Знакомство с библиотекой и правилами обращения с книгой проходит в игровой форме. Детей ждет книжная выставка, оформленная как многоэтажный дом, где каждый этаж – какой-то отдел. Есть здесь комната сказок, этажи, где живут книги о природе и рассказы для детей. На примере этого дома ребята учатся ориентироваться в огромном библиотечном мире книг. В конце экскурсии первоклассникам предлагается помочь библиотекаря расставить книги с книжной выставки на стеллажи абонемента.

Серьезное знакомство с книгой начинается со 2 класса. Для детей разработан цикл занятий «Удивительный мир книги», который включает в себя знакомство со структурой книги и с детскими писателями. Темы и время согласованы с педагогами, которые к нашему занятию читают на внеклассном чтении произведения автора, дети готовят выразительное чтение стихотворений. Занятие начинается с рассказа об авторе, который часто сопровождается содержательной, яркой презентацией. В цикл занятий входят мероприятия: «Великий сказочник Г.Х.Андерсен», «Живет в нашем городе детский поэт...», «Заходер и все, все, все...», «Два таланта – две судьбы», «Путешествие в страну веселого детства», «Он был солдатом и вожатым...», «Путешествие в удивительный мир Эммы Мошковской», «Волшебник графики и слова. Евгений Иванович Чарушин». Это темы занятий на прошлый год, дети творчество данных писателей и поэтов знают очень хорошо.

Наши дети не пассивные зрители. В течение всего занятия идет обратная связь: выразительное чтение стихотворений на фоне меняющихся слайдов, ребятишки выполняют небольшие литературные задания или разгадывают мултьвикторину и т.д. По творчеству многих писателей на книжных выставках продумываются творческие задания, которые дети выполняют, приходя в библиотеку уже после мероприятий.

Хорошим результатом по формированию информационной культуры учащихся начальных классов мы обязаны тесному и плодотворному сотрудничеству с педагогами начальных классов школы № 16. Учителя верят нам, знают, что наши занятия будут не только интересными, но и пройдут с большой пользой. Поэтому активно откликаются на все наши предложения.

С третьего класса начинается знакомство со справочной литературой. В начале учебного года мы приглашаем детей на библиотечный урок «Сто тысяч почему гуляют по планете».

В общей сложности в нем представлено 6 словарей (3 толковых, орфографический, толково-этимологический, словарь новых слов) и 3 основных для этого возраста тома энциклопедии «Что такое? Кто такой?». Посредством электронной презентации и работы с книжной

выставкой «Вселенная от А до Я» показываем все многообразие справочной литературы в нашей библиотеке. Огромную роль играет яркая продуманная презентация, которая ненавязчиво и интересно иллюстрирует каждый пример, каждую фразу библиотекаря с новой информацией. На занятие приходит литературный персонаж «Почемучка» - интересный, умный друг, который помогает детям ориентироваться в мире справочников. Так как на занятии после знакомства с каждым новым справочным изданием детям предлагается выполнить небольшое задание, Почемучка помогает находить информацию в словаре или энциклопедии. Используя «Школьный орфографический словарь» дети знакомятся с написанием слов винегрет, линолеум, творит. А в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля Почемучка с детьми находит значение слов «бочага» и «дадон». Почемучка учит детей пользоваться универсальными и отраслевыми энциклопедиями. И в каждом томе дети без труда находят нужные слова.

Хочется обратить ваше внимание на то, что учителя начальных классов после этого урока чаще начинают присылать детей с запросами на самые разные темы. Приятно видеть, что дети стремятся находить информацию самостоятельно.

Кроме печатных энциклопедий детям в конце занятия подробно рассказывается об электронной энциклопедии для их возраста «Новокузнецк от А до Я».

Обязательно знакомим и учим работать детей с тематическим иллюстрированным электронным каталогом «Что нам читать?». В нем по тематическим разделам расположено более тысячи книг лучшей детской литературы. Детям и педагогам очень нравятся аннотации. В простой и интересной форме, некоторые составлены с использованием детских стихов, необычно. Также в каталог вошли электронные продукты и интернет-сайты на самые разные темы, что для нас очень актуально, потому что фонд нашей библиотеки небольшой. Выход на интернет-сайты мы используем ещё и для проведения мероприятий.

Так, очень интересны сайты: Информационно-правовой ресурс для детей «Права ребенка – твои права» и Портал детской безопасности МЧС России «СПАСэкстрим». Это готовый материал для бесед.

Наши дети очень любят работать с электронными продуктами. В электронном каталоге «Что нам читать?» готовы сидеть до тех пор, пока не просмотрят все разделы. Электронный каталог этого стоит.

Радует, что в этом году учителя начальных классов по каталогу составляют список летнего чтения для своих классов. По электронному же каталогу педагоги часто отбирают книги для внеклассного чтения. Библиотекарь с тематическим каталогом «Что нам читать?» знакомит

новых читателей от 6 до 10 лет и их родителей при записи. Объясняет, как его можно найти в Интернете, и как с ним работать.

Считаем, что работа по формированию информационной культуры с младшими школьниками имеет целенаправленный характер и есть результаты. К 5 классу наши читатели:

- правильно называют произведения (фамилия автора, заглавие книги),

- знают основные элементы книги (титuleльный лист, оглавление, предисловие, аннотация, послесловие); умеют определять по ним примерное содержание книги.

- умеют ориентироваться в книгах одного автора или книгах разных авторов по одной теме;

- умеют самостоятельно выбирать научно-популярные и художественные книги, использовать печатную и электронную справочную литературу, периодические издания.

В старших классах продолжается работа в этом направлении. И наряду с библиотечными уроками, рассказывающими о месте и роли информации в жизни современного общества, мы используем такие формы работы, как День информации по экологии «Дадим шар земной детям» (5, 6 классы); встречи с новокузнецким поэтом Раевским Александром Дмитриевичем и писателем Неунывахиным Владимиром Максимовичем, читательская конференция на Дне информации по краеведению «Окно в природу» по книге для подростков «Подснежники» новокузнецкого писателя В.М. Неунывахина (7-ые классы); круглый стол на Дне информации по профориентации «Выбор профессии – дело серьезное» для 8-9 классов. Здесь работа строится на конкретном краеведческом материале. Это делается для того, чтобы подростки кроме теоретических знаний получили и практический навык. Навык самостоятельной работы с литературой и навык поиска нужной информации.

Особо хочется отметить эффективность и актуальность создания электронного сборника «Я пишу для души...Владимир Максимович Неунывахин». Создан он был два года назад, но и сегодня по нему работают в школе № 16, проводят мероприятия в библиотеках, в музее Достоевского, в Художественном музее презентацией нашего сборника был открыт цикл мероприятий по новокузнецким писателям в этом году. Мы ведем примерную статистику выпуска электронного сборника. Растиражировано в общей сложности более 150 экземпляров. Будем рады, если в электронном виде сборник «Я пишу для души...Владимир Максимович Неунывахин» появится на сайте МБУ «МИБС».

Сделано библиотекой много, много ещё предстоит сделать. Наша главная задача на ближайший год – продумать работу по формированию информационной культуры для среднего школьного возраста, чтобы

наши подростковые читатели в системе были охвачены работой по развитию культуры чтения, дальше продолжали знакомиться с электронными носителями информации, легко ориентировались в справочной литературе и электронных каталогах.

От книги – к компьютеру, от компьютера к книге

Работа по формированию информационной культуры в детских библиотеках МБУ «МИБС» г. Новокузнецка

Баркова И. В.

Воспитание информационной культуры – задача сложная, но интересная, решение которой предоставляет библиотекарям широкие возможности для творчества. Обучая основам пользования информацией, детская библиотека открывает своим пользователям реальную возможность адаптироваться к сложным условиям информационного общества.

С 2007 года детские библиотеки работали по программе «Информационная культура читателя». Ведущей целью программы являлось формирование и развитие информационной культуры школьника, как важнейшего компонента уровня образованности. Программа была ориентирована на опережающее развитие ребенка и рассматривалась в качестве обязательной основы для успешной подготовки и освоения обязательных предметов учебного плана. В программу занятий были включены такие вопросы: основные информационные термины и понятия, что может компьютер в библиотеке, что такое Интернет, основные поисковые программы, что такое электронные базы данных, как найти в библиотеке нужную книгу, как оценивать и эффективно использовать найденную информацию.

Для реализации поставленных целей библиотекари используют различные формы работы: индивидуальные беседы, библиотечные уроки, дни библиографии, библиографические игры и конкурсы. Но наиболее распространенной комплексной формой информационного обучения является библиотечный урок. Преимущество уроков в том, что они позволяют охватить одновременно большое число читателей, способствуют приобретению определенной системы знаний. К тому же могут быть различные типы занятий, но обязательным всегда являются практические задания.

Чтобы сделать работу в этом направлении более интересной и содержательной в 2011 году в МБУ «ДЦБС» был проведен внутрисистемный смотр-конкурс «Библиотечный урок XXI века». За основу был взят комплекс учебных программ по курсу «Основы информационной культуры личности» для учащихся 1-11-х классов, подготовленных специалистами НИИ информационных технологий

социальной сферы КемГУКИ Н. И. Гендиной, Н. И. Колковой, Г. А. Стародубовой, Ю. В. Уленко.

По окончании конкурса был издан диск «Библиотечный урок XXI века», куда вошли все представленные на конкурс уроки. Такой диск имеется во всех детских библиотеках города и активно используется библиотекарями в своей работе.

При подготовке и проведении библиотечных уроков библиотекари применяют словесные, наглядные и практические методы обучения. Значительное место в подготовке уроков занимает такой метод активного обучения, как дидактическая игра. Игровая ситуация способствует усвоению знаний и формированию умений, создает атмосферу увлеченности, влияет на активность учащихся.

«Кое-что об информации: Перезагрузка» 7 класс (ЦДБ).

Цель урока: дать подросткам расширенное представление о месте и роли информации в жизни современного общества. Обозначена значимость информационной культуры личности, как важнейшего фактора успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности человека. Раскрывается значение исходных понятий и терминов: информация, информационная революция, информационный взрыв, информационное общество, информационная культура. Расширено представление учащихся об информации, её видах и источниках по степени общественной значимости. Обозначена ценность знаний об основах информационной культуры в обеспечении эффективной учебно-познавательной деятельности современного школьника.

«В некотором государстве, в библиотечном царстве» 4 класс.

(Библиотека «Единство»). Путешествие в далекое прошлое помогает совершить Кот Ученый. Ребята знакомятся с древними и современными библиотеками, с назначением детской и школьной библиотек. Эти знания помогает закрепить игра «Знаток библиотек от древности до современности». А потом при помощи симпатичной гусеницы, библиотекари объясняют порядок расстановки книг на полках. Она представляет ряд отделов ББК. Все это помогает детям зрительно увидеть и понять основную библиотечную грамоту. Алфавитный порядок расстановки художественной литературы Кот Ученый предлагает закрепить с помощью игры «Собери алфавит». А ещё ребята могут познакомиться с мультимедийными ресурсами библиотеки для учебы и досуга. Завершает урок игра «Библиотечный глобус», в которой предлагается вспомнить все основные понятия, с которыми они познакомились на уроке. Дети называли, а Кот Ученый писал их на воздушном шаре: раздел, авторский знак, шифр, книги, библиотеки, книжная выставка, алфавит и др.

«Ты и Интернет: использование Сети» 7 класс. (Библиотека «Вдохновение»). Когда возник Интернет, кому обязан своим появлением

этот информационный поисковый ресурс, когда появился в нашей стране, дети знакомятся с основными поисковыми системами: Google, Яндекс, Mail. Ru, учатся формулировать запрос. Затем идет рассказ о новостных, образовательных, библиотечных, досуговых и Интернет-ресурсах для общения. Представляя сайты, библиотекарь сравнивает возможности и преимущества каждого, отличия одного от другого. Особое внимание уделяется новому веб-ресурсу «Веб-Ландия». В нем отобрано более 400 безопасных сайтов для детей. На протяжении всего урока, для закрепления полученных знаний, предлагаются вопросы викторины, а в конце встречи – кроссворд.

«Адрес – это важно!» 3 класс (библиотека «Экос»). На этом занятии ребята знакомятся с тем, что такое адресный запрос и как его можно выполнить в условиях детской библиотеки. Библиотекарь, на примере каталожной карточки, объясняет, что такое адрес книги, знакомит с элементами его составляющими. На примере конкретной книги дети узнают об основных элементах: обложке, титульном листе и сведениями на них, а поэтическая викторина «Из чего состоит книга?» помогает закрепить полученные знания. В конце урока ребятам предлагается разгадать кроссворд «Библиотечная грамота».

«Путешествие по книжному морю» 6 класс. (Библиотека «Истоки»). Показаны возможности библиотеки при удовлетворении тематических запросов. Объясняется принцип организации и структура систематического каталога, понятие алфавитно-предметного указателя. Показаны рациональные способы работы с каталогом. Кроме этого, знакомство с компьютерной программой ЛИКС-Изборник. Убедиться, усвоен ли материал, можно с помощью игры «Кто хочет стать миллионером» и практической работы «Бюро находок».

За последние годы нашими библиотекарями и библиографами создано немало электронных библиографических ресурсов, которые дополняют тематику уже имеющихся уроков и активно используются при их проведении. Появилась новая тема: **«Электронный каталог для детей «Что нам читать? – источник выполнения тематического запроса» 3-4 класс.** Каталог знакомит детей с лучшей современной детской литературой и литературой прошлых лет издания. Кроме книг, а их в каталоге более тысячи, в него вошли электронные продукты и интернет-сайты. Электронный тематический каталог содержит не только библиографическое описание (автор, заглавие, выходные данные) книги, диска или сайта, но и аннотацию, а также цветные изображения обложек. Достоинством каталога является наличие предметно-именного указателя, который помогает ориентироваться в содержании материала, а система гиперссылок - быстро найти нужное. После проведения этих уроков в разных библиотеках, можно утверждать, что текстовая информация в каталоге доступна и понятна детям, каталог прост в обращении и

использовании. Практические задания по поиску литературы выполняются детьми с удовольствием, так как попробовать свои силы в поиске книг может каждый. По окончании урока дети получают домашнее задание составить список понравившихся книг, используя электронный каталог «Что нам читать?» (при посещении библиотеки или через Интернет). Но эта работа не ограничивается только библиотечными занятиями. В индивидуальной работе библиотекари знакомят детей, а также их родителей с новым библиографическим ресурсом.

«Списки и пособия, наши картотеки, открывают для ребят клад библиотеки» 2 класс. (Библиотека «Радуга»). Цель: познакомить детей с понятием «свёртывание информации». Библиотекари используют библиографические описания в тематической картотеке, списках литературы и электронных документах для детей, показывая примеры свертывания информации. Надо сказать, что в библиотеках достаточно библиографических пособий, выполненных в форме игрушек. Библиотечный урок **«Найди свою книгу!» 6-7 класс.** Знакомит с основными видами свертывания информации, а также аннотированными рекомендательными печатными и электронными библиографическими указателями литературы как источниками вторичных документов: назначением и правилами использования. Здесь мы активно привлекаем собственные ресурсы: электронный библиографический указатель для подростков «Понимающий мир» и виртуальную книжную выставку «Какую книгу почитать?» Наши рекомендательные библиографические пособия, размещенные в Интернете, с помощью гиперссылок на тексты, находящиеся в общедоступно электронных библиотеках, дают возможность читателю сразу получить в личное пользование интересующую книгу. Обратите внимание, что информация о документах и сами документы становятся доступны практически одновременно.

Мы понимаем, что в условиях современных информационных процессов важна целенаправленная работа библиотеки по формированию информационной культуры пользователей. Сегодня библиотеки города проводят занятия по заявке школ. Хотелось, чтобы таких заявок было больше. Ждем вас, и всегда рады сотрудничеству.

К чтению через учение. Культура чтения в системе информационной подготовки читателей библиотеки им. Д. С. Лихачева

Скоробогатова Н.В.

По формированию информационной культуры, как и во всех других библиотеках, мы занимаемся и пропагандой основ библиотечно-библиографических и информационных знаний, продвижением компьютерной грамотности и воспитанием культуры чтения среди всех читательских возрастных групп.

Термин «культура чтения» включает в себя наряду с умением ориентироваться в мире информации любовь к книге, интерес к чтению, способность к восприятию и пониманию прочитанного. Культура чтения – это та основа, на которой строится всё формирование информационной культуры. Для нашего подрастающего читателя хорошее, беглое чтение, навыки самостоятельной рациональной работы с текстом, способность к самообразовательному чтению – это залог успешной учебы в школе, а в дальнейшем, уже для выпускника школы, – это шанс для хорошей жизненной карьеры. Через уроки по воспитанию культуры чтения и связанные с ней мероприятия по пропаганде библиотечно-библиографических знаний, мы формируем имидж библиотеки как теплого и уютного места для каждого (вне зависимости от возраста), кто сюда будет приходить, и где каждый сможет найти и жизненно важную информацию, и единомышленника по общению.

В нашей библиотеке формирование личности ребенка как читателя, мы начинаем с дошкольного возраста. При подписании договора с дошкольным образовательным учреждением, составляется совместная программа мероприятий, в которую входят как праздники чтения, уроки доброты, беседы-игры, знакомящие ребенка с миром детской литературы, так и мероприятия по информационной культуре. Начинается она всегда с библиотечной экскурсии с элементами игры «Здравствуй, Книжкин дом». Переходя из зала в зал (по принципу «бродилок»), дети должны отыскать задания-загадки, находящиеся в самых неожиданных местах. Вопросы составлены так, что коллективный процесс разгадывания позволяет хорошо познакомиться с библиотекой, узнать больше о журналах и книгах для своего возраста.

Урок-беседа по истории книги вводит детей в мир книги, заставляет задуматься над вопросом о важности чтения. Специально для детского сада был подготовлен библиографический урок – игра «Где живет информация, или Что находится в таинственном ящике». В ходе небольшой беседы ребята узнают об истории и значении для человека печатной информации (той, что выпущена после изобретения печатного станка). Затем идет проверка усвоенного. С помощью наводящих вопросов и загадок-подсказок дети должны угадать, какие предметы находятся «в ящике». При правильном ответе из «таинственного» ящика появляются и детская книга, журнал, и газета, и монетка, в честь которой (как бы) газета стала называться газетой, и настольный календарь с датой, отмечающий выход первой русской газеты. И совсем неожиданные предметы: снежинка и мишура (так как мероприятие проходило накануне Нового года). После подведения итогов урока наступает момент общения ребенка с книгой, журналом.

Особенное удовлетворение библиотекарь получает, когда дети после посещения библиотечно-библиографического мероприятия вечером

возвращаются в залы библиотеки с мамой (папой, бабушкой), чтобы посмотреть книгу, о которой рассказывал библиотекарь.

Родители дошкольников и младших школьников – это та группа, которую тоже нужно не упускать в работе по воспитанию культуры чтения их ребенка.

Мы неоднократно подготавливали и распечатывали информационно-библиографические памятки, листовки «Как научить детей внимательно и вдумчиво читать», «Чтобы был интерес к чтению», «Родителям о детском чтении», «Читаем вместе». «Шпаргалки для родителей», «Советы первоклассным родителям», «Летнее чтение детей. Советы для родителей». Распространяли их на мероприятиях районного и городского масштаба «Библиотечный перекресток», «День города», «День защиты детей», на «Днях выборов», использовали для оформления стендовых выставок. Раздача материала сопровождалась индивидуальными консультациями и беседами, в ходе которых подчеркивалась роль книги и чтения для формирования личности ребенка и необходимость громких семейных чтений, привлекалось внимание родителей и детей к актуальности летнего чтения, к проведению каникулярного досуга вместе с книгой и библиотекой. Для родителей младших школьников гимназии № 32 были проведены консультации-беседы о детском чтении, заинтересованные получили раздаточный материал.

С 2012 года в нашей работе по информированию абонентов и выполнению справочно-библиографических запросов читателей используем созданный нами диск «К чтению через учение», на котором собраны списки с отобранными нами книгами и статьями по теме детского чтения. Здесь есть раздел, где можно найти стихи и загадки о чтении и книге.

Так для коллектива воспитателей ДОУ № 102, получающего информацию по теме «Чтение как фактор формирования нравственности дошкольников», были предоставлены электронные библиографические списки (с подразделами): «Обучение чтению в детском саду», «Приобщение к чтению в семье», «Обучение чтению особых детей. Проблемы в обучении чтению».

Список литературы «Обучение грамоте и чтению на уроках в начальной школе» должен помочь учителю не только в обучении чтению учеников, но и в воспитании начинающего читателя, грамотного, вдумчивого, умеющего понять и проанализировать текст, поразмышлять над содержанием произведений и героями. Данные электронные списки предоставляются педагогам начальной школы, а также студентам и всем пользователям, чьи запросы связаны с данной темой, родителям.

Темы уроков по информкультуре для учащихся младших классов выбраны не случайно, а так, чтобы была возможность не только рассказать об азах работы с книгой и журналами, но и заинтересовать

учащихся этими изданиями, нацелить на чтение и дальнейшие посещения библиотеки.

При проведении урока по культуре чтения «В гости к «Мурзилке» (с медиапрезентацией) у школьников на столе будут лежать несколько журналов, в которых они смогут найти самое забавное стихотворение, поотгадывать кроссворды, поразмышлять над головоломками. Затем узнают историю «Мурзилки» и правила работы с журналом. На уроке «Кто рисует книги» (также с медиапрезентацией) вспомнят свои любимые «детские» книжки и узнают, кто из художников – иллюстраторов нарисовал их такими красочными, попробуют подобрать стихи к знакомым иллюстрациям, познакомятся с элементами оформления книг. И обязательно подержат в руках, полистают - новые детские издания, найдут на титульном листе фамилию художника, который их нарисовал.

Наиболее полная отдача от уроков информационной культуры проявляется при их систематическом проведении и проведении их по определенной программе. У нас был разработан и проведен курс из пяти занятий «Школа читательских наук» для 5 класса.

Во время первого занятия, экскурсии-игры «Тысяча мудрецов под одной крышей» ребята познакомились с отделами библиотеки, сказочными царствами-государствами и сказочным историями, которые в них случаются. На абонементе, например, ночью книги ведут разговор о своих читателях, хороших аккуратных и не очень аккуратных, которые загибают страницы и берут их грязными руками. И выйти с абонемента (двери «расколдовываются») можно было только после того, когда из ребят сложились пары «Автор книги – Название книги», в соответствии с выбранными карточками. В читальном зале ребята узнали, какие книги самые умные и складывали (из двух половинок) пословицы о книге. А в зале периодики в соответствии с выбранными карточками, на которых были указаны герои двух детских книг, нужно было разделить на две команды и подготовить такой рассказ о своей книге, чтобы всем захотелось её немедленно прочитать.

На следующем занятии, уроке-практикуме «Теперь я знаю», ребята углубили свое знакомство со справочной литературой. После небольшой вводной беседы ребята получили возможность выполнить индивидуальное задание по поиску информации в энциклопедиях, словарях. Наблюдения показывают, что такая форма работы школьников всегда приносит им явное удовлетворение от достигнутых самостоятельно результатов. Если подобный урок проводится для целого класса, для более плодотворной работы лучше, чтобы занятие проводили два библиотекаря.

Урок-беседа по работе с каталогами «Путешествие в Страну каталогов» прошел с элементами театрализации. Театральная сценка с

участием Царя Гороха, братьев Алфавита и Системы (ученики класса) помогла лучше усвоить различия в организации Алфавитного и Систематического каталогов. Урок сопровождался знакомством с каталожной карточкой, шифром книги, практическими заданиями.

Урок-беседа с элементами игры «Раз - газета, два - журнал» помог ребятам не только узнать историю периодической печати в России, получить советы, на что обращать внимание при чтении газет и журналов, но и получить представление о детских журналах зала периодики, узнать о наиболее интересных статьях из последних номеров. Закрепить материал помогла парная работа учащихся: один из пары, как читатель библиотеки, задавал вопрос в соответствии с выбранной карточкой (какие журналы по технике есть в библиотеке, как лучше знакомиться с периодическим изданием и т.д.), а другой в качестве библиотекаря должен был проконсультировать первого. Литературные викторины предоставили ребятам повод «поломать» голову над каверзными вопросами и вспомнить любимых героев детских книг.

Как вариант проведения урока по знакомству с периодической печатью для среднего звена это мероприятие может быть проведено как урок-расследование. После вводной беседы ребята должны быть разделены на команды. Каждая получает журнал и задание рассмотреть его по определенной схеме (начало года издания, периодичность, кто участвует в создании журнала, рубрики и разделы журнала), а затем рассказать о результатах своего расследования и назвать наиболее интересные материалы.

Итоговое занятие «Школы читательских наук», «Информина», прошло как урок-проверка полученных знаний. Ребята работали в группах с каталогами и со справочной литературой. Одно из заданий было таким. В конверте для каждой команды был заключен небольшой отрывок из книги с точками вместо имени главного действующего персонажа. Нужно было вспомнить этого героя, название книги, из которой он пришел, фамилию писателя, а затем определить по каталогу, есть эта книга в библиотеке или нет. Жюри оценивало труд участников, ставило баллы, подводило итоги, выявляло команду-победительницу. Но дипломы, подарки-сюрпризы, читательский билет (бесплатный), подтверждающий звание читателя библиотеки получили абсолютно все. Самое главное достижение для ребят то, что «Школа читательских наук» стала их важной ступенькой в приобщении к чтению и библиотеке.

Разработка такого курса, достижение договоренности с преподавателем класса и самими учащимися на проведение занятий по информационной культуре, выполнение этой программы в полном объеме, являются в какой-то степени, экзаменом для библиотекаря, и в то же время приносит профессиональное удовлетворение.

Для того, чтобы повысить заинтересованность и востребованность такого направления библиотечно-библиографической деятельности как воспитание информационной культуры, в настоящее время тематика уроков должна быть более связана с современными информационными технологиями, с тем, что по-настоящему интересует современного читателя-школьника. У нас проводится урок-беседа «Невесомые энциклопедии» о справочных Интернет-ресурсах. Рассказывая о сайтах, где располагаются классические справочные издания, вспоминаем об истории их создания, показываем имеющийся книжный вариант этого издания. В плане - разработка уроков для младших школьников «Дети в сети Интернет» (безопасность в Интернет), «Прогулки через Интернет-лес: Интернет-ресурсы для детей».

Очень важно, чтобы тот интерес к книге и чтению, который видим в глазах дошкольников, за годы обучения в начальной школе получил дальнейшее развитие и был подкреплён хорошей техникой чтения (формируется она именно в этот период, переучить потом будет уже сложно).

Поэтому для этой особой возрастной группы наша библиотека проводит большое количество разнообразных по форме и содержанию мероприятий, направленных на расширение литературного кругозора школьника и на формирование его информационной культуры.

Чаще всего программа посещений библиотечно-библиографических мероприятий для каждого класса составляется индивидуально в соответствии с интересами детей и возможностями преподавателей. В ходе реализации таких программ происходит формирование ребенка как читателя, возрастают умение анализировать текст и навыки общения с печатным словом. Многие учителя, оценивающие важность совместной работы по формированию культуры чтения, понимают, что посещения библиотеки для их класса должны стать систематическими. И пусть уроки по формированию культуры чтения будут перемежаться с литературными праздниками, играми, беседами, обзорами, главная цель всё равно будет достигнута: в библиотеке школьнику расскажут, покажут, научат, как нужно читать и что нужно читать.

Формирование информационной культуры пользователя. Из опыта НТБ СибГИУ

Зубкова Н.В., Сергачева М.Л., Щедрина М.А.

Формирование информационной культуры пользователей в вузе в рамках реализации профессионально-образовательных программ высшей школы является особой областью деятельности научно-технической библиотеки Сибирского государственного индустриального университета (НТБ СибГИУ). Для овладения информационной компетентностью

пользователи осваивают алгоритм поиска в традиционных и электронных поисковых системах, знакомятся с ресурсами ведущих информационных центров, крупнейших российских и зарубежных библиотек, приобретают знания по технологии подготовки и оформления учебной и научно-исследовательской работы, получают навыки самостоятельной работы в библиотеке. Это позволяет подготовить грамотного, творческого и динамичного специалиста, обладающего умением свободно ориентироваться в области профессиональной деятельности и смежных областях, способного самостоятельно осваивать новые технологии и решать профессиональные задачи научными методами.

Формирование информационной культуры мы рассматриваем как комплексный и целенаправленный процесс информационного образования пользователей, который должен осуществляться в таких взаимосвязанных направлениях:

- систематическое изучение динамики информационных потребностей пользователей, особенно связанных с ценностно-ориентированной, познавательной, научной, производственной деятельностью;
- создание комфортных условий для удовлетворения информационных потребностей читателей;
- популяризация и реклама информационных услуг библиотеки среди пользователей;
- работа по совершенствованию комплектования и раскрытию фондов.

Пути формирования информационной культуры могут быть разные. В библиотеке СибГИУ разработана многоуровневая программа по формированию информационной культуры пользователей. Ей охвачены все потребители университета: студенты, аспиранты и профессорско-преподавательский состав. Для обучения используются такие формы как учебные занятия, групповое информирование, индивидуальное консультирование, web-информирование.

С 2004 года для студентов первого курса организованы и ведутся учебные занятия по обучению культуре работы с информацией. В 2011 году согласно приказу СибГИУ «О формировании учебных планов» учебная дисциплина «Основы информационной культуры» была введена в учебные планы университета в блок «Факультативная дисциплина» для студентов первого курса всех специальностей и направлений. Учебные занятия общим объемом 36 часов проводились в первом семестре, включая: лекции – 2 часа, практические занятия – 6 часов, лабораторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа студентов – 18 часов с итоговой формой контроля в виде зачета.

В 2012 году в соответствии с приказом СибГИУ «О факультативных дисциплинах» был создан учебно-методический комплекс (УМК)

учебной дисциплины «Основы информационной культуры», включающей:

- программа учебной дисциплины;
- конспект лекций;
- методические указания по проведению практических занятий и лабораторных работ;
- тематика самостоятельной работы;
- тесты по проверке знаний студентов;
- вопросы к зачету.

УМК разработан в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОСы III поколения). Материал оформлен согласно единым требованиям к структуре и оформлению программно-методических комплексов учебных дисциплин СибГИУ. В основу тематического содержания положены учебно-методические материалы Кемеровского государственного университета культуры и искусств по моделированию формирования содержания дисциплины.

Тематический план учебной дисциплины включает 3 раздела.

1 НТБ СибГИУ – центр информационного обеспечения учебной и научной работы студентов.

2 Библиотека как информационно-поисковая система.

2.1 Информационные издания в помощь учебной и научной работе.

2.2 Электронный каталог Chamo.

2.3 Электронная библиотека НТБ СибГИУ.

3 Оформление результатов учебной и научной работы.

3.1 Библиографическое описание документа.

3.2 Оформление библиографических ссылок.

3.3 Составление списка литературы.

3.4 Требования к оформлению текста в учебной работе.

Согласно тематическому плану изучение курса начинается со знакомства с библиотекой как центром информационного обеспечения учебной и научной работы студентов. Далее идет изучение библиотеки как информационно-поисковой системы в традиционном и электронном режимах. Основная часть учебных занятий отводится на лабораторные и практические работы по информационному поиску в электронном каталоге Chamo, в электронной библиотеке НТБ СибГИУ и правилам оформления учебной и научной работы. Практические занятия проводятся в зале каталогов, зале реферативных журналов. Для лабораторных работ используется электронный читальный зал, центр научно-образовательных ресурсов с компьютерным и мультимедийным оборудованием. Тематика самостоятельной работы построена с учетом специальностей и направлений подготовки студентов. Получая задание, ученики показывают и подтверждают полученные знания на практике.

Проверка полученных знаний проходит в форме электронного тестирования. Тесты размещены на сайте библиотеки с использованием программной оболочки «Moodle». Завершается изучение курса зачетом в форме устного собеседования (27 вопросов).

В 2013 году согласно требованию Федеральных государственных стандартов по переходу на двухуровневую систему обучения был принят приказ по университету «О корректировке учебных планов» на уменьшение часов по всем дисциплинам, учебная дисциплина «Основы информационной культуры» осталась в учебном плане только Архитектурно-строительного института.

В соответствии с современными требованиями по созданию виртуальной обучающей среды на сайте научно-технической библиотеки создан раздел «Обучающий курс», который постоянно актуализируется. Курс направлен на формирование информационной культуры всех категорий пользователей студентов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава.

Страница «Обучающий» курс – это надежный консультант в учебной и научной работе. Она дает ответы на вопросы: с чего начать поиск; в каких базах данных его провести; как правильно оформить список литературы, библиографические ссылки, цитаты; какие требования предъявляются к изложению текста учебной и научной работы.

Обучающая страница включает следующие разделы:

1 Требования к оформлению учебной и научной работы.

Структура выпускной квалификационной работы. ДП СМК 4.2.3.-2.0-2009.

Оформление выпускных квалификационных работ, отчетов по практике, курсовых проектов и работ. ДП СМК 4.2.3.-3.0-2009.

Образец титульного листа.

Образец содержания.

Образец оформления таблицы, рисунка.

Примеры библиографических записей.

Примеры библиографических ссылок.

Примеры сокращения слов и словосочетаний.

ГОСТы по информации, библиографии и издательскому

делу.

2 Информационное обеспечение курса

ЭУМК «Основы библиотечно-библиографических знаний» (регистрационное свидетельство № 21427 от 17.02.11. НТЦ «Информрегистр»).

3 Тестирование.

- Библиографическая запись. Библиографическое описание документа.
- Библиографические ссылки.
- Электронный каталог.
- Электронная библиотека НТБ СибГИУ.
- Итоговое тестирование.
- Инструкция по тестированию.

Согласно приказу №406 Минобрнауки РФ от 14.10.2009 г. при анализе публикационной активности организации учитывается цитируемость работников научной организации за пять лет предшествующих текущему. Оценить влияние ученого или организации на мировую науку, определить качество проведенных научных исследований дают возможности индикаторы международных баз данных – индексы цитирования. Университет уделяет большое внимание рекламе индикаторам международных баз цитирования и Российскому индексу научного цитирования. На сайте библиотеки создан раздел «Исследователю», где можно узнать: о терминах индекса научного цитирования; возможности оценки публикационной активности автора; перечень российских журналов, входящих в системы международных баз цитирования; требования к оформлению кандидатских и докторских диссертаций (ГОСТ Р 7.0.11–2011).

В настоящее время идет работа над созданием раздела «Автору», который будет включать материал по оформлению пристатейных библиографических списков, об издательских компаниях, занимающихся продвижением российских журналов на международный рынок, включая Международную академическую издательскую компанию «Наука/Интерпериодика» (МАИК).

Таким образом, создание виртуальной обучающей среды по формированию информационной культуры будет обеспечивать непрерывность и доступность информации для информационного обеспечения учебной и научной деятельности пользователя. Организация максимально широкого доступа к имеющимся учебным и научным ресурсам на web-сайте позволит библиотеке интегрироваться в систему открытого, непрерывного и инновационного образования вуза.

Работа по формированию информационной культуры для социально-незащищенных слоев населения

Кручинина И.В.

Как известно информационная культура личности складывается из нескольких составляющих. Это:

1. библиографическая грамотность;

2. культура чтения;
3. компьютерная грамотность.

Формирование информационной культуры – основное направление деятельности библиотеки «Кузнецкая». С этой целью в библиотеке всегда проводились уроки информационной культуры, спецкурсы, экскурсии с элементами урока. Эти формы работы использовались со школьниками и студентами.

В 2000-х годах появилось много желающих освоить работу на компьютере. В основном это люди старшего поколения, которые не хотели отставать от своих внуков, кроме того, наслышавшись о буквально безграничных возможностях Интернета, хотели и сами научиться его использовать. Ведь это так удобно: можно и расписание электричек посмотреть, и режим работы различных учреждений узнать, и пообщаться с детьми и внуками, которые проживают за пределами Новокузнецка и даже страны.

Неоднократные обращения жителей Кузнецкого района по поводу обучения компьютерной грамотности натолкнули на мысль подключиться к проекту «Твой курс. Основы компьютерной грамотности». Тем более, что в этом направлении уже на протяжении нескольких лет успешно работал компьютерный зал «Аквариум» библиотеки им. Н. В. Гоголя. Основная проблема – малое количество компьютеров. На тот момент у нас в читальном зале было 3 компьютера для пользователей. Поэтому первая группа была не многочисленной. У нас было 4 курсанта. Которые занимались по вечерам, после закрытия библиотеки два раза в неделю по 2 часа. Для обучения мы использовали методические разработки сотрудников «Аквариума». Курсы длились 2 с половиной месяца. По окончании все ученики успешно прошли итоговое тестирование и получили сертификаты.

На следующих год у нас уже было 5 пользовательских компьютеров и, соответственно, мы могли взять большее количество желающих. В 2011 году мы выпустили уже 10 групп. Желающих было много и нам пришлось пересмотреть расписание занятий. Теперь группы занимались утром (до открытия библиотеки) и вечером (после закрытия) 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по теории чередуются с практическими занятиями. К первому занятию обязательно оформляется выставка книг «Компьютер для начинающих» и готовится обзор. В течение всего обучения осуществляется информационное сопровождение курсантов. Они пользуются книгами из фонда библиотеки, а так же методическими материалами. Несмотря на то, что занятия по обучению компьютерной грамотности групповые, к каждому «ученику» здесь нужен свой подход: кто-то буквально впервые сел за компьютер и очень неуверен в себе, кто-

то уже что-то умеет, но хочет научиться большему, у кого-то получается с первого раза, кому-то приходится сложнее.

На сегодняшний день в библиотеке «Кузнецкая» обучение прошли 240 человек. Среди них:

Пенсионеры – 141

Инвалиды – 5

Безработные – 15

Воспитанники детского дома – 7

Медицинские работники – 27

Работники сферы образования – 18

Прочие (соцработники, домохозяйки, представители низкооплачиваемых профессий) - 27

37 мужчин и 203 женщины.

Большая часть курсантов (91) это люди в возрасте от 61 до 70 лет – 37,8%

86 человек (35,8%) в возрасте от 46 до 60 лет

34 человека (14,2%) в возрасте от 30 до 45 лет

18 человек (7,5%) в возрасте свыше 70 лет

Обратите внимание, что большинство курсантов с достаточно высоким уровнем образования. 43 % мужчин и 29% женщин с высшим образованием. 30% мужчин и 51% женщин со средним специальным образованием. В то время как среднее образование имеют 27% мужчин и 14% женщин.

География проживания наших учеников не ограничивается Кузнецким районом. У нас проходили обучение жители Центрального, Новобайдаевского, Куйбышевского (включая дальнее Куйбышево) районов и даже Новоильинки.

Компьютерные курсы пользуются большой популярностью. Мы часто слышим, что занимаемся трудозатратной деятельностью, выходящей за рамки должностных обязанностей. Есть ли в этом смысл? Конечно, есть! Во-первых, с каждым курсантом, библиотека приобретает нового читателя или пользователя. Даже после окончания обучения мы не прерываем связи с нашими учениками. Во-вторых, доброе слово о библиотеке – это лучшая реклама. В-третьих, своей деятельностью мы повышаем качество жизни социально незащищённых слоёв населения (пенсионеров, инвалидов, бюджетников).

1. Большинство респондентов (233 человека) подтвердили, что с окончанием курсов качество их жизни изменилось. Из них:

- 15% - самостоятельно набирают тексты;
- 5% - играют в компьютерные игры;
- 28% - читают новости в Интернет;
- 16% - смотрят фильмы, концерты, оперу онлайн;
- 99% - общаются в социальных сетях и по скайпу.

2. 3 человека нашли работу.
3. 1 человек поменял работу на более престижную.
4. 35 курсантам обучение на курсах «Основы компьютерной грамотности» зачтены как курсы повышения квалификации.
5. 2 человека, благодаря курсам, сохранили свои рабочие места.

Конечно, есть проблемы. Прежде всего, недостаточные технические возможности. В настоящий момент у нас в зале 7 компьютеров для пользователей, поэтому в группу мы можем включить 7 человек (+ 1-2 с ноутбуками). В связи с этим большая очередь. Желающие учиться ждут этой возможности более полугода. Самое обидное, что большего количества компьютеров мы и не можем поставить. Так как на 30 кв.м читального зала у нас находится собственно сам читальный зал, он же зал массовых мероприятий, там же компьютерный зал, там же центр правовой информации.

Но мы будем продолжать работу в этом направлении. Есть спрос – должно быть предложение.

Научиться пользоваться компьютером не так сложно, как кажется. Самое сложное — перебороть в себе устоявшиеся предрассудки о современных технологиях и с охотой и желанием взяться за учебу. И мы библиотекари библиотеки «Кузнецкая» готовы помогать в этом всем желающим.

«Опыт и перспективы развития проекта «Твой курс» в образовательной деятельности библиотек»

Лебедева С.В.

В компьютерном зале «Аквариум» библиотеки им. Н.В. Гоголя обучать население основам компьютерной грамотности начали в 2001г. Сотрудничество с проектом «Твой курс: Повышение компьютерной грамотности» началось в 2010г. Проект проводился в рамках комплексной инициативы Microsoft «Твой курс» по январь 2013 года. За этот период в учебном центре библиотеки им. Гоголя освоили компьютерную грамотность пенсионеры, люди с ограниченными физическими возможностями, безработные, воспитанники детских домов и школ-интернатов, а также люди, находящиеся на грани увольнения из-за отсутствия навыков работы на ПК. На различных курсах и семинарах было обучено 3 686 человек.

С 2012 года учебный центр библиотеки им. Н.В. Гоголя принимает участие в проекте «Твой курс: Информационные технологии для молодёжи». Проект проводится в России Microsoft и PH International («Прожект Хармони, Инк») совместно с партнерскими организациями в рамках глобальной инициативы Microsoft YouthSpark, которая призвана

помочь молодым людям реализовать свой потенциал в трех ключевых сферах жизни: образовании, трудоустройстве и предпринимательстве.

Целевой аудиторией проекта являются дети и молодежь от 7 лет до 24 лет, включая молодых людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Проект рассчитан как на учащихся средней и старшей школы, которые только находятся в начале пути определения своего будущего, так и для студентов вузов, делающих свои первые шаги в карьере или начинающих собственную предпринимательскую деятельность с помощью информационных технологий.

Для самообразования и профессионального самоопределения проект «Твой курс: Информационные технологии для молодёжи» предлагает следующие ресурсы:

1. Введение в программирование.

Этот раздел охватывает различную возрастную аудиторию. Учащимся 1-8 классов предлагается с помощью программы Kodu освоить азы визуально-объектного программирования и создавать свои 3 D игры.

Для старшеклассников и студентов первых курсов ВУЗов и колледжей предлагается освоить вводный курс программирования на языке C#.

2. Профориентация в ИТ.

Раздел включает в себя несколько треков:

- Профориентационный тренинг «Я специалист будущего» знакомит школьников с основными трендами развития информационных технологий, с многообразием профессий в сфере ИТ, с преимуществами, возможностями и ограничениями при построении карьеры ИТ-специалиста.
- Курс «Авторские права в цифровом пространстве» нацелен на то, чтобы показать школьникам суть авторских прав, их ценности и возможности правомерного использования авторских (своих и чужих) материалов и продуктов.
- На семинарах и практических занятиях курса «Безопасность детей в Интернете» слушатели учатся безопасной работе в сети, узнают об основных опасностях при работе в Интернете и социальных сетях, а также методах их предотвращения.
- Курс «Основы компьютерной грамотности» и тестирование базовых навыков работы на компьютере, необходимых современному человеку при устройстве на работу позволяет повысить свои ИКТ навыки.

3. Введение в предпринимательство.

Этот курс направлен на выработку школьниками ключевых компетенций, необходимых для организации собственного стартапа в сфере ИТ, воспитание предпринимательского образа мышления и умения создать востребованный рынком продукт в виде бизнес-плана, который

участники команды должны представить перед потенциальными инвесторами.

Участвуя в проекте «Твой курс», каждая организация добровольно берет на себя определенные обязательства, успешность выполнения которых зависит от многих факторов: наличия технически оснащенных учебных классов, количества опытных тренеров, а главное – от сотрудничества с партнерскими организациями. Последний фактор взят за основу в учебном центре МБУ «МИБС» по двум причинам:

1. В центре до сих пор не прекращается обучение пенсионеров, безработных и других категорий населения основам компьютерной грамотности. В нём задействованы и учебные классы, и тренеры учебного центра, что значительно сокращает время, отведенное для занятий молодёжи.

2. Сотрудничая с учебным центром МБУ «МИБС», школы имеют возможность разнообразить деятельность школьников, вовлекая их в проект «Твой курс: Информационные технологии для молодежи».

С целью вовлечения в проект «Твой курс» как можно больше участников, в учебном центре разработан волонтерский проект «Твой курс – твой путь к успеху!», реализуемый в I квартале 2014 года.

Звеньями проекта являются две взаимосвязанные масштабные акции: городской фестиваль «ИТ марафон», прошедший в феврале, и месячник по профориентации, который состоялся в марте. Целью марафона являлось привлечение целевой аудитории в проектную и волонтерскую деятельность, цель месячника по профориентации – использовать ресурсы проекта «Твой курс» для профессионального самообразования и самоопределения.

Активное участие в реализации проекта приняли волонтерские отряды «Новое поколение» из школы №4, «Комп-Асы» из школы №60 и «Stars» из школы №65.

В ходе реализации волонтерского проекта «Твой курс» - твой путь к успеху!» в различных мероприятиях приняли участие школьники 4, 33, 37, 55, 60, 65, 91, 102, 110 и 112 школ, гимназии № 44, воспитанники детского дома №1, детского дома-школы №74, школы-интерната №66, студенты Кузнецкого индустриального техникума и Профессионального колледжа. Всего более 3000 школьников и студентов г. Новокузнецка.

На данный момент в проекте «Твой курс» работают 54 центра из 43 городов проекта. Но большинство центров находится в европейской части России. Поэтому мы приглашаем всех желающих присоединиться к проекту. Сделать это можно двумя способами:

1. Заключение соглашения о сотрудничестве и договор с одним из ныне действующих учебных центров и стать его филиалом.

2. Стать самостоятельным учебным центром.

С дополнительной информацией можно ознакомиться на официальном сайте проекта «Твой курс: ИТ для молодёжи» <http://www.it4youth.ru/centers/>.

Наши координаты:

Адрес: 654007, г. Новокузнецк ул. Спартака, 11, каб.32

Тел.: (3843) 74-00-91 E-mail: aqua@gogolevka.ru

Координатор проекта: Лебедева Светлана Владимировна

СЕКЦИЯ 5: КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ

Проект «Традиция. Духовность. Возрождение»

Зорина Е.В.

Не секрет, что состояние духовной культуры и морали детей и молодежи вызывает беспокойство. Нравственно-духовные ценности постепенно исчезают. Практика свидетельствует, что современный воспитательный процесс слабо обеспечивает на достаточном уровне воспитание духовной культуры учащихся, что актуализирует внимание на поиск новых подходов и воспитательных технологий, которые способствовали бы формированию культуры поведения.

Главная задача нашего проекта – это духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения. Потому что именно книга, главное богатство библиотеки, играет огромную роль в правильном формировании личности подростка. Отдел искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя в рамках нового проекта проводит целый ряд различных мероприятий.

Главным из которых по праву считается Всероссийский день Православной книги. Чем интересен этот праздник?

Празднование этого дня стало для библиотеки уже традицией. Это очень важный и значимый праздник. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл предложил ввести День Православной книги и праздновать его 1 марта (14 марта – по новому стилю), и эта дата выбрана не случайно, т.к. именно в этот день в 1564 году была издана первая книга – «Апостол» Ивана Федорова. И, в связи с этим, Священный синод постановил учредить ежегодный День православной книги.

На это мероприятие приглашаются учащиеся различных учебных заведений, однако традиционно гостями становятся подготовленная публика – преподаватели и учащиеся Православной гимназии, и, конечно, - студенты Духовной семинарии.

Гостями праздника часто становятся сотрудники художественного музея, которые знакомят учащихся с ценными православными книгами. Библиотекари отдела искусств представляют новинки в области православной литературы, а также рассказывают о современных

Интернет-ресурсах, о Православном портале (сайт «Православная книга»). Наша задача - объяснить, как в таком огромном потоке христианской литературы приблизить душу именно к той книге, которая научит помнить добрые и священные традиции, чтить святыни и соблюдать обычаи христианского поведения... и как это важно сейчас для подрастающего поколения!

Учащиеся на этом празднике уже по традиции соревнуются за звание лучшего знатока православной литературы в конкурсе-викторине. Победители награждаются ценными подарками.

Особенно отрадным в этот знаменательный день в стенах Центральной библиотеки уже по традиции стало выступление хора Кузбасской Православной Духовной семинарии под руководством протоиерея Сергия Гудкова. И особенно интересной для наших гостей становится виртуальная экскурсия, мы знакомимся с ценнейшими православными книгами из фонда Кемеровской областной библиотеки им. Федорова.

Отдел искусств также проводит:

- выставки – «Иконы. Распятия. Складни» (экспонаты из частной коллекции); «Нарядная пасха» (выставка пасхальных яиц); «Выставка ангелов» (экспонаты-сувениры) и др.
- детские праздники – «Нарядная пасха» с участием «Параскевы пятницы», «Рождество» и др.
- беседы, которые проводят сотрудники художественных музеев, искусствоведы - «Прикоснись к святому лику» (об особенностях древнерусской иконописи), «Храмовое искусство России», «Архитектура Спасо-Преображенского собора» и др.

Важно отметить, что главным действующим лицом на всех мероприятиях в рамках проекта – является КНИГА. Также укажу, что все мероприятия, проводимые отделом искусств,

- мультимедийно оснащены,
- проходят с обзором звучащих и книжных выставок.

Методы, способствующие реализации проекта «Традиция.

Духовность. Возрождение»: консультации, беседы, лектории, экскурсии, викторины, познавательные игры.

Наши пути развития:

- сотрудничество с другими учреждениями, такими, например, как Новокузнецкий колледж искусств, Воскресные школы, театральные объединения и др.
- разработка и проведение интегрированных уроков для старшеклассников по темам: «Православная авторская песня», «И станем мы чуть ближе». Песня под гитару, в отличие от других музыкальных жанров, наиболее близка подрастающему поколению. Просто в наше время на современных каналах

телевидения, радио, эстраде доминирует музыка развлекательная, не настоящая, пустая... Авторская песня базируется на поэзии, творчестве, которое заставляет думать, духовно развиваться.

Внедрение электронного музыкального творчества в образовательный процесс ДМШ и ДШИ

Насырова Н.Г.

Музыка родилась одновременно с человечеством. Где не хватало слов, там было пение. А когда человек стал наблюдать за тем, что происходит вокруг него, он обнаружил, что его повсюду окружают звуки. Это самое распространённое и разнообразное явление на белом свете. Звук в самых различных формах может образовываться от любого действия, с любым предметом, в любом месте, с помощью природной или человеческой силы. Сочетания звуков могут быть приятными для восприятия человека и неприятными. Приятную композицию стали называть музыкальными звуками. А с того момента, как человек узнал о музыке, он стал совершенствовать её звучание, беспрестанно расширяя поиски новых выразительных средств. Процесс начался с повышенного интереса к колебанию различных сред (столбов воздуха, струн, пластин), который в дальнейшем воплотился в изобретение музыкальных инструментов.

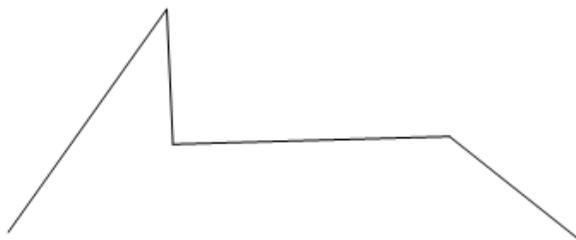
Так, первыми двумя стадиями в истории развития музыки принято считать вокальную и инструментальную основу.

XX век – это время, когда сложнейшие технологические разработки изменили мир. Музыка как неотъемлемая часть человеческой жизни также претерпела глобальные изменения. Композиторы нашли новые смелые темы и способы их выражения, порой перечёркивая многие правила прошлого. Человечеству для создания музыки стало мало природных и естественных звуков, и тогда оно изобрело звуковые эффекты, способные видоизменять, усиливать звучание традиционных инструментов и даже изобретать абсолютно новые неведомые звучания. Электронная музыка, по мнению многих музыковедов, является третьей стадией в истории развития музыки.

Создание синтезатора открыло новые возможности для музыкального творчества. Благодаря уникальным возможностям электронной музыки проникать внутрь физических явлений звука и осуществлять управление ими, открылось огромное поле деятельности как для композитора, так и для исполнителя. При воплощении музыкального произведения на синтезаторе нужно не только владеть игровыми навыками, но и суметь проявить себя в качестве аранжировщика, звукорежиссёра. Исполнитель становится и мастером - создателем новых виртуальных музыкальных инструментов. Таким образом, ученику предоставляются самые разнообразные формы деятельности, что способствует гармоничному развитию музыкальных способностей.

Работа со звуковым материалом – это увлекательный проект деятельности с неограниченным количеством возможностей и проявлением индивидуальности аранжировщика. Подробно эту специфику работы

описывает автор «Методики обучения игре на клавишном синтезаторе» И.М. Красильников. Так, анализируя развёртывание звука во времени, мы можем разложить его временное пространство на 4 стадии: первоначальное возникновение, первое неполное затухание, продление и завершение. Каждая из этих стадий имеет множество вариантов. Например, первоначальное возникновение звука или атака может быть острой, стремительной, а может быть медленной, выплывающей или постепенно разрастающейся. Первоначальное неполное затухание может иметь различную амплитуду, а у некоторых тембров и вовсе отсутствовать. Продление тембра мы тоже измеряем протяжённостью звучания. И здесь также масса вариантов. Наконец, окончательное затухание звука имеет тоже разную величину – от сухого отчётливого до тянущегося, постепенно растворяющегося. Сначала нужно научиться услышать заданный тембр, проанализировать его в каждой стадии развития. А дальше начинается процесс настоящего творчества. Ведь эти величины можно менять с помощью функции звукового синтеза. Представим это наглядно в виде ломаной.



Каждая стадия развёртывания звука во времени есть отрезок ломаной. Теперь представьте, сколько вариантов ломаной может существовать. Звучание тембра меняется до неузнаваемости. Так рождается новый инструмент.

Но это только начало. В синтезаторе запрограммировано огромное количество звуковых эффектов, которые способны исказить или усиливать какую-либо сторону звучания тембра. Так, например, существуют эффекты - эхо, хорус, реверберация, овердрайв, флэнжер и др. С их помощью можно изменить частоту или скорость колебания звуковой волны, добавить дополнительный сигнал, отрегулировать частотные полосы, сместить высоту звучания, усилить обертоны, изменить амплитуду сигнала и мн. др. И снова множество вариантов.

Кроме этого пользователь синтезатора может создать своё пространственное видение. Звукорежиссёрскими задачами будут расстановка инструментов в виртуальном пространстве (справа\слева,

близко\далеко), а также имитация акустики звучания (зал, стадион, кабинет).

Так, помимо традиционных форм работы по инструментовке и исполнению произведения, в классе синтезатора мы имеем возможность создавать среду для совершенно нового вида музыкальной творческой деятельности. Безусловно, такой вид деятельности позволяет глубже понять природу звука, возможности звуковой палитры, развивает фантазию и воображение ученика. Благодаря огромным возможностям синтезатора, мы имеем большое количество вариантов творческой деятельности. Исходя из индивидуальных способностей, интереса ученика, с помощью синтезатора можно создавать проекты различного уровня содержания и сложности. По сути, обучение в классе синтезатора есть настоящая творческая лаборатория.

Тенденции развития образовательной деятельности библиотек в контексте требований современного общества

Мысина Е. С.

Увеличение объема циркулирующей в обществе информации ставит современного человека перед проблемой необходимости работать с ней: находить, отбирать нужное, хранить, обрабатывать и преобразовывать.

Кроме того, для обеспечения процесса образовательной деятельности современному пользователю необходимо обладать навыками создания собственного текста с использованием всех возможностей текстового редактора, подготовки публичного выступления с помощью электронной презентации, чтобы оно было не только информационно-насыщенным и деловым, но и зрелищным и комфортным, как для выступающего, так и для аудитории.

Необходимость подготовки россиян к использованию современных технологий становится все более актуальной задачей и в свете развития электронного правительства, и информатизации процесса предоставления государственных услуг.

Библиотеки всегда играли роль интеллектуального посредника между человеком и информацией, и эта их функция остается неизменной. Помимо информационной, еще одной функцией современной библиотеки является образовательная функция.

Именно эта функция является одной из самых главных в деятельности Информационного Центра Общественного Доступа.

Центр был создан в 2005 году для обеспечения свободного доступа граждан и организаций к социально-значимой, деловой и правовой информации, содержащейся в электронном каталоге библиотеки, сети Интернет, справочно-правовых системах, свежей прессе и справочной литературе. В настоящее время Центр включает в себя 2 компьютерных

образовательных зала на 20 посадочных мест с современным мультимедийным оборудованием, а также 6 компьютеров для свободной работы читателей с ресурсами библиотеки и Интернет. Каждый компьютер располагает доступом к сетям Интернет, справочно-правовым системам «Гарант», «КонсультантПлюс», «Кодекс» и электронному каталогу библиотеки. На 2 компьютерах Центра с июля 2013 года установлен доступ к Электронной библиотеке диссертаций РГБ. На территории Центра работает бесплатный Wi-Fi, услугами которого может воспользоваться любой желающий со своего мобильного устройства.

Сотрудниками Центра не только предоставляются компьютеры для читателей, но и производятся индивидуальные консультации, индивидуальное обучение работе с компьютером, офисными программами, технологии поиска информации, различные акции правовой и социальной тематики, а также организуются бесплатные консультации юристов, которые имеют прекрасную возможность поделиться с пользователями опытом и знаниями в вопросах правового просвещения населения, повышения правовой культуры граждан.

Среди мероприятий стали уже традиционными Акции «Грамотный потребитель», «Правовое поле пенсионера», деловые игры и турниры для молодежи, среди которых можно назвать «Турнир знатоков избирательного права», акцию «Профессиональный перекресток», экологические акции, посвященные защите животных «Каждому коту – по хозяйну», «Ищу человека!» и многие другие.

В 2010 году в состав ИЦОД вошел компьютерный зал «Аквариум». Уже почти десять лет, а именно с декабря 2004 года компьютерный зал работает в образовательных программах под руководством некоммерческой организации Проект Хармони и корпорации Microsoft. Если первый проект был рассчитан на предоставление бесплатного доступа в Интернет и обучение выпускников американских обменных программ, то два последующих призваны обучать основам компьютерной грамотности и расширить возможности находящихся в невыгодном социально-экономическом положении слоев населения.

Программа повышения компьютерной грамотности продолжается в настоящее время в рамках инициативы Microsoft «Твой курс». С 8 июля 2010 года на базе Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя работает Учебный Центр компьютерной грамотности.

На первом этапе работы Учебного центра (июль 2010 – февраль 2012) приоритетной аудиторией программы «Твой курс: Основы компьютерной грамотности» стали люди старшего возраста и с различными ограничениями физических возможностей, так как у этих групп пользователей информация не только повышает уровень образования, грамотности, но и помогает в решении многочисленных

насуточных правовых проблем, связанных с жилищно-коммунальным обслуживанием, пенсионным обеспечением, социальными выплатами.

Это просто необходимо людям, оторванным в силу здоровья и возраста от активной профессиональной и социальной жизни, подчас одиноким. Это помогает им идти в ногу со временем, не расслабляться, расширить свой кругозор и сферу общения, заниматься творчеством. Наши ученики преклонного возраста - это в основном «представители интеллигенции»: бывшие инженеры, преподаватели вузов и врачи. Активные любознательные люди, которые, несмотря на свой возраст, не потеряли вкус к жизни.

Кроме социально-незащищенных слоев населения к обучению был привлечен персонал всех медицинских учреждений г. Новокузнецка, проходивших в это время аттестацию.

Руководителями проекта, корпорацией Microsoft и компанией Проект Хармони был разработан Курс, представляющий собой интегрированный мультимедийный продукт, который объединяет видеолекции, анимацию, тренажеры для усвоения изученного материала и тестовые программы. В нем излагаются азы работы с компьютером, объясняется компьютерная и интернет-терминология, преподаются основы компьютерной безопасности и конфиденциальности, предоставляется возможность отработать на практике простейшие действия с офисными программами.

Курс предназначен для самостоятельного обучения, предполагалось, что сотрудники Центра будут только формировать группы, консультировать пользователей по работе с этой программой, а также выдавать сертификаты после тестирования. На освоение всего курса давалось не более 16 часов. Однако в ходе консультаций мы столкнулись с неумением наших слушателей учиться самостоятельно, без преподавателя. Кроме того, программа составлялась американскими специалистами, без учета реалий нашей жизни, не на наших ресурсах, тем самым материал был труден для восприятия, особенно для людей старшего поколения. Из-за этого многие пользователи бросали обучение на втором, третьем занятии, а немногие окончившие курс целиком жаловались на недостаточность практических знаний, полученных в ходе обучения.

Было принято решение разработать компьютерные курсы по «Основам компьютерных знаний» и обучать наших пользователей силами сотрудников отдела. Нами были созданы методические пособия по трем разделам курса: операционная система, текстовый редактор Word, основы работы с Интернетом, созданы презентации по этим темам, подобраны компьютерные тренажеры и обучающие онлайн ресурсы, которые позволили заниматься не только в стенах библиотеки, но и закреплять материал дома.

На занятиях курса пользователи смогли получить знания об общем устройстве компьютера, научились работать с операционной системой, базовыми офисными приложениями, электронной почтой, искать информацию в Интернет.

Кроме курсов в Учебном Центре большой популярностью пользуются семинары и тренинги, направленные на получение знаний, которые помогут слушателям соответствовать требованиям современного рынка. Это семинары по созданию резюме и поиску работы через Интернет, по работе с порталом Госуслуги, электронной почтой и программой Скайп, социальными сетями, Безопасности детей в Интернете и др.

С 2012 года проект сменил свою приоритетную аудиторию. Новый этап проекта носит название «Твой курс: IT для молодежи» и призван помочь молодым людям реализовать свой потенциал в трех ключевых сферах жизни: образовании, трудоустройстве и предпринимательстве.

Проект осуществляется через проведение профориентационных занятий, конкурсов, семинаров и курсов по основам программирования и предпринимательства для целевой аудитории на базе центров «Твой курс» на партнерских площадках, таких как школы и колледжи. В настоящее время мы сотрудничаем с 15 учебными заведениями города.

Еще одно направление работы Центра – это повышение квалификации сотрудников библиотеки. Библиотека может иметь самое современное оборудование и самые передовые технологии, но если она не будет обеспечена хорошо обученными квалифицированными кадрами, владеющими этими технологиями и способными выполнять обслуживание пользователей на современном уровне, это будет являться самым значительным препятствием для ее дальнейшего развития.

Именно поэтому, начиная с момента подключения библиотеки к Интернету и организации компьютерного зала, сразу же началось обучение библиотекарей основам компьютерных знаний. В настоящее время более чем 90% библиотекарей закончили наши компьютерные курсы и имеют сертификаты корпорации Microsoft. Каждый из устроившихся на работу имеет возможность пройти курсы для библиотекарей, проводимые сотрудниками Центра по мере необходимости.

В отличие от курсов для пользователей, занятия для библиотекарей разрабатываются с учетом практических нужд сотрудников, больше времени уделяется технологии поиска информации, работе с различными базами данных.

Кроме основ для более продвинутых пользователей ведутся занятия по Excel и программе презентаций Power Point, работе с библиотечными базами данных, для проведения обучения постоянно приглашаются специалисты фирм Консультант+ и Гарант.

В 2013 году для библиотекарей и педагогов города был разработан и несколько раз с успехом прошел трехдневный семинар-практикум на тему «Мультимедийно-информационные технологии в культурно-образовательном пространстве». В ходе семинара слушатели познакомились с технологией поиска и подготовки информации для мультимедийных презентаций (сканирования изображения, нарезки аудио и видео-фрагментов), научились созданию презентаций в программе PowerPoint и в профессиональной программе для созданию видеороликов и слайдшоу ProShow Producer.

В настоящее время, используя навыки, полученные на семинаре-практикуме, библиотекари создают медиа-ресурсы, позволяющие оживить и разнообразить, сделать более интересными проводимые ими массовые мероприятия, усилить образовательные эффекты и повысить качество усвоения предлагаемого материала, сделать чтение увлекательным.

В заключение приведем статистические данные, свидетельствующие о востребованности наших курсов.



Всего с 2004 год по настоящее время на курсах и семинарах Учебного Центра обучено 6182 человека.

В настоящее время проводится подготовка к лицензированию наших компьютерных курсов, для расширения спектра предоставляемых

образовательных услуг и изучаемых компьютерных программ. Это, конечно, предполагает привлечение дополнительных денежных вложений для оборудования залов по требованиям пожарной и санитарной инспекции и покупки лицензионного программного обеспечения, но мы надеемся окупить эти затраты в течение двух-трех лет, так как желающих обучаться на наших курсах меньше не становится.

Реализация дополнительного образования по английскому языку в ИЯЦ «Иностранная книга»

Воронкова С.С.

Дополнительное образование можно рассматривать как любой дополнительный источник знаний, как ценностное обогащение личности, как компонент непрерывного образования - «образования через всю жизнь», как фактор творческого развития человека, наполнения, расширения, дополнения, совершенствования основного образования в течение всего жизненного пути личности.

В современном мире все больше возрастает роль английского языка как средства межкультурного общения. Расширение Евросоюза, процессы глобализации в мировой экономике, революция в развитии средств коммуникации, создание глобальных информационных интерактивных систем – все это выявляет необходимость поднять уровень владения английским языком, так как он имеет статус языка мира. Изучение английского языка среди прочих необходимых знаний занимает одну из лидирующих позиций, так как он необходим практически во всех сферах деятельности, где присутствует акт коммуникации между людьми. Казалось бы, внутри своей страны можно обойтись и родным языком, но, как показывает практика, ни один успешный бизнес не строится без привлечения иностранных средств того или иного рода. Почему так? На самом деле, даже если та или иная компания ведет бизнес только внутри своей страны и не нуждается в ведении корреспонденции с иностранными государствами, все равно большинство видов оборудования изобретается за рубежом, инструкции к ним написаны не на родном языке, а на том, который для корректного использования требует либо знания этого языка, либо переводчика. К тому же, вся компьютерная аппаратура требует хотя бы среднего знания английского языка, так как даже если интерфейс и переведен на русский язык, очень многие оповещения о системных ошибках часто написаны на английском языке. Да и отправляясь за границу, многие надеются на английский язык потому, что в современном обществе сложился стереотип, что английским языком должен владеть каждый человек, что вовсе небезосновательно. Поэтому изучение английского языка стало приоритетным. Изучать английский язык можно разными способами: записаться на курсы, нанять репетитора,

поступить в ВУЗ на лингвистический факультет, изучать по Интернету. Записываясь на курсы английского языка, люди хотят знать, каких результатов им ожидать, как быстро произойдет «чудо» - они заговорят на незнакомом языке. От чего зависит успех в изучении английского языка? Все индивидуально, но, в общем, нужно ориентироваться на программу обучения и цели, которые она преследует. Первое и самое важное условие – найти действительно лучшие курсы в своем городе, где преподавание ведут специалисты высокой категории, а также носители языка, где адаптирована одна из известных во всем мире система обучения. Второе условие – хорошо понять для себя мотивы и цели изучения языка. Чем четче определены и поставлены цели, тем выше уровень успеха в таких делах. Еще одно необходимое условие – умение извлекать из занятия максимум пользы. Кстати, преподаватели сразу же видят, добьется учащийся положительных результатов по окончании курсов или нет. Причем, это зависит не от начальных знаний, возраста или способностей к языкам, а от рвения к учебе, отношения к ней.

Курсы по изучению английского языка, организованные Информационно-языковым центром «Иностранная книга» Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Новокузнецка, существуют более 25 лет. С полным правом их можно назвать старейшими в нашем городе. Ежегодно на них обучается до 60 человек в группах по 10-12 учащихся. Чтобы привлечь новокузнецчан для изучения английского языка, ежегодно перед началом нового учебного года, мы организуем рекламу курсов: даем объявления в филиалах МБУ «МИБС», в учебных заведениях города, в газетах «Кузнецкий рабочий», «Фронт», «Кругозор», на радио, рекламируем курсы на днях специалиста для учителей школ города, на библиотечных мероприятиях, например «Артбат у Гоголевки», на мероприятиях в рамках Дня города и других. Умело организованная реклама приносит свои плоды: число желающих изучать английский язык на наших курсах превышает 80 человек. По окончании записи проводится организационное собрание, на котором будущие курсанты проходят бесплатное тестирование, комплектуются группы, составляется расписание занятий. Тестирование не является обязательным, поэтому, если Вы в состоянии самостоятельно определить свой уровень компетенции по английскому языку и выбрать группу – дерзайте!

Обучение на курсах английского языка при ИЯЦ «Иностранная книга» проводится по 4 уровням: Starter, Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate. Обучение на каждом уровне длится 8 месяцев: с сентября по апрель и составляет 126 академических часов. С каждым учащимся, желающим изучать английский язык на наших курсах, заключается «Договор об оказании платных образовательных услуг Муниципальным бюджетным учреждением «Муниципальная информационно - библиотечная система г. Новокузнецка».

Курсы английского языка являются платными, лицензионными.

Организацией лицензирования образовательной деятельности в Кемеровской области занимается «Государственная служба по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области».

Под лицензированием понимается процедура, включающая проведение экспертизы и принятие решения о выдаче (или отказе в выдаче) учреждению (организации) лицензии на право ведения образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Процесс подготовки к получению лицензии довольно сложный. Чтобы получить разрешение на право ведения образовательной деятельности, наша библиотека создала все условия, соответствующие требованиям СанПиН и госпожнадзора. Была приобретена комфортная мебель, учебные доски, аудио-визуальные материалы, аутентичная учебно-методическая литература, рассчитанная на количество учащихся. Лицензия для ИЯЦ «Иностранная книга» - это тщательно подобранный состав педагогических кадров. Наши педагоги – это внешние совместители, имеющие высокую категорию, большой стаж работы, которые оказали библиотеке огромную помощь в получении лицензии. Преподаватели учитывают потребности наших курсантов и стараются сделать обучение максимально эффективным, а также создать на занятиях комфортную атмосферу. Преподаватели в совершенстве владеют коммуникативной методикой и применяют ее на наших курсах. Коммуникативная методика предусматривает равномерное развитие всех аспектов речи: грамматики, произношения, восприятия на слух, чтения, письма и словарный запас.

Благодаря этой методике курсанты изучают разговорный английский язык, а не «книжный», достаточно отличающийся от него. Главное, чему учат на курсах при ИЯЦ «Иностранная книга» - общаться на английском языке. Курсанты имеют возможность получить на дом для работы словарь, книгу для чтения на английском языке, приобрести в личное пользование записанную на электронный носитель учебную литературу.

По окончании наших курсов учащиеся получают «сертификат об окончании» определенного уровня и на следующий учебный год снова приходят в ИЯЦ «Иностранная книга», чтобы продолжить изучение английского языка.

Изобразительное искусство в раннем развитии детей

Спивак Н.В.

Искусство - одна из форм общественного сознания, специфический род практически-духовного освоения мира. Среди общественных

функций, которые выполняет искусство, наряду с эстетической, социальной, компенсаторной, гедонистической, познавательной, прогностической, присутствует функция воспитательная, что проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека, оказывать важное воздействие на его идейное и нравственное становление, самосовершенствование.

Родоначальник немецкой классической философии Э. Кант (1724-1804), полагал, что искусство воспитания - занятие самое трудное. Воспитать человека и тем более закрепить моральные принципы чрезвычайно тяжело, поскольку природа человека несовершенна – в этом случае стоит призвать на помощь благотворную силу искусства.

Если говорить об искусстве в приложении к детям, оно как воздух необходимо для их нормального развития. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем иными глазами, учится видеть и беречь его красоту. Растущий человек, взаимодействуя с искусством, получает верные нравственные ориентиры, и его личность развивается гармонично. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию детского воображения и фантазии. Занимаясь совместно музицированием и пением, рисованием ребенок может упражнять различные социальные способности. Игра на музыкальных инструментах, большинство видов декоративно-прикладного творчества способствуют развитию мелкой моторики, которая в свою очередь стимулирует те участки головного мозга, которые связаны с памятью, вниманием, усидчивостью и другими качествами, необходимыми для успешного обучения. Поэтому дети, имевшие возможность творческого самовыражения, наиболее успешны в учебе и других видах интеллектуальной деятельности.

Многозначно и влияние различных ритмов на детский организм. Художественное развитие детей раннего возраста происходит, когда дети смотрят и слушают классические балеты. Малыши чувствуют, как великие танцоры выражают различные эмоции – и светлые, радостные, и печальные. Таким образом, развивается психическая гибкость детей. Произведения изобразительного искусства, художественной литературы, в свою очередь, раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей.

Развиваясь с помощью искусства, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Музыка, театр, практически все виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества - такое познание мира и самовыражение необходимо детям как воздух. Даже если искусство не станет призванием человека, и его будущая профессия

будет слабо связана с творчеством, оно все равно необходимо, так как создает условия для гармоничного развития личности.

Роль искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

Для детей время течет медленнее, а все без исключения события и переживания являются чрезвычайно важными. Для правильного развития ребенка необходимо, чтобы он не оставался наедине со своими переживаниями, а научился выражать их в каком-либо творчестве.

В процессе воспитания детей искусство используется не только как эталон прекрасного, нравственный ориентир и способ самовыражения. Огромную роль оно играет и в процессе познания окружающего мира. Изображая окружающие предметы и явления, ребенок овладевает такими понятиями, как форма, цвет, оттенок, размер, масштаб, перспектива. В результате познавательная деятельность ребенка протекает активнее, быстрее и эффективнее формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление.

Человек, обделенный в детстве творчеством, испытывает трудности в общении с другими людьми, ему трудно создавать семью и воспитывать своих собственных детей, трудно найти свое призвание в жизни. Поэтому приобщение детей к искусству необходимо начинать уже с самого раннего возраста и продолжать вплоть до взросления.

Итак, искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры и приобщает его к своей культурной среде. При этом довольно сложно оценить возраст начала эстетического развития. На сегодняшний день считается, что искусство играет значительную роль в развитии человека, начиная с его рождения, а некоторые психологи говорят даже о перинатальном периоде.

В конце сороковых годов американский врач Глен Доман начал заниматься лечением детей, страдающих нарушениями умственной деятельности. Результат превзошел все ожидания. До обучения по методике Домана эти дети отставали по всем показателям физического развития, а спустя некоторое время после начала обучения – по весу, росту, окружностям головы и грудной клетки на 20% превосходили обычных детей! Глен Доман отмечал, что они не только стали здоровыми, они научились читать. Мозг больных детей так активизировался, что они легко осваивали чтение, причем сразу беглое. Разумеется, эту методику Доман применил в работе со здоровыми детьми. Он хорошо знал, что учеба эффективна только в период роста мозга, что мозг человека растет до семи - семи с половиной лет и сильнее всего он растет в первые три

года. Поэтому в институте Домана стали работать с детьми двух, трех, четырех лет. По его методике они начинали читать, превосходно осваивать математику, становились настоящими эрудитами, и вместе с тем, были прекрасно развиты физически: они хорошо плавали, бегали, лазали. Творческие возможности этих детей были настолько широки, что сам Глен Доман называл их детьми Возрождения. Своими трудами Глен Доман показал, что человеческий потенциал огромен, что еще в очень раннем возрасте детей можно очень многому научить. И самое главное, метод Домана дает возможность обучать маленьких детей чтению в домашних условиях, когда учителя - собственные родители.

В эти же годы Синьити Судзуки - японский скрипач и музыкальный педагог приступил к разработке своей философии преподавания музыки, обучая игре на скрипке одного из своих первых учеников - Кодзи Тоёда в возрасте 3,5 лет. Судзуки сотрудничал с другими известными педагогами-мыслителями, в частности, с Гленном Доманом. Судзуки и Доман разделяли точку зрения, что все маленькие дети обладают большим потенциалом. Один из основных принципов, которым следовал Судзуки в преподавании музыки: чем раньше, тем лучше — не только музыка, но и все обучение. Идеи Судзуки получили широкое распространение во всем мире, движение его последователей продолжает использовать теории, выдвинутые им в середине 1940-х.

Некоторые принципы метода Сузуки:

- раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц;
- первые годы, когда идет приобретение навыков родного языка и слух у ребенка находится на пике активности, - идеальное время, чтобы развить музыкальность;
- слушание музыки должно начаться при рождении, а формальное обучение - в 3-4 года, хотя, на самом деле, поздно не бывает никогда;
- ребенок растет и развивается в языковой среде. Почему бы не сделать музыку таким же окружением ребенка? Можно включать музыку, брать малыша на концерты - с повторным слушанием ребенок уже узнает музыку и легко запоминает. Таким образом, происходит абсорбирование музыкального языка наравне с родным.

Достаточно с детства окружить ребенка прекрасной музыкой, так же как он «окружен» звуками родной речи, и первый камушек в музыкальном образовании будет заложен. Этот подход работает также при обучении математике, искусству и поэзии. По сути, он универсален.

Масару Ибука (1908-1997) японский инженер и предприниматель, автор «японского чуда» - один из основателей корпорации Sony, занявшись проблемой студенческих беспорядков, глубоко задумался о значении образования, исследовал системы университетского образования, средней и

младшей школы и, в конце концов, пришёл к выводу, что и в детском саду влиять на ребёнка уже поздно. И неожиданно эта мысль совпала с тем, чем занимался доктор Судзуки и его коллеги. Так, неожиданно для себя Масару Ибука стал создателем Японской ассоциации раннего развития и школы «Обучение талантам», а также новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста, автором широко известной книги по раннему развитию детей «После трёх уже поздно». Некоторые тезисы, декларируемые Масару Ибука:

- способности и характер человека не predeterminedены от рождения, а большей частью формируются в первые три года его жизни;
- огромное влияние на новорожденного оказывают благоприятные условия, его жизненный опыт и стимулирующее образование в период развития мозговых клеток (т.е. в первые три года жизни). Ведь дети – такие одинаковые при рождении, вырастают с разными способностями и характерами;
- у детей нет четких, устоявшихся представлений о том, что «трудно», а что «легко»: поэтому учить ребенка английскому или японскому языку, знакомить с музыкой Баха или детскими песенками можно одновременно;
- в раннем возрасте развивается музыкальный слух, физические способности (координация движений и чувство равновесия), основа эстетического восприятия – сенсорная реакция;
- знакомьте ребенка с подлинным искусством. Если у него в мозгу, который пока что еще как чистый лист бумаги, запечатлеются картины Матисса и Пикассо и музыка Моцарта и Бетховена, они и будут влиять на его вкусы. Если же в его мозгу отпечатаются подделки и книжки с примитивными картинками, он будет нечувствителен к подлинному искусству.

В своей книге «После трёх уже поздно» Масару Ибука описывает многочисленные удачные опыты раннего обучения детей музыке, математике, иностранным языкам, постоянно делая акцент на роли родителей в воспитании ребёнка и важности благоприятного окружения с самого раннего возраста – с пелёнок, с перинатального периода, что, пожалуй, уже ни у кого не вызывает сомнений.

Важно помнить – первыми проводниками в мир искусства, в мир людей, первыми наставниками, выступают родители. Приобщение к искусству и местным культурным традициям начинается в семье и продолжается всю жизнь. От того, каким будет старт, зависит дальнейшее развитие ребенка, полнота и красота его личности, успешность во взрослой самостоятельной жизни. Поэтому главной задачей родителей, их долгом, является создание соответствующих условий, в которых ребенку будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение.

Создание единого воспитательно-образовательного пространства музейными средствами через приобщение детей к традициям русской культуры

Мурзина И.Е.

Сегодня, когда возродился интерес к воспитанию и осознается его особая роль в современном обществе, уже недостаточно говорить о необходимости поставить в центр воспитательного процесса личность ребенка, поиск сосредоточен на вопросах создания такого образовательно-воспитательного культурного пространства, которое стало бы действенным средством в пробуждении и развитии эмоционально-нравственной сферы личности.

В современном обществе в большинстве образовательных учреждений (школ) ценится исключительно интеллектуальное развитие детей. Развитию же эмоционально – нравственной стороны личности ребенка уделяется совсем мало внимания или не уделяется совсем. При таком подходе ребенок в конечном итоге превращается в рационального, возможно и успешного, но бездушного индивида. Но если ребенок не научился слушать свое сердце и доверять ему, если он не научился понимать, что «самое главное глазами не увидишь», то разве он может быть успешен в истинном значении этого слова. Без развития понимания, что такое «душа, духовность, страдание и сострадание, милосердие и толерантность», из него не получится Человека, а, значит, мир не станет лучше. Наша задача, задача взрослых мудрых людей, создавать такие условия развития маленького человека, которые могли бы помочь ему, начиная с самого раннего детства, научиться видеть красоту мира и человека в нем, научиться чувствовать, понимать, воспринимать, оценивать окружающую его действительность с позиции Красоты, Добра и Справедливости.

В этой связи известный отечественный педагог С.Т. Шацкий, определяя место культуры в социальном и духовном становлении детей и подростков, одну из основных ролей отводит деятельности музеев. В частности, выявляя недостатки условий детской жизни, которые вытекают из неблагоприятных условий жизни города, С.Т. Шацкий большое значение уделяет именно культурно-воспитательной работе с детьми. Он исходит из того, что на формирование личности ребенка влияют две силы. Первая - это сила культуры, находящая свое выражение в школах, картинных галереях, театрах, музеях и др. Вторая - это сила невежества, необразованности, темноты, тормозящая работу первой и, в противоположность ей, действующая всюду, днем и ночью. Изолировать ребенка от «уродливых проявлений общества», привлечь его внимание ко «всему хорошему, что может дать культурная жизнь», с точки зрения

известного педагога, может детское творчество, созидающая деятельность и соответствующая среда. Однако мало дать ребенку работу, нужно знакомить его с прошлым трудом людей. А более глубокое соприкосновение и связь с прошлым и настоящим дает посещение музеев. Следовательно, с точки зрения С.Т. Шацкого, музеи играют, прежде всего, «огромное общеобразовательное значение», т.е. музеи, являясь формой существования традиций в культуре, становятся своеобразным местом, в пространстве которого ребенок может осознать себя в традиции и научиться, «как думать, чувствовать и действовать в обществе» (М. Мид). Исходя из этого, приобщение к культуре средствами музея становится еще и острой социальной потребностью, от решения которой зависит в значительной степени сохранение культурно-исторической памяти человека.

Музей рассматривается в данном случае как пространство, способствующее развитию эстетического вкуса, творческого воображения, ценностного отношения к историко-культурному наследию русского народа, кроме того, музей – это система коммуникации, это возможность «вхождения вместе со взрослым в контекст мировой культуры» (педагогическая технология Щурковой Н.Е.). «Точное попадание» данной педагогической концепции подтверждает мнение, высказанное и в научных публикациях музееведов (Г.Б. Великовская, Н.П. Петушкова, Б.А. Столяров, Е.В. Сударикова и др.) о том, что реализация образовательной деятельности музея, как и воспитания музейными средствами, возможно лишь через моделирование системы педагогического взаимодействия музея и учреждений образования, т.е. взаимодействия двух социокультурных институтов на основе музейной педагогики.

На основе музейной педагогики, исследующей и создающей новые методы, программы работы с посетителями, создаются и различные формы музейных коммуникаций.

В своем выступлении мы рассмотрим сценарий создания единого воспитательно-образовательного пространства музейными средствами через приобщение детей к традициям русской культуры в рамках деятельности литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Приобщение детей к культуре русского народа, погружение их в завораживающую атмосферу русских обрядов, традиций, верований, сказаний, легенд и творчества имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения. Бережное и внимательное обращение с материалами истории русского народа помогает музейным сотрудникам выстраивать содержательный двусторонний диалог с аудиторией по нескольким направлениям, объединенным в программы, адаптированные к различному возрасту и трансформирующиеся под различную аудиторию. Это программы «Путешествие в мир волшебного слова»,

«Мир музея» («Старые вещи рассказывают»), «Народно – православный календарь», «Славянская мифология» (мастер – класс по изготовлению обрядовых кукол – оберегов).

Программа «Путешествие в мир волшебного слова» (секреты русских народных сказок) рассчитана на детей младшего школьного возраста и может разворачиваться до размеров нескольких занятий либо объединяться в одно занятие, по яркости и направленности восприятия не уступающее циклу. В чем же заключается воспитательное значение программы, и каким образом действует ее содержание на аудиторию? Авторы программы при ее проектировании обращались к глубинному нравственному смыслу русской народной сказки, а именно, описание положительных и отрицательных персонажей с точки зрения народного восприятия: подвиги богатырей, защищающих землю русскую, незаметный бытовой подвиг Иванушки – дурачка, отстаивающего у злых сил свою любовь, мать, отца, уголок родной земли; неоднозначное толкование отрицательных персонажей сказок, предоставляющее возможность ведущим вовлечь аудиторию в диалог - рассуждение и самостоятельное оценивание того или иного действия, мудрость зачинов и концовок сказки. С целью создания «нужной» эмоциональной атмосферы на занятиях обычно присутствуют старинные предметы, ярко иллюстрирующие быт русского народа; организовываются книжные мини-выставки, выставки детских рисунков, отражающих сюжеты русской народной сказки с иной, былинной (богатыри), исторической (борьба против захватчиков земли русской) сторон. Борьба Добра и Зла и естественность победы добрых сил передается не только через сюжет, но и метким словом, понятным жестом, помогающим ненавязчиво, исподволь процитировать основную мысль занятия: делай добро, цени в человеке человека. Подобные занятия предполагают совместную работу, активный диалог, работу со словом, сюжетом сказок, самостоятельность выводов.

Для более старшего возраста творческий коллектив музея предлагает программу «Мир музея» («Старинные вещи рассказывают»), где направление подачи материала изменяется: музейные средства - старинные вещи из специально созданного в музее научно-вспомогательного фонда - рассказывают свои реальные истории и истории - легенды устами опытных ведущих, которые не только грамотно, эмоционально и достоверно разворачивают перед слушателями информационное полотно, но и показывают предметы русского быта воочию: прялка и самопрялка, ступа и пест, деревянное корыто и сечка, рубель и ухват, рушник и «рукотерник» др. Историческая канва повествования, переплетаясь с легендами и сказаниями, издревле существующими в народе, развивается до понимания, осознания и развития таких качеств личности ребенка, как уважение к традициям и

истории своей страны, воспитание гражданственности и патриотизма. Мы на занятии не говорим «высоких слов», не произносим призывов, но через естественность, красоту и историю старинных вещей стараемся вызвать ответную реакцию, интерес аудитории, и именно она имеет для нас первостепенное значение.

Необыкновенный интерес юных посетителей музея вызывает мастер – класс по изготовлению кукол – оберегов, проводимый в рамках культурно-образовательной программы «Славянская мифология». Кукла рассматривается как главное действующее лицо обрядов и традиций русского народа, как сказительница, рассказывающая об обрядовой символике наших предков. Возможность познакомиться с такими куклами, как «Пеленашка», «Веснянка» или «Зернушка», услышать историю этих обереговых, обрядовых или игровых кукол приобщает ребенка не только к историческому наследию его прапрабабушек, но и позволяет прикоснуться к истокам народного сознания. Простота, естественность, немногословность образов кукол, создаваемых народной мудростью, их «имена», точно определяющие принадлежность к тем или иным обрядам и действиям, краткий и емкий по содержанию рассказ ведущих, показ уже готовых кукол – оберегов, презентация более сложных по традициям изготовления при помощи мультимедиа, помогает воображению аудитории представить себя в некой старинной мастерской и изготовить самостоятельно загадочную куклу – оберег. Воспитательное значение подобных мастер – классов трудно переоценить. К тому, что уже говорилось ранее о развитии важных и необходимых для формирования успешного человека качеств личности, мы можем прибавить еще и возрождение традиций рукотворного творчества, ведь прикосновение к памяти своими руками бывает гораздо важнее многословных лекций о духовном и нравственном богатстве русской культуры.

Программа «Народно - православный календарь» предполагает проведение занятий в форме развлекательно – познавательных представлений - праздников: Рождество, Масленица, Пасха и т.д.

В сценарии праздников присутствуют и элементы русских народных сказок, и истории старинных вещей, и обрядовые традиции русского народа, и действия, связанные с православными праздниками, что позволяют наиболее полно вовлечь детей в творческое действие, в творческий диалог. При проведении занятий в свои права вступает не только захватывающее действо народных обрядов, но и артистические способности и возможности его участников. Праздник удастся, если стирается грань между ведущим и ведомым, и появляется духовное содружество аудитории. Для создания подобной атмосферы применяются различные средства эмоционального воздействия: яркая, образная речь, использование пословиц, поговорок, загадок; отбор материала, наиболее

полно и интересно рассказывающего о празднике, звучание произведений русского народного творчества, использование музыкальных произведений и костюмов, стилизованных под народные, но иллюстрирующих событие с наибольшей полнотой и образностью, а, главное - умение ведущих слышать и слушать детей, поддерживать живое общение с ними.

Немаловажную роль в подобных занятиях – праздниках играет оформление места их проведения. Необыкновенная камерность и уютная доброжелательность гостиной музея Достоевского, стилизованной под русскую горницу, старинные предметы народного быта на столе, застеленный домоткаными половиками пол, на котором дети могут удобно расположиться, помогают с самого начала дать понять присутствующим, что они непосредственные участники, главные действующие лица праздника, а та атмосфера творчества и сотворчества создается не только кем – то для них, но создается вместе с ними.

Таким образом, проводя занятия по программам «Путешествие в мир волшебного слова» (секреты русской народной сказки), «Мир музея» («Старинные вещи рассказывают»), «Народно – православный календарь», «Славянская мифология» (мастер – класс по изготовлению обрядовых кукол – оберегов), мы ставим перед собой главную задачу, создавать ту воспитательную познавательно-эмоциональную среду, используя при этом всю широкую палитру музейных средств, которая и помогает развитию личности ребенка, помогает маленькому человеку сделать еще один шаг к духовному, нравственному становлению, шаг к успешности. Ведь успешность, с нашей точки зрения, это гармоничное видение мира и гармоничное существование в нем.

Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия со школьной аудиторией

Мингазова Е.Р.

Сегодня музеи расширяют формы взаимодействия с посетителями, стремятся быть интересными, современными и посещаемыми. Для этого усложняются программы, которые ведут музейные педагоги, акцент делается на интерактивность экспозиций, на вовлечение посетителей музея в диалог, в ролевую игру, в непосредственное взаимодействие.

Культурно-образовательная работа – одна из основных направлений музейной деятельности, которая осуществляется в непосредственном контакте с аудиторией, как в самом музее, так и за его пределами.

К базовым формам работы музея относятся лекции, консультации, детские занятия и экскурсии. Но на сегодняшний день особой

популярностью среди посетителей пользуются новые формы работы – спектакли, моносpectакли, экскурсии с элементами театрализации. Во время таких спектаклей происходит комплексное воздействие на человека – зрительное, слуховое, информационное, эстетическое.

В целом художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность. Все это очень актуально, т.к. в современном мире, когда стремительно развиваются технологии, в том числе и СМИ, на детей оказывается агрессивное воздействие с экранов телевизоров и компьютеров, где зачастую показывают передачи, не предусмотренные для детского возраста. Как следствие, оказывается огромное влияние на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушается формирование всех психических процессов, что ведет к нарушению развития его творческих способностей. Но в школе на уроках литературы, с помощью художественных текстов происходит восполнение пробелов, а кроме того, и театр производит благотворное влияние на детей.

Театральное представление воздействует на ребенка комплексно: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Также театрализованное творчество воспитывает у детей отрицательное отношение к жестокости, агрессии, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, развиваются внимание, память, воображение. Так как подобная форма работы очень эффективна, музеи используют ее в своей деятельности. А особенностью взаимодействия средств музея и школы является личное эмоциональное переживание посетителей, которое углубляет полученную вербальную информацию, что реализуется разнообразием и подлинностью музейных предметов, используемых во время спектаклей.

Спектакли обогащают жизнь музея, позволяют музейным работникам и зрителям по-новому взглянуть на творческое наследие и «сюжеты» биографий писателей.

Особенностью спектаклей, которые проходят в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского, является то, что представление разворачивается не только на сцене в литературной гостиной, но и в экспозиции музея, поэтому с помощью музейных средств (подлинные предметы, функционально-декоративные образы) происходит эстетическое и информационное воздействие на школьников. Посетители становятся вовлеченными в спектакль, становятся его частью: актеры сидят рядом со зрителями, действие может проходить в «зрительном

зале». Поэтому театр нашего музея можно назвать камерным, что еще сильнее погружает посетителя в атмосферу происходящего.

Театрализованные представления, проходящие в музее Достоевского, делятся на несколько видов:

- экскурсии с элементами театрализации;
- спектакли в постоянной экспозиции;
- моноспектакли;
- мини-спектакли.

Рассмотрим, чем они отличаются друг от друга.

Экскурсии с элементами театрализации предполагают включение в слово экскурсовода живой игры актеров. В определенные моменты появляются герои произведений Достоевского, сам писатель и его первая жена Мария Дмитриевна Исаева. Такая форма работы делает экскурсию интересной, живой, она помогает проиллюстрировать текст экскурсии.

Спектакли, проходящие в постоянной экспозиции – еще одна востребованная посетителями форма музейной работы. Школьники, которые уже были знакомы с экспозицией мемориального музея, настроены на восприятие театральной постановки через творчество писателя, перипетии его личной жизни, проходившей в этих стенах. Такой спектакль называется «Кузнецкие дни». Он представляет собой перемещение посетителей из зала в зал вместе с актерами. Зрителей встречает дама, жительница Кузнецка, которая приглашает их узнать все секреты и тайны неприметного со стороны дома. В первом зале посетители видят писателя, рассказывающего историю своей жизни и любви. Затем следуют за ним по остальным комнатам экспозиции, тем самым проходя этапы его биографии, связанные с пребыванием Федора Михайловича в Кузнецке.

Сценарий такого спектакля построен на письмах Достоевского, воспоминаниях его современников, и литературных текстах писателя. Все это подается очень эмоционально и живо, актеры одеты в костюмы того времени, а действие сопровождает классическая музыка, что помогает посетителям окунуться в атмосферу XIX века и наиболее полно прочувствовать на себе драматические факты биографии писателя. Также школьники погружаются в сложный мир провинциальной жизни и наглядно представляют, как выглядел наш небольшой городок Кузнецк в XIX веке, какие люди здесь жили.

Даже если зрители впервые попадают в музей после спектакля, у них всегда есть возможность пообщаться с актерами и задать им интересующие вопросы.

В последние два-три года наряду с экскурсиями и лекциями музей активно проводит моноспектакли, так как эта форма популярна среди учителей и школьников. Один из них «Я сердцем никогда не лгу» по произведениям С. Есенина, творчество которого изучают в старших классах. Его особенность заключается в том, что стихи читает один человек. Читка сопровождается театральным действием и известными произведениями классической музыки, которая иллюстрирует важные

эпизоды спектакля, помогает полнее прочувствовать весь драматизм происходящего на сцене. Стихи подобраны таким образом, чтобы школьники могли представить Сергея Есенина не только великим поэтом, но и простым человеком со своими мыслями, драмами, переживаниями. Важно, что стихи подаются и через личность самого актера, тем самым происходит взаимодействие со школьниками, они лучше понимают представленные эпизоды, и если они не были знакомы с творчеством Есенина, то увиденное может вызвать у них интерес, и необходимость обращения к первоисточнику.

Мини-спектакли – это небольшие зарисовки на 15-20 минут. Одна из них – отрывок из повести «Дядюшкин сон». Спектакль проходит очень динамично и знакомит школьников с бытом и нравами провинциальной жизни любого городка. Подобная форма может помочь посетителям перед прослушиванием экскурсии наглядно увидеть настроение эпохи, о которой пойдет речь.

Спектакли, театральные представления, показанные в музее, дополняют уроки литературы, т.к. школьники с их помощью могут глубже понять и прочувствовать личность писателя, ее значение в мировой культуре, а также они прививают интерес к чтению, художественному тексту, книге. Работа сотрудников музея, заключается в адаптации авторских текстов к возрасту посетителей. А через музейные предметы, костюмы представленной эпохи, классическую музыку, происходит взаимодействие со школьниками, вызов у них эмоционального отклика и развитие эстетических качеств. Особое внимание на таких мероприятиях уделяется эмоционально-чувственному восприятию, развитию духовных и нравственных начал в человеке.

Музей в изменяющемся мире: образовательный аспект

Козлитина Е.В., Диль О.А.

Деятельность музея разнообразна, но при всём множестве выполняемых музеем функций одной из важнейших мы можем назвать культурно-образовательную. Осознание образовательного потенциала музея, понимание того факта, что передача культурного опыта в процессе педагогического взаимодействия в музейной среде – явление сложного порядка, привело к появлению такой дисциплины как музейная педагогика. Достижения этой молодой, развивающейся дисциплины внедряются в музейную практику, помогая преодолевать трудности, решать связанные с образовательной деятельностью музея проблемы, которые возникают в процессе взаимодействия музейного работника и посетителя.

В силу разнородного состава музейной аудитории возникает необходимость использования в образовательной деятельности тех или иных методов работы, наиболее соответствующих возрасту посетителя, его социальному статусу, каким-либо другим особенностям. Работа ведётся с детьми дошкольного, школьного возраста, взрослой аудиторией, в музей приходят люди неподготовленные, далёкие от искусства, и профессионалы, заинтересованные в углублении знаний, также активно ведётся работа с людьми с ограниченными возможностями и т. д.

На сегодняшний день в музее реализуется несколько программ, рассчитанных на разный возраст. Самым юным посетителям музея предлагаются программы «Солнышко» и «Школа маленького искусствоведа». Посещая занятия по этим программам, дети узнают о том, что такое музей, учатся «смотреть» картины, узнают о русском народном творчестве, получают начальные навыки изобразительной деятельности, конструирования и лепки. На занятиях по программе «Путешествие Улитки», которые посещают ребята старшего дошкольного возраста и младшие школьники, сотрудник музея знакомит обучающихся с искусством разных стран и эпох. Посещая студию «Акварелька», дети получают и углубляют знания о композиции, колорите, светотени, учатся использовать различные живописные и графические материалы для создания уникального произведения. Особенностью музейных образовательных программ является работа с музейным экспонатом, подлинником: ребята регулярно посещают выставки, в том числе и привозные, работают на экспозиции, копируя подлинные произведения искусства, в игровой форме знакомятся с жанрами изобразительного искусства. Если наглядного материала для программы «Путешествие Улитки» не совсем достаточно, то программа «Кладовая ремёсел» находится в более выгодном положении: занятия проводятся в специально оборудованном помещении, обустроенном по типу русской

горницы. Ребята имеют возможность не только увидеть предметы декоративно-прикладного искусства, которые экспонируются в классе, но и прикоснуться к предметам народного творчества, составляющим тактильный фонд.

Трудно представить себе образование или другую социально-культурную деятельность без музейного компонента. На сегодняшний день музей активно сотрудничает с разными типами учебных заведений, как-то: детскими садами, школами, ССУЗами, ВУЗами, ДШИ, ДХШ и другими учреждениями дополнительного образования.

Для подростковой аудитории и студентов работают программы и лекции, основанные на фондовом собрании НХМ:

- «Слов драгоценные клады». Слушатели знакомятся с этапами развития письменности от узелкового и пиктографического письма до слогового и буквенного. На примере русских книжных памятников и репринтных изданий раскрываются страницы истории русской письменности;
- «История православного искусства». Лекторий знакомит с ценностями и образами православия на примере коллекций икон и кириллических книг музея. Рассказ о евангельских сюжетах, о наиболее почитаемых на Руси святых и праздниках дополняется данными истории православия региона.
- «Курс исторического краеведения», целью которого является знакомство студентов, учащихся гуманитарных классов с наиболее значительными событиями истории Кузнецкого края. Курс был разработан с опорой на архивные материалы. Программа может быть дополнена экскурсиями по городу, которые проводит Альбина Степановна Шадрина, автор многочисленных публикаций по православному и литературоведческому краеведению.

У взрослой аудитории на сегодняшний день пользуются спросом занятия в студиях живописи и рисунка под руководством новокузнецких художников Екатерины Раймер и Игоря Бессонова.

Стоит отметить тот факт, что посетителям музея предлагаются не только групповые, но и индивидуальные занятия, что позволяет максимально учесть потребности, способности обучающегося, и, реализуя на практике принцип личностного подхода, раскрыть творческий потенциал ребенка.

При разработке вышеперечисленных программ учитывались возрастные особенности посетителей, но в образовательном процессе сотрудник музея сталкивается и с другими проблемами.

В изменяющемся мире меняется и посетитель. Современному человеку уже недостаточно выставок и традиционных экскурсий. Зачастую посетитель приходит в музей не с образовательной целью, а с целью «развлечься». Музею приходится конкурировать с другими

формами досуга: кино, клубами, театрами и др. Важно привлечь аудиторию в музей, сформировать и удержать интерес, сохранив при этом духовно-образовательное значение музейной среды. В своем стремлении соответствовать запросам современной аудитории сотрудники музея используют средства мультимедиа для проведения лекций, экскурсий, мастер-классов и др. Например, в 2013 году в течение работы выставки «Петроглифы Хакасии» экскурсантам к просмотру предлагался видеоряд, который настраивал на более глубокое восприятие выставки. Огромным достижением прошедшего года можно назвать создание виртуальной экскурсии по музею, которая размещена на сайте. Невозможно переоценить значение такого типа экскурсии, поскольку это позволяет расширить географию посетителей музея и создать условия для знакомства людей с ограниченными возможностями с экспозицией музея. Кроме того, постоянно обновляемый официальный сайт НХМ информирует потенциальных посетителей о текущих выставках и предоставляет информацию о научно-исследовательской работе сотрудников музея, а так же сведения о художниках, чьи работы находятся в коллекции музея.

Очевидно, что развитие мультимедийных технологий имеет свои положительные стороны, но не стоит забывать и об отрицательном воздействии на психику компьютеров, гаджетов, социальных сетей, которые лишают человека живого общения и вырабатывают зависимость.

Модернизация форм культурно-образовательной деятельности не ограничивается использованием мультимедийных средств. Для посетителей предлагаются всевозможные формы практической деятельности с включением игровых элементов (квесты, викторины, собирание пазлов и др.), что помогает понять произведения искусства, представленные в музее и сделать каждое посещение запоминающимся событием.

Для того чтобы музей успешно выполнял культурно-образовательную функцию, нужно не только организовывать работу сотрудника с посетителем, но и создавать условия для самостоятельного изучения экспозиции. Самообразование является одним из направлений, которые на сегодняшний день требуют особенного внимания и дополнительного финансирования.

Музей на протяжении многих лет является отражением общества, играя важную роль в процессе социализации и инкультурации: в музее человек получает представление о произведениях искусства и об их значении. Важно помнить о том, что каждый человек, проходящий в музей, - уникальная личность, требующая индивидуального подхода.

Интеграция учреждений дополнительного образования и иных учреждений образования и культуры

Никонова Н.Г.

Актуальность и необходимость совместной работы детских школ искусств и иных учреждений образования и культуры сегодня ни у кого не вызывает сомнений. Меняются условия жизни, меняется общество, всё это вносит значительные коррективы в задачи функционирования бюджетной сферы. На этом фоне остро встает необходимость последовательной работы учреждений дополнительного образования в русле развития демократического детско-взрослого сообщества и внедрения разнообразных форм сотрудничества, целенаправленной совместной деятельности руководителей коллективов и преподавателей разных учреждений на основе единых подходов.

Речь идет, прежде всего, о расширении практики совместных действий, появлении вариантов объединения работников учреждений разных видов в целях создания оптимальных условий для творческого развития детей и взрослых. Сегодня интеграция учреждений является одним из способов повышения заинтересованности, увлечения подрастающего поколения различными видами творчества.

Что в этом направлении делает детская музыкальная школа №6? Прежде всего, налаживаем сотрудничество. Сразу оговоримся, что все проекты – это детища преподавателей школы, которые являются несомненными личностями, и без их вклада они были бы невозможны. За последние 10 лет было реализовано около десятка проектов сетевого взаимодействия.

Один из них - совместный проект Детской музыкальной школы №6 и Дворца культуры кузнецких металлургов по работе с эстрадным вокальным коллективом «ФА-СОЛЬ-БЭНД». Коллектив был образован в 2002 г. Его руководитель Татьяна Николаевна Давыдова, как все талантливые, неравнодушные руководители понимала, что воспитание грамотного исполнителя невозможно без хорошей теоретической базы. В 2004 году дети начали заниматься на двух площадках: в музыкальной школе дети изучали сольфеджио, музыкальную литературу, учились играть на музыкальных инструментах (фортепиано, гитаре), а во дворце получали сценическую практику, массу концертных выступлений. Заметно увеличился интерес родителей к процессу обучения в музыкальной школе. Ребята научились музицировать, что позволило расширить исполнительские возможности коллектива. Уже с 2005 года коллектив стал принимать активное участие в конкурсах и фестивалях разных уровней. Юным вокалистам не раз аплодировали слушатели не только многих городов России, таких как Старый Оскол, Томск, Кемерово, Междуреченск, Москва, но и дальнего зарубежья. Коллектив с

большим успехом неоднократно выступал на Международных конкурсах в Чехии и Болгарии. В марте 2013 года после успешного выступления на Международном конкурсе в г. Теплицы (Чехия) группе был предложен гастрольный тур по Европе «Симпатии Европарков» с возможностью выступления на лучших мировых сценах, - зал Конгресс-Холла в Праге, зал Русского дома науки в Берлине, легендарная сцена в парижском «Дисней-лэнде».

Широко известны имена: народной артистки Нины Руслановой, певца Юрия Шатунова, королевы блюза Виктории Пьер-Мари, писателя Александра Гезалова, врачевателя Валентина Дикуюля. Кроме громких имен, у этих абсолютно разных людей есть одна общая страница биографии: все они – выросли в детском доме. Реализация еще одной совместной программы с детским домом № 5 позволяет не только обучить детей вокально-хоровому исполнительству, но и обогатить духовный мир детей, даёт возможность в дальнейшем наиболее полно реализовать себя в творчестве и в жизни. Ярким примером служит вокальный ансамбль «Улыбка», созданный на базе детского дома, руководителем которого является замечательный преподаватель ДМШ №6 Ирина Владимировна Виноградова. Вот несколько побед ансамбля:

- муниципальный конкурс - фестиваль «Хрустальная капелька» (апрель 2013) - I место
- городской конкурс - фестиваль среди детских домов и школ-интернатов «Радуга талантов» (декабрь 2011) – лауреат II степени
- городской конкурс - фестиваль среди детских домов и школ-интернатов «Радуга талантов» (декабрь 2011) - лауреат III степени
- открытый фестиваль искусств «Хрустальная капелька», посвященный 70-летию Центрального района (апрель 2011), лауреат.

Также ансамбль «Улыбка» является непременным участником всех концертов и праздников в детском доме и в школе № 26, где учатся эти ребята.

Еще одним социально-значимым проектом является создание отделения духовной музыки при воскресной школе храма Архангела Михаила. Это самый «молодой» проект, который стартовал в начале нынешнего учебного года. Дети поют светскую и церковную музыку, изучают теоретические дисциплины, с удовольствием общаются. В конце декабря и в январе состоялись первые концерты, посвященные празднику Рождества. Руководит отделением духовной музыки преподаватель детской музыкальной школы № 6 Валентина Васильевна Коломина. Она сама поёт в хоре, обладает красивым голосом, хорошо знакома с основами регентства. Родители, руководитель Воскресной школы и настоятели храма очень довольны подобной формой сотрудничества.

От лица руководителей детской музыкальной школы № 6 выражаю огромную благодарность и признательность директору Детского дома № 5 Светлане Юрьевне Скирда, директору Дворца культуры кузнецких металлургов Константину Викторовичу Шамраеву, директору Воскресной школы при храме Архангела Михаила Маргарите Михайловне Сейфуллиной, отцу Виктору Буглакову, отцу Василию Буглакову.

Интеграция учреждений дополнительного образования и иных учреждений позволяет находить новые формы совместной деятельности, создавать интересную, востребованную среду для детей, где каждый может реализовать творческие способности.

Взаимодействие библиотек с образовательными учреждениями города: традиции и инновации

Максимова Л.П.

В сегодняшних непростых условиях библиотека - это и очаг культуры, и место, где помогают учиться, и наиболее доступный источник информации для учащихся. Деятельность библиотек не скована рамками учебной программы, что, безусловно, расширяет ее возможности.

Оказанию помощи образовательному процессу способствует не только фонд библиотеки, обеспечение доступа в Интернет, оснащение библиотеки техническими средствами, но и разнообразные мероприятия, которые являются подспорьем для педагогов, учащихся и студентов.

Таких мероприятий в арсеналах библиотек немало. У нас сложились тесные дружеские отношения со школами города (№97, №26, №65, лицей №111, гимназия №17), а также с Новокузнецким строительным техникумом, горнотранспортным техникумом, Новокузнецким колледжем искусств, КИФСИН, и т.д., где вся работа строится с учетом плана воспитательной работы каждого учебного заведения.

Одна из форм работы - это выставки. В течение 2014 г. библиотека организовывала и оформляла выездные тематические выставки в лицее №111 «Фестиваль естественных наук: в помощь школьнику», Новокузнецком горнотранспортном колледже «Солдат войну не выбирает» и др.

Чтобы привлечь интерес школьников к выставочной работе, сотрудники библиотек не только творчески подходят к оформлению выставки, но в последнее время получили большое распространение так называемые «нетрадиционные выставки». Это выставка – викторина, выставка – совет и т.д. На эти выставки библиотекари, помимо книг, периодических изданий, помещают всевозможный иллюстративный материал, аксессуары, содержательно связанные с проблематикой и

дополняющие ее в качестве фона. Используются различные шрифты, натуральные предметы, макеты, модели, муляжи, бутафория.

В помощь учебному процессу в течение всего учебного года библиотекой ведется индивидуальная работа с преподавателями для приобретения новой литературы по учебным дисциплинам, студентам оказывается помощь в подборе литературы для написания рефератов, курсовых и дипломных работ, проводятся обзоры, подбирается литература для проведения предметных недель.

По мере поступления в библиотеку новой литературы специалистами отдела читальных залов составляются отраслевые и тематические списки новинок, проводится групповое информирование.

Систематически проводятся экскурсии и библиотечные уроки. За прошедший год сотрудники читального зала провели 21 экскурсию, 17 библиотечных уроков.

Большой интерес, как у школьников, так и у студентов вызывает библиотечный урок «Золотой фонд библиотеки: редкие книги», в ходе которого сотрудники библиотеки показывают уникальный фонд редкой книги Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. Гордостью любой библиотеки являются её раритеты - исключительно редкие, диковинные книжные издания. В фонде отдела книгохранения имеются такие издания: документы, изданные до 1917 г., прижизненные издания И. А. Гончарова, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Самое раннее издание, имеющееся в фонде, это книга А. Лафонтена «Князь Федор Д-кий и княжна Марья М-ва, или Верность по смерти. Русское происшествие», 1830 года издания, а также коллекция миниатюрных изданий. Все книги с неповторимой историей возникновения вызывают неподдельный интерес у читателей. Сотрудники библиотеки разрешают полистать раритеты, которые бережно хранятся в отделе книгохранения.

Сотрудники отдела читальных залов проводят спецкурс «Основы информкультуры» для студентов 1-ого года обучения. В этом учебном году его посетили студенты Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ, студенты Кузбасского института ФСИН России.

Библиотеки большое внимание уделяют массовой работе. При проведении мероприятий в помощь учебному процессу главной целью выступает помощь в изучении учебного материала: знакомство с дополнительными материалами и литературой по определенному предмету, расширение знаний школьников об изучаемых предметах.

В последнее время проводятся не только традиционные формы работы с книгой, такие как устный журнал, читательская конференция, диспут, но и интерактивные формы: КВН, различные игры, виртуальные путешествия, литературное лото, литературный суд и т.п.

Одна из целей деятельности библиотеки – это формирование патриотических чувств и гражданского самосознания детей и подростков через приобщение к чтению, воспитание любви к книге, к родному слову, к культуре родной страны, т. е. воспитание патриота. Для решения этой задачи библиотека располагает необходимым фондом литературы, которая демонстрируется при проведении мероприятий. Неоднократно проводился поэтический спектакль «Негасимый огонь памяти: детям ВОВ посвящается...», музыкальный слайд-спектакль «Песни на войне и о войне», час поэзии для юношества «Строки, опаленные войной», музыкально-поэтический спектакль «Эхо великой войны (стихи о ВОВ современных поэтов)»

Все перечисленные мероприятия организуются и проводятся для школьников, студентов с использованием видео-, аудио-, мультимедиа-материалов. Видеоряд, наглядность дают возможность быстрого освоения и запоминания материала. Больше внимание уделяется общему развитию слушателей, расширению их кругозора – на это направлен, в том числе, и элемент занимательности, который предполагает установление обратной связи с аудиторией.

Через музыкально-поэтические спектакли сотрудники отдела читальных залов воспитывают интерес к классикам отечественной литературы. Для студентов Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Новокузнецкого строительного техникума, Кузбасского института ФСИН РФ был проведен музыкально-поэтический спектакль «Всю душу выплесну в слова». Студенты расширили свои знания о биографии Сергея Есенина, о его творчестве. Иллюстрацией к поэтическому спектаклю стали фрагменты из одноименного художественного фильма, документальных фильмов, демонстрируемые во время проведения мероприятий.

С широкого экрана в исполнении ведущих талантливых актеров прозвучали песни и романсы на стихи Сергея Есенина.

К 1 сентября для школ города библиотека проводит правовые акции по правилам дорожного движения «Добрая дорога детства: улица диктует правила». Ребята в форме игр и викторин вспоминают основные правила дорожного движения, вместе с детьми разыгрываются опасные моменты, ситуации на дороге. В конце мероприятия учащимся демонстрируется мультфильм «Азбука пешехода», раздаются памятки по правилам дорожного движения для юного пешехода.

Для младших школьников разработаны мероприятия и правового характера: интерактивная литературная викторина «Твои права и сказочная страна», «Правовая азбука от А до Я: уроки дают герои мультфильмов»: интерактивная викторина, правовые уроки «Дюймовочка, или ребенок имеет свои права» и др.

Именно игровая форма наиболее интересна и востребована. Не только младшие классы, но и старшеклассники, студенты охотно принимают участие в КВН, в викторинах и т.п. Так, были разработаны ряд интерактивных игр в виде телевизионной версии передачи «Своя игра», разной тематики и направленности. Сотрудники экономико-правового зала организовали и провели Интерактивное детектив-шоу «По страницам известных детективов».

Сотрудники читального зала библиотеки Н.В. Гоголя уже в течение нескольких лет проводят различные мероприятия по воспитанию культуры здорового образа жизни среди молодежи. Ток-шоу «Суд над сигаретой» освещает вопросы о вреде курения. Библиотекари представили информацию в виде театрализованного судебного разбирательства. Презентация снабжена отрывками документальных фильмов, социальными роликами о вреде курения. В момент заседания суда были розданы памятки «О вреде табакокурения».

В программе интерактивной лектория «Здоровье нации – сила государства» были рассмотрены темы: «Жизнь без никотина», «СПИД. Сущность и проблемы», «Завтра может и не быть...» (об алкогольной зависимости).

Отдел читальных залов проводит ярмарку-аукцион профессий. В этом году свои презентации провели два ведущих средних учебных заведений г. Новокузнецка: Новокузнецкий горнотранспортный колледж и Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. В.А. Волкова. Предлагаемые профессии были освещены в интересных и необычных формах: участники агитбригады горнотранспортного колледжа рассказали о неоспоримых плюсах своего учебного заведения и широких возможностях карьерного роста для своих выпускников. Представители Кузнецкого техникума сервиса и дизайна им. В.А. Волкова предложили всем желающим принять участие в мастер-классах по парикмахерскому искусству, составлению оригинальных букетов из конфет, росписи по гипсу. Прекрасным подарком участницам ярмарки стали бесплатные креативные прически от будущих мастеров парикмахерского искусства.

Самая яркая по эмоциональной насыщенности пора у школьников – это каникулы. Библиотека имеет положительный опыт организации каникулярного времени детей и подростков. Анализируя практику деятельности библиотеки, мы выделяем в структуре содержания каникулярного периода основные виды деятельности, имеющие свое специфическое и конкретное наполнение. Среди них:

- развлекательная;
- игровая;
- образовательная.

Так, одна из форм - мультпутешествие «Удивительный мир Диснея».

При посещении данного мероприятия учащиеся окунулись в сказочный мир, у них еще раз появилась возможность совершить путешествие по страницам сказок, на которые сняты полнометражные мультфильмы. Данное мероприятие знакомит учащихся с биографией Уолта Диснея, историей создания парка развлечений «Диснейленд», историей создания мультфильмов.

В игровой форме библиотекари знакомят ребят младшего школьного возраста с творчеством детских писателей. Сказочная гостиная «Путешествие в страну Чукоккалы», литературно-игровая программа по произведениям С. Михалкова «Поэт из страны детства» и др.

В заключении хочу сказать, что у нас еще много планов, идей, которые мы последовательно внедряем в работу.

Сетевое взаимодействие общего и дополнительного образования как фактор инновационного развития

Андреева Е.Ю.

Изменение роли образования в экономическом и социальном развитии страны в настоящее время осознается государством и обществом. В материалах по долгосрочной перспективе развития системы образования поставлена цель - повышение конкурентного преимущества российской системы образования, подчеркивается необходимость открытости системы образования для привлечения в педагогическую практику лучших специалистов и создания условий для сознательного и открытого сотрудничества преподавателей, обучающихся и родителей. Развитие сферы образования связано с успешной реализацией этих задач. Важным механизмом получения намеченных результатов является повышение эффективности инновационных процессов в образовании.

Новые стандарты открывают новые возможности для реализации взаимодействия в системе образования. Инновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего и дополнительного образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа).

Вариативная часть основной образовательной программы на каждой ступени образования может быть обеспечена за счет построения нескольких пространств взаимодействия:

- пространства взаимодействия общего и дополнительного образования: интегрированные уроки (урок-спектакль, урок-игра, урок-концерт); совместная проектная деятельность и др.;
- пространства взаимодействия дополнительного образования и внеурочной работы: фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия.

На современном этапе сетевая организация совместной деятельности рассматривается в качестве наиболее актуальной, оптимальной и эффективной формы достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Однако, вплоть до настоящего времени не сложилось однозначного понимания того, что такое сеть, сетевое взаимодействие и каким образом организуется, оформляется и реализуется данная совместная деятельность. В основе сетевого взаимодействия лежит понятие «сети» как особого типа совместной деятельности людей или организаций. Под «сетью» можно понимать развивающееся множество элементов, находящихся в различных взаимоотношениях и объединенных между собой различными типами связей.

Таким образом, сеть - это способ совместной деятельности, основой возникновения которой является определенная проблема, в ней заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, взаимодействуя лишь по поводу данной проблемы, объединяя при необходимости ресурсы для ее разрешения.

При сетевом взаимодействии с одной стороны сохраняется независимость участников и для каждого из них сохраняются стимулы к развитию, поскольку их деятельность продолжает носить уникальный характер. Создание сетевой организации означает интеграцию уникального опыта, возможностей и знаний участников, объединяющихся вокруг некоторого проекта, который не может быть выполнен каждым из партнеров в отдельности. Образование сети различными участниками обеспечивает взаимную компенсацию их недостатков и усиление преимуществ.

Основу возникновения и развития сетевого взаимодействия составляет наличие у ряда субъектов социальных отношений общего интереса по определенному поводу, им может выступать проблема, событие и т.д., что станет для них объединяющим началом.

Для системы образования потребность в сетевом взаимодействии выражается в тех новых возможностях, которые предоставляет новая форма работы. Отмечается, что, во-первых, сетевое взаимодействие позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельному образовательному учреждению, а во-вторых, само по себе сетевое взаимодействие генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия (сетевые проекты и программы).

Актуальность внедрения форм сетевого взаимодействия для системы образования определяется следующими факторами:

- проведение быстрыми темпами реформы образования, которая в некоторых случаях кардинально изменяет содержание и организацию образовательной деятельности. Адаптация к новым условиям в сжатые сроки возможна только при активном взаимодействии всех субъектов

образовательной деятельности на основе общих целей и интересов, что позволяет достичь сетевое взаимодействие;

- требования к качеству образования. Данный фактор связан со спецификой самой образовательной услуги, которая в каждом случае (применительно к каждому обучающемуся) носит уникальный характер.

Следует предположить, что получение качественного образовательного результата невозможно, таким образом, только в рамках одного образовательного учреждения, которое может отвечать лишь некоторым из образовательных потребностей обучающегося;

- ограниченность ресурсов отдельного образовательного учреждения, что не позволяет в полной мере реализовывать поставленные образовательные цели, тогда как сетевое взаимодействие позволяет обмениваться ресурсами, создавая условия для эффективной образовательной деятельности.

При внедрении механизма сетевого взаимодействия в образовательную деятельность происходит принципиальное изменение в понимании организации системы образования. Образовательная деятельность приобретает динамичный характер, теряет свою повторяемость, образовательная услуга приобретает уникальность применительно к каждому обучающемуся, возникает потребность в гибкости, адаптируемости каждого образовательного учреждения в контексте решения той или иной образовательной задачи.

Также, применительно к образовательной деятельности, мы можем рассматривать сетевое взаимодействие в двух аспектах:

1. Сеть как система взаимодействия ее участников - образовательных учреждений и других субъектов, объединенных единым координационным центром или обменом ресурсами.

2. В содержательном плане сетевое взаимодействие может выстраиваться вокруг совместной образовательной программы, в том числе программы внеурочной деятельности, где каждый из участников вносит определенный вклад в ее реализацию, в том числе в виде ресурсов. При этом все возможные отношения между участниками будут опосредованы программой.

Для организации сетевого взаимодействия важным является формирование у участников определенных умений для получения требуемого результата. К таким умениям относят:

- совместное мышление. Это означает, что познавательная, творческая и учебная деятельность изначально носит сетевой и коллективный характер, по крайней мере, в той области, по поводу той проблемы, ради которой и организуется сетевое взаимодействие;

- толерантность - способность увидеть событие и самого себя со стороны, понять позицию другого; готовность выстраивать продуктивное общение;

- критичность мышления - готовность выдвигать гипотезы, критиковать, участвовать в дискуссии, подвергать сомнению неаргументированную позицию; представлять и отстаивать собственное мнение.

Следует обратить внимание на 2 модели сетевого взаимодействия:

- В качестве первой составляющей может выступать «узловая» модель, когда учреждение дополнительного образования детей (ОУ ДОД) использует имеющуюся у него материально-техническую базу для осуществления образовательного процесса для обучающихся нескольких общеобразовательных учреждений, которые «аккумулируются» в ОУ ДОД. Данный вариант взаимодействия может быть реализован в том случае, когда количество обучающихся, выбравших ту или иную специализацию в одном общеобразовательном учреждении, не превышает несколько человек, и поэтому создание малочисленных учебных групп на 2-4 ученика в каждом из этих учреждений является неэффективным.

- Вторая составляющая также является традиционным подходом к организации взаимодействия, когда обучающиеся учреждений общего образования посещают детские школы искусств и музыкальные школы, действующие на базе этого общеобразовательного учреждения. Дальнейшее развитие этой модели в случае большого количества обучающихся приводит к открытию на базе учреждения общего образования соответствующего филиала ОУ ДОД.

Во всех случаях взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования детей должно быть создано общее программно-методическое пространство, а целевые ориентиры реализуемых в рамках такого взаимодействия программ внеурочной деятельности должны быть сориентированы на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования конкретного общеобразовательного учреждения.

Управление сетевым взаимодействием осуществляется на уровне администраций учреждений, а также методическим объединением педагогов.

Содержание сетевого взаимодействия представляет собой согласование действий субъектов сети для достижения общих целей инновационного развития, осуществляется в формах совместной коллективной распределенной деятельности, во взаимосвязи формирования ценностно-смыслового содержания и форм совместной коллективной распределенной деятельности субъектов инновационного развития ОУ (совместное методическое проектирование, совместное повышение квалификации участников сетевого взаимодействия, обмен опытом и результатами инновационного развития, взаимное предоставление услуг и взаимообучение).

Критериями инновационного развития на основе использования сетевого взаимодействия являются: стратегическая направленность инновационной деятельности, обновление содержания, форм и средств организации образовательного процесса на основе совместной коллективной распределенной деятельности участников сети, включая руководителей, учителей, обучающихся, перенос (конкретизация) норм и способов, возникающих в сетевом взаимодействии, в организацию образовательного процесса, инновационной деятельности и управления образовательным учреждением, формирование готовности педагогов к инновационному развитию.

Модель использования сетевого взаимодействия для инновационного развития ОУ включает в себя следующие блоки: цели, принципы, содержание сетевого взаимодействия, технологический и оценочно-результативный критерии, показатели, уровни. Основными особенностями модели являются ее направленность на решение задач инновационного развития ОУ, взаимозависимость элементов и технологии использования сетевого взаимодействия. При соблюдении принципов открытости, пространственности, полимасштабности, единства целей и интеграции реализация такой модели обеспечивает системное сетевое взаимодействие и целенаправленное инновационное развитие ОУ, непрерывный рост инновационного потенциала.

Историко-техническое творчество как одно из направлений социокультурного формирования личности

Дробышев С.В.

Новокузнецкий клуб стендового моделизма «Легион», основанный 23 февраля 2004 года небольшой инициативной группой, на данный момент является единственным общественным объединением такого рода не только в городе, но и во всей Кемеровской области. С момента своего основания клуб работает в ДК «Строитель» г. Новокузнецка и является структурным подразделением ДК.

За 10 лет своей успешной и плодотворной работы достигнуто многое. Освоены большие помещения, в которых проведён капитальный ремонт. Комфортный учебный класс способен вместить одновременно большое количество занимающихся и посетителей выставок, мастерские, служебные помещения – всё это создано для успешной работы клуба. Выставочный зал с большим, постоянно пополняющимся фондом моделей - копий различных видов техники (корабли, парусные суда, автомобили, бронетехника и авиация) не оставляет равнодушными посетителей различных возрастов.

В своих рядах клуб сплотил людей, увлечённых историей нашей Родины, историей развития и применения техники. Это студенты и пенсионеры, рабочие, инженеры, врачи, предприниматели, руководители предприятий. Всех их объединяет активная гражданская позиция, любовь к истории нашей Родины. Клуб - это площадка, где они могут встретиться, обсудить общие темы, создать своими руками, используя профессиональное оборудование, модель техники.

Клуб проводит на различных предприятиях и учреждениях выставки, приуроченные к дням воинской славы России, празднования Дня города не только в нашем городе, но и в городах юга Кузбасса.

Мы ежегодно посещаем выставки и конкурсы, проходящие в различных городах России (Барнаул, Новосибирск, Сургут, Ханты-Мансийск, Москва, Ступино). Перенимаем опыт организационной работы у коллег, делимся своим, развиваем связи и контакты.

Ну и, конечно же, наша гордость – Кузбасские слёты моделистов! В сентябре 2013 г. мы провели уже VIII слёт. Традиционно в этих мероприятиях принимают участие моделисты-практики, руководители клубов, студий и любители истории из Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской и Читинской областей, Алтайского и Красноярского края, многих городов России и ближнего зарубежья. Высокий уровень организации мероприятия, обширная программа, экскурсии по достопримечательным местам нашего города оставляют самые хорошие впечатления и добрые воспоминания у участников. Их количество неизменно растёт с каждым годом. В дни проведения слётов проходит

выставка работ авторов различного уровня - от новичков до профессионалов своего дела. А жители и гости нашего города, учащиеся и воспитанники детских домов могут посетить данную выставку.

Члены клуба занимаются изыскательской работой, постоянно посещают краеведческие музеи, музеи воинской славы в различных городах России и зарубежья. В 2009 г. наш клуб совместно с Новокузнецким краеведческим музеем (П.П. Лизогуб) занимались изучением в нашем городе работы Ю.В. Кондратюка, по проекту которого в 30-х годах прошлого столетия был построен подвесной вантовый мост через реку Аба в Дальнем Куйбышево. Все материалы и статью в «Кузнецком рабочем» передали в музей Ю.В. Кондратюка в г. Новосибирске, за что были отмечены благодарственным письмом от руководства музея.

Мы активно сотрудничаем с Новокузнецким городским отделением Российского союза ветеранов Афганистана «Боевое братство» и Новокузнецким отделением Всероссийской партии «Единая Россия», которые оказывают постоянную помощь и поддержку как в повседневных делах клуба, так и при проведении различных мероприятий.

Самое важное и главное звено нашего клуба – это дети. С самого начала работы клуба было решено передавать накопленный опыт подрастающему поколению, воспитывать достойную смену, прививать малышам высокие культурные и нравственные ценности, чувства патриотизма. Изучив опыт наших коллег из других городов России, основываясь на учебных программах учреждений дополнительного образования, мы разработали свою собственную.

Ежегодно в клубе занимается 20-25 детей и подростков. С увеличением площадей со следующего учебного года планируем увеличить набор. Нельзя не отметить того, что занятия детей в клубе имеют большое значение. Развивается мелкая моторика, техническое мышление, эстетическое восприятие, патриотические чувства, углубленные знания истории, что важно для мальчиков – будущих мужчин. Помимо практических и теоретических занятий в клубе для детей организуем различные выездные мероприятия к памятникам, мемориалам, в парки-музеи с военной техникой, где дети могут не только послушать лекцию об истории, но и сами ознакомиться с какими-то образцами техники. Работы наших воспитанников участвуют в различных конкурсах и выставках, и везде компетентным жюри отмечается высокий уровень этих работ. Двое наших воспитанников были удостоены стипендии главы города в рамках программы «Одарённые дети». А один из наших воспитанников, Денис Петров, решил связать свою жизнь с конструированием настоящих самолётов и сейчас уже заканчивает в г. Новосибирске Новосибирский государственный технический университет на факультете «авиастроение и космонавтика». Дальнейшую свою работу

Денис связывает с авиастроительным заводом им. Чкалова в г. Новосибирске.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что мы не ставим перед собой задачи привить детям любовь ко всему военному. Главная задача – воспитать определённые личностные качества, технические навыки и любовь к нашей истории. Кем бы в дальнейшем не стал человек, с какой профессией не связал бы он свою жизнь, из занятий в нашем клубе он возьмёт много положительного, вырастет всесторонне развитой, гармонично сложенной личностью.

**Значение планирования, целеполагания и систематизации
внеклассных мероприятий (концертов, выставок, бесед, лекций) как
фактор, влияющий на интеграцию культуры и образования**

Гилева Н.А.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в школе; ведь качественное музыкальное воспитание и знания должны получать и средние дети.

За качество образования отвечает каждое образовательное учреждение, но качество не появляется внезапно. Его необходимо планировать в строгом соответствии с установленной стратегией, определением своей миссии.

Образование включает в себя обучение, воспитание и развитие. Решение задач по достижению достойного музыкального образования школьников требует от педагогов тщательного планирования работы, видения цели и перспективы в обучении каждого учащегося.

Опираясь на педагогический опыт и творческое воображение, необходимо представлять перспективы музыкального воспитания, связь уроков и внеклассных мероприятий. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Наиболее опытные учителя, творчески понимающие свое дело, придают большое значение планированию как важному условию целенаправленной организации уроков и внеклассных мероприятий. В планировании необходима взаимосвязь трех перспектив. Первая из них – далекая, представляющая итог работы по музыкальному воспитанию в целом; вторая – средняя перспектива, в основе которой лежит конкретная цель предстоящей системы занятий, и, наконец, третья – это ближайшие задачи, определяющие повседневное планирование.

Понятно, что развитие учащихся не ограничивается только посещением уроков. Очень важно так же планомерно и целенаправленно подходить к внеклассным мероприятиям (концерты, выставки, лекции-беседы и др.). Основой творческого планирования является методический замысел, т.е. идея, объединяющая задачи, которые непосредственно будут влиять на качественность образования.

Основными принципами планирования таких мероприятий является:

- целесообразность;
- непрерывность;
- планомерность;
- системность;
- учет психологических особенностей возраста и социума.

Планирование имеет свои цели и задачи.

Цель:

- создание среды, способствующей формированию толерантной личности, способной к саморазвитию и самореализации;

- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

- создание определенных условий для формирования духовных запросов и потребностей ребенка, позволяющих ему не только адаптироваться в окружающем его конфликтном мире, но и найти ценностные ориентиры, определяющие его соответствующий образовательный уровень, духовный облик, бескорыстное и ответственное отношение к жизни – позитивное отношение к самому себе, окружающим людям, к природе, обществу в целом;

Задачи:

- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- определение профессиональной направленности, способности к социальной адаптации;
- формирование духовно-патриотических ценностей, норм гражданской морали;
- приобщение к общечеловеческой культуре, духовным ценностям народа;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное;
- исполнение доступных музыкальных произведений и умение ориентироваться в различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений;

- расширение пространства социальной деятельности воспитанников;

- создание оптимальных условий для выявления задатков, развитие интересов и способностей каждого учащегося.

Система эстетического воспитания детей направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

При всем разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании:

- расширение музыкального кругозора;

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;

- воспитание воли и характера;

- воспитание интереса к творческому труду и умения работать.

В планировании внеклассных (внеурочных) мероприятий можно выделить основные направления.

1. Образовательное направление.

Цель: актуализация знаний, умений и навыков учащихся в системе воспитательной работы, их реализация в контексте личностно-ориентированного воспитания.

Задачи: развитие мотивации к обучению, любознательности, познавательных интересов и потребностей, способов учебной деятельности, творческих способностей.

Формы: конкурсы, фестивали, смотры, проведение Дня знаний.

2. Культурологическое направление.

Цель: формирование чувства прекрасного, развитие эстетической потребности, эстетического вкуса, эстетического отношения к действительности, создание эстетической среды;

Задачи: становление способов, умений и навыков художественно-эстетической деятельности, развитие креативных способностей учащихся.

Формы: концерты, концерты юных композиторов, новогодние утренники с концертом.

3. Направление патриотического воспитания.

Цель: формирование патриотических чувств, понятий о гражданских.

ценностях, исторических знаний о своем отечестве. Развитие позитивного отношения к родному дому, школе, своей «малой родине» (району, городу), Отечеству.

Задачи: изучение, сохранение, преумножение традиций (культурных, исторических, военно-патриотических), формирование гражданской позиции.

Формы: концерты к 9 мая, к Дню защитника Отечества, беседы, встречи с ветеранами ВОВ.

4. Сохранение традиций народного творчества.

Цель: знакомство и популяризация русской народной музыки и творчества.

Задачи: возрождение интереса к русским традициям и народному творчеству, сохранение национальной культуры в целях духовного развития подрастающего поколения.

Формы: концерты народной музыки, конкурсы, концерты – лекции, выставки экспонатов предметов быта русского народа, русских народных инструментов.

5. Направление школьных традиций.

Цель: сохранение и преумножение общешкольных традиций, развитие готовности учащихся к участию в мероприятиях класса, школы.

Задачи: формирование потребности защищать честь школы на конкурсах, фестивалях, концертах, других окружных и городских мероприятиях, активизация творческих проявлений школьников.

Формы: отчетные концерты школы, День самоуправления, посвящение в юные музыканты выпускные вечера.

6. Направление взаимодействия воспитательной системы школы с семьей.

Цель: выявление потребностей семьи в образовании и воспитании учащегося, психологическая поддержка семейного воспитания.

Задачи: формирование образа жизни семьи, участие родителей в жизни школы и в частности в концертной жизни и деятельности своего ребенка.

Формы: родительские собрания, беседы с родителями, музыкальные гостиные для родителей, совместное посещение концертов.

7. Направление взаимодействия воспитательной системы школы с социумом.

Цель: взаимодействие с различными организациями: социальной службой муниципалитета, Советом ветеранов, Домами культуры, библиотеками, Домами престарелых, комплексными центрами социальной защиты населения, центрами детского творчества.

Формы: концерты, творческие встречи.

8. Направление эстетического ракурса.

Цель: развитие более широких возможностей каждого ребенка в плане музыкального и эстетического образования.

Задачи: формирование навыков создания синтетического образца, где имеет место соотношение литературы – живописи – поэзии – музыки – сценографии.

Формы: театрално-сценические показы (с элементами сочетания музыки, хореографии, актерского мастерства); проведение различных творческих вечеров, выставок (развиваются навыки ораторского искусства, исследовательских возможностей).

9. Направление театрально-концертной жизни города.

Цель: подготовка грамотного слушателя и ценителя искусства.

Задачи: активизация творческого мышления учащихся, развития вкусов и умения ориентироваться в различных направлениях искусства, умения пользоваться оценочно-аналитическим моментом.

Формы: концерты по линии Русского исполнительского искусства; концерты – творческие встречи с композиторами города и др.; фестивали городского уровня.

Помимо календарного планирования по четвертям и на год концертная деятельность формируется по статусам:

1. Внутришкольные мероприятия (музыкальные гостиные, концерты отделений, концерты для родителей и т. д.)
2. Районные мероприятия (концерты в библиотеках, школах, концерты на районных площадках и т. д.)
3. Городские мероприятия (смотры, фестивали концерты)
4. Агитационные мероприятия (концерты в детских садах и школах, на площадках района)
5. Филармонии (филармонии школьника и дошкольника)
6. Театрально-концертная жизнь города (концерты и творческие встречи городского уровня)

В заключении необходимо отметить, что основным объектом воспитательного процесса является личность школьника как носителя социально ценностных отношений, как индивидуальности с неповторимым своеобразием черт и качеств. Обучение и воспитание – это комплексный процесс. Это единство целей, задач, содержания и формы. Обучающая и воспитательная программы должны охватывать весь период обучения ребенка в школе. Тесная координация методических начинаний и практических наработок преподавателей всех дисциплин ДМШ и ДШИ, творческая и продуманная постановка работы и целенаправленное воздействие на каждого обучающегося в синтезе формируют художественный вкус, аналитическое мышление и общее эстетическое развитие личности в целом.

Взаимодействие ДШИ с дошкольными образовательными учреждениями

Коршунова О.В.

Реформа образовательной системы заставляет искать дополнительные образовательные учреждения новые подходы и методы в воспитании подрастающего поколения. Особенно это касается воспитания детей дошкольного возраста, т.к. многие родители

заинтересованы развивать своих детей с более раннего возраста в области спорта, науки, образования, а также в сфере различных видов искусств.

В настоящее время в нашей ДШИ №55, которая находится в Новоильинском районе, накоплен богатый методический и практический опыт в области музыкального и художественного развития детей, позволяющий сформировать воспитательно-образовательную систему дошкольного художественно-эстетического воспитания на качественно новом уровне.

Взаимодействие ДОО (а их в районе более двадцати) с нашей школой искусств позволяет:

- разработать модели создания условий для развития и интеграции деятельности ДОО и ДШИ в области художественного воспитания детей дошкольного возраста;

- расширить возможности посещения музыкально-культурных мероприятий как в ДОО, так и в ДШИ по месту жительства для детей и их родителей;

- создать механизмы использования интеллектуальных социокультурных ресурсов в образовании, а также реализации потенциала образования в развитии района.

Целью данного взаимодействия является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста; приобщение их к музыкальной и художественной классике в живом высокохудожественном исполнении, способствующее их музыкальному и общекультурному развитию; развитие у детей художественного вкуса и интереса к музыке как к искусству, а также организацию мероприятий, способствующих приобщению родителей детей дошкольного возраста к миру музыкальной и художественной культуры.

Детская школа искусств №55 принимает самое активное участие в сотрудничестве с рядом детских дошкольных учреждений своего района. За каждым детским садом закреплены несколько преподавателей нашей школы, которые напрямую договариваются с музыкальными работниками и с заведующими о проводимых мероприятиях. Просветительские концерты педагогов и учеников нашей школы всегда пользуются неизменным успехом. Воспитанники различных групп детских садов с большим удовольствием посещают мероприятия, которые оговорены в договорах о взаимодействии и сотрудничестве с ДОО. Дошколята очень любят, когда учащиеся музыкальных отделений школы приходят в гости в их детский сад. Такие концерты-встречи происходят постоянно, некоторые встречи становятся традиционными. Так, в «филармонии для дошкольников» часто в роли артистов выступают воспитанники этих детских садов, радуя своими успехами воспитателей-педагогов и принимая восхищение детей в группе. Руководство нашей школы справедливо считает такие мероприятия чрезвычайно важными и

необходимыми как для воспитанников детских садов, так и для учащихся школы искусств. Во время концертов дошкольники получают наглядное представление о музыкальных инструментах, знакомятся с историей музыки, а также с творчеством и с произведениями различных композиторов. Классическая музыка, звучащая в исполнении учащихся ДШИ, всегда оставляет ярчайший след в эмоциональной памяти дошколят и создает большую мотивацию к занятиям классическим искусством. Также дошколята очень любят театрализованные представления, подготовленные учащимися театрального отделения и групп ОРЭР. Ежегодно участвуя в городском фестивале-конкурсе «В гостях у сказки», дети групп дошкольного возраста (ОРЭР) предоставляют воспитанникам ДОУ право впервые увидеть театрализованный спектакль.

После таких концертов многие бывшие воспитанники детских садов становятся учащимися нашей школы. В свою очередь непосредственные участники концертов - ученики школы искусств - оттачивают своё исполнительское мастерство, т.к. такие мероприятия дают возможность учащимся чаще выходить на сцену в качестве концертирующих музыкантов. Для начинающего исполнителя очень важно почувствовать себя в центре внимания, испытать волнение перед выступлением, насладиться аплодисментами зала - ведь самые яркие впечатления юные музыканты получают, выступая перед своими сверстниками. Именно на таких концертах наши учащиеся неизменно находят самый теплый прием и самую благодарную аудиторию. Всё это является стимулом для дальнейшего успешного обучения в нашей школе.

Программы концертов, проводимых ДШИ в дошкольных учреждениях, составляются с учетом возрастных особенностей маленьких слушателей, как правило, они очень интересны, ярки и разнообразны по содержанию. Это произведения различных жанров и эпох, созданные зарубежными и отечественными композиторами. Все концерты имеют тематическую направленность, музыкальные номера чередуются с рассказом ведущих, в роли которых выступают преподаватели школы. Воспитанники детских садов получают возможность узнать много интересного о классической музыке, а также услышать ее в «живом» исполнении. В итоге получается интереснейшее путешествие в бесконечно удивительный мир музыки.

Такое тесное сотрудничество значительно разнообразило и обогатило программы выступлений. На первый план выдвинулись темы, способствующие развитию художественного восприятия детей дошкольного возраста, их эстетического вкуса, творческой фантазии, образных представлений, художественного воображения, формированию у них основ художественной и музыкальной культуры. Музыкальные номера специально подбираются с учетом восприятия различного

возраста дошкольников и направлены на развитие у детей интереса к классической музыке, дефицит которой наблюдается в нашем обществе в последнее время все больше и больше.

Нельзя не затронуть еще один важный момент. Подобная просветительская работа позволяет нашей школе получать качественный талантливый контингент. Занимаясь с учащимися дошкольного возраста в группах ОРЭР (отделение раннего эстетического развития), уже можно заметить и развивать у каждого из них ярко выраженные творческие способности.

Дети проявляют склонность к определенным видам творческой деятельности. Важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой или с другими видами искусства в том направлении, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Очень часто музыкальные руководители детских садов сами приводят к нам детей с яркими индивидуальными способностями или рекомендуют их родителям развивать детей в нашей школе.

Благодаря сотрудничеству ДШИ с дошкольными учреждениями такое творческое взаимодействие всегда приносило и будет приносить свои позитивные плоды и в дальнейшем будет только укрепляться и успешно развиваться.

Мы надеемся, что сотрудничество наших образовательных учреждений продолжится и принесет всем нам немало интересных творческих встреч.

Специфика развития Центра шорской культуры «Аба-Тура» (хранители души шорского народа) в системе образования и культуры г. Новокузнецка

Тенешева О.Н.

Процессы формирования шорской культуры еще не закончены, до конца не осознаны глубинные и трагичные исторические моменты шорского народа, исконно проживающих на территории современного города Новокузнецка.

С момента образования Центра шорской культуры на базе Дворца культуры «Строитель» прошло почти 15 лет, путем проб и ошибок, поисков возможности адаптации в современной социально-культурной среде города приобретен бесценный жизненный опыт.

Цели и задачи Центра - сохранение, осмысление, трансляция шорской культуры в социально-экономических условиях XXI века. Что нам дает народная культура? Прежде всего, многовековые знания, понятия об окружающем мире, природе, взаимоотношениях, воспитании

детей, понимание, что мы живем в большом «семействе семей», в уникальной многонациональной стране.

Работая в Центре шорской культуры, каждый специалист является исследователем, соавтором и частью истории шорского народа, несет огромную ответственность за сохранность и чистоту транслируемого материала. Профессиональные пропагандисты шорской культуры проводят беседы с детьми, родителями, учителями, организуют встречи с единомышленниками, походы, экспедиции, концерты и пр.

Немного истории. На территории современного города Новокузнецка было древнее поселение – городище Аба-Тура (город отцов), где проживал один из многочисленных шорских родов Аба, абинцы, которые славились кузнечным ремеслом, отсюда и получили название кузнецкие татары, до сих пор шорцы называют город Новокузнецк – Аба-Тура. Центр шорской культуры с момента организации работы получил название «Аба-Тура» в честь древнего шорского поселения.

Направление деятельности Центра шорской культуры:

- художественная самодеятельность (народные танцы, песни и т.д.);
- декоративно-прикладное творчество (народные промыслы, сувенирное дело);
- культурно-просветительская деятельность (мероприятия, праздники, концерты, лекции, занятия, встречи и т.д.);
- научно-исследовательская деятельность (экспедиции, конференции, семинары и т.д.);
- музейно-выставочная деятельность (экскурсии, выставки и т.д.).

Уходя из бытования шорская речь, семейно-обрядовые традиции, тем глубже идет осознание значимости существования Центра шорской культуры. Шорский быт, мироустройство основывается на простых, добрых, уважительных взаимоотношениях, чистых помыслах и поступках, на одухотворении природы: «трава-это волос земли», «кричать в тайге запрещено – иначе нарушишь покой духов», «знающий человек наперед погоду определяет», «на деньги дружбу не купишь, а много добра посеять можно», «старших слушай – младших учи».

Результаты работы Центра очевидны. Реконструированы народные календарно-обрядовые праздники, начиная с Чыл Пажы (голова года) в день весеннего равноденствия, заканчивая Медвежьим праздником, разработаны культурно-познавательные программы для детей дошкольного и школьного возраста, собраны уникальные материалы по духовной и материальной культуре путем участия в ежегодных краеведческих экспедициях, которые требуют осмысления и дальнейшего изучения.

Опыт работы в системе образования показал, что есть огромный интерес к шорской культуре. Формы сотрудничества с Центром шорской культуры многогранны. В данном направлении разрабатываются новые программы с учетом возрастных особенностей детей, специфики

национальной культуры и включаются в учебный процесс. В детских садах организуются занятия для детей старших и подготовительных групп, в школах проводятся программы как дополнительное образование, во время классных часов, в рамках программ краеведения. Центр оказывает поддержку в организации школьных научно-исследовательских конференций, семинаров, сотрудничает со школьными музеями, с учреждениями культуры всего города. В 2013-2014г.г разработана специальная программа для образовательных учреждений на весь учебный год, и мы получили много положительных отзывов с желанием заключить договор о сотрудничестве.

Специалистами Центра организуются мастер-классы по художественной обработке кожи и меха, ткачеству, народной игрушке и костюмам, народным танцам и песням, народным музыкальным инструментам, которые уже известны за пределами Кемеровской области. Творческие коллективы достойно представляют шорскую культуру, участвуя в значимых мероприятиях и праздниках города Новокузнецка (День города, встречи почетных гостей, фестивали, презентации и т.д.).

Центр шорской культуры «Аба-Тура» - хранитель души шорского народа. За время его существования из участников самодеятельных коллективов выросли специалисты, профессионалы, которые успешно работают в городах: Таштаголе, Междуреченске, Мысках, п. Ортон, Камешки (Междуреченского района), п. Шерегеш, а также за пределами Кемеровской области. Коллектив Центра чувствует свою значимость, вкладывая частичку своей души, сохраняя культуру шорского народа, «Аба-Тура» - это дом, семья со сложившимися многолетними традициями. Специалисты, работающие в Центре – настоящие энтузиасты, которые верят в свое дело, надеются на будущее, не ждут признания, а просто делают все в своих силах, чтобы сохранить наследие шорского народа.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Городской научно-практической конференции «Год культуры в Новокузнецке: новые векторы развития»

Управление культуры администрации города Новокузнецка и Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» под патронажем Главы города С. Н. Кузнецова 26 марта 2014 года провели городскую научно-практическую конференцию, посвященную Году культуры в России и 85-летию Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Целью конференции было рассмотрение положения сферы культуры в нашем городе на современном этапе, определение актуальных направлений, в которых целесообразно и эффективно развивать деятельность учреждений культуры в соответствии с новой социальной и культурной политикой государства и ожиданиями горожан, всестороннее изучение, обмен наработанным опытом в разных сферах культурной деятельности, том числе в области сохранения историко-культурного и информационного наследия, формирования информационной культуры личности, эффективного взаимодействия учреждений культуры со средствами массовой информации и освоения виртуального пространства в интересах информирования и просвещения жителей города и др.

В конференции приняли участие более 300 руководителей и специалистов муниципальных учреждений культуры, профессиональных творческих союзов, представителей власти, общественных организаций, средств массовой информации.

В ходе обсуждения на пленарном заседании, а также на секциях, которые проходили в форме проблемно-тематических семинаров, круглых столов, дискуссионных площадок, были выработаны следующие рекомендации:

Администрации города Новокузнецка:

- признать культуру одним из основополагающих факторов развития города;
- разработать и внедрить систему муниципальных грантов на реализацию социокультурных проектов, закрепить это законодательно на уровне Совета народных депутатов г. Новокузнецка
- разработать городскую программу по привлечению и сохранению лучших творческих сил (предотвратить отток из города), привлечения в отрасль выпускников профильных вузов и закрепления их за учреждениями культуры, включая предоставление льгот на приобретение или наем жилья;

- построить в городе филармонию или концертный зал.

Управлению культуры:

- разработать стратегию развития культуры г. Новокузнецка;
- создать программу сохранения историко-культурного наследия, выделение особо охраняемых исторических зон города Новокузнецка;
- продолжить работу совместно с общественными организациями по присвоению Новокузнецку статуса исторического города;
- создать общественный совет по культуре города из числа представителей научной и творческой интеллигенции, ветеранов, предпринимателей, общественности с целью содействия Управлению культуры в подготовке предложений по выработке и реализации муниципальной политики в сфере культуры, искусства, кинематографии, библиотечного и музейного дела, художественного и музыкального образования, общественной оценки культурных инициатив;
- создать экспертный совет – совещательный коллегиальный орган при Управлении культуры, в который должны войти директора учреждений культуры, специалисты по направлениям, руководители творческих союзов с целью оценки и проведения профессиональной экспертизы творческих проектов, целевых программ, качества деятельности организаций культуры, других заданий в рамках компетенции по поручению Управления культуры;
- поддержать предложение отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя об издании фундаментальной энциклопедии о Новокузнецке к 400-летию города совместно с городской администрацией с привлечением ученых и специалистов из всех сфер жизнедеятельности города;
- разработать комплексную программу повышения квалификации работников культуры (с привлечением специалистов КемГУКИ и других вузов), включающую курсы по общим вопросам управления, экономики, законодательства в сфере культуры, а также обучающие семинары по специализациям;
- проводить регулярные независимые опросы среди горожан по качеству оказываемых услуг и востребованности учреждений культуры с последующей публикацией результатов;
- создать прозрачный механизм оплаты труда руководителей учреждений культуры;
- разработать программу по поддержке деятельности коллективов, работающих с детьми, сохраняющих и развивающих народную культуру;

- решить проблему с выделением дополнительных площадей для образовательных учреждений Управления культуры;
- создать экспериментальный театр, студии звукозаписи, творческие мастерские, современные выставочные залы, кинозалы для просмотра авторского и российского кино и т.д. (передать под данные направления помещения закрытых кинотеатров, используемых сегодня не по назначению, перераспределить площади учреждений культуры, где идет торговля);
- объединить усилия музеев города и отдела краеведения Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя для эффективного формирования и использования информационной базы по землям исторического значения на территории Новокузнецка и расположенных на них памятниках;
- активизировать работу информационного центра, объединяющего все заинтересованные стороны экскурсионно-познавательного туризма в городе: турфирмы, музеи, учреждения культуры, СМИ, вузы и т.д., усилить распространение рекламы, расширить число участников проекта;
- обратиться к администрации п. Темиртау с предложением о создании музейной экспозиции, посвященной талантливому метеорологу А.В. Дьякову, рассмотреть возможность создания филиала Новокузнецкого планетария в здании обсерватории на горе Улу-Даг в поселке Темиртау;
- содействовать изданию неопубликованных трудов метеоролога А.В. Дьякова;
- разработать проект по созданию «Центра культурных инициатив» с целью развития и сохранения прикладного творчества новокузнецчан, разработки и внедрения в производство новой сувенирной продукции, отражающей культурно-туристские бренды и традиции Новокузнецка;
- разработать межведомственную программу сетевого взаимодействия с целью создания оптимальных условий для реализации потребностей горожан в получении дополнительного образования;
- организовать на ТВ специализированную постоянную программу о культуре города в преддверии его 400-летия, создать постоянную рекламную афишу о культурных мероприятиях, субсидирование обеспечить из муниципального бюджета;
- обратиться в СНД с ходатайством о снижении налога на землю под размещение конструкций для рекламы мероприятий городских учреждений культуры и образования. Упорядочить рекламные конструкции путём создания системы размещения рекламы в городе;

- создать единую интернет-базу продажи электронных билетов на культурно-массовые мероприятия с целью упрощения и доступности процесса приобретения билетов зрителями;
- разработать систему взаимодействия учреждений культуры разного уровня подчинения, еженедельно выпускать сводные пресс-релизы о культурных мероприятиях и событиях;
- формировать традицию публикации учреждениями культуры своих планов и намерений, для их открытого обсуждения и принятия во внимания другими субъектами;
- предусмотреть дополнительное бюджетное финансирование учреждениям культуры, работающим на постоянной основе с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Учреждениям культуры:

- провести анализ уровня и динамики заработной платы работников, с целью недопущения отставания от установленных «дорожными картами» целевых показателей;
- разработать и внедрить систему нормирования труда в учреждениях культуры с учетом типовых (межотраслевых) норм труда;
- внедрить показатели эффективности деятельности работников учреждений культуры и заключить с каждым конкретным работником «эффективный контракт»;
- обеспечить открытость и доступность информации о деятельности учреждений культуры, об услугах, оказываемых новокузнецчанам, организовать обратную связь, возможность для горожан-потребителей услуг высказывать мнение о качестве работы учреждений;
- предлагать учреждения культуры в качестве экспериментальных площадок для исследований и прохождения учебных практик студентов вузов;
- продолжать работу по формированию информационной культуры личности с разными категориями пользователей: дети, молодежь, взрослые, люди пенсионного возраста;
- внедрить в практику работы муниципальных библиотек новый учебно-методический учебный комплекс «Основы информационной культуры школьника» для учащихся 4-х классов, разработанный специалистами НИИ ИТСС КемГУКИ Н.И. Гендиной и Е.В. Косолаповой;
- активизировать проведение в учреждениях культуры уроков «безопасного Интернета»;
- привлечь к работе по обучению компьютерной грамотности населения по проекту «Твой курс» удаленные библиотеки МБУ

«МИБС», в связи с этим улучшить материально-техническую базу библиотек;

- заложить в бюджетные расходы учреждений культуры статьи на изготовление и размещение рекламы в СМИ;
- организовать взаимное размещение афиш о мероприятиях, проводимых в учреждениях культуры, на информационных стендах учреждений;
- МБУ «МИБС» комплектовать краеведческий фонд фильмов, циклов сюжетов, тематические выпуски программ городского ТВ, переданных авторами или учредителями на добровольной основе, сохранять на дисках, систематизировать, каталогизировать, обеспечить выдачу горожанам, на условиях, согласованных с авторами;
- учреждениям культуры активнее задействовать маркетинговые, рекламные, благотворительные, передовые технологии в социально-культурной сфере.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- PR – (*Public relations*) связи с общественностью
АРП – Агентство распространения печати
БИЦ – библиотечно-информационный центр
ВОВ – Великая Отечественная война
ВУЗ – высшее учебное заведение
ГМС – Гидрометеослужба
ГОС – государственный образовательный стандарт
ГОСТ – государственный стандарт
ДК – дворец культуры
ДМШ – Детская музыкальная школа
ДОД – дополнительное образование детей
ДП СМК – документированная процедура системы менеджмента качества
ДХШ – Детская художественная школа
ДЦБС – Детская централизованная библиотечная система
ДШИ – Детская школа искусств
ИДПО – Институт дополнительного профессионального образования
ИДЦ – информационно-досуговый центр
ИКТ – информационно-коммуникационные технологии
ИТ – информационные технологии
ИФЛА – (*International Federation of Library Associations*)
Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений
ИЦОД – Информационный центр общественного доступа
ИЯЦ – информационно-языковой центр
КемГУКИ – Кемеровский государственный университет культуры и искусств
КИФСИН – Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний
КПД – коэффициент полезного действия
КРИПК и ПРО – Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (Кемерово)
КузГПА – Кузбасская государственная педагогическая академия
КЦ – культурный центр
МБОУ – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
МБУ – муниципальное бюджетное учреждение
МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры
МГК – Московская государственная консерватория
МИБС – Муниципальная информационно-библиотечная система
МИГ – медийно-информационная грамотность
МК РФ – Министерство культуры Российской Федерации
НИИ ИТ СС – Научно-исследовательский институт информационных технологий социальной сферы (Кемерово)
НОУ – научное общество учащихся
НТБ – научно-техническая библиотека

НХМ – Новокузнецкий художественный музей
ОНТБ – опорная научно техническая библиотека
ОРЭР – отделение раннего эстетического развития
ОУ ДОД – образовательное учреждение дополнительного
образования детей
ПАНИ – Петербургская Академия народного искусства
ПК – персональный компьютер
РАН – Российская академия наук
РГБ – Российская государственная библиотека
РКИМ – Русский культурно-исторический музей в Праге
РШБА – Российская школьная библиотечная ассоциация
СибГИУ – Сибирский государственный индустриальный
университет (Новокузнецк)
СМИ – средства массовой информации
СОШ – Средняя общеобразовательная школа
СПН – Союз предпринимателей Новокузнецка
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
ССУЗ – среднее специальное учебное заведение
ТРЦ – торгово-развлекательный центр
ТЦ – торговый центр
УГК – Уральская государственная консерватория
УМКд – Учебно-методический комплекс дисциплины
ЦБС – Централизованная библиотечная система
ЦДБ – Центральная детская библиотека
ЦТРК – Центр традиционной русской культуры
ЮНЕСКО – (*United Nations Educational Scientific and Cultural
Organization*) Организация Объединённых Наций по вопросам
образования, науки и культуры

Юбилейное издание
Материалы конференции

**ГОД КУЛЬТУРЫ В НОВОКУЗНЕЦКЕ:
НОВЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ**

Подписано в печать 25.11.2014. Тираж 10 экз.
Отдел рекламно-издательской деятельности и внешних связей.
654007 г.Новокузнецк, ул. Спартака, 11