



Муниципальное бюджетное учреждение

**«МУНИЦИПАЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
г. НОВОКУЗНЕЦКА»**

информационно-библиотечный вестник

ВЗГЛЯД

ВЫПУСК 44



**ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ**

Новокузнецк, 2019

издается с 2001 года

Муниципальное бюджетное учреждение
«Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»

К 90-летию Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя

ВЗГЛЯД
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК
выпуск 44

Новокузнецк, 2019

УДК 908
ББК 26.891
В-40

Составители: Зычкова Валентина Александровна

Редактор: Крупенникова Жанна Павловна

Дизайнер, технический редактор: Елена Кузакова

В - 40

Взгляд : информационно-библиотечный вестник / Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» ; [сост. В. А. Зычкова ; ред. Ж. П. Крупенникова ; дизайнер, техн. ред. Е. В. Кузакова]. – Выпуск 44: (к 90-летию Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя)» ; Деятельность МБУ «МИБС» г. Новокузнецка . – Новокузнецк : [б. и.], 2019. – 152 с. : ил.

Знак информационной продукции: 16+

ББК 26.891

СОДЕРЖАНИЕ

КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ БИБЛИОТЕКИ	4
<i>Зычкова В.А.</i>	<i>4</i>
ПЕРВЫЕ КАТАЛОГИ ГОГОЛЕВКИ	23
<i>Киреева Т.Н.</i>	<i>23</i>
ПУБЛИКАЦИИ О ГОГОЛЕВКЕ: ПОИСКИ И НАХОДКИ	33
<i>Киреева Т.Н.</i>	<i>33</i>
РАБОТА С КНИГОЙ В КИНОТЕАТРАХ	39
<i>Михеев В.</i>	<i>39</i>
ИСПОЛЬЗУЕМ ВСЕ СРЕДСТВА	40
<i>Пастухова И.</i>	<i>40</i>
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ: 60 ЛЕТ ИСТОРИИ	43
<i>Степцова И.Ю., Сычева Н. Д.</i>	<i>43</i>
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ЦГБ ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ.....	59
<i>Силенкова Т. А.</i>	<i>59</i>
ИСТОРИЯ ОТДЕЛА КРАЕВЕДЕНИЯ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ.....	64
<i>Можжаева И.В.</i>	<i>64</i>
ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ	70
<i>Тимонина С. В.</i>	<i>70</i>
ПО ЖИЗНИ – ВМЕСТЕ С ПРОФСОЮЗОМ	73
<i>Демидова Л. В.</i>	<i>73</i>
ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ. «ДИАЛОГ»	77
<i>Позднякова Н.А.</i>	<i>77</i>
«КОНТАКТ» – ПИСАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ	91
<i>Калашиников Н. Н.</i>	<i>91</i>
ВО! КРУГ ГОГОЛЕВКИ, ИЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ....	113
<i>Крупенникова Ж. П.</i>	<i>113</i>
КОНКУРС ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ «ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГО ДАРИЮ».....	118
КОНКУРС ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ «ГОРОД. БИБЛИОТЕКА. КНИГА»	146
НАШИ АВТОРЫ	151

КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ БИБЛИОТЕКИ, дополнение 2013 – 2018

*Составитель Зычкова В.А.,
заместитель директора по работе с читателями*

2013

- 2013 г., 29 марта – **образовано Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» (МБУ «МИБС»)** путем слияния Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя» и Муниципального бюджетного учреждения «Детская централизованная библиотечная система», включает: Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя, Центральную детскую библиотеку и 25 библиотек, расположенных во всех районах города. Принят Устав МБУ «МИБС». Юридический адрес: 654007, Новокузнецк, ул. Спартак, 11.
- 2013 г., март – директором МБУ «МИБС» назначена **Глебова Татьяна Николаевна**.
- 2013 г. – март – получен **Сертификат АРБИКОНа** о признании МБУ «МИБС» г. Новокузнецка лучшим участником проекта МАРС по результатам 2012-2013 гг.
- 2013 г., май – получен грант в сумме 40 000руб. за победу в Городском конкурсе молодежных проектов «Город будущего» на реализацию **проекта «Апельсин»** на базе библиотеки им. Д.С. Лихачева (организация познавательно-игровой площадки для детей и подростков в Новоильинском районе).
- 2013 г., июнь - создан новый отдел – **отдел Управления фондами**, на основе бывших отдела комплектования, отдела каталогизации МБУ «ЦБС им. Н.В. Гоголя» и отдела управления фондами МБУ «ДЦБС». В штате 18 специалистов.
- 2013 г. – электронный каталог переведен на новую **АИБС «ИРБИС 64»**, создан единый электронный каталог.
- 2013 г.- открылась **библиотека семейного чтения «Первая»** на базе 2-х библиотек: детской библиотеки «Согласие» и библиотеки «Первая», расположенных в одном здании по адресу пр.Строителей, 21.
- 2013 г., декабрь – открыт **читальный зал «Книжный экспресс»** на железнодорожном вокзале.

Награды:

Звание Лауреата Губернаторской премии в области культуры и искусства: Криницыной Г.Н., главному библиотекарю Центральной детской библиотеки

Медаль «За веру и добро»:

Андреевой И.Г., заведующей отделом искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Юбилейная медаль «70 лет Кемеровской области»:

Тетериной С.М., заместителю директора по работе с читателями,

Шабановой И.С., главному библиотекарю библиотеки «Веста»

Специальная премия Губернатора Кемеровской области:

Кузьминой Е.В., главному библиотекарю библиотеки «Вдохновение»

Шевченко Е.Ю., главному библиографу Центральной детской библиотеки

Медаль «65 лет объединению профсоюзов Кузбасса»:

Андреевой И.Г., заведующей отделом искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Почётная грамота Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

Тимоиной С.В., главному библиотекарю отдела управления фондами.

Почётная грамота Главы города Новокузнецка:

Иванова Е.К., заведующей библиотекой «Притомская»

Мысиной Е.С., начальнику ИЦОД ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Сивовой Е.А., заведующей библиотекой «Веста»

Сизиковой К.А., заведующей библиотекой «Истоки»

Ступак Т.В., заведующей библиотекой «Патрия»

Сычёвой Н.Д., главному библиографу информационно-библиографического отдела

Благодарственное письмо Главы города Новокузнецка:

Абрамовой Н.Г., ведущему библиотекарю библиотеки «Веста»

Бугаевой Г.И., заведующей библиотекой «Вдохновение»

Галда Е.И., главному библиотекарю библиотеки «Истоки»

Киреевой Т.Н., главному библиографу отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Крюковой Т.А., зав. сектором по связям с общественностью

Рускиной В.И., главному библиотекарю библиотеки «Притомская»

Чернаковой Т.В., главному библиотекарю библиотеки «Абашевская»

Шапошниковой Н.В., главному библиотекарю отдела управления фондами

Благодарственное письмо Совета народных депутатов города Новокузнецка:

Суворовой Н.С., заведующей библиотекой им. Д.С. Лихачёва

Профессиональный знак отличия НИКА «За преданность библиотеке» вручен:

Гречкосеевой Надежде Алексеевне, главному библиотекаря отдела управления фондами

Чернаковой Тамаре Владимировне, главному библиотекаря библиотеки «Абашевская»

Победы профессиональных конкурсах:

Баркова И. В. – Диплом финалиста I Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2013», выдан РБА и Министерством культуры России

МБУ «МИБС» получен диплом победителя городского конкурса «ЭкоЛидер» за лучшую организацию работы по проведению Дней защиты от экологической опасности на территории Новокузнецкого городского округа в 2013 году в номинации «Самое активное учреждение культуры»

МБУ «МИБС» получено Благодарственное письмо Администрации Кемеровской области за большой вклад в организацию проведения Года охраны окружающей среды на территории Кемеровской области в 2013 г.

2014

- 2014 г. – МБУ «МИБС» выступила инициатором и **организатором Городской научно-практической конференции «Год культуры в Новокузнецке: новые векторы развития».**
- 2014 г., март – **Глебова Татьяна Николаевна**, директор МБУ «МИБС», назначена начальником Управления культуры Администрации г. Новокузнецка.
- 2014 г., апрель – директором МБУ «МИБС» назначена **Протопопова Елена Эдуардовна**. Занимала должность директора до сентября 2014 г.
- 2014, май – официальный сайт МБУ «МИБС» - www.gogolevka.ru сменил свой домен на www.libnvkz.ru.
- 2014 г., июнь – **проект «Книга в руках мамы»** (библиотека им. Д.С. Лихачева) получил грантовую поддержку в размере 25 тысяч рублей в **Городском конкурсе молодежных проектов «Город будущего».**
- 2014 г., сентябрь – проведен **областной семинар** в рамках школы повышения квалификации библиографов Кемеровской области **«Цифровой маршрут библиографии».**

- 2014 г., сентябрь – **открытие Сервисного центра** на 1 этаже ЦГБ им. Н.В. Гоголя.
- 2014 г., сентябрь – **открытие столовой «Гоголь - Моголь»** в цокольном этаже ЦГБ им. Н.В. Гоголя для персонала и посетителей библиотеки.
- 2014 г., ноябрь – **остановка «ул. Косыгина» переименована в «Библиотека им. Д.С. Лихачева».**
- 2014 г., ноябрь-декабрь – все сотрудники МБУ «МИБС» перешли на **эффективный контракт.**
- 2014 г. ноябрь – ИЯЦ «Иностранная книга» получена бессрочная лицензия Кузбассобнадзора на образовательную деятельность по направлению «Дополнительное образование детей и взрослых».
- 2014 г., декабрь – **библиотека «Добродейя»** начала обслуживание читателей в помещении ДК им. В.В. Маяковского (ул. Пушкина, 26), прежнее помещение передано городу по программе оптимизации.
- 2014 г., декабрь – **создан сайт «Перспектива»**, на котором сотрудники ИДЦ «Перспектива» отражают как события своей библиотеки, так и культурную жизнь поселка «Абагур».
- 2014 г. – отделом краеведения начат **новый проект «Краеведение. Взаимообмен. Инновации»**, цель которого – перевод в цифровой формат редких книжных изданий по истории края и сборников региональных законодательных изданий советского периода из фондов ГКУКО «Государственный архив Кемеровской области в г. Новокузнецке», частных и муниципальных музеев и архивов.

Награды:

Почетное звание и медаль «Лауреат премии Кузбасса»:

Барковой И. В., начальнику информационно-библиографического отдела

Медаль «За служение Кузбассу»

Сычёвой Н. Д., главному библиографу информационно-библиографического отдела, за значимую профессиональную деятельность

Губернаторская премия в области культуры и искусства:

Малаховской О.А., главному библиотекарю библиотеки им. Д.С. Лихачева

Зориной Е.В., главному библиотекарю отдела искусств

Благодарственное письмо Совета народных депутатов Кемеровской области:

Сасс Н.Н., главному библиотекарю библиотеки «На Октябрьском»

Тимофеевой Л.Ш., главному библиотекаря библиотеки «На Октябрьском»

Почетная грамота Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

Андреевой И.Г., начальнику отдела искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Зычковой В.А., начальнику Отдела развития

Можаевой И.В., начальнику Отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Благодарственное письмо заместителя Губернатора Кемеровской области по природным ресурсам и экологии:

Барковой И.В., начальнику ИБО

Максимовой Л.П., начальнику отдела читальных залов ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Синигаевой Е.Ф., главному библиотекаря Центральной детской библиотеки

Почетная грамота обкома профсоюзов работников культуры:

Сидоровой З.Г., главному библиотекаря Отдела развития

Силенковой Т.А., главному библиотекаря Отдела развития

Почетная грамота Администрации г. Новокузнецка:

Авдеевой Л.Н., начальнику отдела книгохранения

Арефьевой Л.Н., главному библиотекаря Отдела развития

Анчиковой О.Д., начальнику абонемента ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Балакиревой Л.С., главному специалисту по закупочным процедурам

Брянцевской Э.И., главному библиотекаря библиотеки «Крылья»

Гаан Т.Ю. начальнику отдела управления фондами

Грищенко С.А., начальнику отдела книгохранения ЦДБ

Дехент Л.Ю., начальнику отдела записи и контроля

Киреевой Т.Н., главному библиографу Отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Кирилловой А.Н., заведующей библиотекой «Единство»

Копыловой М.К., заведующей библиотекой «Перспектива»

Максимовой Л.П., начальнику отдела читальных залов ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Мысиной Е.С., начальнику ИЩОД ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Самошкиной Л.К., главному библиотекаря абонемента ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Синигаевой Е.Ф., главному библиотекаря Центральной детской библиотеки

Суворовой Н.С., заведующей библиотекой им. Д.С. Лихачева

Тимониной С.В., главному библиотекаря отдела управления фондами

Яблонских Н.Ю., заместителю директора по основным вопросам

Благодарственное письмо Главы города Новокузнецка:

Винокурову А.Е., начальнику отдела жизнеобеспечения
Горбатовой Т.В., главному библиотекарю библиотеки «Фесковская»
Дериге А.С., начальнику отдела автоматизации
Камышовой Т.Ф., главному библиотекарю ИЦОД ЦГБ им. Н.В. Гоголя
Ключниковой С.В., заведующей библиотекой «Добродеев»
Кручининной И.В., главному библиотекарю библиотеки «Кузнецкая»
Кузнецовой Л.П., главному библиотекарю отдела управления фондами
Кулаковой Н.Ф., заведующей библиотекой «Крылья»
Кулемеевой Л.А., главному библиографу Отдела краеведения ЦГБ им.
Н.В. Гоголя
Ларченковой Н.Г., главному библиотекарю отдела управления
фондами
Михайловской В.И., главному библиотекарю ООИЕФ
Назаровой Л.Ф., главному библиотекарю ИЦОД ЦГБ им. Н.В. Гоголя
Никифоровой Т.А., заведующей библиотекой «Кузнецкая»
Редозубовой И.В., заведующей библиотекой «Наша библиотека»
Селезневой Н.В., главному библиотекарю отдела читальных залов ЦГБ
им. Н.В. Гоголя
Смышляевой Т.Б., главному библиотекарю ООИЕФ
Сенаторовой Л.А., главному библиотекарю Центральной детской
библиотеки
Сяченко О.В., начальнику отдела кадров
Танковой И.А., главному библиотекарю библиотеки «Кузнецкая»
Чужук Н.В., главному библиографу информационно-
библиографического отдела
Шабановой И.С., главному библиотекарю библиотеки «Веста»
Шапошниковой Н.В., главному библиотекарю отдела управления
фондами

Почетная грамота Совета народных депутатов г. Новокузнецка:

Кузаковой Е.В. начальнику ОРИД и ВС
Левшенкову А.В. заместителю директора по ИТ и ИБ
Хлебниковой Г.Н. заведующей библиотекой «Слово»

Профессиональный знак отличия НИКА «За преданность библиотеке» вручен:

Дехент Ларисе Юрьевне, начальнику отдела записи и контроля
Кузьминой Евгении Викторовне, главному библиографу библиотеки
«Вдохновение»
Чужук Наталье Владимировне, главному библиографу
информационно-библиографического отдела

Победы в профессиональных конкурсах:

- Малаховская О.А., главный библиотекарь библиотеки им. Д.С. Лихачева – Специальный приз Главы города Новокузнецка С. Н. Кузнецова за успешное участие в научно-практической конференции «Молодежные исследования и инициативы»
- Стасевич Л.Л., главный библиотекарь библиотеки «Притомская» – финалист областного межведомственного конкурса профессионального творчества «КНИГИНЯ»
- Баркова И.В., начальник ИБО – Диплом журнала «Ваша библиотека» за 2 место во Всероссийском конкурсе «Ваша креативная выставка»
- Гучигова Л.У., главный библиограф ИБО – 3 место во Всероссийском конкурсе «Лучшая игра для детей на базе ресурса «Веб-ландия», организованном Российской государственной детской библиотекой при поддержке Министерства культуры РФ

2015

- 2015 г., 21 января – на совещании руководителей МБУ «МИБС» представлен директор **Белов Алексей Сергеевич**, занимал должность директора до мая 2017 г.
- 2015 г., июль – проект «Творим историю вместе: изучение истории города через краеведческие изыскания» получил грантовую поддержку **Фонда Михаила Прохорова** за победу в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании» в сумме 649310 руб.
- 2015 г., сентябрь – созданы новые отделы:
 - **Многофункциональный центр творчества (МФЦТ)**, основное направление работы которого – организация масштабных культурно-просветительских и досуговых программ и проектов;
 - **Центр традиционной русской культуры;**
 - **Этнический языковой центр (ул.Зорге, 6).** Основное направление работы – подготовка мигрантов к прохождению обязательного тестирования по русскому языку с целью трудоустройства и российской регистрации, продвижение культуры коренных народов Кузбасса (шорцы)
- 2015 г., сентябрь – **начата электронная книговыдача во всех библиотеках МБУ «МИБС».**
- 2015 г., декабрь – МБУ «МИБС» выступила инициатором и организатором **Городской научно-практической конференции «Год литературы в Новокузнецке».**

- 2015 г. – в **«Книгу рекордов библиотек России»** вошли два достижения МБУ «МИБС»: впервые в России открыт библиотечно-информационный салон в торгово-развлекательном центре («Книга на БИС» в ТРЦ «Парус») и впервые в России открыт Виртуальный спортивный зал (на сайте ДЦБС).
- 2015 г. – изданы тиражи краеведческих книг, созданных сотрудниками МБУ «МИБС»: **«Достопримечательности Новокузнецка»** – тираж 510 экз. на средства муниципального бюджета и выручки от реализации платных услуг МБУ «МИБС»; **«Почетные граждане города Новокузнецка»**, вып.2 – тираж 100 экз., на средства спонсоров; **Дроздецкий Е. «Землю держим на плечах»**, 2-е изд., доп. – тираж 200 экз., на средства спонсоров.

Награды:

Нагрудный знак «За личный вклад в реализацию национальных проектов в Кузбассе»

Малаховской О.А., главному библиотекарю библиотеки им.Д.С.Лихачева

Знак «Признание», (КемГУКИ)

Протопоповой Е.Э., главному специалисту по библиотечному маркетингу

Почетная грамота Администрации города Новокузнецка:

Грищенко С.А., начальнику отдела книгохранения Центральной детской библиотеки

Тимоиной С.В., главному библиотекарю отдела управления фондами
Шевченко Е.Ю., главному библиографу отдела детской библиографии
Центральной детской библиотеки

Благодарственное письмо Главы города Новокузнецка:

Вязьминой Н.Н., главному библиотекарю отдела управления фондами
Суворовой Н.С., заведующей библиотекой им.Д.С.Лихачева

Профессиональный знак отличия НИКА «За преданность библиотеке» вручен:

Кирюхиной Наталье Петровне, главному библиотекарю отдела управления фондами

Кручининой Ирине Владимировне, главному библиотекарю библиотеки «Кузнецкая»

Мысиной Елене Сергеевне, начальнику ИЦОД ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Победы в профессиональных конкурсах:

- Малаховская О.А., главный библиотекарь библиотеки им. Д.С. Лихачева, вышла в финал III Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» и вошла в пятерку лучших библиотекарей России

- Мысина Е.С., начальник ИЦОД ЦГБ им. Н.В. Гоголя – Диплом победителя Межведомственного конкурса профессионального творчества библиотекарей Кузбасса «Книгиня-2015» в номинации «42 регион – территория чтения»
- Шевченко Е. Ю., гл. библиограф Центральной детской библиотеки, 2 место в Международном конкурсе «Чтение для ума – что упражнение для тела» в номинации «Видео-чтение» за буктрейлер «Книга о природе Кузбасса»
- Циркова Е.В., главный библиотекарь Центральной детской библиотеки, 2 место во Всероссийском фестивале авторских программ по приобщению детей к чтению в номинации «Читаем с дошкольниками»
- Зеленина Т.Г., заведующая библиотекой «Куйбышевская», Толстякова Р.В., ведущий библиотекарь библиотеки «Куйбышевская», 2 место во Всероссийском конкурсе «Библиотеки и экология: экологическая информация, культура, просвещение» заняли в номинации «Экоакция»
- Гучигова Л. У., главный библиограф Центральной детской библиотеки, 3 место во Всероссийском конкурсе «Лучшая игра для детей на базе ресурса Веб-ландия»

2016

- 2016 г., январь – **библиотека «Горняк»** (пос. Листвяги) вошла в состав МБУ «МИБС» в качестве структурного подразделения
- 2016 г., февраль – на главной странице сайта размещен **веб-каталог в новой программе ИРБИС**
- 2016 г., февраль – **верификация официального представительства МБУ «МИБС» в социальной сети «Одноклассники»**
- 2016 г., февраль – создан **сайт МБУ «МИБС» «400 знаменитых новокузнецов»** (<http://новокузнецк400.рф/>). Презентация прошла 26 августа 2016 г
- 2016 г., май – **создание сервиса «Личный кабинет»** для читателей в модуле Web-ИРБИС с авторизацией для пользования услугами онлайн-бронирования и удаленной регистрации для записи в библиотеку
- 2016 г., июнь – **проект «Вместе весело расти» получил грантовую поддержку** 48400 рублей в результате победы в конкурсе «Помогать просто» (РУСАЛ). Проект реализуется Центральной

детской библиотекой с целью социализации и адаптации детей с синдромом Дауна

- 2016 г., декабрь – **проект «УМ#НИКи: интеллект + личность»** получил грантовую поддержку 50000 рублей в результате победы в конкурсе «Помогать просто» (РУСАЛ). Проект реализуется на базе ЦГБ им. Н.В. Гоголя и направлен на оказание помощи воспитанникам детского дома – школы № 95 «Дом детства» в формировании информационно–технической культуры и овладении основами робототехники
- 2016 г., декабрь – **проект «Университет старшего возраста «Новый старт»** получил грантовую поддержку 50000 рублей в результате победы в конкурсе «Помогать просто» (РУСАЛ). Реализуется на базе библиотеки им. Д.С. Лихачева с целью вовлечения людей старшего возраста в творческую и социальную деятельность, организация их досуга

Награды:

Почётная грамота Совета народных депутатов Кемеровской области:

Самошкиной Любви Кирилловне, главному библиотекару отдела абонемент

Медаль «За добросовестный труд на благо города»:

Тетериной С.М., заместителю директора по работе с читателями

Почётная грамота Главы города Новокузнецка:

Зычковой Валентине Александровне, начальнику отдела развития и аналитической работы

Протопоповой Елене Эдуардовне, главному специалисту по библиотечному маркетингу

Федотовой Галине Викторовне, главному библиографу ИБО

Благодарственное письмо Главы города Новокузнецка:

Барковой Ирине Вениаминовне, главному библиографу по информационному обслуживанию читателей детей

Морозовой Кристине Андреевне, главному библиотекару отдела абонемент

Чужук Наталье Владимировне, главному библиографу ИБО

Почётная грамота городского Совета народных депутатов:

Протопоповой Елене Эдуардовне, главному специалисту по библиотечному маркетингу

Благодарственное письмо городского Совета народных депутатов:

Силенковой Татьяне Алексеевне, главному библиотекару отдела развития и аналитической работы

Профессиональный знак отличия НИКА «За преданность библиотеке» вручен:

Рускиной Валентине Ивановне, главному библиотекарю библиотеки «Притомская»

Силенковой Татьяне Алексеевне, главному библиотекарю отдела развития и аналитической работы

Шапошниковой Надежде Васильевне, главному библиотекарю отдела управления фондами

Победы сотрудников в профессиональных конкурсах:

- Баркова И.В., гл.библиограф Центральной детской библиотеки награждена Дипломом 2 степени за проект «Детское экскурсионное бюро» во Втором Всероссийском конкурсе библиотечных инноваций
- Баркова И.В., гл. библиограф Центральной детской библиотеки – II место во Всероссийском конкурсе на лучшее библиотечное пособие и реализацию важнейших региональных и местных проектов
- Баркова И.В., гл.библиограф Центральной детской библиотеки – I место в номинации «Лучшая стендовая экспозиция» в Межрегиональном конкурсе «Информационно-образовательная среда детской библиотеки»
- Библиотека им. Д.С. Лихачева – Диплом победителя за проект «Университет старшего возраста «Новый старт» в Городской конкурсе общественных инициатив «Добрые дела»
- Сайт «400 знаменитых новокузнецчан» (автор – Протопопова Е.Э., гл.специалист по библиотечному маркетингу) вошел в список финалистов Всероссийского конкурса сайтов «Позитивный Контент» в спецноминации «Социально-ориентированный коммерческий интернет-проект»
- Степцова И. Ю., начальник ИБО – награждена диплом 1 степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Нескучная книга в формате кино»
- Проект «Литературная классика на экране» отдела читальных залов ЦГБ им. Н.В.Гоголя стал финалистом (3 место) V Открытого конкурса профессионального мастерства «Ревизор – 2016» в номинации «Лучшие проекты муниципальных библиотек по продвижению книги и чтения»
- Коллектив МБУ «МИБС» награжден Дипломом победителя Городского конкурса «ЭкоЛидер» за лучшую организацию работы по проведению Дней защиты от экологической опасности на территории Новокузнецкого городского округа в 2016 году в номинации «Самое активное муниципальное учреждение»

2017

- 2017, январь – **проект «А у нас во дворе...»** получил грантовую поддержку 50000 руб. в результате победы в конкурсе «Территория РУСАЛа». Проект реализуется на базе библиотеки «Первая» и направлен на возрождение забытых традиций добрососедских отношений между людьми, проживающими на одной территории, создание дворового сообщества, общедворовой площадки – единого комфортного и эстетичного пространства взаимодействия детей, молодежи и представителей старшего поколения.
- 2017, январь – **проект «Рябиновый дворик»** получил грантовую поддержку 42000 руб. в результате победы в конкурсе «Территория РУСАЛа». Проект реализуется жителями Новоильинского района на базе библиотеки им.Д.С.Лихачева и стал своеобразным подарком к 400-летию города Новокузнецка и к 20-летию Новоильинского района.
- 2017, январь – **проект «Многофункциональный историко-культурный центр «Крылья»** получил грантовую поддержку 1 964 370 руб. в результате победы в конкурсе проектов территориального развития «Территория РУСАЛа». Проектом предусмотрено создание нового социокультурного городского объекта, включающего в себя Центр русского фольклора и этнографии, историко-литературную музейную экспозицию, библиотеку.
- 2017 г., 10 марта – в рамках реализации программы «В ответе за Слово» **открыта Справочная служба русского языка** - консультационный пункт для граждан, у которых возникают вопросы по русскому языку. На запросы отвечают библиографы информационно-библиографического отдела. Все справки выполняются по академическим словарям русского языка.
- 2017 г., 30 марта – в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя в рамках научно-деловой программы XIX специализированной федеральной выставки-ярмарки «Образование. Карьера» прошел **городской семинар «Программно-проектная деятельность библиотек, музеев и образовательных учреждений: от замысла к реализации»**. Основное направление работы семинара – демонстрация возможностей, связанных с совместной работой библиотек, музеев и образовательных учреждений города в сфере проектной и программно-целевой деятельности.

- 2017, 26 апреля – впервые в Новокузнецке в библиотеках МБУ «МИБС» осуществлено **Единое краеведческое тестирование** горожан, посвященное 400-летию нашего города.
- 2017 г., 10 мая ЦГБ им. Н. В. Гоголя организовала **первую прямую трансляцию** мероприятия в **INSTAGRAM**. С нами было 30 виртуальных посетителей. Это был вечер памяти поэта, прозаика, режиссёра, сценариста, публициста и актёра Евгения Евтушенко «От станции Зима до пункта Бесконечность».
- 2017, июнь – **проект «Путешествие в Зазеркалье»** получил грантовую поддержку в размере 406100 руб. в результате победы в конкурсе социальных проектов «ЕВРАЗ: город друзей – город идей!». Реализован на базе Центральной детской библиотеки. Цель проекта – создание на базе Центральной детской библиотеки сенсорно-игровой комнаты для укрепления и сохранения здоровья детей в возрасте от 1,5 до 12 лет при помощи специалистов библиотеки через групповые и индивидуальные занятия.
- 2017 г., август – **директором МБУ «МИБС»** назначена **Тетерина Светлана Михайловна**.
- 2017 г., 1 сентября – запущена **акция «Списанные книги»**. Это сервис на сайте МБУ «МИБС», посредством которого читатели могут заказать и безвозмездно получить в личное пользование книги, списанные из фондов муниципальных библиотек.
- 2017 г., 1 ноября – создан **раздел сайта «Мобильная библиотека»**, где начали размещать оцифрованные книги новокузнецких авторов с учетом законодательства по авторскому праву (наличие договоров, права МБУ «МИБС») в форматах для скачивания, в том числе на мобильные устройства (epub, pdf, fb2).
- 2017 г., 7 ноября – проведена **городская научно-практическая конференция «Россия в 1917 году: энергия революции»**. Организаторами конференции выступили Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя и городской Совет ветеранов войны и труда. Участниками конференции стали студенты средних и высших учебных заведений города, преподаватели, ветераны города и просто горожане, интересующиеся прошлым нашего Отечества.
- 2017 г. – изданы тиражи краеведческих книг, созданных сотрудниками МБУ «МИБС» к 400-летию Новокузнецка: **путеводитель по городу «Новокузнецк. От Кузнецкого острога – к городу-саду: дорога в 400 лет»**, тиражом 1000 экз. и **«Природа Кузнецкого края»**, тиражом 800 экз. Обе книги вышли в свет благодаря спонсорской поддержке компании ЕВРАЗ.

Награды:**Почётная грамота Совета народных депутатов Кемеровской области:**

Ролевой Ларисе Владимировне, заведующей Центральной детской библиотекой

Почётная грамота Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

Редозубовой Ирине Владимировне, заведующей библиотекой «Наша библиотека»

Ролевой Ларисе Владимировне, заведующей Центральной детской библиотекой

Благодарственное письмо Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

Болотниковой Лилии Викторовне, главному библиотекарю библиотеки им. Д.С. Лихачёва

Дериге Антону Сергеевичу, начальнику отдела АСУ МБУ «МИБС»

Медаль «За добросовестный труд на благо города»:

Зычковой Валентине Александровне, начальнику отдела развития, аналитической и программно-целевой деятельности МБУ «МИБС»

Почётная грамота Главы города Новокузнецка:

Грищенко Светлане Александровне, начальнику отдела книгохранения Центральной детской библиотеки

Сенаторовой Ларисе Альбертовне, главному библиотекарю Центральной детской библиотеки

Фроловой Елене Петровне, заведующей библиотекой «Запсибовская»

Янцен Марине Николаевне, заведующей библиотекой «Гармония»

Благодарственное письмо Главы города Новокузнецка:

Вторушину Марку Викторовичу, программисту отдела АСУ МБУ «МИБС»

Горбуновой Наталье Александровне, заведующей библиотекой ИЯЦ «Иностранная книга»

Шарафутдиновой Татьяне Михайловне, заведующей библиотекой «Абашевская»

Почётная грамота Совета народных депутатов города Новокузнецка:

Андреевой Ирине Геннадьевне, начальнику отдела искусств ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Барковой Ирине Вениаминовне, главному библиографу по обслуживанию читателей Центральной детской библиотеки

Профессиональный знак отличия НИКА «За преданность библиотеке» вручен:

Вязьминой Надежде Николаевне, главному библиотекарю отдела управления фондами

Гилевой Татьяне Николаевне, главному библиотекарю библиотеки «Единство»

Зелениной Татьяне Георгиевне, заведующей библиотекой «Куйбышевская»

Зычковой Валентине Александровне, начальнику отдела развития, аналитической и программно-целевой деятельности

Ларченковой Наталье Григорьевне, главному библиотекарю отдела управления фондами

Лебезовой Ольге Юрьевне, главному библиотекарю библиотеки им. Д. С.Лихачева

Тимониной Светлане Владимировне, главному библиотекарю отдела управления фондами

Хлебниковой Галине Николаевне, заведующей библиотекой «Слово»

Победы в профессиональных конкурсах:

- Протопопова Е.Э. – финалист Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2017 года», награждена Почетной грамотой Российской библиотечной ассоциации «За вклад в развитие библиотечного краеведения России»
- Баркова И. В. награждена Дипломом 1 степени Межрегионального конкурса «Нескучное краеведение», Вологодская ОУНБ им. И. В. Бабушкина
- Протопопова Е.Э. награждена Дипломом победителя Межведомственного конкурса библиотечных практик «Библиотечный калейдоскоп» в номинации «Генератор идей» (Кемерово, 28 сентября 2017)

2018

- 2018 г., январь – **1 место в городском смотре-конкурсе на лучшее новогоднее оформление** зданий и прилегающих территорий организаций, предприятий, учреждений социальной сферы города Новокузнецка «**Новогодние истории**» заняло МБУ «МИБС» за уличное оформление ЦГБ им. Н.В. Гоголя
- 2018 г., январь – **детская библиотека «Радуга»** начала обслуживать читателей по новому адресу – пр. Строителей, 21, разместившись в части помещений библиотеки «Первая». Прежнее помещение передано городу по программе оптимизации

- 2018 г., январь – **проект «Эфир-НК: дневник городских историй»** получил грантовую поддержку в результате победы в конкурсе «Помогать просто» (Компания РУСАЛ) в размере 49500 руб. Проект реализован в ЦГБ им. Н.В. Гоголя и направлен на организацию и проведение обучающих занятий по развитию информационно-поисковых навыков, краеведению, журналистике, технологии съемки и видеомонтажа с воспитанниками детского дома «Ровесник» и учащимися специальной школы-интерната № 66 с помощью команды волонтеров для формирования коммуникативных компетенций школьников в процессе создания фильмов о городе Новокузнецке в год его 400-летия
- 2018 г., 5 апреля – открыл свои двери для читателей **новый многофункциональный историко-культурный центр «Крылья»**, расположенный по адресу ул. 25 лет Октября, 2. В структуре МИКЦ «Крылья» – библиотека семейного чтения, историко-литературная музейная экспозиция «Духовная и материальная культура друзей и последователей Л. Н. Толстого в Кузбассе», ресурсный центр проекта «Твой курс: Информационные технологии для молодежи», Центр русского фольклора и этнографии «Параскева Пятница», игровая площадка «Пингвин». Включение в программы комплексного развития моногородов «Пять шагов благоустройства повседневности» и «Комплексное развитие моногорода Новокузнецка» позволило привлечь финансирование на ремонтные работы помещения МИКЦ «Крылья» и фасада здания. Оборудование произведено на средства гранта компании РУСАЛ
- 2018 г., 25 мая – у здания Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоялось торжественное **открытие мемориала в честь пограничников**. Полное название – «Мемориал Славы защитникам территориальной целостности, суверенитета и безопасности Отечества»
- 2018 г., июнь – летний **проект «Дверь в Лето»** получил грантовую поддержку 49840 руб. в результате победы в грантовом конкурсе экологических проектов «Зеленая волна» компании РУСАЛ. Цель проекта – создание зеленого культурного пространства для отдыха, проведения событий, ярких летних встреч силами самих горожан во внутреннем двореке Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя

- 2018 г., августа – отделом краеведения выпущен **справочник «Почетные граждане Кемеровской области»¹**. Это первое справочное издание, в котором систематизирована информация и выявлен ретроспективный перечень лиц, удостоенных почётного звания «Почётный гражданин Кемеровской области»
- 2018 г., ноябрь – **открытие удаленного электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина**. Доступ к ресурсам Президентской библиотеки предоставляется в Информационном центре общественного доступа Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя
- 2018 г., ноябрь – библиотеки МБУ «МИБС» присоединились к **областному проекту «Дважды победители»**. Цель – увековечить память о земляках, которые воевали и победили на фронте, а затем, вернувшись с Великой Отечественной войны, одерживали трудовые победы в мирной жизни. Начато создание базы данных «Дважды победители»
- 2018 г., декабрь – в библиотеках МБУ «МИБС» появилась новая услуга: подтверждение личности на портале государственных услуг. Сотрудники библиотек помогают посетителям пройти **полную регистрацию на портале Госуслуг**, в том числе оперативно подтвердить личную учётную запись. **Центры обслуживания** работают в следующих библиотеках города: Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя, Центральная детская библиотека, библиотеки «Абашевская», «Куйбышевская», им. Д.С. Лихачева, «Запсибовская», «Перспектива», «Притомская»

Награды:

Диплом Лауреата Первой степени Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

ЦРФЭ «Параскева Пятница» в номинации «Лучшая комната национального быта в городских учреждениях клубного типа» в Областном конкурсе комнат национального быта в городских и сельских учреждениях клубного типа

Почетная грамота Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

Киреевой Т. Н., главному библиографу отдела краеведения, за многолетний добросовестный труд, личный вклад в развитие и

¹ Почетные граждане Кемеровской области, 1998 - март 2018 гг. : перечень, указатели / МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка», Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя, Отдел краеведения ; [сост.: Киреева Т.Н.]. – Новокузнецк : [б. и.], 2018. – 112 с.

сохранение культуры Кузбасса и в связи с празднованием Дня работника культуры

Кручининой И. В., главному библиотекарю библиотеки «Кузнецкая», за вклад в развитие корпоративных библиотечных проектов и в связи с празднованием Дня библиотек

Благодарственное письмо Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области:

Павловской Е. А., главному библиотекарю МИКЦ «Крылья», за участие в областном межнациональном мероприятии «Хоровод дружбы народов Кузбасса», посвященном Дню России и 100-летию со дня основания г. Кемерово

Благодарственное письмо Департамента молодежной политики и спорта Кемеровской области:

Малаховской О.А., главному библиотекарю библиотеки им. Д. С. Лихачева, за большой личный вклад в реализации молодежных инициатив в Кузбассе и активное участие в общественной жизни города Новокузнецка

Медаль «За добросовестный труд на благо города»:

Протопоповой Е. Э., главному специалисту по библиотечному маркетингу МБУ «МИБС»

Юбилейная медаль «75 лет Кемеровской области»:

Суворовой Н. С., заведующей библиотекой им. Д. С. Лихачёва

Юбилейная медаль «Новокузнецк - 400»:

Брысовой Е. М., главному библиотекарю отдела краеведения

Крупенниковой Ж. П., главному библиотекарю отдела развития, аналитической и программно-целевой деятельности

Можаевой И. В., начальнику отдела краеведения

Протопоповой Е. Э., главному специалисту по библиотечному маркетингу МБУ «МИБС»

Тетериной С. М., директору МБУ «МИБС»

Почетная грамота Главы города Новокузнецка и председателя Новокузнецкого городского округа Совета народных депутатов

Лоскутовой Татьяне Сергеевне, начальнику отдела ИЦОД, в рамках празднования 400-летия г. Новокузнецка

Почетная грамота Главы г. Новокузнецка:

Брысовой Е. М., главному библиотекарю отдела краеведения

Волковой О. Л., главному библиографу отдела краеведения

Киреевой Т. Н., главному библиографу отдела краеведения

Конюховой Н. Н., главному библиотекарю отдела искусств

Кулеш И. А., главному библиотекарю библиотеки «Горняк»

Можаевой И. В., начальнику отдела краеведения

Скоробогатовой Н. В., главному библиографу библиотеки им. Д. С. Лихачева

Сивовой Е. А., заведующей библиотекой «Веста»

Сикоре Н. Ю., главному библиотекарю отдела читальных залов

Филимоновой Н. Б., главному библиотекарю отдела читальных залов

Чужук Н. В., главному библиографу информационно-библиографического отдела

Благодарственное письмо Главы города Новокузнецка:

Анчиковой О. Д., начальнику отдела абонемент

Ивановой Е. К., заведующей библиотекой «Притомская»

Кирилловой А. Н., заведующей детской библиотекой «Единство»

Можяевой И. В., начальнику отдела краеведения

Назаровой Е. Г., главному библиотекарю отдела краеведения

Павловской Е. А., главному библиотекарю МИКЦ «Крылья»

Шабановой И. С., главному библиотекарю библиотеки «Веста»

Почетная грамота Совета народных депутатов г. Новокузнецка:

Медведевой В. Н., заведующей библиотекой «Первая»

Назаровой Е. Г. главному библиотекарю отдела краеведения.

Благодарственное письмо Городского Совета народных депутатов

коллективу библиотеки семейного чтения «Первая» за социально-значимую для города деятельность по продвижению информации

Профессиональный знак отличия НИКА «За преданность библиотеке» вручен:

Костылевой Марине Владимировне, главному библиотекарю библиотеки «Наша библиотека»

Илясовой Надежде Васильевне, главному библиотекарю библиотеки «Запсибовская»

Редозубовой Ирине Владимировне, заведующей библиотекой «Наша библиотека»

Кузаковой Елене Викторовне, начальнику отдела рекламно-издательской деятельности и внешних связей МБУ «МИБС»

Барановой Светлане Борисовне, главному библиотекарю отдела организации и использования единых фондов ЦГБ им. Н.В. Гоголя

Петровой Ольге Вениаминовне, главному библиотекарю библиотеки «Радуга»

Победы в профессиональных конкурсах

- Электронный ресурс «400 знаменитых новокузнецчан» (автор Протопопова Е.Э.) одержал победу в областном профессиональном смотре-конкурсе «Библиотечные ресурсы Кузбасса в электронной среде» сразу в трех номинациях: «Лучшая

- электронная коллекция», «Лучший электронный справочник» и «Лучший электронный фотоархив»
- МБУ «МИБС» с проектом «Эфир-НК: дневник городских историй» вышла в финал Всероссийского конкурса «Слово менеджерам культуры», вознаграждение – бесплатная подписка на электронное издание «Справочник руководителя учреждения культуры»
 - Баркова И. В., главный библиограф Центральной детской библиотеки – Диплом победителя Всероссийского конкурса презентаций «ВИДЕОчитальня» журнала «Читаем, учимся, играем»
 - Синигаева Е. Ф., главный библиотекарь Центральной детской библиотеки – Диплом победителя Всероссийского конкурса презентаций «ВИДЕОчитальня» журнала «Читаем, учимся, играем»
 - Баркова И. В., главный библиограф Центральной детской библиотеки – Диплом лауреата Ярмарки методического мастерства «Писатели Сибири – детям» (ГБУК НСО Областная детская библиотека им. Горького)

ПЕРВЫЕ КАТАЛОГИ ГОГОЛЕВКИ

*Киреева Т.Н.,
главный библиограф отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя*

История создания Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя, которую горожане с любовью называют Гоголевкой, прочной нитью связана со строительством Кузнецкого металлургического комбината. Со всех концов страны на Кузнецкстрой отправляли посылки с книгами. В марте 1929 года был выделен железнодорожный вагончик, где размещались шкафы с книгами. С этого вагончика и началась история одной из старейших в Кузбассе и самой крупной публичной библиотеки города Новокузнецка.

Неоднократно у нас возникал вопрос о времени появления первого каталога в Гоголевке? На этот вопрос нет однозначного ответа – настолько разноречивы воспоминания, история библиотеки.

К концу 1929 года книжный фонд библиотеки вырос до 10 тысяч экземпляров, читателей было около тысячи. Первым библиотекарем стал рабочий-кузнецкстроевец Амелин, для него работа в библиотеке

была общественной нагрузкой. Сомнительно, чтобы он занимался созданием каталогов.

Однако с ростом фонда отсутствие каталога в библиотеке сильно осложняло работу. И здесь, на наш взгляд, создание каталогов связано с деятельностью первой заведующей библиотекой. Елизавета Михайловна Голева. Она руководила библиотекой с 1932 по 1935 гг., но её вклад в развитие библиотечного дела в городе огромен. Благодаря ей в конце 1930-х годов фонд библиотеки составил около 100 тысяч.

Елизавета Михайловна была заметным человеком в городе. Она окончила библиотечные курсы в Москве, организованные Н. К. Крупской, участвовала в краевом библиотечном съезде в Новосибирске, часто встречалась с руководителями города, публиковалась на страницах городской газеты «Большевистская сталь».

Приведём фрагменты из дневника Елизаветы Михайловны, в которых упоминаются каталоги [4].

«2.08. 1933 г. Была в библиотеке строителей, рассказала, как обрабатывать книги.

08.05. 1935 г. Библиотека рабфака. Бибтехника не соблюдается, хотя, по-своему, порядок. Каталог не полный.

17.05. 1935 г. В библиотеке райкомендатуры новый работник. Здесь беспорядок. Каталог неисправный. Деньги на книги не отпускают.

02.08.1935 г. С т. Канатчиковой ездила на Островскую площадку, она обследовала работу переселенцев, а я библиотеку. Зав. библиотекой арестован и посажен за убийство. Деньги на библиотеку не отпускаются. Каталог неправильно составлен. Написала в тетради задание. Объяснила, что надо делать в ближайшее время.

08.10.1935 г. Мануфактура Атаманова. Сбор книг для колхоза с Суловым. С 9 ч. до вечера инструктировала. Шифровала книги, писала каталожные карточки».

Из дневниковых записей следует, что Елизавета Михайловна, высококвалифицированный библиотекарь, профессионально вела обработку литературы, умела составлять каталоги, оказывала методическую и экспертную помощь библиотекарям города и района.

В 1925 г. арестовали мужа Елизаветы Михайловны как «врага народа», её уволили с работы. Чтобы прокормить сына, она стирала у соседей белье. Затем удалось устроиться на низкооплачиваемую работу. Невзирая на суровые жизненные обстоятельства, дома у Елизаветы Михайловны всегда было уважение к книге, заботливое

отношение друг к другу. Она смогла дать достойное образование и воспитание сыну Сергею. Он работал директором монтажного техникума, был председателем райисполкома Центрального района, много делал для библиотеки. После смерти Елизаветы Михайловны, прожившей сорок с небольшим лет, он принёс её дневник в библиотеку. Сейчас дневник является наиболее ценным экспонатом музея истории Гоголевки.

В истории библиотеки [3, с. 9] указывается, что в 1930-е гг. ведется работа по составлению каталогов:

«1930-е гг. С целью оказания помощи при переходе на новую классификацию, таблицу Троповского, работники областной научной библиотеки организуют курсы для изучения. Параллельно ведется работа по составлению каталогов».

Когда началось суровое время Великой Отечественной войны, оно отразилось и на работе библиотек.

По воспоминаниям [2] директора Гоголевки в 1957–1982 гг. Марии Андреевны Соловьевой, каталоги в Гоголевке начали создаваться лишь в 1951 г.

28 июня 2001 года она писала сотруднику библиотеки Т. Н. Киреевой: «В 1950 г., когда я приехала в Новокузнецк и поступила работать в библиотеку, тогда коллектив был всего 6 человек.

В это время, в мае 1950 г., в библиотеке шла инвентаризация книжного фонда. Было списано большое количество книг на немецком, английском, французском языках. Где-то около 6 тыс. экземпляров и, естественно, нужно было провести инвентаризацию фондов и, конечно, начало каталогизации. Меня определили на эту работу. Работала я под руководством Натальи Михайловны Перовой, она исполняла обязанности по обработке книг и методические функции <...> Фонд был небольшой около 25 тыс. экз.».

В письме от 10 августа 2005 г. Мария Андреевна пишет: «Через неделю моей работы на абонементе библиотеки меня отправили работать к Наталье Михайловне, так в течение года я работала с нею под её руководством. Я вела записи книг в инвентарную книгу, а Наталья Михайловна классифицировала. В это время переводили книжные фонды на новую десятичную классификацию. В 1951 г. мы приступили к созданию каталогов библиотеки. До этого в библиотеке каталоги отсутствовали. Мы с ней взяли обязательства закончить создание каталогов к 35 годовщине Октября (раньше было принято брать индивидуальные обязательства к каждому большому государственному празднику). Вдвоем мы работали сверхурочно, лишь бы выполнить взятые обязательства. Выполнили досрочно. Нас

наградили Почётными грамотами Молотовского (Центрального) райисполкома. С тех пор в библиотеке создавались, совершенствовались каталоги алфавитный, систематический. Почему я об этом пишу, да потому, чтобы сказать о Наталье Михайловне как о деловом, грамотном, ответственном человеке. Я более честного, трудолюбивого человека не встречала».

И вот в декабре 1957 г. состоялось знаменательное событие для каталогизации библиотеки.

20 декабря 1957 г. по Отделу культуры Сталинского горисполкома был издан приказ № 55. Параграф 2 гласил: «Тов. Перовой Наталии Михайловне, временно исполняющей обязанности зав. библиотеки, передать имущество и дела тов. Соловьевой Марии Андреевне до 1 января 1958 г», параграф 3: «Тов. Перову Н. М. назначить зав. отделом обработки с окладом 605 руб. + 15% за заведывание отделом, 90 руб. + 15 % за знание языков, 90 р. 50 к. Всего в месяц 786 руб.».

Этому приказу, фактически утвердившему новый отдел библиотеки и нового заведующего библиотекой, предшествовали многие хлопоты. В библиотеке хранится простая двенадцатистраничная тетрадь, в которой заведующая библиотекой Пелагея Ильинична Мельникова написала о своих претензиях к Министерству культуры СССР. Запись датирована 2 октября 1956 г. В тексте сказано, что нужно «иметь в штате библиотеки библиографа и зав. отделом обработки, т. к. библиотека имеет читателей свыше 10 тыс. человек, на их обслуживание идет основной штат библиотеки, в год литературы поступает без периодики до 10 тыс. экземпляров и более. Для этого фонда и обработки периодики требуется освобождённый работник (все время эту работу совмещаем с методической работой), что, конечно, отражается в работе. Каталоги делаем впопыхах, на исправление и содержание в должном порядке требуется особое внимание и время, а потому один работник всю эту работу охватить не может. Пора иметь для обработки литературы освобождённую единицу».

Эти требования были удовлетворены в следующем году. Первым руководителем нового отдела обработки стала Наталья Михайловна Перова.

Из письма Марии Андреевны: «В конце 1960 г. мы готовили фонды к переезду в новое здание. Снова переинвентаризация, рекаталогизация. Была создана группа в помощь отделу обработки. Руководила этой работой Наталья Михайловна. В то время фонд библиотеки составлял более 300 тыс. экз. В 1972 г. в структуре

библиотеки организован отдел комплектования и обработки. Заведывала этим отделом Н. М. Перова, сектор комплектования возглавила Белозёрова Нина Ивановна».

По словам Соловьевой, «Наталья Михайловна – это большой души человек, очень отзывчивая, пунктуальная, добрая, деловая и ответственная. Она была моим первым и последним учителем... Она мне заменила и маму, и друга. Со всеми своими вопросами я обращалась к ней. Мне было очень трудно привыкать к обстановке, особенно тяжело мне давалась акклиматизация [примеч. авт.: М.А. приехала из Украины], очень сложно было с переменой времени. Мне постоянно хотелось спать. Я засыпала даже в трамвае. Помню, когда я работала на инвентаризации книжных фондов, я вела инвентарь. Был такой случай. При записи в инвентарную книгу я пропустила целую страницу. Естественно, я боялась об этом сказать. Но сам случай помог мне в этом. Наталья Михайловна обнаружила мою погрешность, стала меня успокаивать, что ничего страшного не произошло.

Пунктуальность у неё была во всем. Она жила с сыном, но не было случая, чтобы она опоздала на работу или ушла раньше времени с работы. У неё была масса нагрузок. Она, кроме того, что обрабатывала литературу, вела каталоги, была и методистом библиотеки. Готовила семинары для библиотекарей города. В то послевоенное время библиотечные работники были, в основном, с семилетним средним общим образованием. На семинарах, которые проводились два раза в месяц, обучали основам библиотечного дела, изучали десятичную классификацию, учили обработке книги, составлению каталогов <...> Наталья Михайловна очень ответственно относилась к выполнению общественных дел. Участвовала в подписке на займ, работала в колхозах по уборке хлеба, картошки.

<...> Личная жизнь у Натальи Михайловны была очень тяжелая. Мужа её арестовали как «врага народа». Она осталась с двумя детьми без жилья. Вскоре её дочка умерла, она осталась с сыном. Она была очень добрая, внимательная и требовательная мама, бабушка».

Как жену «врага народа» её хотели выселить из комнаты в коммунальной квартире, но соседи помогли предотвратить это. В библиотеке она продолжала работать, но ей запрещено было заниматься массовой работой. Когда началась война, широкое распространение получили громкие читки в госпиталях перед ранеными, но Наталье Михайловне сказали, что она не имеет права выступать перед людьми.

Наталья Михайловна Перова проработала в библиотеке 39 лет и ушла на пенсию в возрасте 71 года в 1975 г. За все годы работы в

библиотеке она ни одного дня не была на больничном, кроме декретного отпуска.

Таким человеком была первая заведующая отделом обработки. Проработала Наталья Михайловна Перова в этом качестве по 1975 г. Все основные каталоги Гоголевки были созданы при ней. В 1975 г. за долголетний и безупречный труд, за вклад в становление библиотечного дела в городе Наталья Михайловна Перова занесена в Книгу Почета ЦБС.

С 1 марта 1975 по август 1995 гг. заведующей отделом обработки была Нина Фёдоровна Елисеева.

Нина Фёдоровна родилась 24 марта 1939 г. в городе Сталинске (ныне Новокузнецк). В 1960 г. окончила Омский библиотечный техникум. Работала библиотекарем абонемента в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя в 1960–1965 гг. В 1966 г. окончила заочное отделение Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской. 1 год была заведующей Сидоровской сельской библиотекой Новокузнецкого района.

Затем трудилась в библиотеках города Кемерово, в учебных библиотеках Новокузнецкого педагогического института и Сибирского металлургического института. В Гоголевку ее пригласила Мария Андреевна Соловьева.

Яркая личность, обладающая высоким профессиональным мастерством, Нина Федоровна Елисеева навсегда осталась в истории Гоголевки. Воспоминания коллег Нины Федоровны, вошедшие в сборник, посвященный ее памяти, характеризуют её и как человека, и как руководителя [5].

Из воспоминаний сотрудников ЦГБ им. Н. В. Гоголя.

Людмила Пирогова: «Нина Федоровна научила нас любить работу, а не покорно нести, как рюкзак, с мечтой скорее снять. Внушала, растолковывала нам, что самое сложное в профессии – это умение удержаться на достигнутом уровне, зарабатывать авторитет, поддерживать свое реноме. На это уходит не год и не два... Щедрость души, преданность профессии и творческий подход к делу, строгая организованность и скрупулезность в работе – вот ее визитная карточка.

Мы знали, что такое работа.

Мы знали её вкус.

Говорят, невозможно полюбить работу, которая предполагает определенную рутинность и шаблонность.

Это придумали неудачники – они не умеют играть в команде.

У каждого из нас была своя игра. А итог – общий.

Мы играли, чтобы выигрывать.

А капитаном и тренером нашим была Нина Федоровна».

Нина Дмитриевна Сычёва: «За интересы своего отдела и отдельных сотрудников Нина Фёдоровна «стояла горой» на всех уровнях. При всей своей властности Нина Федоровна обладала каким-то природным магнетизмом, люди к ней тянулись <...> У неё было чему поучиться: она была прекрасным организатором работы в своем отделе, технологии были отработаны до мелочей».

Любовь Арефьева: «Заходить в обработку было одно удовольствие. Шутки, смех, приветливые улыбки... И во главе стола – яркая, шумная, ироничная Нина Фёдоровна. У многих возникал вопрос: когда же они работают? А они так и работали – весело, со вкусом. И успевали очень многое. Тогда книги шли партии за партиями, а компьютеров не было.

Меня всегда привлекали в Елисеевой независимость, какая-то азартность, но вместе с тем – способность понять, поддержать в трудную минуту, дать добрый совет. Нина Федоровна – интересный собеседник, с ней можно говорить обо всем: о политике, литературе, кино, детях. На все у неё своя точка зрения, достаточно своеобразная».

Около пятидесяти сотрудников работали под руководством Нины Фёдоровны в это время. Все они сохранили добрую память о работе в отделе. В обработке царила атмосфера большой семьи, возглавляемой Ниной Фёдоровной. Как и в любой семье, были и конфликты, и недоразумения. Постоянно собирались всем отделом и ходили в гости друг к другу.

Нина Фёдоровна постоянно и настойчиво отстаивала интересы отдела. Долгое время отдел обработки находился в полуподвальном помещении, где было душно и постоянно случались аварии, связанные с канализацией. Много усилий потратила Нина Фёдоровна, чтобы её сотрудники работали в нормальной обстановке: были и письма, и неоднократные обращения к администрации. В итоге отдел был переведен в новое светлое помещение на втором этаже.

Многие помнят Нину Федоровну по общим собраниям коллектива, где она регулярно ставила вопросы о проблемах вверенного ей отдела. «А вы нас не забыли?» – эти слова в адрес администрации неоднократно звучали из ее уст. Ее активность в защите своих сотрудников вызывала обратную связь. Среди работников отдела были люди, известные всей библиотеке: секретарь комсомольской организации библиотеки, организатор общекнижечных капустников Людмила Пирогова и победительница конкурса молодых библиотекарей Наталья Бобровская. Многие,

прошедшие школу отдела обработки, в дальнейшем были руководителями библиотек города, филиалов системы.

Вопреки болезням и сложностям быта, потерям и утратам, оптимизм не покидал ее, и она всегда могла поддержать и утешить каждого, кто в этом нуждался.

Нина Фёдоровна внесла революционные по тем временам перемены: внедрила нормы на процессы работы. Под её руководством Централизованная библиотечная система прошла сложный путь перехода на ББК, в 1981–1991 гг. был создан Алфавитно-предметный указатель к систематическому каталогу. При ней была введена первая запись в электронный каталог.

Нина Фёдоровна Елисеева в 1990 г. была выдвинута на звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», однако реалии суровых 90-х годов не дали возможность получить ей это заслуженное звание.

Трудовой путь в Гоголевке Нина Фёдоровна закончила 17 июня 2003 г. Умерла 28 октября 2006 г.

Энергичная, харизматическая, яркая, начитанная, непродражаемая, ироничная, остроумная, искренняя, заботливая хозяйка, любимая жена и счастливая мать – такой запомнилась Нина Фёдоровна коллегам.

Через десятки лет ушли в прошлое карточные каталоги, стали экспонатами музея книги и легли в основу сверхсовременных электронных каталогов. В них сохранилась частичка труда сотрудников библиотеки ушедшего 20 века, через поколения передавших любовь к профессии, книге, библиотеке нам, каталогизаторам 21 века. Мы помним их имена и продолжаем традиции любимой Гоголевки, но уже в новом формате.

Литература

1. Арёфьева, Л. Н. История библиотек Новокузнецка в 20-30 годы / Л. Н. Арёфьева // Взгляд: информ.-библ. вестник / МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя ; [отв. за вып.: Н. А. Позднякова]. – Новокузнецк, 2008. – Вып. 31. – С. 3-7.
2. Взгляд : информ.-библ. вестник / МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя ; [отв. за вып.: В. В. Скаленчук, Н. А. Позднякова]. - Новокузнецк : [б. и.], 2010. – Спец. вып. 38 : "Листы одного дерева" : письма Марии Андреевны Соловьевой. - 28 с.
3. История библиотеки, 1929-1999 гг. – Новокузнецк : [б. и.], 1999. – С. 9.
4. История библиотеки в лицах : сб. : сотрудникам гоголевки прошлых и сегодняшних лет посвящается... / авт.-сост. Л. Н.

- Арефьева ; ЦБС, ЦГБ им. Н. В. Гоголя. - Новокузнецк : [б. и.], 2006. - 364 с. : ил.
5. Нина Федоровна Елисеева : сб. / [сост.: Киреева Т. Н.] ; МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя, Отд. каталогизации. - Новокузнецк : [б. и.], 2007. - 32, [1] с.
 6. Каталогизация в ЦБС: вехи истории : сб. / МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя, Отд. каталогизации ; [сост.: Киреева Т. Н.]. - Новокузнецк : [б. и.], 2007. - 116 с. - 50-летию отдела каталогизации посвящается...
 7. Киреева, Т. Н. Отделу каталогизации - 50! / Т. Н. Киреева // Взгляд: информ.-библ. вестник / МУ ЦБС им. Н. В. Гоголя ; [отв. за вып.: Н. А. Позднякова]. - Новокузнецк, 2008. - Вып. 31. - С. 8-11.



Голева Е.



Перова Н.М.-1954 г.



Елисеева Н.Ф.



Первые каталоги, ЦГБ, ул. 25 лет Октября, д.1

ПУБЛИКАЦИИ О ГОГОЛЕВКЕ: ПОИСКИ И НАХОДКИ

Экскурс в историю публикаций в журнале «Библиотекарь»

*Киреева Т.Н.,
главный библиограф отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя*

Когда ко мне обратились с просьбой найти самые первые публикации о библиотеке в профессиональных изданиях, я и не предполагала, что это будет такой интересный и даже захватывающий поиск. Основной источник – карточные каталоги, которые помогают нам, библиографам, постоянно в поиске ответов на многие вопросы, и я думала, что это разыскание не составит труда и не потребует много времени.

Сотрудники библиотеки постоянно печатались в городской газете «Большевицкая сталь» (также – «Большевик Кузнецкстроя», «Сталинское знамя», «Кузнецкий рабочий»). В 1930-х годах на страницах газеты можно было прочесть материалы о библиотеке, написанные заведующей библиотекой Е. М. Голевой, наиболее часто публиковалась Н. М. Перова, с 1960-х гг. появились библиографические обзоры З. И. Свириевой. Их можно просмотреть на сайте библиотеки в разделе «Гоголевка – 90 лет вместе»².

Но нужны были публикации в профессиональном журнале «Библиотекарь». Краеведческий каталог дал информацию о первом материале, написанном сотрудником библиотеки в журнале за 1976 г., № 5, где была опубликована большая статья директора ЦБС М. А. Соловьевой [8].

Опыт работы подсказал, что, возможно, какие-то статьи по разным причинам не нашли отражение в карточном каталоге, либо карточки были утеряны. Возник вопрос: неужели не было более ранних публикаций? Чтобы найти точный ответ, стоило провести, как нередко бывает в практике работы библиографа, более подробный поиск материалов. Это можно было сделать, только пролистав журнал «Библиотекарь».

Были пролистаны журналы «Красный библиотекарь», «Библиотекарь» с 1930-х по 1960-е гг., в том числе разделы «Хроника», «В несколько строк», «Вести с мест». Поиск занял не один час и не один день, однако он был вознагражден открытием новых статей (будут включены в каталог) и новых, ранее неизвестных имен.

Был найден материал, который можно на данный момент считать первой публикацией сотрудника Гоголевки в журнале «Библиотекарь». Эта информация из раздела обмена опытом была напечатана в журнале за 1962 г., № 4 под названием «Работа с книгой в кинотеатрах». Автор – В. Михеев, заведующий отделом передвижных библиотек Новокузнецкой центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя [5].

В № 10 за 1964 г. была обнаружена статья методиста ЦГБ имени Гоголя И. Пастуховой «Используем все средства». Статья об опыте работы по научно-атеистической пропаганде [6].

² История библиотека в книгах и СМИ. Статьи [Электронный ресурс] // Библиотека им. Н. В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка. – Электрон. дан. – Новокузнецк, 02.2019. – Режим доступа: <https://libnvkz.ru/chitatelnyam/o-novokuznetske/gogolevka-90-let-vmeste/4>, свободный. – Загл. с экрана.

Самые ранние публикации в журнале «Красный библиотекарь» 1935 г., к сожалению, не относились к нашей библиотеке. Они довольно любопытны, поэтому позволю немного расширить тему до уровня истории библиотек Кузбасса.

В большом материале подробно рассказывалось о том, как библиотечная общественность города Ленинска-Кузнецкого в 1935 г. боролась за свою библиотеку. Была послана делегация от читателей-шахтеров в Москву к народному комиссару просвещения РСФСР тов. Бубнову. Делегация побывала у Н. К. Крупской (есть фото), в ВЦСПС, в редакции газеты «Правда», «везде преследуя упорно свою цель – добиться помощи и указаний в своих начинаниях». Итогом было то, что Наркомпрос предложил Восточносибирскому крайоно в 1935 г. открыть библиотеку в Ленинске-Кузнецком и укомплектовать 10 тыс. книг [3]. В этом же номере в статье о работе с читателем на абонементе в библиотеках Западносибирского края в одном из абзацев критикуется Прокопьевская библиотека за то, что не помогает читателям в выборе книг [1].

Когда же впервые наша Гоголевка упоминалась в публикациях других специалистов на страницах «Библиотекаря»? Предлагаем несколько фрагментов из журналов 1960-х гг.

- По библиотекам страны // Библиотекарь. – 1961. – № 5. – С. 14.

Упоминание. Цитата: «Проведены кустовые совещания библиотекарей, на которых обсуждался вопрос о помощи книгами работникам промышленности и сельского хозяйства. Такие совещания состоялись в Кемерове, Мариинске, Сталинске и Белово».

- Верещагин, Н. В библиотеках Кузбасса (из записной книжки журналиста) / Н. Верещагин // Библиотекарь. – 1964. – № 3. – С. 11-15. – (Понесем химические знания в массы).

Цитата (с. 14): «Заметное место в культурной жизни Новокузнецка занимает Центральная городская библиотека (заведующая Мария Андреевна Соловьева). 16 000 читателей находят здесь нужную им литературу. Библиотека быстро откликается на все события политической жизни страны.

Много внимания она уделяет пропаганде материалов декабрьского Пленума. Устроен специальный уголок в читальном зале, где собраны альбомы газетных статей «Кузбасской химии расти» и «Третья специальность Кузбасса». В фойе читального зала – выставка литературы «Программа развития химической индустрии». Специалисты-химики читают лекции, проводят библиографические обзоры. С обзорами выступают библиотекари и перед зрителями в центральном кинотеатре «Коммунар».

Для молодежи обзоры химической литературы передаются по городскому радио, а на абонементе выделен специальный стенд «Изучай химию».

Заведующая передвижным фондом библиотеки И. С. Чуприна – частая гостя в общежитиях молодых рабочих-строителей химико-фармацевтического завода.

По вечерам, захватив с собой журналы и научно-популярные книги о химии, Ирина Сергеевна устраивает там беседы и громкие чтения.

Проводятся консультации о пропаганде агрохимических знаний для сельских библиотекарей района. Вопросы пропаганды химических знаний регулярно обсуждаются и на семинарах, организуемых в городе или в одном из сел (недавно такой семинар состоялся в селе Сосновке).

Центральная библиотека – в центре жизни».

- Кузьмина, З. Когда работают творчески / З. Кузьмина, секретарь Кемеровского промышленного обкома КПСС // Библиотекарь. – 1964. – № 6. – С. 5-7. – О работе библиотек области.

Цитата (с. 7): «Многие библиотеки работают в контакте с другими учреждениям культуры. Так, Новокузнецкая центральная городская систематически проводит беседы, лекции, обзоры в кинотеатрах. Например, в кинотеатре «Октябрь» проведены вечера, посвященные Диккенсу, Герцену, Фучику, на которых обсуждались произведения, положенные в основу кинофильмов. На вечере «Люди мира, будьте зорче второе, берегите мир» говорилось о книгах писателей – лауреатов Международной Ленинской премии».

- Захарчук, Н. Что показала областная конференция / Н. Захарчук, Н. Лаптева, библиографы Кемеровской областной библиотеки // Библиотекарь. – 1965. – № 10. – С. 39–41. – (Библиографическая конференция). – О проведении областной конференции по рекомендательной библиографии.

Цитата (с. 40): «С содержательным докладом о справочно-библиографической работе Центральной городской библиотеки Новокузнецка выступила заведующая библиографическим отделом З. И. Свириева. В библиотеке создана развернутая система картотек. Помимо общей картотеки газетно-журнальных статей и краеведческой, в нее входят различные картотеки, отражающие художественную литературу по жанрам, по названиям, а также картотеки рецензий, цитат и «В помощь художественной самодеятельности». В библиотеке небольшое количество тематических картотек: их роль играют многие тематические рубрики общей картотеки газетно-журнальных статей. Тематические картотеки составляются только по самым необходимым

вопросам, например, «Программа химической индустрии страны». У картотек организовано дежурство библиографов. 50–60% справок выполняются в основном по картотекам. Число справок неуклонно растет: 1960 г. – 95; 1961 г. – 311; 1963 г – 364; 1964 г. – 418. В архиве хранятся наиболее интересные справки, которые трудно выполняются повторно. Например: «Для чего нужны знания» – выдана преподавателю для беседы с учащимися старших классов. «О профессии будущего» – составлена для ученицы 10 класса, «Как рационально расходовать зарплату» – такая справка сделана по просьбе воспитателя молодежного общежития.

- Теплицкая, И. Организующая роль ЦГБ / И. Теплицкая, главный библиограф Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина // Библиотекарь. – 1966. – № 6. – С. 30-33. – (Библиографическая работа).

Цитата (с. 32): «Особо следует сказать о роли ЦГБ в создании рекомендательных пособий. Известный интерес представляют библиографические материалы Новокузнецкой центральной городской библиотеки «Они были первыми» (о первых комсомольцах Кузнецка), «Комсомол – участник Кузнецкстроя», «Комсомол Новокузнецка в Великой Отечественной войне», «Комсомол Новокузнецка – семилетке». Они знакомят читателей с историей и лучшими людьми своего города, учат любить и изучать родной город. Нам кажется, что это наиболее правильный путь. Вряд ли нужно выпускать пособия на темы, не имеющие отношения к данному городу». С. 33: «Не менее эффективны и другие формы библиографической работы. Так, Новокузнецкая ЦГБ печатает рекомендательные списки литературы на пригласительных билетах на вечера и конференции».

Наиболее заинтересовали наш профессиональный журнал в 1970-х гг. такие события библиотеки: 1973 г., № 8 – фоторепортаж о новом здании библиотеки [7]; 1975 г., № 10 – всероссийское совещание-практикум в ЦГБ им. Н.В. Гоголя, посвященное централизации сети городских библиотек Сибири и Дальнего Востока [2]; 1976 г., №10 – открытии читального зала для научных сотрудников [4].

Литература

1. Аношкин, Е. Факты и наблюдения работа с читателем на абонементе в библиотеках Западносибирского края / Аношкин Е. // Красный библиотекарь. – 1935. – № 5. – С. 57-60.
2. Библиотекари Сибири и Дальнего Востока учатся централизации // Библиотекарь. – 1975. – № 10. – С. 41. – (Хроника).

3. Как в Ленинске-Кузнецком борются за библиотеку / Доблер // Красный библиотекарь. – 1935. – № 5. – С. 54-57 : фот. – (По СССР).
4. Кемеровская область // Библиотекарь. – 1976. – № 10. – С. 70. – (Пресс-информация).
5. Михеев, В. Работа с книгой в кинотеатрах / В. Михеев // Библиотекарь. – 1962. – № 4. – С. 34.
6. Пастухова, И. Используем все средства / И. Пастухова, методист Центральной городской библиотеки имени Гоголя // Библиотекарь. – 1964. – № 10. – С. 36-37. – (Научно-атеистическая пропаганда).
7. Просторно, уютно, удобно [фоторепортаж] // Библиотекарь. – 1973. – № 8. – С. 38-39 фот.
8. Соловьева, М. А. Главное – эффективность / М. А. Соловьева ; фото А. Санарова // Библиотекарь. – 1976. – № 5. – С. 38-40 : фот.



**Предлагаем публикации о библиотеке, вновь найденные к 90-
летию ЦГБ им. Н.В. Гоголя**

РАБОТА С КНИГОЙ В КИНОТЕАТРАХ

*Михеев В.,
заведующий отделом передвижных библиотек
Новокузнецкой центральной городской библиотеки
им. Н. В. Гоголя
Источник: Библиотекарь. – 1962. - № 4. – С. 34*

В кинотеатрах города Новокузнецка всегда большое количество зрителей. Наша библиотека предложила дирекциям кинотеатров вести совместно культурно-просветительную работу среди этой огромной аудитории.

Начало было положено в декабре 1960 года. Сейчас можно уже подвести первые итоги, отметить наши успехи и недостатки.

Начиная работу в кинотеатрах, мы поставили перед собой задачу привить широкому кругу советских людей интерес к лучшим художественным произведениям, помочь правильно понимать их, показать связь кинематографа с литературой.

Основная форма нашей работы – короткие беседы-обзоры перед началом сеанса.

Сначала мы выступали сами с такими беседами, а затем их стали заранее записывать на пленку и включать магнитофоны для прослушивания зрителями.

Содержание бесед увязывалось с демонстрацией того или иного фильма, являющегося экранизацией произведения. Так, к показу кинофильма по повести А. П. Чехова «Дуэль» была подготовлена беседа-обзор о творчестве Чехова 90-х годов, а к фильму «Дом с мезонином» – о произведениях последних лет его жизни.

Были проведены беседы о творчестве Фридриха Шиллера, Михаила Шолохова, Николая Чуковского, Веры Пановой, Панаса Мирного и др.

Обычно мы обращаемся к зрителям с краткими сведениями об авторе и его книгах, уделяя особое внимание экранизированному произведению. Затем говорим о режиссёре, артистах, а также сообщаем адрес библиотеки, где можно получить книги данного автора и критическую литературу о нем.

Кроме этого, мы проводим кино вечера. Один из таких вечеров был посвящен новым чеховским фильмам «Анюта», «Месь», «Произведение искусства» и «Враги».

Проведению кино вечера предшествовала большая подготовительная работа. Среди читателей пропагандировались произведения А. П. Чехова и критическая литература о его творчестве. Вечер прошел живо и интересно.

Часто организуем мы и конференции читателей-зрителей. Недавно обсудили кинокартину Г. Николаевой «Битва в пути». На конференции выступили инженеры, рабочие, учащиеся. В жарком споре они отметили удаchi и недостатки экранизации.

Новой формой работы является университет кинозрителя «Для тех, кто любит кино». Он представляет собой цикл бесед о киноискусстве. Проводятся они также в кинотеатре перед началом сеанса.

В течение месяца нами организованы четыре беседы на темы: «История киноискусства», «О тех, кто создает фильм», «Современное советское киноискусство», «Современное зарубежное киноискусство».

В связи с большим интересом, проявленным зрителями, сейчас намечено подготовить еще две беседы: «Мультипликационное киноискусство», «Звук в кино».

Весь цикл будет дублирован в сельском клубе и в молодежных общежитиях.

Кроме того, мы решили выпускать для кинозрителей ежемесячный устный журнал «Хочу все знать».

ИСПОЛЬЗУЕМ ВСЕ СРЕДСТВА

Пастухова И., методист Центральной городской библиотеки имени Гоголя

Источник: Библиотекарь. – 1964. - № 10. – С. 36-37 : ил.

Библиотеки Новокузнецка Кемеровской области большое внимание уделяют пропаганде научно-атеистических знаний. Организующим центром этой работы является наша библиотека имени Гоголя. Недавно состоялся очередной семинар. Библиотекари прослушали лекцию «О сущности религиозных сект». Докладчик рассказал о вредной деятельности сект, подробно остановился на каждой из них. Это помогло библиотекарям определить, с какой

литературой им нужно работать, как наладить дифференцированное обслуживание читателей.

Сотрудник абонементной Центральной городской библиотеки Л. Шемакова подготовила обзор «Новые книги по атеизму». Библиограф Н. Аксенова провела беседу у стенда «Художники- передвижники о церкви и религии».

Затем методист библиотеки Б. Карышева рассказала собравшимся, как организовать пропаганду научно-атеистической литературы. С обзором новых книг по атеизму выступил работник библиотечного коллектора.

У нас стало традицией заканчивать семинары в городском кинотеатре «Коммунар» просмотром кинофильмов, соответствующих теме занятий. Это помогает закрепить, усвоить то, о чем говорилось в лекциях и обзорах. И на этот раз наша встреча завершилась показом научно-атеистических фильмов «Сны и сновидения» и «Паутина».

Для того чтобы помочь библиотекарям подобрать нужный материал, к семинару была организована выставка «Методические материалы в помощь научно-атеистической пропаганде». Кроме того, была также оформлена развернутая книжная выставка «Правда о религии».

Вскоре после семинара методическое бюро нашей библиотеки организовало совещание заведующих библиотеками. Решено было провести в городе неделю научно-атеистической пропаганды «Наука против религии».

За время недели библиотеки провели значительную работу. Ими были организованы книжные выставки, оформлены плакаты, проведены беседы и обзоры книг. Обзоры и беседы проводились не только у книжных выставок, но и в общежитиях и на передвижках. Обзор «Крамольные полотна» провела, например, Абашевская районная библиотека в молодежном общежитии шахтеров.

Некоторые библиотеки провели устные журналы. Так, библиотека стройкома Западно-Сибирского металлургического завода организовала устный журнал «Хочу все знать». В нем приняли участие преподаватели школ. Страницы «Чудеса без чудес» и «Химия вокруг нас» сопровождались опытами.

Опыт показывает, что читатели хорошо откликаются на такую форму пропаганды и слушают устные журналы с большим интересом.

За время проведения «недели» во всех библиотеках резко повысилась выдача научно-атеистической литературы. В библиотеке клуба имени Маяковского, например, за короткое время было выдано читателям 111 книг.

Усилила работу с научно-атеистической книгой и Центральная городская библиотека имени Гоголя. Мы организовали книжные выставки на абонементе и в читальном зале: «Дороги в космос», «Правда о религии». На абонементе оформлен плакат «Читайте журнал «Наука и религия», который привлекает внимание читателя к интересным статьям, напечатанным в очередном номере. Этот журнал стал пользоваться большим спросом среди читателей.

В передвижках проведены обзоры и беседы. Так, обзор на тему «Они порвали с религией» проведен для работников столовой № 9. В общежитии строителей № 15 был организован вечер вопросов и ответов на тему «Загадочные явления мозга и психики». О том, что такое гипноз и как он действует на человека, очень интересно рассказал доцент Государственного института усовершенствования врачей тов. Чеботарев.

Массовую работу мы проводили совместно с кинотеатрами. В кинотеатре «Октябрь» была организована неделя научно-атеистических документальных фильмов. Работники абонемента заранее составили пригласительные билеты, которые распространялись в кинотеатре и библиотеке, а также разносились по квартирам, посылались по почте. Перед фильмами зрители слушали беседы, подготовленные лекторами общества «Знание». А с обзорами новинок научно-атеистической литературы выступали библиотекари.

В мае в кинотеатре «Коммунар» состоялся большой кинофестиваль художественных атеистических фильмов под общим заглавием «Правда о религии». Пригласительные билеты были тоже составлены нашей библиотекой. К каждому фильму, в зависимости от его содержания, был дан рекомендательный аннотированный список литературы.

Перед фильмом «Чудотворная» был проведен обзор «О религиозных чудесах», а перед «Обманутыми» – обзор книг «Они порвали с религией». Кинофильм «Армагеддон» сопровождался беседой преподавателя педагогического института тов. Каушанского «Секты Иеговы и их вред».

В фойе кинотеатра был оформлен стенд «Художники-передвижники о церкви и религии». Начиная кинофестиваль, мы хотели добиться того, чтобы пришли верующие. Были приглашены пожилые люди, воспитывающие детей и внуков, а также молодежь, которая еще верит в различные «чудеса». И в какой-то мере нам это удалось.

Пригласительные билеты распространялись в районах, отдаленных от центра. Например, в Сад-городе, где встречается еще

немало таких лиц, которые верят в бога. Зрителей, как правило, было много. Они проявляли настоящий интерес к нашим мероприятиям.

Весьма активно ведется работа среди населения во многих агитквартирах. Такая квартира, например, организована нашей библиотекой в районе Сад-города в доме одной из читательниц, куда приходят жители, не пользующиеся библиотекой. Библиотекари проводят здесь обзоры, беседы, громкие чтения, выдают литературу. У нас появилось много новых друзей, которые помогают распространять в Сад-городе билеты на кинофестиваль, а также ликвидировать задолженность.

Проведение недели способствовало усилению антирелигиозной пропаганды не только в библиотеках города, но и в клубах и кинотеатрах.

Летом вся работа была вынесена на агитплощадки, где проводились вечера вопросов и ответов, лекции, беседы и библиографические обзоры.

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ: 60 ЛЕТ ИСТОРИИ

Степцова И.Ю.,
нач. Информационно-библиографического отдела
Сычева Н. Д., гл. библиограф

«Нам нужны профессионалы именно в библиотечном деле — библиотекари и библиографы, потому что без них библиотека жить не сможет никогда: даже самый лучший специалист по маркетингу, по продвижению, по межкультурным коммуникациям и так далее не спасет нас от того, что мы должны обеспечить создание, описание, хранение точно документально выверенного, систематизированного фонда.

*Нам нужны библиографы»
Вадим Валерьевич Дуда, директор РГБ, 2018 год*

1959 (5 августа)	Образован библиографический отдел с 1 штатной единицей. Первым библиографом стала СВИРЯЕВА Зинаида Ивановна
1959 (5 августа) – 1987 (31 октября)	Отдел возглавляла СВИРЯЕВА Зинаида Ивановна
1959	Основана Систематическая картотека статей

1960	Основаны Краеведческий систематический каталог, Краевой каталог (книги, изданные в Кузбассе)
1971 – 1989	Издавался указатель «Новокузнецк в ... пятилетке» (идея – З. И. Свириевой)
1974	Впервые издан бюллетень «Новые книги»
1975 (1 января)	Фонд библиографического отдела состоит из 2974 экз. справочной литературы и 2217 библиографических указателей. Всего 5191 экз.
1976	Библиографический отдел стал именоваться справочно-библиографическим отделом
1976 – 2003	Издавалась ежегодная летопись Новокузнецка «Новокузнецк в цифрах и фактах» (28 выпусков, идея – З. И. Свириевой)
1979	Ольга Викторовна Быкова награждена Почетным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу»
1979 (сентябрь)	Заведующей отделом З. И. Свириевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»
1982	Вышел справочник «Ими гордится Новокузнецк. Выпуск 1. Герои Социалистического Труда» (автор – В. П. Панкратова)
1987 (9 марта) – 1997 (октябрь)	Библиографический отдел возглавляла БЫКОВА Ольга Викторовна
1989	Библиографический отдел стал именоваться информационно-библиографическим отделом
1990 (ноябрь)	На городском конкурсе библиотекарей «Деловая женщина-90» второе место заняла Нина Дмитриевна Сычева
1993 (июнь)	Началась автоматизация отдела, установлены 2 компьютера
1993 (июль)	Вышла книга бесед «Город наш суровой красоты» (автор-составитель – Ольга Викторовна Быкова)
1994 (май)	В составе отдела выделен сектор краеведческой библиографии (зав. сектором – Е. Э. Протопопова)
1994 (май)	Издание летописи города «Новокузнецк в цифрах и фактах» переведено в автоматизированный режим (идея – Е. Э. Протопопова)
1995 (май)	К 50-летию Победы подготовлен биобиблиографический справочник «Ими гордится

	Новокузнецк: Герои Советского Союза» (автор – О. В. Быкова)
1995 (сентябрь)	Вышел первый выпуск календаря «Юбилейные даты Новокузнецка» (идея и составитель – Е. Э. Протопопова)
1996 (апрель)	На городском конкурсе библиотекарей «Лучший библиотекарь Новокузнецка» первое место заняла Е. Э. Протопопова
1996 (май)	В областном телевизионном конкурсе «Лучший по профессии» третье место заняла Е. Э. Протопопова
1996 (ноябрь)	К 175-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского в сотрудничестве с Музеем Достоевского издан аннотированный указатель литературы «Кузнецк в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского» (автор – Е. Э. Протопопова)
1997 (октябрь) – 2003 (декабрь)	Отдел возглавляла СЫЧЕВА Нина Дмитриевна
1998 (май)	Указатель «Кузнецк в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского» получил третью премию на Всероссийском конкурсе научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению 1998 года
2000 (4 апреля)	Под патронажем КемГАКИ проведен региональный научно-практический семинар «Формирование информационной культуры личности в условиях библиотечно-информационных и образовательных учреждений»
2001 (24 января)	В рамках выставки-ярмарки «Книга» («Кузбасская ярмарка») совместно с КемГАКИ была организована научно-практическая конференция «Формирование информационной культуры личности в начале XXI века». По материалам конференции выпущен сборник: «Формирование информационной культуры личности в начале XXI века»
2002 (29 октября)	Учрежден конкурс библиографических работ памяти З. И. Свириевой (идея – Н. Д. Сычева). Прошел первый внутрисистемный конкурс
2002 (октябрь) – 2003 (январь)	Вступление в корпоративный межрегиональный проект «МАРС»
2003 (29 апреля)	Глава города С. Д. Мартин утвердил Положение о Конкурсе на лучшую библиографическую работу, посвященного памяти первого библиографа ЦГБ,

	Заслуженного работника культуры З. И. Свириевой
2003 (8 декабря)	На базе информационно-библиографического отдела, зала каталогов и Сектора МБА и ЭДД создана Информационная справочная служба
2003 (8 декабря) – 2012 (17 сентября)	Отдел возглавила ПРОТОПОПОВА Елена Эдуардовна
2004 (май)	В серии «Ими гордится Новокузнецк» вышел биобиблиографический справочник «Почетные граждане города Новокузнецка» (автор – Е. Э. Протопопова)
2004 (24 декабря)	Прошел Первый городской конкурс библиографических работ им. З. И. Свириевой
2005 (апрель)	В серии «Ими гордится Новокузнецк» вышел биобиблиографический справочник «Золотые звезды Новокузнецка» (идея – О. В. Быкова, авторы – О. В. Быкова, Е. Э. Протопопова)
2006 (24 января)	Елена Эдуардовна Протопопова награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ
2006 (26 мая)	Нина Дмитриевна Сычева награждена областной медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (постановление Губернатора Кемеровской области №31-пн от 22.05.2006)
2006 (сентябрь)	Начал работу проект «Центр подготовки персонала «КЛАСС»
2006 (28 сентября)	Из структуры отдела выведен Сектор краеведческой библиографии
2008 (22 мая)	Нина Дмитриевна Сычева победила в областном конкурсе «КНИГИНЯ - 2008» в номинации «За верность и преданность профессии»
2008 (16 декабря)	На заседании Информационно-библиографической секции НБП «Кузбасские библиотеки» Е. Э. Протопопова была избрана председателем секции
2009 (март)	В рамках Центра «КЛАСС» и НБП «Кузбасские библиотеки» создана областная Школа повышения квалификации библиографов «Новый ФОРМАТ»
2009 (29 сентября)	Прошло торжественное празднование 50-летия ИСС
2010 (13 мая)	Приняли участие в конкурсе «КНИГИня-2010» в номинации «Мой учитель и наставник». Вышли в финал

2011 (1 апреля)	Прекращено ведение традиционных читательских каталогов: алфавитного и систематического
2011 (8 ноября)	Прошла презентация информационно-библиографического ресурса «Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк», сайт открыт в сети Интернет по адресу http://dostoevsky.gogolevka.ru/
2012 (1 февраля)	Из структуры отдела выведен зал каталогов и сектор МБА и ЭДД
2012 (7 февраля)	Выполнена первая справка в новом сервисе «СПРАВКА по электронной почте»
2012 (10 марта)	Выполнена первая справка в сервисе «ВИРТУАЛЬНАЯ СПРАВКА» на сайте ЦБС
2013	Получен Сертификат АРБИКОНа о признании МБУ «МИБС г. Новокузнецка» лучшим участником проекта МАРС по результатам 2012–2013 гг.
2013 (29 марта)	Образовано Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» (МБУ «МИБС») путем слияния Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя» и Муниципального бюджетного учреждения «Детская централизованная библиотечная система». Информационная справочная служба переименована в Информационно-библиографический отдел
2013 (март) – 2014 (август)	Отдел возглавляла БАРКОВА Ирина Вениаминовна
2013 (24 – 26 июня)	Участие в научно-практической конференции «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации» (г. Санкт-Петербург). «В соответствии с представлением руководителя проекта АРБИКОН МАРС и на основании решения Координационного Совета Проекта от 18.04. 2013, исполнительная дирекция Партнерства приняла решение о премировании оплатой организационного взноса для участия в XI международной научно-практической конференции и выставке «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации» «МИБС» г. Новокузнецка. Участником конференции стала Сычева Нина Дмитриевна, гл. библиограф ИБО, координатор проекта Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС) на протяжении 10 лет
2014 (28)	На Губернаторском приеме Сычевой Н. Д. вручена

февраля)	медаль «За служение Кузбассу» (постановление Губернатора Кемеровской области от 10.02.2014 №3-пн)
2014 (июль)	На базе отдела открыт виртуальный читальный зал Электронной библиотеки диссертаций РГБ (2 рабочих места)
2014 (22 сентября)	Принята в отдел и возглавила его СТЕПЦОВА Ирина Юрьевна
2017 (1 февраля)	В состав ИБО вновь вошли зал каталогов, сектор МБА и ЭДД. Штат отдела составляет 6 человек
2018 (28 февраля)	Федотова Галина Викторовна получила диплом магистра по направлению 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность» Кемеровского государственного института культуры
2018 (20 марта)	На сайте появился новый сервис «Библиограф онлайн» – чат, который помогает удаленным пользователям ориентироваться по сайту. На вопросы отвечают библиографы ИБО
2018 (сентябрь)	Штат отдела составляет 5 человек (начальник, 3 библиографа, 1 библиотекарь сектора МБА и ДД)
2019 (январь)	В рамках городского корпоративного проекта «Родина Кузбасс: 300 лет в истории России» открывает курс «Школа краеведа», рассчитанный на 3 года (2019 – 2021)
2019 (28 февраля)	В рамках Международной научно-практической конференции «Стратегии продвижения достижений культуры и образования в эпоху пост-ПК» состоялась секция «Библиографические онлайн продукты и услуги: к 60-летию библиографического отдела ЦГБ им. Н. В. Гоголя». Было представлено 10 докладов (Златоуст, Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Самара, Сочи). Присутствовало 30 чел.

5 августа 1959 года приказом № 36 в Центральной городской библиотеке г. Сталинска был создан библиографический отдел. Своим основанием отдел обязан Зинаиде Ивановне Свириевой, имя которой навеки вписано в историю Центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя. Зинаида Ивановна окончила Московский государственный библиотечный институт в 1957 году, два года отработала директором межрайонного бибколлектора в Сталинске. Оттуда она и пришла в Гоголевку по приглашению ее директора Марии Андреевны Соловьевой. С этого момента начинается шестидесятилетняя история библиографического отдела.

В ту пору отдел состоял из одного человека и располагался в читальном зале, отдельного помещения не было. Начиная Зинаида Ивановна буквально с нуля – с выделения справочного фонда и формирования справочного аппарата, поскольку понимала: без этого немислима оперативная помощь читателю. Благодаря верной политике комплектования фонда отдела, любой читательский запрос никогда не оставался без ответа.

Уже в 1960 году З. И. Свириева начинает новый для библиотеки вид работы – издание рекомендательных указателей малых форм. Данная работа велась в тесном сотрудничестве с кинотеатрами, музеями, планетарием. Далее на смену малым формам рекомендательной библиографии в соответствии с требованиями времени пришли совершенно другие издания: с 1966 по 1988 годы в отделе издавался указатель «Новокузнецк в ... пятилетке», в 1976 году началось издание ежегодной летописи «Новокузнецк в цифрах и фактах».

На протяжении всей истории своего существования библиографический отдел нашей библиотеки является своеобразным методико-консультативным центром не только для библиотек-филиалов, но и для специализированных библиотек города. Организовывались школы передового опыта, школы пропаганды краеведческих знаний, собирались межведомственные советы, издавались методико-библиографические материалы. Были выпущены сводные каталоги периодических изданий, хранящихся в библиотеках города.

О серьезной постановке практической работы отдела свидетельствует тот факт, что в 1970-е годы Новокузнецкая ЦБС была одной из базовых для научного исследования работы библиотек с рекомендательной библиографией. Мы активно сотрудничали с Отделом рекомендательной библиографии Государственной библиотеки им. Ленина. Наши многочисленные отчеты-обобщения о работе с отдельными указателями снискали благодарственные отзывы и письма коллег-сотрудников ГБЛ, а результаты этой работы послужили примерами для публикаций в научных сборниках.

Особой гордостью отдела является краеведческий каталог, созданный под руководством Зинаиды Ивановны Свириевой. Подобного ему, по мнению специалистов, не было ни в Сибири, ни на Дальнем Востоке. Краеведческий каталог был создан на основе небольшой картотеки, сформированной Верой Васильевной Благовещенской в отделе читальных залов. С 1959 года дело организации краеведческого каталога взяла в свои руки З. И. Свириева,

создав специальные рабочие таблицы на основе собственной системы двойных шифров с использованием десятичной классификации Амбарцумяна. Впоследствии объем краеведческого картонного каталога составил свыше 150 каталожных ящиков.

Далее следует отметить созданную З. И. Свириевой фактографическую картотеку «Летопись Новокузнецка», своего рода хронику городских событий, начиная с 1618 года. Впоследствии эта летопись послужила основой для ежегодника «Новокузнецк в цифрах и фактах». В те годы библиотека нашего статуса не имела права заниматься изданием других указателей, кроме рекомендательных: таково было общее положение дел. Но даже в таких условиях, «конспирируя» вид пособия, библиографы издали серию биобиблиографических указателей «Ими гордится Новокузнецк» – о Героях Социалистического Труда, Героях Советского Союза, Заслуженных работниках, лауреатах премий-новокузнецанах. В 1995 году, благодаря многочисленным читательским запросам, родилось новое ежегодное издание отдела – календарь «Юбилейные даты Новокузнецка».

В 1989 году отдел сменил свое название на информационно-библиографический.

В июне 1993 года в библиографическом отделе появились компьютеры: начался новый этап в жизни и творчестве сотрудников. Компьютеризация позволила перевести огромный трудоемкий массив библиографической деятельности в автоматизированный режим. Рабочим инструментом библиографа стал компьютер.

В мае 1994 года в структуре отдела был выделен Сектор краеведческой библиографии, возглавила его Елена Эдуардовна Протопопова. Началось внедрение автоматизированных технологий в краеведческую работу. Сохранить, систематизировать, обеспечить быстрый доступ к краеведческой информации – одна из главных задач, которую плодотворно, креативно и высокопрофессионально решали сотрудники сектора – Людмила Александровна Кулемеева, Ирина Юрьевна Степцова и Татьяна Георгиевна Зеленина.

Краеведческие издания стали откликом на актуальные проблемы местного сообщества и просто кладезем ответов на многочисленные читательские запросы: указатели «Новокузнецк», «Кузнецк в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского», «Что читать о Новокузнецке», реферативный обзор «Экология Новокузнецка», справочники «Город наш суровой красоты», «Улицы расскажут вам...», «Почетные граждане города Новокузнецка», «Золотые звезды Новокузнецка» и др.

В 1998 году с приходом в отдел Натальи Владиславовны Заковряжиной начинает активно функционировать новое направление работы – формирование информационной культуры личности. В первые годы это была в основном работа по обучению информационной грамотности пользователей. При избытке информации подавляющее большинство пользователей библиотек не знали, как её найти и как ею воспользоваться. В условиях библиотеки на помощь и должен прийти компетентный персонал, владеющий компьютерными и информационно-коммуникационными технологиями. Обострилась проблема обучения пользователей и обучения библиотечных специалистов, систематического обновления их знаний. На базе Информационной справочной службы с сентября 2006 года начал работать Центр подготовки персонала по информационной культуре «КЛАСС». Обучающий курс включал лекционные материалы, презентации занятий и практические задания для проведения мероприятий по формированию информационной культуры личности.

В рамках работы по формированию информкультуры издан ряд методических материалов: «Азбука студента», «Как воспитать информационную культуру», «От игры – к знаниям» (составитель – Н. В. Заковряжина). Центр работал в тесном сотрудничестве с Кемеровским университетом культуры, благодаря этому было проведено множество обучающих занятий, семинаров, научно-практических конференций областного уровня.

Октябрь 2002 года ознаменовался началом вступления в российский проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей). Проект существует с 2001 года и охватывает 233 крупных российских (и не только российских) библиотек (данные на 1 января 2019 г.), расписывающих в общей сложности 2433 журнала. Огромная сводная база аналитической росписи статей из отечественных журналов насчитывает свыше 3-х млн аннотированных библиографических записей. Этот ресурс для нашей библиотеки, наших пользователей доступен бесплатно в режиме локальной «Корпоративной базы».

Наша библиотека была первой присоединившейся к проекту МАРС среди библиотек за Уралом. На данный момент наш «стаж» работы в проекте составляет 16 лет, непосредственной росписью закрепленных за библиотекой 10 журналов заняты 4 библиографа, руководит работой в проекте МАРС Нина Дмитриевна Сычева.

«Вестник Кузбасского института», «Дополнительное образование и воспитание», «Законодательство», «Молодая гвардия»,

«Народонаселение», «Начальная школа», «Преподавание истории и обществознания в школе», «Уголовное право», «Учитель музыки», «Чудеса и приключения» – вот журналы, за роспись которых наша библиотека ответственна в проекте. Взамен созданных нами 2000 записей в год получаем ежегодно примерно 200 тыс. библиографических записей (полная роспись 2433 периодических изданий). Из этого и формируются наши базы данных аналитической росписи. Практически все сотрудники, занятые в МАРСе, имеют именные сертификаты.

В 2013 году получен Сертификат АРБИКОНа о признании МБУ «МИБС г. Новокузнецка» лучшим участником проекта МАРС по результатам 2012–2013 гг. и премировании оплатой оргвзноса для участия в XI международной научно-практической конференции и выставке «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации» (24 июня–30 июня 2013 г., Санкт-Петербург, Литва). Участником конференции стала Сычева Нина Дмитриевна.

Профессиональный библиографический конкурс им. З. И. Свириевой – отдельная и очень значимая страница в истории библиографического отдела и всей библиотеки. Идея внутрисистемного конкурса на лучшую библиографическую работу принадлежит Нине Дмитриевне Сычевой. 29 октября 2002 года конкурс состоялся для сотрудников ЦБС. Через полгода он обрел статус городского: 29 апреля 2003 года, глава города С. Д. Мартин утвердил «Положение о Конкурсе на лучшую библиографическую работу, посвященного памяти первого библиографа ЦГБ, Заслуженного работника культуры З. И. Свириевой», учреждавшее премии по двум номинациям: «Лучшая работа по библиографии» и «Лучшая работа по краеведческой библиографии». С тех пор раз в два года библиотекари представляют на конкурс свои лучшие достижения – библиографические издания в печатном и в электронном виде: разработки библиотечных уроков, библиографические обзоры, дайджесты, библиографические указатели, сборники, календари, летописи, сайты и отдельные виртуальные информационные ресурсы.

В декабре 2003 года произошла реорганизация: на базе информационно-библиографического отдела образовалась Информационная справочная служба, в которую вошли библиографический отдел, Сектор краеведческой библиографии, Сектор Межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документов и Зал каталогов. Новую структуру возглавила Елена Эдуардовна Протопопова.

Сотрудники библиографического отдела всегда отличались высокими профессиональными достоинствами и как высококлассные специалисты не раз были удостоены наград самых разных уровней и становились победителями профессиональных конкурсов российского, областного и городского уровней:

- 1979. Ольга Викторовна Быкова награждена Почетным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».
- 1979. Заведующей отделом З. И. Свириевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».
- 1996. На городском конкурсе библиотекарей «Лучший библиотекарь Новокузнецка» первое место заняла Е. Э. Протопопова.
- В областном телевизионном конкурсе библиотекарей «Лучший по профессии» третье место заняла Е. Э. Протопопова.
- 2006. Елена Эдуардовна Протопопова награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.
- 2006. Нина Дмитриевна Сычева награждена областной медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени.
- 2008. Нина Дмитриевна Сычева победила в областном конкурсе «КНИГИНЯ - 2008» в номинации «За верность и преданность профессии».
- 2009. Нина Дмитриевна Сычева награждена Благодарственным письмом Министра культуры РФ.
- 2010. Группа сотрудников отдела стала финалистом конкурса «КНИГИня-2010» в номинации «Мой учитель и наставник».
- 2013. Ирина Вениаминовна Баркова вошла в число 20-ти лучших участников Всероссийского конкурса «Библиотекарь года».
- 2014. На губернаторском приеме Нине Дмитриевне Сычевой вручена медаль «За служение Кузбассу».

Органичное сочетание традиционного и инновационного всегда было свойственно нашему отделу. В соответствии с веяниями времени приходилось осваивать все новые этапы автоматизации не только библиографических процессов, но и информационно-коммуникационных технологий в целом. Все больше пользователей обращаются к нам со своими запросами по электронной почте, в службу виртуальной справки, службу онлайн-консультант для сайта МИБС и, конечно, по телефону. Справочно-информационное обслуживание смещается в виртуальный режим. В 2014 г. на базе

отдела открыт виртуальный читальный зал Электронной библиотеки диссертаций РГБ.

В феврале 2012 г. выполнена первая справка в новом сервисе «СПРАВКА по электронной почте», а в марте – первая справка в сервисе «ВИРТУАЛЬНАЯ СПРАВКА» на сайте ЦБС. С марта 2018 г. осуществляется синхронное виртуальное обслуживание, при котором пользователь может задать вопрос с сайта библиотеки – онлайн-консультант.

Географический охват запросов впечатляет: помимо превалирующих пользователей из Новокузнецка и других городов Кузбасса, обращаются из Абакана, Армавира, Иркутска, Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Самары, Санкт-Петербурга, Томска, Тюмени. Есть обращения из Якутии, Сахалина, Казахстана, Армении, Киргизии, Украины, Германии. На первый план при выполнении виртуальных запросов выступает профессиональная и информационно-коммуникационная компетенция библиографа. Ведущую роль здесь играет Галина Викторовна Федотова, кстати, год назад получившая диплом магистра библиотечно-информационной деятельности. В работе с удаленными и локальными ресурсами при обслуживании виртуальных пользователей ей мало найдется равных.

В современных условиях в работе библиографического отдела применяются как традиционные методы, так и инновационные. Ирина Юрьевна Степцова из тех руководителей, которым удастся организовать работу отдела в существующих условиях. Она остается действующим специалистом, владеющим всеми профилями практической работы. Это и ведение баз данных, и проведение практических занятий по повышению квалификации библиотечных работников и пользователей библиотеки, и проведение мероприятий, и участие в проектах библиотеки.

В январе 2019 г. в рамках городского корпоративного проекта «Родина Кузбасс: 300 лет в истории России» начала свою работу «Школа краеведа», рассчитанная на 3 года. Организует и проводит мероприятия школы главный библиотекарь Лариса Александровна Суровец. Единица библиотекаря в штате библиографического отдела – это новация, произошедшая в результате присоединения к отделу сотрудника МБА/ДД. Кроме своих непосредственных обязанностей, «Школы краеведа», обучающих занятий для читателей и персонала по пользованию Электронным каталогом, Лариса Александровна хорошо владеет и навыками библиографической работы, в ее обязанности входит аналитическая роспись периодических изданий на иностранных языках.

В 2018 году в отдел вернулась Татьяна Георгиевна Зеленина. В библиографической работе она не новичок, так как с 2004 по 2006 гг. работала в Секторе краеведческой библиографии. Большой опыт и совершенно не утраченные навыки библиографа позволили сразу окунуться в самую гущу библиографической деятельности: стать редактором вновь формируемой базы данных персоналий по Новокузнецку для областного проекта «Дважды победители».

Издательская деятельность отдела. Благодаря именно библиографам Гоголевки, а особенно Елене Эдуардовне Протопоповой, создано и издано немало книг краеведческой тематики. Серия справочников-указателей «Ими гордится Новокузнецк» (в числе составителей – З. И. Свириева, О. В. Быкова), «Город наш суровой красоты» (О. В. Быкова), «Золотые звезды Новокузнецка. Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации» (О. В. Быкова, Е. Э. Протопопова), серия «Почетные граждане города Новокузнецка» (Е. Э. Протопопова, Н. В. Чужук), «Сто знаменитых новокузнецчан» (Е. Э. Протопопова). Уникальные профессиональные издания: «Издательская деятельность библиотеки: иллюстрированный справочник специалиста» (Е. Э. Протопопова, Е. В. Кузакова), «Рекламно-издательская деятельность в библиотеке. Виды изданий. Библиографическое описание. Требования к оформлению: справочник, терминологический словарь, практическое руководство» (Е. Э. Протопопова, Е. В. Кузакова). Перечисленное – лишь небольшая часть изданий отдела. Сотни статей сотрудников библиографического отдела были опубликованы в периодических изданиях, профессиональных и краеведческих.

В настоящее время в штате 5 человек (начальник, 3 библиографа, 1 библиотекарь сектора МБА и ДД). В разные времена в составе библиографического отдела работали сотрудники, список которых максимально полно удалось воссоздать. Итак, вначале список заведующих библиографическим отделом:

- 1959 (5.08) – 1987 (31.10) отдел возглавляла Свириева З.И.
- 1988 (9.03) – 1997 (1.01) отдел возглавляла Быкова О.В.
- 1997 (14.10) – 2003 (декабрь) отдел возглавляла Сычева Н.Д.
- 2003 (декабрь) – 2012 (17.09) отдел возглавляла Протопопова Е.Э.
- 2013 (март) – 2014 (август) отдел возглавляла Баркова И.В.
- 2014 (22.09) отдел возглавила Степцова И.Ю.

Далее – примерный хронологический список сотрудников:

- 1959 (5.08) первым библиографом стала Свириева З. И.
- 1963 Аксенова Нина Петровна.
- 1967 (29.08) – 2011 (13.07) Быкова Ольга Викторовна.

- 1969 (18.09) – 1976 (1.07) Акатова Любовь Ивановна.
- 1972 Дворкина Наталья.
- 1974 (19.09) – 1984 (31.05) Киреева Татьяна Николаевна.
- 1977 (апрель) Сычева Нина Дмитриевна.
- 1979 – 1980 Гайдукова Лилия Викторовна.
- 1979 Панкратова Валентина Павловна.
- 1980 – 1986 Николенко Марина Степановна.
- 1980-е Прудько Галина Авенировна.
- 1980-е Новикова Тамара Федоровна.
- 1984 (1.09) – 2018 (26.08) Чужук Наталья Владимировна.
- 1986 (27.05) – 1990 (10.01) Пироженко Тамара Владимировна.
- 1985 Кличникова Надежда Анатольевна.
- 1986 (1.09) – 1989 (13.09) Слободянюк Ольга Леонидовна.
- 1989 (1.09) – 1995 (23.10) Соболева Елена Васильевна.
- 1993 (5.01) – 1997 (5.10) Киреева Татьяна Николаевна.
- 1993 (5.04) – 2012 (17.09) Протопопова Елена Эдуардовна.
- 1994 (11.11) – 2006 (2.10) Кулемеева Людмила Александровна.
- 1997 (29.12) – 2006 (14.07) Мельникова Ольга Анатольевна.
- 1998 (май) – 2010 Заковряжина Наталья Владиславовна.
- 2001 (10.10) – 2005 (31.01) Степцова Ирина Юрьевна.
- 2005 (1.03) – 2006 (01.09) Зеленина Татьяна Георгиевна.
- 2006 (2.10) Федотова Галина Викторовна.
- 2010 (1.11) Вислогузова Светлана Николаевна.
- 2011 (11.01) Суровец Лариса Александровна.
- 2011 – 2018 Камышова Тамара Федоровна.
- 2013 – 2014 Баркова Ирина Вениаминовна.
- 2012 (1.10) – 2014 (16.09) Ерыгина Инна Евгеньевна.
- 2013 – 2014 Гучигова Лариса Умхажевна.
- 2014 (22.09) Степцова Ирина Юрьевна.
- 2018 (18.10) Зеленина Татьяна Георгиевна.

Каждый из них внес свой вклад в большое общее дело постановки и развития библиографической службы Гоголевки. Этих людей отличает интеллект, трудолюбие, творчество и, главное, любовь к выбранной профессии. Для некоторых сотрудников библиографический отдел стал местом работы на долгие годы: Свириева З. И. – 33 года, Быкова О. В. – 44 года, Сычева Н. Д. – 39 лет, Чужук Н. В. – 34 года. Особую благодарность и почтение мы адресуем нашим Учителям и наставникам – Зинаиде Ивановне Свириевой и Ольге Викторовне Быковой. Они навсегда останутся для нас примером служения профессии, гордости за нее и настоящего уважения к ней.



Библиографический отдел 1970-е гг., Киреева Т., Быкова О.



Свириева З.И., Слободянюк О.Л., Тетерина Н.В.



Библиографы Тетерина Н.В., Сычева Н.Д., Быкова О.В.,
Пироженко Т.В., Соболева Е.В. Конец 1980-х



Библиографы. Участие в вебинаре, март 2019

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ЦГБ ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ

*Силенкова Т. А.,
начальник отдела развития*

Методическая деятельность библиотеки им. Н. В. Гоголя началась практически с первых дней работы. В библиотеке работают сотрудники, получившие специальное образование, и они помогают своим коллегам из других библиотек. Это хорошо прослеживается в дневниковых записях Елизаветы Михайловны Голевой – первой заведующей библиотекой:

«02.08.1933 г. Была в библиотеке строителей, рассказала, как обрабатывать книги».

«03.11.1934 г. Была и инструктировала библиотекаря Сосновской библиотеки».

«08.05.1935 г. Обследовала библиотеку Рабфака. Бибтехника не соблюдается, хотя по-своему порядок. Каталог не полный».

Официально ставка методиста для ведения методической работы в библиотеке выделяется в 1954 году. Первым методистом назначена Перова Наталья Михайловна. При библиотеке работает методбюро (в последующие годы было преобразовано в Межведомственный совет). В его состав входят методисты крупных технических библиотек, библиотек вузов. За год проводилось от десяти и более семинаров по повышению квалификации для библиотекарей города и близлежащих городов, которые посещали 60–64 человек.

В 1957 году библиотека становится Центральной городской, методическим центром для библиотек города. Организован методический уголок (аналогом сегодня является сектор), выделен фонд, создана систематическая картотека в помощь профессиональному повышению квалификации. Заведующей назначена Карышева Белла Исаевна.

Опыт работы Центральной городской библиотеки представляется на совещаниях, семинарах библиотечных работников различного уровня, о чем свидетельствует статья М. А. Соловьевой «В центре внимания – пропаганда марксизма-ленинизма» в сборнике материалов межобластных совещаний библиотечных работников «Идейно-воспитательная работа массовых библиотек», который был выпущен в Москве в 1959 году.

В 1963 году образован методический отдел, заведующей назначена Найденова Валентина Ивановна. В эти годы в работу библиотеки активно внедряются новые формы работы: открытый

доступ к фонду для обслуживания читателей, межбиблиотечный абонемент, растет сеть нестационарного обслуживания, начинают проводиться библиотечные уроки для читателей с целью обучения эффективному поиску информации.

В 1965 году Министерство культуры РСФСР на базе библиотеки провело научно-практическую конференцию и межобластное совещание директоров и методистов по внедрению новых форм обслуживания читателей. В этом же году библиотека объявлена базой передового опыта для библиотек Сибири и Дальнего Востока по открытому доступу к книжным фондам. В 1966 году Центральной городской библиотеке присвоено звание «Библиотека отличной работы». В 1967 году ЦГБ представлена на Выставке достижений народного хозяйства в Москве.

В 70-е годы в методическом отделе работали сотрудники, которые оставили глубокий след в истории библиотеки: Федорова Тамара Федоровна, Заслуженный работник культуры РСФСР, с 1978–1992 гг. заместитель директора по работе с читателями, Скаленчук Вера Васильевна, директор ЦБС 1987–2012 гг.

В 1974 году началась работа библиотеки в новых условиях вследствие централизации библиотек города в единую библиотечную систему. Методический отдел становится основным организатором и куратором данной работы в ЦБС. В 1975 году Министерство культуры РСФСР и ГПБ им. Салтыкова-Щедрина на базе библиотеки провели совещание-практикум, посвященное централизации сети городских библиотек Сибири и Дальнего Востока. Вся организационная работа была успешно выполнена методическим отделом ЦБС. В этом же году Министерство культуры РСФСР объявляет Новокузнецкую ЦБС базой передового опыта для библиотек Сибири и Дальнего Востока по централизации массовых библиотек.

В условиях централизации изменилось и приобрело новое содержание методическое руководство централизованной системой. Методический отдел контролирует и сводит работу отделов и филиалов в годовые планы и отчеты, организует и координирует работу в системе повышения квалификации, оказывает консультационную помощь библиотекам по всем направлениям работы.

Большую работу в эти годы ведет методический отдел с коллективом библиотек, входящих в ЦБС, оказывает методическую помощь библиотекам других систем и ведомств. При библиотеке функционирует Клуб методистов, который объединяет людей неравнодушных к развитию библиотечного дела в городе. В 1977 году

проведен первый конкурс среди библиотечных работников на звание «Лучший по профессии», впоследствии этот конкурс для молодых специалистов стал традиционным и проводился 1 раз в 2 года, в 1990 году конкурс прошел на городском уровне.

В 1985 году в методическом отделе работают: Лупарева Вера Яковлевна – исполняющая обязанности заведующей отделом, с 1988 года – заведующая отделом, Арефьева Любовь Николаевна – старший методист, Дробышева Ирина Никитична – главный библиотекарь по работе с фондом ЦБС. В этом составе отдел проработал до 2005 года.

С 1986 по 1992 год в Центральной городской библиотеке работает филиал Учебно-производственного комбината (УПК-2). Работу библиотечного отделения возглавили и курировали Лупарева В. Я. и Арефьева Л. Н. Из выпускников УПК одиннадцать человек приняты на работу в ЦБС, десять окончили Кемеровский Государственный институт культуры, один – Ленинградский.

В 1993 году Центральная городская библиотека впервые наряду с другими организациями и учреждениями города включена в число участников празднования 375-летия города. Библиотека приняла участие в карнавальном шествии, представляя героев произведений Н. В. Гоголя. Творческая площадка библиотеки «Сорочинская ярмарка» заняла первое место на городском конкурсе в саду Алюминщиков. Методический отдел разработал основную концепцию и расписал сценарий работы библиотеки на городском празднике.

Полюбившуюся горожанам «Сорочинскую ярмарку» повторили 23 мая 1994 года в рамках рекламной компании библиотечных услуг. С тех пор большие уличные мероприятия прочно вошли в жизнь библиотек.

В 1995 году в марте выходит передача «Вести из Гоголевки» на городском радио, ее автором и ведущей стала главный библиотекарь организационно-методического отдела Л. Н. Арефьева.

Методический отдел не только организует и курирует работу библиотек в разных направлениях, но и с достоинством представляет эту работу на различных конкурсах.

В 1996 году Центральная городская библиотека представлена на смотре-конкурсе библиотек по экологическому просвещению, на городском этапе конкурса заняла 1 место. На областном этапе конкурса ЦГБ г. Новокузнецка разделила первое место с Областной научной библиотекой и была выдвинута на Всероссийский конкурс.

В 1998 году библиотека-филиал №13 (сегодня это библиотека им. Д. С. Лихачева) была представлена методическим отделом на

Областном конкурсе «Лучшая библиотека года» и заняла 1 место среди городских библиотек-филиалов.

В 2001 году Л. Н. Арефьева готовит материалы для участия Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя в конкурсе «Окно в Россию» среди провинциальных учреждений культуры РФ на соискание премии газеты «Культура» в номинации «Библиотека года». И в 2002 году библиотека становится лауреатом данного конкурса, Конгресс российской интеллигенции в рамках общенационального проекта присудил ЦГБ им. Н.В. Гоголя специальную премию имени Д. С. Лихачева, которая включает диплом Дмитрия Лихачева, Золотую медаль работы Андрея Ананова и денежное вознаграждение в размере 1 тысяча долларов.

В 2006 году организационно-методический отдел реорганизован в отдел развития и аналитической работы. Отдел возглавляет Зычкова Валентина Александровна. Работа в новых условиях ставит новые задачи. Проводится ежемесячный мониторинг работы библиотек, исследование удовлетворенности качеством предоставляемых библиотекой услуг. Расширение сферы деятельности в 2016 году привело к новому названию: отдел развития, аналитической и программно-целевой деятельности. Начинается активная работа по написанию проектов, разрабатываются и успешно реализуются внутрисистемные программы. В эти годы в отделе развития аналитической и программно-целевой деятельности работают Крупенникова Жанна Павловна, Мацкевич Кристина Андреевна, Сидорова Зоя Георгиевна, Силенкова Татьяна Алексеевна.

Работа с фондом, которую возглавляет Сидорова З. Г., становится более масштабной и не сводится к распределению литературы между библиотеками и определению потока списания устаревшей литературы в библиотеках. Разрабатываются нормативные документы, включающие правила работы с фондом с учетом исполнения Федерального закона от 25 июля 2002 г. №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» и Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Проводятся всевозможные акции, направленные на пополнение фондов библиотек в ситуации дефицита выделения муниципальных денег на комплектование.

2018 год – год 400-летия Новокузнецка. С этим событием связана реализация сетевого проекта «Мой добрый город» – интересного, яркого, привлекающего внимание жителей города и средств массовой информации.

В ходе реализации проекта каждый месяц в библиотеках МБУ «МИБС» проходили мероприятия, которые стали традиционно добрыми событиями и акциями городского масштаба. Организаторы (ЦГБ им. Н. В. Гоголя, отдел развития, аналитической и программно-целевой деятельности) задавали основное направление, общую тематику, ставили задачи, а библиотеки на местах самостоятельно определяли форму проведения и целевую аудиторию, исходя из ресурсов, которые им доступны. Мероприятия проекта имели календарные привязки к нестандартным, интересным праздникам: День творчества и вдохновения, День эрудита, Всемирный день иммунитета, День подснежника, Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития, Всемирный день гармонии, День города.

Реализован грантовый проект «Многофункциональный историко-культурный центр «Крылья» (конкурс проектов территориального развития «Территория РУСАЛа»). Проект получил финансовую поддержку в размере 1 964 370 руб. Автор проекта – Крупенникова Ж. П. В результате реализации проекта создан новый социокультурный городской объект, включающий в себя Центр русского фольклора и этнографии, историко-литературную музейную экспозицию, библиотеку нового формата.

Благополучно реализован проект «Эфир-НК: дневник городских историй». Проект получил финансовую поддержку в результате победы в конкурсе «Помогать просто» Компании РУСАЛ. Автор проекта – Крупенникова Ж. П. руководитель – Силенкова Т. А.

В социальном проекте «Эфир-НК: дневник городских историй» приняли участие дети из специализированной школы-интерната №66 и детского дома «Ровесник». Участники проекта не только посетили обучающие занятия по поиску и обработке краеведческой информации, по основам тележурналистики, но и под руководством волонтеров самостоятельно отсняли небольшие фильмы о Новокузнецке, которые транслировались в эфире Губернского телевизионного и радиовещательного канала «Кузбасс» в дни празднования 400-летия Новокузнецка.

Возможно, работа методистов многим видится рутинной и не самой интересной, ведь эта работа неразрывно связана с цифрами, бесконечными аналитическими справками, но и в этой деятельности всегда есть место творчеству, а методическая работа сотрудников отдела развития, аналитической и программно-целевой деятельности – яркий тому пример.

ИСТОРИЯ ОТДЕЛА КРАЕВЕДЕНИЯ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

*Можасева И.В.,
начальник отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя*

История отдела краеведения библиотеки им. Н.В. Гоголя начинается задолго до его официального открытия 18 мая 2009 года. Строительство металлургического гиганта – КМК в 30-е годы XX столетия, интенсивное экономическое развитие открыло не только новые страницы в истории нашего города, но и показало необходимость изучения своего края, его природных, исторических особенностей, воспитание чувства гордости и патриотизма у его жителей. На Всероссийском совещании по вопросам библиотековедения и библиографии в 1936 году библиотекам отводилась главенствующая роль в организации планомерного развития краеведческой библиографии края.

За четырехвековую историю город Новокузнецк накопил большой багаж побед и достижений, которые нашли отражение в краеведческом фонде Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя. С момента своего создания библиотека старалась собрать, сохранить и предоставить читателям всю информацию о родном городе. Для более оперативного обслуживания в читальном зале, который выполнял функцию книгохранилища, велась краеведческая картотека росписи статей из газет «Кузнецкий рабочий» и «Кузбасс».

Библиотека им. Н. В. Гоголя хотя и была городской, но во многом выполняла функции областной библиотеки. И когда в 1959 году Министерство культуры СССР обязало областные библиотеки иметь отдел краеведческой литературы и соответствующую библиографию, директор библиотеки Мария Андреевна Соловьева приглашает на работу первого библиографа Гоголевки – Зинаиду Ивановну Свиряеву. В 1960 году Зинаида Ивановна приступает к созданию уникального краеведческого карточного систематического каталога. С этого времени начинается период развития краеведческой библиографии в библиотеке. Сотрудниками библиографического отдела создаются библиографические указатели: серия «Ими гордится Новокузнецк»; указатель «Новокузнецк в ... пятилетке», ежегодная летопись «Новокузнецк в цифрах и фактах».

В мае 1994 года в библиографическом отделе был выделен сектор краеведческой библиографии и начался этап активного внедрения автоматизированных технологий в краеведческую работу. Протопопова Елена Эдуардовна, первая заведующая сектором,

разработала технологическую схему ввода информации в краеведческие базы данных (БД), затем к работе подключилась Кулемеева Людмила Александровна и был сформирован словарь ключевых слов. Были созданы: электронный краеведческий каталог «Кемеровская область: социально-экономический портрет»; фактографическая БД «Кузбасс в цифрах и фактах» («Летопись Новокузнецка» и «Факты о Кузбассе»); полнотекстовая БД «Земля Кузнецкая». Благодаря выигранному гранту фонда Сороса в 2000 году библиографы получили возможность издать БД краеведческой тематики на CD-ROMax.

На втором Сибирском библиотечном форуме в 2004 году старший научный сотрудник Российской Национальной библиотеки (город Санкт-Петербург), председатель секции краеведения Российской Библиотечной Ассоциации Балацкая Надежда Михайловна назвала краеведов Гоголевки «первопроходцами», которые первые в России создали фактографическую базу данных.

Большое внимание в работе сектора уделяется издательской деятельности. На основе «Летописи» создается ежегодный календарь «Юбилейные даты Новокузнецка». Тексты из БД «Земля Кузнецкая» стали основой для сборников статей «Земля моя – Кузбасс» – к 60-летию области; «Город, шагнувший в века» – к юбилею Новокузнецка. Итогом совместной работы с Литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского стал аннотированный указатель «Кузнецк в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского». К 380-летию Новокузнецка вышел справочник «Улицы расскажут вам...», в создании которого участвовали: профессор Кузбасской педагогической академии (КузГПА) Тивяков Сергей Дмитриевич, научные сотрудники краеведческого музея Фойгт Людмила Ивановна и музея «Кузнецкая крепость» Шадрина Альбина Степановна. В результате большой исследовательской работы на основе материалов из фондов библиотеки и Администрации города были созданы справочники «Почетные граждане Новокузнецка» и «Золотые звезды Новокузнецка. Герои Советского Союза. Герои Российской Федерации».

С увеличением объема краеведческих запросов, расширением справочно-поискового аппарата и активизации краеведческой библиографической работы в 2006 году было принято решение: на основе сектора создать Центр краеведческой информации (ЦКИ), который был включен в Информационный центр общественного доступа (ИЦОД). ЦКИ (сначала под руководством Кулемеевой Людмилы Александровны, а потом Малаховской Ольги Александровны) продолжил работу по созданию автоматизированных

краеведческих поисковых систем и выпуску библиографических и справочных изданий.

В 2008 году новый проект «Имя в истории города» (руководитель Киреева Татьяна Николаевна) выиграл грант в конкурсе социально значимых проектов компании РУСАЛ «Наш город», посвященном 390-летию Новокузнецка. Грантовая поддержка составила 37 тысяч рублей. Благодаря этой победе сотрудники ЦКИ получили возможность приступить к созданию электронного биографического справочника о знаменитых земляках, внесших значительный вклад в развитие города и выпустить одноименный печатный вариант, куда вошли справки о более 500 известных новокузнецанах – героях мирного и военного времени.

Большим событием стал выпуск сборника «Кузнецк. Сталинск. Новокузнецк», представляющего подробную хронику событий города с 1604 по 2008 годы с библиографией источников. В сборнике почти 600 страниц формата А 4. Информация из этого сборника послужила поводом для открытия рубрики «День в истории города» в газете «Кузнецкий рабочий» и проекта «Исторический момент» «Новостей 10 канала».

21 февраля 2007 года по инициативе заместителя директора ЦБС им. Гоголя Натальи Александровны Поздняковой начинает работу городское краеведческое объединение «Серебряный ключ». Целью сообщества стало объединение людей самых разных профессий, которые чувствуют ответственность за судьбу нашего города и считают для себя возможным влиять на происходящее в Новокузнецке. Возглавил объединение известный далеко за пределами Кузбасса географ, краевед, картограф, научный руководитель экспедиций, академик международной академии детско-юношеского туризма Тивяков Сергей Дмитриевич.

Летом 2008 года библиотека им. Н. В. Гоголя принимала гостей межрегиональной библиотечной школы «Краеведческий экспресс-1». Балацкая Надежда Михайловна, ведущая форума, высоко оценив большую разностороннюю работу Центра краеведческой информации, отметила, что для более эффективного развития краеведческой деятельности в библиотеке необходимо самостоятельное структурное подразделение – отдел краеведения.

Благодаря активной поддержке директора Скаленчук Веры Васильевны, заместителя директора Поздняковой Натальи Александровны и усилиям сотрудников отдела (Конюховой Надежды Николаевны, Поповой Галины Александровны, Киреевой Татьяны Николаевны, Суровец Ларисы Александровны, Степановой Дарьи

Арсеньевны) в сентябре 2009 года состоялась презентация отдела краеведения в уютном зале на 3-ем этаже ЦГБ им. Н. В. Гоголя.

Последнее официальное десятилетие в истории отдела было наполнено многими событиями: реализацией многочисленных проектов, масштабными мероприятиями, тесным сотрудничеством с различными организациями города, плодотворной деятельностью краеведческого объединения «Серебряный ключ» и т.д.

Основной задачей отдела по-прежнему остаётся краеведческая библиография. В отделе работают высокопрофессиональные библиографы, являющиеся экспертами по выявлению и обработке краеведческих изданий, основу которых составляет местная периодика. Это Аристова Юлия Павловна, Волкова Ольга Леонидовна, Киреева Татьяна Николаевна, Кулемеева Людмила Александровна и Храмцова Анастасия Валерьевна.

Стремительные изменения в современном мире, возросшая потребность в краеведческой информации предопределяют многообразие функций, выполняемых библиографами:

- формирование краеведческих электронных информационных ресурсов. БД «Краеведческие статьи» и привязанный к ней электронный архив цифровых копий – полнотекстовая БД «Земля Кузнецкая». БД «Архив периодических изданий Кузбасса» (Кузнецкий рабочий, Кузбасс и др. газеты) и фактографическая БД «Календарь знаменательных дат»;
- реализация краеведческих проектов, в том числе корпоративных. С 2010 года отдел краеведения – участник региональных краеведческих корпоративных проектов, которые размещаются на сайте Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова (КОНБ): «Архив периодических изданий», «Весь Кузбасс», «Выдающиеся деятели культуры Кемеровской области», «Герои Социалистического Труда – кузбассовцы», «Календарь знаменательных и памятных дат», «Культурный туризм», «Литературная карта», «Памятники Кузбасса» и «Современное краеведение». В 2014 году по инициативе отдела был создан проект «Краеведение. Взаимообмен. Инновации», по оцифровке сборников региональных законодательных изданий советского периода из фондов ГКУКО «Государственный архив Кемеровской области в г. Новокузнецке». С 2018 года отдел – участник рабочей группы по реализации Всекузбасского социального проекта «Дважды победители». Цель проекта – найти людей, которые прошли Великую Отечественную войну и внесли свой вклад в становление страны в послевоенное время. Результатом работы

станет создание одноименной БД на городском сайте «Новокузнецк 400» и сайте МБУ «МИБС»;

- продвижение краеведческих информационных ресурсов посредством сайта МБУ «МИБС». В разделах «К 400-летию Новокузнецка», «Достоевский и Кузнецк», «Гоголевка - 90 лет вместе» удаленные пользователи могут получить практически всю информацию о Новокузнецке, узнать численность населения, юбилейные даты на текущий год, краткие биографические справки о более 800 самых известных новокузнецанах прошлого и настоящего;
- выпуск краеведческих изданий. Отличительной особенностью издательской деятельности отдела и результатом многолетней работы стало издание книг большим тиражом типографским способом: «Новокузнецк. От Кузнецкого острога – к городу-саду: дорога в 400 лет: путеводитель», тираж 1000 экземпляров, который получил Диплом Лауреата конкурса профессиональных путеводителей по России в 2018 году и «Природа Кузнецкого края», тираж 800 экз. Обе книги были выпущены благодаря спонсорской помощи компании «ЕВРАЗ». Большой популярностью пользуется ежегодный календарь «Юбилей г. Новокузнецка». Книги «Достопримечательности Новокузнецка» и «Планета кино (кузбассовцы в кадре и за кадром)» стали победителями городского конкурса библиотекарей им. З. И. Свириевой в номинации «Лучшая работа по краеведческой библиографии»;
- справочно-библиографическая и информационная деятельность. С каждым годом всё больше проявляется интерес горожан к своему городу, его культурно-историческим ценностям, к своим историческим корням. В результате увеличивается количество краеведческих запросов, в том числе количество удаленных пользователей, использующих виртуальную справку на сайте библиотеки. Библиографы отдела ежегодно выполняют около 3 тысяч запросов, треть из которых – сложные, трудозатратные справки по истории предприятий, биографии людей, восстановлению фактов и событий.

Активная культурно-просветительская деятельность отдела осуществляется благодаря таланту и высокому чувству ответственности главных библиотекарей Брысовой Елены Михайловны и Назаровой Елены Геннадьевны. Творческий подход к делу помогает быть всегда востребованными и собирать полные залы

на презентациях книг, вечерах встреч, краеведческих лекториях и на многих других мероприятиях разных форматов.

Надолго запомнились и получили большую признательность юбилейные вечера Тивякова Сергея Дмитриевича; Почетного гражданина города Новокузнецка, Заслуженного архитектора РСФСР Журавкова Юрия Михайловича; поэта, композитора, художника Зиновьевой Ираиды Борисовны. Большой интерес вызвали праздничные презентации новых книг: «Землю держим на плечах» дважды Героя Социалистического Труда Дроздецкого Егора Ивановича; «Наследники победы» председателя Городского Совета ветеранов войны и труда Силакова Анатолия Никитовича; «Возвращение домой» ветерана Великой Отечественной войны Рогинцева Ивана Ивановича; «Сибирские остроги Притомья» и «Горная Шория: история и современность. Историко-этнографические очерки» доктора исторических наук Кимеева Валерия Макаровича и многие другие.

Одной из популярных для горожан форм работы стали городские краеведческие конкурсы, многие из которых проводились совместно с разными организациями: конкурс сочинений «Город будущего» и биографический конкурс «Моя судьба Новокузнецк» – совместно с НМО ВПП «Единая Россия», конкурс «Мой город: к юбилею Центрального района; «Любимый город в объективе», посвящённый Всероссийскому Году кино и областной конкурс очерков самодельных авторов Кузбасса «Шахтерская судьба» – совместно с Управлением культуры, Комитетом образования и науки Администрации г. Новокузнецка, МБУ «Городской молодежный центр «Социум», НМО ВОО «Молодая Гвардия Единой России», Новокузнецким драмтеатром и музеями города. Все конкурсы проходили при активной поддержке местных газет и телевидения, спонсорской поддержке «Кузнецкбизнесбанка», СК «Новокузнецк», ООО «Сладкий дом и К», кредитного потребительского кооператива «Оберег» и многих других.

Уже несколько лет совместно с Городским Советом ветеранов войны и труда, Советом ветеранов педагогического труда, Советом ветеранов Центрального района в отделе краеведения проходит Единый краеведческий урок. Прослушав тематическую лекцию, ветераны города с помощью полученной информации проводят краеведческие уроки в учебных заведениях города.

Важной частью работы является выставочная деятельность. Отдел краеведения курирует представительство МБУ «МИБС» на федеральной выставке-ярмарке, которая проходит в выставочном

комплексе «Кузбасская ярмарка». Стенд библиотеки знакомит посетителей ярмарки с богатейшим книжным фондом ЦГБ им. Н. В. Гоголя, дает информацию об услугах и проводимых мероприятиях. Совместно с администрацией ярмарки неоднократно проводились конференции, круглые столы, конкурсы, викторины и выставки.

Краеведение – неисчерпаемый ресурс и необъятное поле деятельности, поэтому история отдела краеведения только начинается. Главное, что сотрудники отдела стараются своей деятельностью быть полезными городу. Нередко именно наш отдел становится последней инстанцией, куда обращаются за информацией не только жители города, но и различные организации. Тот факт, что с нами охотно сотрудничают административные органы, политические партии, предприятия, СМИ и жители города, говорит о том, что наша работа востребована и соответствует современным запросам горожан.

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ КОРПОРАТИВНОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ

(участие МБУ «МИБС» г. Новокузнецка в региональном корпоративном проекте «Сводный каталог государственных и муниципальных библиотек Кузбасса»)

*Тимонина С. В.,
главный библиотекарь отдела управления фондами*

Актуальность корпоративной каталогизации в эпоху начавшегося преобладания электронного ресурса очень важна. Система сводных каталогов – один из возможных методов решения этой задачи. В 2001 году двумя ведущими библиотеками страны – РГБ и РНБ – при поддержке Министерства культуры Российской Федерации был создан Национальный информационно-библиотечный Центр ЛИБНЕТ.

Цель деятельности Центра – создание национальной системы корпоративной каталогизации на основе системы национальных форматов RUSMARC в целях снижения затрат российских библиотек на машиночитаемую каталогизацию при высоком качестве библиографических записей. В числе основных задач Центра – организация и реализация технологии создания Сводного каталога библиотек России (СКБР). Наполнение СКБР – библиографические записи на все виды документов с 1998 года.

Участниками Сводного каталога могут быть отдельные библиотеки России, а также библиотечные сети, заключившие договор с ЛИБНЕТ и получившие право на размещение, каталогизацию и модификацию библиографических записей в Сводном каталоге, а также заимствование библиографических записей из него.

Начиная с 2007 года МБУ «МИБС» г. Новокузнецка был предоставлен доступ в СКБР по заимствованию записей на платной и бесплатной основе. Этой работой одной из первых занималась В. И. Ямшанова, главный библиотекарь Отдела комплектования ЦГБ им. Н. В. Гоголя. В настоящее время для заимствования первичных записей в Электронный каталог МБУ «МИБС» каталогизаторы используют Сводный каталог муниципальных библиотек Кузбасса и импорт из Ирбис-Корпорации. Начиная с 2018 года используется только доступ к поиску в СКБР, сейчас СКК (Система корпоративной каталогизации). Каталогизаторы могут обращаться к СКК в сложных случаях описания, а также для уточнения сведений при вводе и редакции многотомников и редких книг. Для продолжения работы в СКК ЛИБНЕТ по созданию записей и бесплатному заимствованию записей в экспертной комиссии Центра ЛИБНЕТ принята заявка на сертификацию каталогизатора С. В. Тимониной. Было учтено прохождение ею обучения в Межрегиональном Кемеровском центре обучения ЛИБНЕТ (КемОНБ) по теме «Машиночитаемая каталогизация на основе национальных форматов RUSMARC в сводном каталоге муниципальных библиотек Кемеровской области».

В Кемеровской области в декабре 2009 года стартовал проект «Сводный каталог государственных и муниципальных библиотек Кузбасса» (далее – СКМБК) на базе Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. Основные задачи проекта – раскрыть состав и содержание библиотечного фонда документов муниципальных библиотек Кемеровской области; предоставить свободный доступ к информационным ресурсам библиотек и обеспечить многоаспектный информационный поиск. Технология работы в библиографической электронной базе данных СКМБК основана на использовании сети Интернет и АИБС «OPAC-Global». Формируют базу СКМБК специалисты из 35 библиотек-участниц. Общий объем библиографических записей на 2019 год составил более 500 000 записей, включая аналитику. С момента создания каталога методическое руководство осуществляет менеджер проекта ответственный и профессиональный специалист Т. И. Стефанкина, главный библиотекарь Центра комплектования и каталогизации (ЦКК). Библиотеки города Новокузнецка в числе

первых стали участниками этого проекта – ЦГБ им. Н. В. Гоголя с 2010 года и Центральная детская библиотека с 2012 года. В настоящее время участники проекта – сотрудники Отдела управления фондами и Центральной детской библиотеки: С. А. Грищенко, Н. П. Кирюхина, В. Д. Кочарян, Н. Г. Ларченкова, Е. В. Санникова, С. В. Тимонина. Четверо из них являются сертифицированными специалистами. Руководитель проекта С. В. Тимонина проводит обучение участников проекта работе в СКМБК, проверяет и редактирует записи, составляет ежемесячный отчет в КемОНБ, пополняет сведения в СКМБК об изданиях до 1947 года по проекту «Редкие книги». Сотрудники пополняют СКМБК путем проставления сигл МБУ «МИБС» в записях СКМБК, а с момента обучения и получения свидетельств в КемОНБ получили право самостоятельного ввода. Объем библиографических записей в СКМБК с сиглой МБУ «МИБС» на 2019 год составляет более 70 000 записей, в том числе более 5000 записей редких книг.

Каталогизаторам нашей области повезло с методическим центром Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. С 2000 года сотрудники Центра комплектования и каталогизации (ЦКК) в рамках регионального профессионального объединения Творческой лаборатории по каталогизации документов организовали и проводят семинары для библиотекарей области в КемОНБ.

Цель Творческой лаборатории по каталогизации – организация экспериментальной площадки для опытных разработок в области каталогизации; унификация подходов в процессах каталогизации документов; обучение новым технологиям в области каталогизации, организации и ведения электронных каталогов. Наиболее актуальная тема – корпоративная каталогизация (работа в СКМБК). Обучение каталогизаторов МБУ «МИБС» на курсах в КемОНБ совпало с освоением новых стандартов и переходом на новую электронную программу. Тимониной С. В. была составлена таблица обязательных полей RUSMARC, что позволило совместно с отделом автоматизации подготовить материалы для перехода на новую версию программы АИБС «МАРК-SQL» 1.14.

Начиная с 2014, после слияния базы данных книг до 1939 года Сектора книжных коллекций КемОНБ с СКМБК, была начата самостоятельная работа библиотек области по пополнению СКМБК записями редких книг по проекту «Редкие книги». С этого времени ведется активная работа по пополнению СКМБК записями книг, изданных до 1947 года, выявленных в результате ретроввода в Электронном каталоге МБУ «МИБС». В предыдущие годы по этому

проекту в КемОНБ были переданы данные ЦГБ им. Н. В. Гоголя о книгах, изданных до 1917 года. Сейчас работа в СКМБК на новом этапе: с 2018 года по заданию сотрудников КемОНБ проводится плановая редакция записей с сиглой МБУ «МИБС» в СКМБК в соответствии с новыми стандартами. Эта работа ведется параллельно с редакцией записей в Электронном каталоге МБУ «МИБС». В первую очередь редактируются записи на редкие книги.

Сегодня можно сказать, что задачи, поставленные организаторами в создании и использовании объединенных информационных ресурсов библиотек области, выполняются. Впереди – применение новых стандартов и новые возможности.

ПО ЖИЗНИ – ВМЕСТЕ С ПРОФСОЮЗОМ

*Демидова Л.В.,
гл.библиотекарь отдела управления фондами*

В профсоюзе я состою с 1973 года, со времени учебы в Кемеровском институте культуры! Мой трудовой стаж в культуре составляет 42 года, из которых 39 лет я занималась общественной профсоюзной работой. В 1977 году, после окончания КГИК, по распределению я пришла на работу в библиотеку им. Н. В. Гоголя, в юношеский отдел. И уже на следующий год, в 1978 году, была избрана в состав местного профсоюзного комитета сначала членом производственного сектора, потом председателем жилищной комиссии. Председателем месткома была Шилова Лидия Афанасьевна – человек коммуникабельный, всегда тактичная, спокойно решающая разные вопросы, с которыми к ней обращались члены профсоюза, но с ней мне довелось работать недолго. В 1980 году она ушла на пенсию и председателем месткома была избрана Иноземцева Лина Арнольдовна, заведующая иностранным отделом.

Членом профсоюза в те годы обязан был быть каждый работающий в коллективе. До 1951 года руководство профсоюзной работой в СССР было возложено на идеологический отдел Горкома КПСС. В 1951 году в городе Новокузнецке был создан Горком профсоюза работников культуры и госучреждений, в состав которого входила и первичная профсоюзная организация нашей библиотеки. Основными задачами деятельности профсоюза в коллективе в то время являлись: мобилизация деятельности работы библиотеки на выполнение постановлений партии и правительства; проведение

воспитательной, идеологической и культурно-массовой работы, улучшение труда и быта; проведение и осуществление руководства работы библиотек. Исходя из этих задач, профсоюз совместно с администрацией и комсомольской организацией особое внимание уделял в своей работе наставничеству и социалистическому соревнованию. За каждым приходившим на работу в библиотеку сотрудником закреплялся наставник. Свой опыт, мастерство и профессиональные знания передавали нам, молодым, только пришедшим в библиотеку: Соловьева М. А., Федорова Т. Ф. Елисеева Н. Ф., Свириева З. И., Белозерова Н. И. и др. Много в этом направлении делали сотрудники методического отдела, руководителем которого была Лупарева В. Я. Сотрудники, работающие в 70–80 гг., наверняка помнят такие замечательные конкурсы: «Лучший по профессии», «Посвящение в профессию (молодых специалистов)», «Лучший отдел и филиал». Победители соцсоревнования всегда поощрялись ценными призами и бесплатными санаторно-курортными профсоюзными путевками. Члены месткома выпускали стенгазеты, навещали больных, обследовали и вели учет сотрудников, нуждающихся в улучшении жилищных условий, заполняли больничные листы. Одной из задач профсоюза было повышение политической грамотности членов профсоюза. Обучение в университете марксизма-ленинизма в 1978-1980 гг., который я окончила с отличием, помогло мне в проведении часов политинформации для руководящего и технического персонала библиотеки.

Когда члена профсоюза выбирают в профактив любого уровня, чаще всего у него очень смутное представление, чем он должен заниматься, и как оправдать оказанное ему доверие? Мне в этом вопросе повезло. В 1985 году, когда меня избрали председателем месткома ЦБС, председателем я была до 2013 года. Горком профсоюза работников культуры, кино и спорта возглавляла Алла Васильевна Малюга. Человек очень доброжелательный, общительный, организованный, имеющий большой опыт работы с людьми, прирожденный лидер. Алла Васильевна – сгусток энергии! Своей энергией она заражала профактив всей культуры! К ней можно было обратиться по любому вопросу. Ее заслуга в том, что моя дальнейшая жизнь стала связанной с профсоюзной работой. Я многому у нее научилась. Будучи уже на пенсии, Алла Васильевна всегда интересовалась профсоюзной работой учреждений культуры. Многие годы меня связывала с ней дружба. Её не стало 27 декабря 2017 года, когда ей был 81 год...

В горкоме профсоюза в то время была стройная система работы с профактивом, уделялось должное внимание его обучению. Для председателей профкомов проводились ежемесячные обучающиеся семинары. Обком профсоюза работников культуры уделял так же много внимания работе по обучению профактива. Использовались различные формы и методы: плановые семинары, перекрестные проверки, обучение на циклах в других городах, участие в подготовке вопросов на заседания президиумов, пленумов и т.д. Горком профсоюза работников культуры был утвержден школой передового опыта по различным разделам профсоюзной работы.

В конце 80-х – начале 90-х отношения между руководством и трудовым коллективом на основе Коллективного договора были только на промышленных предприятиях, а в бюджетных организациях действовали только Соглашения и то не везде. Когда я начала работать председателем месткома, у нас в библиотеке действовало Соглашение. Изучив опыт подписания коллективных договоров на промышленных предприятиях, мне удалось разработать Договор для нашей первичной профсоюзной организации. Наш опыт разработки и заключения Коллективного договора был среди учреждений культуры первым, причем, как оказалось, не только в области, но и в России, и потом его взяли на вооружение другие регионы. Главным образом мы включили в Коллективный договор решение социальных вопросов: оздоровление, путевки, организация досуга, материальной помощи и вопросов заработной платы и охраны труда. В 1998 году на базе библиотеки им. Н. В. Гоголя прошел Всероссийский профсоюзный семинар, на котором был обобщен наш опыт работы по разработке и заключению Коллективного договора. Эта работа была отмечена Почетной грамотой Российского профсоюза работников культуры, которую мне вручил ее председатель – Геннадий Павлович Парошин.

Наступили 90-е годы... Перемены пришли и в профсоюзную жизнь. Система профсоюзов, созданная до перестройки, начала разрушаться... Во многих отраслях стали закрываться профсоюзные первичные организации. Стали создаваться независимые профсоюзы. С 7 сентября 1990 года наша первичная организация стала входить в Новокузнецкую городскую организацию Российского профсоюза работников культуры. Местком был переименован в профком. Наша первичная профсоюзная организация открыла свой счет в банке. Наступило трудное время для всех членов профкома. Перед нами стояли другие задачи. Основные задачи профкома в то время – правовая, социально-экономическая, профессиональная защита и охрана условий труда в коллективе.

Профком вел работу по выделению и постановке на очередь сотрудников, нуждающихся в улучшении и получении жилья. Ежегодно предоставлял списки в жилищную городскую комиссию и следил за очередностью получения жилья. Совместно с администрацией (Скаленчук В. В., директор) профком добивался выделения жилья для членов профсоюза. Особенно остро стоял вопрос оплаты за проживание в общежитии. Благодаря настойчивости профкома нам удалось решить эту проблему. После длительных переговоров с управлением культуры (Гольцова Е. Г., начальник управления культуры) и администрацией библиотеки в Коллективный договор был внесен пункт, согласно которому администрация выплачивала за счет собственных средств 50 процентов за проживание молодым специалистам в общежитии.

В рамках организации отдыха и здоровья детей сотрудников библиотеки мы ежегодно заключали договор о предоставлении детских путевок с Кузбасским региональным отделением Фонда социального страхования РФ и подавали заявку в Комитет социальной защиты Администрации г. Новокузнецка в санаторно-оздоровительные лагеря. В связи с изменением системы оплаты труда работников культуры профсоюз стал заниматься законотворческой деятельностью. Профком принимал участие в разработке нормативных локальных актов (положение о заработной плате и стимулировании работников библиотеки, положение о материальной помощи, положение о премировании и др.).

Новые реалии заставили профсоюз изменить и сложившуюся за долгие годы практику работы профсоюзов по контролю за соблюдением трудового законодательства, переосмыслить свою роль в этом процессе. И нам предстояло сделать самое трудное – сменить стереотипы мышления, выстраивать правильную стратегию и практику действий профсоюза с работодателем во имя главной цели – защиты интересов членов коллектива.

Члены профкома всегда оказывали консультативную помощь членам коллектива в вопросах законодательства: в случаях нарушения начисления зарплаты, графика работы, переноса выходных и праздничных дней, условий труда. Беда случилась – куда идут? В профком, который всегда оказывал материальную помощь многодетным семьям, членам профсоюза, попавшим в трудную жизненную ситуацию, ветеранам.

Продолжали мы и традицию проведения новогодних праздников для детей сотрудников библиотеки, выдачу бесплатных билетов на

новогодние мероприятия в цирк, театр кукол, планетарий, театр и новогодних подарков.

Старались не забывать и наших ветеранов. Обеспечивали их овощными наборами, выделяли материальную помощь, посещали на дому, поздравляли с праздниками и юбилеями, выделяли им бесплатные путевки на фитобочку «Прасковья», на посещения бассейна «Олимп», профилактория «Нарцисс». В тесном контакте работали с Комитетом ветеранов войны и труда Центрального района (Нечаева В. В., председатель, Макарук В. Д., член комитета).

Многие годы работали в составе профкома: Боброва В. И., Петренко Н. Н., Бештенова М. Г., Тепцова Е. И., Силенкова Т. А. Это люди активной жизненной позиции, неравнодушные, творческие.

Мы старались оправдать оказанное коллективом доверие и продолжать профсоюзные традиции, заложенные нашими коллегами. «Наследство» мы получили достойное. Его нужно было сохранить и совершенствовать. Удалось ли нам? Не знаю, но знаю точно, что в единстве – сила! Из всех существующих общественных организаций только профсоюз наделен юридическим правом решать социально-экономические, трудовые и профессиональные интересы трудового человека. Наша профсоюзная организация была всегда одной из крупнейших среди учреждений культуры, надеюсь, такой и останется.

ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ. «ДИАЛОГ»

*Позднякова Н.А.,
ветеран труда,*

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

История дискуссионного киноклуба, клуба интеллектуального кино, уходит в апрель 79-го. Сегодня клубу почти сорок лет! Невероятно много для любительского объединения, но «Диалог», переживая спады и подъемы, продолжает жить и сегодня. А начиналось все так.

Раньше при библиотеке существовал народный университет культуры. Кинофакультет вела Людмила Петровна Канайлова, педагог-филолог, сотрудник читального зала. После того, как она уволилась из библиотеки, Мария Андреевна Соловьева, наш прославленный директор, вызвала меня, молодую заведующую абонементом, к себе, настойчиво и твердо поручила вести в дальнейшем это направление.

На все мои аргументы по поводу занятости и незнания предмета было сказано решительное «Нет! Вам поручили – выполняйте».

После размышлений с Натальей Скрыбиной, моей подругой, лучшим советчиком, доброжелательным критиком и помощником, пришла идея взять ориентир на «некассовое» кино, фильмы, которые редко показывают в кинопрокате. Зал у нас небольшой и для этого случая подходящий.

Началась работа с создания Совета. Разработали атрибутику. Девизом выбрали слова В. Маяковского:

«Для вас кино – зрелище
Для меня – почти мировоззрение.
Кино – проводник движения.
Кино – новатор литератур».

Устроили конкурс на лучшее название. Было много предложений: «Мыслитель», «Диоген», «Кинолюб», «Клюк» (клуб любителей кино), «Аэлита» (активные энтузиасты – любители искусства творческих актеров), «Люмьер», «Фонарь» и другие. Остановились на «Диалоге». Кстати, идею, что это должен быть клуб по интересам, а не факультет народного университета, подсказала Татьяна Тюрина.

12 апреля 1979 года в 18 часов в актовом зале Муся Моисеевна Гланц вместе с Юрием Васильевичем Шатиным открыли первое заседание беседой о творчестве Никиты Михалкова, просмотром и обсуждением фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». А на следующем смотрели «Рабу любви» Н. Михалкова с блестящим вступительным словом Ю. В. Шатина и незабываемым обсуждением в переполненном зале.

На третьем занятии дебютировал Евгений Богданов. Очень волновался, представляя документальный фильм Михаила Ромма «И все-таки я верю».

Так было положено начало, как оказалось, большого пути.

В клубе можно было спокойно, без нервного хлопанья стульев, как это было в кинотеатрах, правда, с плохим звуком и изображением, но *бесплатно* посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьева, Алексея Германа, Александра Сокурова и других.

Предметом обсуждения на первых порах стали фильмы: «Калина красная», «Печки-лавочки» В. Шукшина, «Андрей Рублев», «Солярис», «Иваново детство» А. Тарковского, «Отец Сергей» И.

Таланкина, «Пять вечеров» Н. Михалкова, «Бегство мистера Мак-Кинли» М. Швейцера, «Восхождение» Л. Шепитько.

Какие жаркие дискуссии случались в клубе! Часто засиживались допоздна. Высказывались с удовольствием, размышляли вслух, спорили в доброжелательной атмосфере, уходили, переполненные новыми мыслями и чувствами.

Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КГИК Владимир Шкода и Сергей Шакуро решительно, безапелляционно отстаивали свою точку зрения перед «непосвященной» публикой. Особенно горячился фотограф Николай Бахарев. Он издевался над интеллектуальными изысканиями знатоков кино, был непреклонен в отстаивании своей позиции и мог, бурно высказавшись, демонстративно покинуть зал со словами, что он больше сюда никогда не придет, но потом приходил снова. Валерий Колотвин философствовал в присущей ему спокойной эстетской манере, со ссылками на писателей-фантастов, коих он хорошо знал. Умно, значительно, солидно говорил Михаил Гревнев. Сбивчиво, волнуясь, страстно высказывался Евгений Богданов. Легко, с долей иронии, юмора вызывал «огонь на себя» Б. М. Гилев. Каждому хотелось и было что сказать.

Обсуждения продолжались на следующий день на работе, дома. Делились впечатлениями, доказывали свою точку зрения. Все больше людей узнавало о существовании клуба и проявляло к нему интерес.

Дискуссия – особый вид общения. В ней оттачивались мысль и слог, формировались взгляды. Во времена застоя «Диалог» был отдушиной для многих. Здесь, среди единомышленников, легче дышалось, думалось, жилось.

Борис Михайлович Гилев, главный врач больницы №8, был идеологом, лидером, генератором идей, вдохновителем и чернорабочим одновременно. Остроумный Гилев, душа клуба, альтруист, человек-энциклопедия, всеобщий любимец публики, поддерживал нас и помогал на протяжении долгих лет. Борис Михайлович в это время был депутатом областного и городского Советов, президентом клуба любителей фантастики «Контакт», деятельным участником клубов нумизматов, филателистов, общества книголюбов, «Знание» и чего-то еще.

Необычайно интересная личность, которого, как он выражался, «в городе знала каждая собака и неприлично было лишний раз светиться». «Я и так вам буду помогать», и он помогал. Для нас Борис Михайлович был настоящей опорой, как и многие-многие другие.

Президентом «Диалога» был Валентин Павлович Павлов, архитектор Кузбассгражданпроекта, поэт, художник, человек с высочайшим чувством ответственности, много сделавший для становления и развития клуба.

В Совете клуба, особенно вначале, принимали активное участие Муся Моисеевна Гланц, доцент кафедры философии СМИ, кандидат философских наук; Юрий Васильевич Шатин, кандидат филологических наук НГПИ; Игорь Яковлевич Бейлин, старший научный сотрудник института гигиены. Мы тесно работали с Людмилой Павловной Колесниковой, директором к/т «Сибирь». Заботились о клубе и помогали доставать фильмы из кинопроката Анатолий Яковлевич Дубовец. Наталья Дмитриевна Червоткина, методист к/т «Сибирь», в недалеком прошлом сотрудник библиотеки, отстаивала наши интересы в «верхах» и советовала, что можно посмотреть из фильмов.

Особо большую роль играла в работе клуба энергичная Зоя Николаевна Фролова, методист к/т «Коммунар», в прошлом – сотрудник нашей библиотеки. Она готовила и вела многие занятия, раззадоривала народ на дискуссию, вкладывала все свои знания и душу в эту работу и делала всё на общественных началах.

Как-то на очередном заседании мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступила неизвестная дама, которая привлекла мое внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробираясь сквозь толпу, догнала ее уже на крыльце библиотеки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», которая впоследствии стала одним из признанных лидеров клуба, всегда оставаясь преданным читателем библиотеки.

Позднее она успешно окончила ВГИК по киноведческой специальности. Организовывала лектории по проблемам современного кино в ведущих кинотеатрах города, много лет блестяще вела на телевидении «Апекс» программу «Тема», желанную и любимую новокузнецанами. Это был великий знаток и просветитель в области кино. Она ухитрялась добывать лучшие фильмы и делала их доступными для благодарной зрительской аудитории. В 1996 году ей присвоили звание «Почетный кинематографист». Она и мы все гордились этой заслуженной высокой наградой. Всегда элегантная, несколько отрешенная, нездешняя Любовь Кирилловна спускалась на землю и благодатно окормляла своими знаниями людей, особенно молодежь и детей, на протяжении всей своей благословенной,

творческой жизни. Как она говорила! Через искусство кино «добавляла человеку внутреннего зрения».

Активными участниками клуба были: искусствоведы Галина Степановна Иванова, Людмила Ивановна Бендос; председатель общества книголюбов Светлана Афанасьевна Плеханова; корректор, печатник Николай Николаевич Калашников; преподаватели НГПИ Тамилла Борисовна Афузова, Николай Петрович Иванов; зав. лит. частью драмтеатра Светлана Эдуардовна Бондаревская; руководитель киностудии «Алатау» Анатолий Петрович Рыленков; выпускники КГИК кафедры кинофотомастерства Владимир Шкода, Сергей Шакуро, Михаил Кличников; корреспондент газеты «Сельская новь» Евгений Анатольевич Богданов, корреспонденты газеты «Кузнецкий рабочий» Михаил Михайлович Гревнев, Борис Иванович Кобзарь, Татьяна Александровна Тюрина. Все – выдающиеся, масштабные личности. Общаться и работать с такими людьми было всегда настоящим счастьем.

Они формировали мнение о библиотеке, поднимали ее авторитет, прославляли.

Вечера и выставки в «Диалоге»

Те, кто был 22 апреля 1980 года в актовом зале, наверное, помнят просмотр фильма «Сталкер». Фильм долго ждали, ждали как новое явление в искусстве кино.

В зал было невозможно попасть даже «по блату» (вход был по приглашениям). Когда в «Диалоге» начался сеанс, «зрители только не висели на люстрах». Проходов не было, около сцены все занято. Теснились в дверях, сидели на подоконниках, некоторые стояли все 2 серии.

Обсуждение проходило бурно: высказывали свое восхищение, полное разочарование, недоумение, а стоил ли этот фильм такого ажиотажа?..

Вел занятие умнейший и интеллигентнейший Игорь Яковлевич Бейлин. О нем я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Даже когда они переехали в Кемерово, он продолжал поддерживать «Диалог», помогая нам советами.

И еще был необычный вечер, который готовил непредсказуемый Борис Кобзарь, знаток и ценитель литературы, прекрасный чтец, мастер острого жанра, внешне очень похожий тогда на молодого А. Блока.

Перед входом в актовый зал большими буквами написаны слова В. В. Маяковского:

Граждане!
Братцы!
Свои!
Родные!
Откуда?

В центре зала – портрет поэта, нарисованный В. П. Павловым и Егором Дерингом. Фотогазета «Диалог» улыбается с материалами последних заседаний. Перед началом звучат стихи В. Маяковского в исполнении Качалова. А затем выступает с рассказом о С. Юткевиче Борис Иванович. Мы смотрим фрагменты из разных фильмов, и, наконец, «Маяковский смеется». Заседание давно окончено, но... атмосфера того вечера осталась с нами!

Запомнился и Вечер юмора с участием Б. Кобзаря, артистов драмтеатра Ю. Карпушина и В. Белова. В вестибюле впервые экспонировались остроумные карикатуры БоКо. Музыкальное сопровождение обеспечивал известный, но еще доступный тогда широкой публике пианист Анатолий Берестов, который неожиданно, после бурной игры на рояле, поставил в конце точку, усевшись на клавиши, чем вызвал восторг у публики.

На заключительном занятии в мае 80-го по всему залу были развешены плакаты с двустушиями, как своеобразное признание клубу:

Дорог нам и даже люб
«Диалог» – киношный клуб».

Кто оттачивает слог?
Ну, конечно, «Диалог»!

А ты хоть чем-нибудь помог
Киноклубу «Диалог»?

Видеть фильмы между строк
помогает «Диалог».

Кому-то водка да вино,
А мне скорее бы кино.

26 января 1981 года. Литературно-музыкальная композиция, посвященная памяти Владимира Высоцкого. Портрет Высоцкого высвечен прожекторами. Фотовыставка о его творчестве. Полный зал народа. У нас в гостях клуб бардовской песни «Среда» во главе с

Валерием Червяковым. Событие! Выступил композитор В. Аненков, рассказал о встрече с Высоцким и работе с ним над песнями к к/ф «Вертикаль», фотокорреспондент В. Е. Богачев поделился воспоминаниями о встрече в редакции газеты «Металлург», посмотрели видеозапись кинопанорамы «Поэт В. Высоцкий», которую предоставил ценитель творчества поэта – П. С. Закусилев. И в заключении – фильм «Четвертый» режиссера А. Столпера. В дневнике записала: «Вечер был затянут по времени», но по содержанию был наполнен до долгих воспоминаний.

Сотрудники абонементов к каждому занятию готовили тематические выставки, подборки литературы по истории и теории кино, о творчестве режиссеров, выступали с обзорами новых книг. Первый год эту работу вела ст. библиотекарь абонемента Татьяна Захарова. Затем на абонемент пришли Татьяна Голдаева, Людмила Ашпина (Килина), Вера Костянникова (Степанова), Надежда Шушунова (Бессонова), Лена Лифанова, Ольга Серегина (Сабельфельд) – целая плеяда молодых, ярких, неординарных, увлеченных делом сотрудников, которые несли знания о книгах в массы, а также вместе с членами клуба готовили веселые диалоговские капустники.

В юбилейный сезон. 1983 год,

27 декабря. Новогоднее заседание. В программе:

- клубные страдания;
- киноаукцион;
- музыкальная киновикторина;
- киноребусы;
- кинокресс;
- пародия на мультфильм «Ну, погоди!» (фокусы в исполнении Г.А. Дронзиковой).

– живые картинки из серии «Герои фильмов среди нас», где по небольшим деталям костюма, шляпке, походке, позе нужно было узнать, кого и из какого фильма представляет Аркадий Павлов («Вокзал для двоих»), В. Колотвин («Сталкер»), В. Лупарева («Раба любви») и т. п.

Это занятие отсняли профессиональные кинооператоры В. Шкода и С. Шакуро, ставшие нашими хорошими друзьями.

Проведение Новогодних капустников в клубе вошло в традицию, и каждый год это был фееричный, остроумный, запоминающийся праздник.

Помним и замечательные дружеские шаржи на актеров, которые сделала Галина Александровна Дронзикова. Мы выпустили их типографским способом в виде набора закладок. На капустниках она поражала своими разносторонними дарованиями: игрой на аккордеоне, чтением рассказов М. Зощенко, артистическим воплощением его персонажей.

Однажды мы организовали выставку творчества членов «Диалога». Выставка получилась уникальная. Блеснул и поразил своими новыми гранями Б. М. Гилев, показывая акварельные работы. Г. А. Дронзикова выставила чеканку, несколько акварельных работ, резьбу по дереву. Удивила В. Я. Лупарева своими творениями из тополиного пуха, соломки, поделками на кефирных крышках. В. П. Павлов представил свои профессиональные картины, написанные маслом. В. Колотвин и другие начинающие художники выставили на суд публики свои произведения. Впервые такого рода выставка имела место в библиотеке и вызвала положительную реакцию.

Позднее творческое объединение «Круга чистых» устроило в вестибюле выставку своих произведений живописи. Тогда трудно было даже предположить, во что это перерастет со временем. Ребята подошли к выставке очень ответственно. Михаил Бессонов сам крепил кронштейны в вестибюле. Выгородки они взяли в музее искусств и развесили картины. Это была грандиозная и эпатажная выставка. Авангард вызвал шок и пересуды в библиотеке. Наши сотрудники долго не признавали такую живопись. Сегодня художественные выставки – неотъемлемая часть интерьера. Читатели считают библиотеку «филиалом музея искусств». С годами у нас собралась целая коллекция работ новокузнецких художников, подаренных авторами. А тогда это было непривычно и для многих неприемлемо.

Об этом интересном периоде можно многое вспомнить. Как до 12 часов ночи Б. М. Гилев, Г. А. Дронзикова, В. Я. Лупарева, Татьяна Голдаева, молодые архитекторы Толя Зыков, Егор Деринг делали стенгазету «Cinerama».

Как конструировали круглую афишную тумбу, на вершине которой восседал большой картонный петух, выполненный руками Толи и Егора, обклеивали ее пестрыми объявлениями с клубных занятий. Долгое время этот петух (но уже в металлическом исполнении) украшал шпиль перед входом в ресторан «Терсь». Для нас это было добрым напоминанием о прекрасном былом времени.

Как на «Диалог» старались приглашать интересных людей, гастролирующих в городе, и по наивности зазывали к себе Василия Ланового, но нам деликатно отказали.

Помню, как спорили на заседаниях Совета клуба, намечали грандиозные планы, награждали активистов и искали новых интересных людей. Как проводили выездные заседания в кинотеатре «Сибирь», строили отношения с райкомом партии, вели переписку с киноклубами других городов, как проводили анкетирование, готовили пригласительные билеты, устанавливали испытательный срок в один год, чтобы отсеять «случайных» посетителей...

Я благодарна Вере Васильевне Сидоровой (Скаленчук), в то время заведующей методическим отделом ЦГБ им Н. В. Гоголя, за работу в Совете клуба, Вере Яковлевне Лупаревой, гл. библиотекаря методического отдела, за активное участие (ежегодно Вера Яковлевна награждалась грамотами клуба), Наталье Арсеньевне Боруновой, библиотекаря музыкально-нотного отдела, за проведение обзоров литературы на занятиях и многим нашим коллегам за неподдельный, искренний интерес к клубу.

«Диалог» набирал обороты, слава о нем ширилась. Завсегдатаи приводили на занятия клуба своих приезжих гостей. Здесь всегда было что посмотреть и с кем пообщаться. Авторитет библиотеки рос в глазах жителей, она приобретала статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

О проблемах

Как-то по воле случая оказался в Новокузнецке кинооператор «Мосфильма» Павел Лебешев. Он снимал по заказу фильм о нашем городе и его людях. Пригласили его на очередное заседание, где в этот вечер впервые смотрели новый «некассовый» фильм режиссера Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», который снимал П. Лебешев, как и многие фильмы Никиты Михалкова.

Он выступил перед многочисленной аудиторией, ответил на горячие вопросы публики. Вскоре, после того, как прошло минут 10 – 15 от начала фильма, он быстро вышел из зала. Я последовала за ним и в кабинете директора имела удовольствие пообщаться с ним один на один. Он был в шоке, он не мог прийти в себя, он говорил, что это совсем не то, что он снимал!

Дело было в жутком качестве показа. Аппаратура, на которой мы смотрели фильмы, не отвечала требованиям, не выдерживала

никакой критики. Мы узнали от самого создателя, что смотрим не то, что видел режиссер и снимал оператор.

Волнений и переживаний с «Диалогом» хватало всегда. Какой фильм выбрать и как доставить, кто будет делать вступление и вести дискуссию, какую оформить выставку и кто будет готовить обзор, как организовать аудиторию, кому закрывать библиотеку. Несколько раз занятия отменялись или смещались по времени из-за неисправности аппаратуры, либо отсутствия киномеханика.

В бесплодной борьбе за качество демонстрации кинофильмов Б. М. Гилев проявил отчаянную решимость и принес себя и свое драгоценное время в жертву. В законный очередной отпуск он добровольно и совершенно безвозмездно собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале для того, чтобы можно было установить новую аппаратуру и смотреть фильмы, как он говорил, «в приличном виде». С течением времени не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда всем явил.

В новом сезоне смотреть фильмы в библиотеке было ничуть не хуже, чем в кинотеатре. И только посвященные знали, чего это стоило.

Гости

Встречи с заезжими артистами, режиссерами, операторами не часто, но всё же проходили. Их помогала устраивать киностудия совместно с кинотеатром «Сибирь». Принимали мы у себя представителей киностудии им. М. Горького: М. Б. Рысса (директора к/ф «Мертвый сезон», «Ватерлоо», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь»), актеров С. П. Никоненко, Петра Вельяминова, Бориса Сморгчова, кинооператора Павла Лебешева, кинооператора с Кемеровской студии телевидения Юрия Светлакова, кинорежиссера «Мосфильма» Андрея Разумовского, писателя-сатирика Андрея Карасева, кинокритика Дербышеву, актера Валерия Золотухина и других.

Приглашали на «Диалог» преподавателей Кемеровского института культуры, кафедры кинофотомастерства.

Михаила Ромма и его фильм «Обыкновенный фашизм» представлял Геннадий Иванович Листопадов. Александр Илларионович Дмитриев был у нас с фильмами «Летят журавли», «Горпедоносцы», которые привозил по просьбе клубовцев, выступал с темой «Что общего в творчестве В. Шукшина и А. Тарковского». Для новокузнецких любителей кино встречи с ними были очень

памятными. Особенно острый характер носили дискуссии. Дмитриев провоцировал аудиторию, «заводил» народ своими высказываниями. Страсти кипели, накал их в эти вечера достигал высшей точки. Интеллектуальные баталии возбуждали, увлекали, захватывали, открывали новые горизонты, переворачивали сознание.

Незабываемые времена...

Прошло 7 лет.

Периодически нас упрекали, что много внимания уделяем «Диалогу», «носимся с ним», «распиваем чай». В итоге я отказалась его вести. Работы на абонементе и без того хватало. Клуб закрылся, энтузиастов не было. Через год перерыва по настоянию народа работу клуба возобновили и дальше отвечать за «Диалог» поручили Л. А. Ашпиной (Кириной).

На новом этапе клубом было сделано колоссально много. Людмила Александровна включилась в работу со всем своим темпераментом, отдавая весь жар души, используя все свои незаурядные организаторские способности. Я горжусь ею, восхищаюсь ее талантом привлекать и заинтересовывать людей, ее умению работать с полной самоотдачей.

«Диалог» вступил в Международную Федерацию киноклубов, и Б. М. Гилев, Е. Б. Макаревич, И. В. Сивков, Р. И. Богданова ездили на XIV и XV Московские кинофестивали, а затем на «Золотом Дюке» в Одессе побывали Л. А. Кирина и Марк Каплан.

Наступила эра видео.

Президентом на несколько лет стал преподаватель музыкального училища Игорь Сивков – человек для нашего города уникальный, обладающий такими знаниями, перед которыми преклонились даже мэтры «Диалога»! Человек – легенда!

Клуб берет курс на изучение элитарного, интеллектуального кино. Со временем собирается уникальная видеокolleкция зарубежной классики: ретроспектива И. Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Коппола, Гринуэя, Рассела.

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотра фильмов из серии «Лучше фильмы всех времен и народов».

Были такие удивительные и неповторимые занятия, когда в середине зала трещал киноаппарат. Иногда делались остановки для смены ленты, а люди сидели, внимая игре с экрана, старались не

пропустить слов переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали.

От фильма к фильму шло восхождение к искусству, проникновение в его суть. Участники процесса глубже познавали мир и оценивали себя в нем.

Режиссер Александр Бартнев! С его именем связана целая эпоха в истории «Диалога». Сверкающий, фонтанирующий идеями режиссер находил и открывал новые таланты среди диалоговцев и устраивал потрясающие спектакли, посмотреть которые хотели многие, но зал не мог вместить всех желающих.

Остались в памяти чудесные вечера, подготовленные Галиной Степановной Ивановой:

- «О творчестве Сальвадора Дали» с показом слайдов его картин,

- просмотр фильма «Серафим-полубес и другие жители земли», встреча с его героем – самобытным художником-примитивистом из Прокопьевска Иваном Селивановым, внешне очень похожим на старичка-лесовичка из сказки.

Памятным событием стала и выставка живописи «Круга Чистых» в вестибюле ЦГБ и грандиозное шоу, посвященное 10-летию объединения художников-авангардистов. В библиотеке в этот вечер было столько гостей, что «яблоку негде упасть». Встреча прошла в особенно теплой, дружеской атмосфере. Миша Бессонов «раскрутил» спонсоров на красное вино, которого хватило пригубить всем для настроения. «В парке Чаир распускаются розы...», – доносилось из гостиной. В актовом зале виртуозно играл на гитаре молодой музыкант, зачаровывая своим искусством собравшихся... В творческой среде, наэлектризованной силой тока симпатии и любви, было интересно всем. Несколько счастливиц стали обладателями расписанных Валерием и Мариной Колотвиными камней – памятных сувениров с вечера. Все было сделано незабываемо изысканно и красиво, необычайно эстетски.

Елена Макарчева, Тимур Стуканов, Евгений Высоцкий, Татьяна Пичугина – новое поколение ведущих, внесших свою неоценимую лепту в продолжение и развитие клуба в 90-х годах.

На КВНе между библиотекарями и членами киноклуба «Диалог», приуроченном к 70-летию библиотеки, Б. М. Гилев с Е. Б. Макарчевой экспромтом написали символический Гимн клубу, в

каждой строчке которого звучит любовь к «Диалогу», многолетняя преданность ему, добрый юмор:

«1. ЮНЕСКО объявляет 2029 год Годом «Диалога».

1.1. В городе проводится праздничная демонстрация под флагом «Диалога». К этому времени все жители города стали его членами. Возглавляет колонну Гилев на дирижабле, за ним несут на носилках старейших членов клуба, завершают колонну детские коляски с юными диалоговцами.

1.2. После демонстрации – банкет.

2. Фильмы о «Диалоге» демонстрируются во всех городах, поселках и деревнях России.

2.1. Празднование 50-летия «Диалога» объявляется священным праздником с песнями, плясками, фейерверком.

2.2. После фейерверка – банкет.

3. В Каннах проводится международный кинофестиваль в честь 50-летия «Диалога».

Предложено Игоря Сивкова избрать человеком Вселенной за вклад в пропаганду кино.

3.1. После фестиваля – банкет за счет номинанта.

4. Выступление ветеранов клуба «Среда» под фанеру.

4.1. В заключение – банкет за счет ветеранов».

Позднее из «Диалога» проросли новые объединения по интересам: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодежный клуб современной электронной музыки «Деер», дискуссионно-философский клуб, Вольная гуманитарная ассоциация и другие.

Конечно, есть что вспомнить, есть за что поблагодарить наших читателей, общественников, подвижников. Прекрасно и то, что во всем этом движении сотрудники библиотеки были непосредственными организаторами, вдохновителями, участниками.



«КОНТАКТ» – ПИСАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ

*Калашиников Н. Н.,
Почетный читатель ЦГБ им. Н.В. Гоголя,
президент клуба любителей фантастики «Контакт»*

Любовь к фантастике с чего-то начинается. Какие книги в детстве вы читали? Какая вещь в малые годы произвела сильнейшее впечатление?

Я не могу сказать, что фантастикой увлёкся с детства. Некоторые мои друзья-людены вспоминали, что читали Стругацких чуть ли не с семи лет. Увы, в мои семь лет АБС написали только рассказы, которые мне были недоступны. Читал я, естественно, с первого класса, читал практически без особого разбору и много. Во втором классе (а учился со второй смены) пришёл к третьему уроку, потому что не смог оторваться от книжки. Не помню сейчас, то ли это был «Незнайка» Носова, то ли «Волшебник Изумрудного города» Волкова. Учительницу поставил перед дилеммой: с одной стороны, надо ругать (опоздал, нарушил...), а с другой: за чтение – ругать?.. Мои одноклассники чтением так не увлекались. С четвёртого класса одной из любимых книг была книга «Партизан Леня Голиков» Королькова. За что в девятом классе, когда в сочинении «Моя любимая книга» написал об этой книге, получил 2/5 и запись от любимой литераторши: «Ну и плохо. Эта книга рекомендована для четвёртого класса». В десятом с удовольствием читал книгу «Старшеклассницы» – о десятом классе женской школы в первый послевоенный год. Это сейчас я вижу идеологию в этих книгах, хотя и талантливо написанных.

Разумеется, в подростковом возрасте я прочитал и «Страну багровых туч», и «Полдень, XXII век», и «Туманность Андромеды», и фантастику Лазаря Лагина, и романы Мартынова, и многое другое, потому что когда я начал увлекаться фантастикой в пединституте и потом, когда в нём же работал после отработки в деревне, я понимал, что то, другое, третье я уже читал, а сейчас повторяю чтение, но теперь уже сознательно. Так что серьёзное увлечение фантастикой пришло ко мне в более зрелом возрасте – после института.

Фантастику в советские годы не так-то легко было достать. Как вы её находили? Наверное, были записаны не в две и не в три библиотеки... Обменивались ли книгами с друзьями?

О том, что нелегко достать фантастику, я начал понимать, когда пришёл в клуб. До этого как-то хватало сначала детской библиотеки,

потом, когда меня в седьмом классе (прямо в начале сентября) перевели во взрослую – Гоголевку, – дав рекомендацию, ибо мне ещё 14 не было (сказали, что детская мне больше дать ничего не может), то хватало и этой библиотеки. В институте и после него, когда я стал завсегдатаем читального зала Гоголевки, уже чувствовалась некая нехватка фантастики. Но в библиотеке работали очень хорошие люди. До сих пор помню, как пытался выписать «Байкал» с «Улиткой на склоне». В каталоге есть, но не выдают. Я раз выписал «Байкал», второй, на третий меня спрашивают, что я хочу там читать. Получив ответ, библиотекари переглянулись (значение их переглядок я понял гораздо позже) и принесли мне выдранную из журнала и переплетённую «Улитку...». Спасибо тем библиотекарям; возможно, тому, что я поклонник Стругацких и люден (член фэн-группы, которая занимается творчеством АБС во всех ракурсах), я обязан, в том числе, и им. В клуб я пришёл читателем фантастики и с убеждением, что другой литературы (по крайней мере, на современном этапе, классика есть классика) не существует.

А вот уже в клубе я в полной мере почувствовал на себе дефицит фантастики. Но была домашняя библиотека нашего первого президента Бориса Михайловича Гилева... К нему мы приходили практически каждое воскресенье – во-первых, дополнительные встречи (нам, конечно не хватало для общения одного заседания в месяц), а во-вторых, книги, книги, которые мы целыми пачками уносили от Бориса, чтобы неделю до следующего воскресенья читать, читать, читать... Кроме того, я одновременно с приходом в клуб фантастики стал активистом и в обществе книголюбов, и в клубе «Книжник». «Книжник» до сих пор вспоминают, наверное, все, кто в него ходил в советское время. Формально это был клуб по обмену. Книгу приносишь, если она нравится тому, у кого есть нужная тебе книга, ты получишь её. Помню, в первом своём обмене я приобрёл «Понедельник начинается в субботу», самое первое издание, с рисунками Мигунова. Это же был пир чтения. Хотя я в библиотеке её уже читал. Но тут – своя. Разумеется, мы все нарушали какие-то там правила и покупали книги. Пять рублей книга. Как это дорого было по тем временам, и как с удовольствием эти деньги отдавались за нужную тебе книгу. Не выдержал «Книжник» перестройки, перестал существовать. Впрочем, он сыграл свою роль в советское время (и очень большую!), а когда книги стали публиковаться в больших количествах – стал уже и не нужен.

Правда, и в советские времена были курьёзные случаи – и можно было приобрести книжку фантастики за тридцать копеек.

Однажды возле книжного магазина я увидел столик, на котором была разложена партийно-профсоюзная муть и современные повести, которые никто не читал. И среди этого барахла – сборничек Кира Булычева. Я его хватаю и спрашиваю: «А ещё есть?» До сих пор не могу забыть искреннее изумление продавщицы: «А Вам зачем?» Книжка была издана издательством «Московский рабочий» и аннотация начиналась словами: «Это книга о наших современниках, московских рабочих...» Вот тогда мне понятно стало изумление продавщицы.

Ну и после прихода в «Контакт» я активно принимал участие в работе городского общества книголюбов. И там была возможность достать книги. Пятитомник Ефремова у меня оттуда. Да и многие книги – тоже.

Как в Новокузнецке появился Клуб фантастов «Контакт»? Кажется, он был один из первых в СССР?

Во-первых, это уже была вторая волна фэн-движения в СССР. Я точно не знаю подробностей первой волны, но в 60-е клубы были. Мы были в числе первых во второй волне. Ну, а во-вторых – раньше нас, насколько я помню, организовались клубы в Ростове-на-Дону, в Перми, в Саратове и чуток раньше нас – в Кемерово. Хабаровский вроде бы сохранился с первой волны фэн-движения (кажется, единственный). Так что идеи носились в воздухе.

В то время (1978 год) ответственным секретарём Новокузнецкого городского правления общества книголюбов была Светлана Афанасьевна Плеханова – человек, искренно увлечённый фантастикой. Это была её идея – создать клуб любителей фантастики. К исполнению этой идеи она подключила Бориса Михайловича Гилева, главврача детской больницы, человека разносторонних знаний и интересов, организатора не одного десятка новокузнецких клубов. Договорились с Гоголевкой. И 25 апреля 1978 года прошло первое заседание клуба. Обсуждали «Солярис» Лема. Я пришёл на первое заседание, прочитав афишку на абонементе Гоголевки. Тогда заседания проводились один раз в месяц, но нам этого было, естественно, мало. Костяком клуба встречались по воскресеньям на квартире Гилева. А летом могли сделать вылазку и на дачу Гилева. Я с самого начала вошёл в актив клуба. Через полгода вошел в его Совет. А через год был вице-президентом. Борис Гилев девять лет был бессменным руководителем. И два вице-президента – Светлана Плеханова и я. Полгода клуб не имел своего названия. Был объявлен конкурс. В конце концов победило название «Контакт», которое клуб

носит и до сих пор. Чуть позже мы выяснили, что у нас были клубы-тёзки.

Много ли вообще было КЛФ в СССР, как они взаимодействовали? Какие клубы были самые активные?

Клубов фантастики по стране было много. В одном из последних составленных списков числилось, ежели мне не изменяет память, 135 клубов. А ведь явно были ещё неучтённые. Так что фэн-движение в 80-е годы прошлого века было очень широким. И взаимодействие между клубами было самым разнообразным. Прежде всего, конечно, переписка. Она была весьма широкой. Мы переписывались с парой десятков клубов. Затем личные встречи. Мы целой делегацией (а потом и я один) были в гостях у Абаканского КЛФ. А Влад Борисов неоднократно был у нас. Я был во Владивостокском КЛФ «Комкон-3». Кемеровский «Странник» поздравлял нас с пятилетием (были у нас на юбилее гости из «Странника»), а наши ребята были на заседаниях «Странника».

Были идеи объединения клубов. Вначале была попытка объединить несколько клубов. Наш клуб при удаче этой идеи объединился бы с клубами Абакана, Кемерово, Владивостока, Семипалатинска, Тбилиси. Да уже, собственно, шла некоторая совместная работа. Например, выпуск альманаха. Сбор материала, перепечатка – Владивосток, корректура – Новокузнецк (впрочем, там у меня был свой раздел «Раздел Федора Киврина» – кроссворды, чайнворды...), распространение – Тбилиси. Выпустили не менее трёх номеров, но тут грянула Перестройка – и всё куда-то пропало. У меня вот не сохранилось ни одного альманаха. Затем была идея «Великого Кольца» – объединение всех клубов страны. Разрабатывались положения, устав объединения. Была попытка составить общий свод материалов, имеющихся в распоряжении клубов, чтобы как-то можно было совместно пользоваться. В 1988 году прошло Всесоюзное совещание КЛФ под эгидой ЦК ВЛКСМ. Там я, кстати, впервые познакомился и с Львом Борисовичем Хаесом. Да и со многими фэн-активистами, с которыми ещё был незнаком по «Аэлите». Но уже вовсю гремела Перестройка, многие клубы начали издательскую деятельность, книготорговую деятельность – и переродились в издательства или книготорговые фирмы. Многие фэн-активисты продолжали участвовать в фэн-движении, но уже другими средствами, клубная деятельность понемногу затихала. Некоторые клубы полностью стали ролевыми клубами.

Назвать активные клубы в 80-е годы довольно сложно. Их много: Абакан, Ростов-на-Дону, Владивосток, Пермь, Тбилиси, Киев,

Николаев, Ленинград, Саратов, Донецк, Новосибирск, Хабаровск, Кемерово, Семипалатинск, Рига, Баку, Москва... Можно ещё долго перечислять города, в которых активно работали клубы любителей фантастики.

В чём специфика Кузбасса фантастического, а именно Новокузнецка. В истории литературы город Кузнецк известен тем, что здесь женился классик русской и мировой словесности – Фёдор Михайлович Достоевский. Какую почву этот писатель дал для развития фантастического жанра в Новокузнецке или местные авторы на него не оглядывались?

Нет, конечно, уж давно это было. Ф. М. Достоевский (и его посещение Кузнецка) исследуется историками и литературоведами, для чиновников он некая фишка, которая хоть как-то выделяет (вроде бы) наш город из массы других. Но для развития фантастики в нашем городе сие как-то несущественно. Даже те, кто обращались к фантастике в советские годы (Емельянов, Буравлев, Головков, Ковякин, Дручин), не думаю, что они хоть как-то отталкивались от творчества Достоевского. А уж более поздние фантасты – тем более. Я, конечно, на клубе проводил заседания о фантастике Достоевского (наряду с фантастикой Пушкина, Тургенева, А. К. Толстого, Маяковского, Брюсова и т.д.), но это именно история фантастики, не более.

Охарактеризуйте годы 1978–1985 в жизни Клуба. После смерти Л. Брежнева были ли попытки Клуб запретить? Существовали ли на нелегальном положении?

Вы уж как-то несмело об этом говорите: попытки. В 1983 году было принято закрытое постановление ЦК КПСС, в котором нашли очередных «врагов народа»: клубы самодеятельной песни, клубы карате и клубы любителей фантастики. По стране пошла волна разгона клубов. Летом 1984 года я собирался во Владивосток по приглашению руководителя Владивостокского клуба «Комкон-3» Саша Королькова на игру по Стругацким и в гости к клубу. Но получил телеграмму «Все отменяется, клуб закрыт». Александру пришлось переключиться из заводделом областной молодёжной газеты «Тихоокеанский комсомолец» в докеры. О чём он, как я понимаю, не пожалел. Докеры в его бригаде получали столько, что могли на выходные слетать из Владика в Киев, погудеть там в ресторане и вернуться к началу новой недели. Через годик «Комкон-3» возобновил свою работу.

«Приглашали» на беседы в КГБ многих руководителей клубов страны, о чём они, как я понимаю, не очень любят вспоминать. Володе

Борисову из Абакана удалось как-то защитить свои клубы, потому что папа одного из «центаврят» (детский клуб у него назывался «Центавр») работал в областном КГБ и прекрасно понимал, что ничего противозаконного в Абаканских КЛФ нет. Но многие клубы с трудом переживали этот разгон и не сразу смогли восстановиться. В Новокузнецке на некоторое время прекратил работу клуб бардовской песни и киноклуб «Диалог». Года два или три киноклуб не работал.

Нашему КЛФ, наверное, повезло. В 1983–1984 годах наши чиновники нас не трогали. А осенью 1984 года в нашем городе был инструктор ЦК ВЛКСМ (бывший первый секретарь нашего горкома комсомола). Он нашёл возможность встретиться с нами. Мы пришли втроём на эту встречу: Света Плеханова, Володя Шиндеровский и я. Инструктор всё время нам твердил, что у нас город рабочий, что клуб хороший, что они не дадут нас закрыть... Слушать сие было несколько тяготно. Но это было не страшно. А потом он пошёл говорить про антисоветчину во Владивостокском КЛФ. Я слушал-слушал, а потом объяснил этому инструктору, что я сам был в этом клубе, что никакой антисоветчины там и не пахнет, что я думаю о тех, кто писал доносы им в ЦК. Челюсть у инструктора, конечно, отвисла, он пообещал разобраться, но, разумеется, доносам верили больше. Ближе к весне 1985 года добралась волна разгона и до нашего клуба. Гилева вызывали в КГБ, Плеханову – в горком партии. А вот меня никуда не вызывали. Я тому времени был уже не преподавателем вуза, а рабочим, не членом партии, а исключённым из неё. Видимо, не знали, чем на меня давить. И в апреле 1985 года клуб вроде как самораспустился. Но это был не 83, а 85 год. Наверное, многие помнят, что летом 1985 года было постановление ЦК КПСС о пьянстве. Но немногие помнят, что тем же летом было постановление «о развитии клубов и sportсооружений». Конечно, имелись в виду организации типа Дворцов культуры, клубы заводов... Но... Слова «клуб» там было. Закрытое постановление, где нас запрещали, мы вроде не знали, а открытое постановление ЦК принялись рьяно выполнять. В случае чего могли сказать: «А вы что – против постановления ЦК». Действовало, конечно, убойно. В ДКиТ КМК, где мы занимались до этого, нас всё равно не пустили, у них начальство – партком КМК. Но если не с сентября, то с октября 1985 года мы начали заседания. Сначала в правлении общества книголюбов, а потом перешли в Гоголевку. Так что у «Контакта» пропало пять месяцев – с мая по октябрь. Три из которых пришлось на летние каникулы. Так что мы обошлись малой кровью.

Самое смешное в этой истории. Любой клуб нормально существует пять лет. Потом либо прекращает работу, либо «перезагружается». Наш клуб подошёл к этому пределу. И если бы нас не давили, может, клуб благополучно и сам бы распался. Но когда начали давить, я решил, что «вы, сволочи, хотите нас закрыть, а я вам не дам». Пару лет на заседания клуба ходило три-пять человек. Потом пришло новое поколение, часть которого впоследствии стало костяком ролевикиов, у клуба появились новые задачи, новые планы... Так что на «нелегальном положении» мы не были, но в апреле, после самороспуска, приняли решение выпустить свой первый альманах (тогда мы ещё не знали, что он первый). К декабрю материал был собран и перепечатан мной на машинке. Так что мы были вполне готовы к этому. Без фантастики и общения по фантастике мы бы уже не смогли быть.

С кем из писателей-фантастов Клуб вёл переписку, кто из них был у вас в гостях?

Как-то в советское время мы не очень переписывались с известными писателями-фантастами. Вот с местными мы встречались. Была у нас встреча с Игорем Дручиным. Я до сих пор люблю перечитывать его книгу «Пепельный свет Селены». Несколько раз был у нас в гостях Геннадий Емельянов. Он читал нам главы из тогда неопубликованных «Истин на камне». А позднее был у нас на обсуждении уже вышедшей книги. Был на заседаниях клуба и принимал участие в наших конкурсах короткого рассказа писатель из Таштагола Сергей Ковякин. Был членом клуба Александр Головков. Его рассказы читались и обсуждались на клубе регулярно. К сожалению, и Сергей, и Саша очень рано ушли из жизни. Сашу собирались принимать в Союз писателей, а сейчас о нём забыли. В последнем «Каталоге» (надо же такое словечко подобрать, как будто это перечень вещей) писателей Кемеровского отделения Союза писателей России (2017 год) об Александре Головке даже не упомянуто, хотя там был раздел «Товарищеский круг».

В начале девяностых на головы миллионов фэнов хлынул поток любительских переводов. Как вы «фильтровали», рекомендовали – что читать, а что вообще не трогать?

Да, было очень сложно. В советское время мы привыкли к тому, что в год выходило около ста романов и книг по фантастике. Мы старались их все прочитать или хотя бы знать о них. В то время фэны в большинстве случаев неплохо ориентировались и в российской фантастике, и в фантастике, переведённой на русский язык. Но вот где-то в уже в 1991 году, летом, я был в Москве и попал на развал

литературы на площади у трёх вокзалов. Вот тут я понял, что фантастики (новой) совсем не знаю, настолько её много было только на одном книжном развале. Только чуть позднее понял, что особо ничего не потерял. Всё лучшее из зарубежного перевели ещё в советское время, перевели качественно. Российская фантастика тогда на рынок так массово ещё не вышла, поэтому удалось сначала разобраться с переводной фантастикой и по возможности отказаться от самопальных переводов. Хотя и не всегда. Например, на первые XII «контактовцы» ездили, прочитав второй и третий том «Властелина колец» в самопальных переводах, чтобы хоть знать, что они будут играть. До сих пор в клубном архиве хранятся эти два переплетённых тома – история.

Впрочем, и самопальные переводы были не всегда плохими. Помню, что с «Левой рукой тьмы» Урсулы Ле Гуин я впервые познакомился в 1988 году в Киеве во время Всесоюзного совещания КЛФ. На первую ночь мне места в гостинице не нашлось, я ночевал у Бори Сидюка. Полночи мы, конечно, проговорили, а вторые полночи я читал этот самопальный перевод. Могу сказать, что он произвёл на меня более сильное впечатление, чем профессиональные переводы этого романа позднее. Хотя исключение подтверждает правило. Довольно скоро мы разобрались, что у большинства зарубежных фантастов лучшее было качественно переведено ещё в советское время. И приобретать, и читать новые переводы стали с очень большим выбором.

А «фильтровали» очень просто: много ошибок в тексте – можно оставлять книгу на полке. Мне как бывшему преподавателю русского языка и бывшему корректору это было тем более просто. Мне ошибки просто бросались в глаза с первой же страницы.

Участвовали и участвуют ли члены КЛФ «Контакт» во всероссийских и международных конвентах? Какие успехи на этом поле и, в частности, кто из Ваших издаётся и где?

А вот это всё-таки разные вопросы. Разумеется, члены клуба участвовали в разных конках. И «Аэлита», и «Интерпресскон», и «Роскон», и «Звёздный мост» принимали «контактовцев». По своим впечатлениям и по отзывам клубников – это было интересно, занимательно, весьма способствовало завязыванию контактов (и дружбы) с писателями и фэнами, но, увы, не очень влияло на публикуемость. Хотя, наверное, я не совсем прав. Именно на «Росконе» Ник Перумов познакомился с романом Натальи Колесовой «Прогулки по крышам» и поставил на обложке «Ник Перумов

рекомендует». Но даже после этого не сразу удалось Наталье издать этот роман. Но это, наверное, всё.

А что касается изданий... Я издал к 40-летию юбилею клуба (апрель 2018) библиографию публикаций «Контакта» (изданий членов клуба). Томик-то получился солидный. Всего в библиографию вошло 90 авторов «Контакта». Сейчас было бы уже больше. Наши авторы печатались в местной и областной прессе (включая «Огни Кузбасса», «После 12» и «Литературный Кузбасс»), в российских и украинских журналах («Полдень, XXI век. Журнал Бориса Стругацкого» (СПб.), «Мир фантастики» и «Библиография» (М.), «Уральский следопыт» (Екатеринбург), «Порог» (Кировоград), «Реальность фантастики» (Киев), в газетах и журналах Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска и Таганрога, Саратова и Горно-Алтайска, Абакана и Владивостока, Уфы и Нижнего Новгорода, г. Пестово Новгородской обл. и пгт Кесова Гора Тверской обл. и т.д.).

В советское время наши авторы (Александр Головкин и Владислав Ксионжек) публиковались в ежегодниках «Фантастика» и книжках серии «Советская фантастика». Стихи поэтов Валерия Колотвина, Марины Колотвиной, Михаила Бессонова публиковались в солидном издании «Антология русского верлибра» в 1991 году. Стихи Марины Авдониной и Елены Бражниковой публиковались во многих толкинистских и ролевых сборниках. В наше время авторов-«контактовцев» можно почитать в сборнике «Русская фэнтези 2011», Перумовских сборниках «Дети Хедина» и «Некроманты» (Наталья Колесова, а в сборнике «Дети Хедина» – ещё и Надежда Карпова), в сборнике «Пролог. Молодая литература России» (Ольга Белоусова), санкт-петербургском ежегодном альманахе «Город» (Надежда Шишкина) и альманахе «Современная литература, XXI век» (Дмитрий Семенов). Двое наших авторов публиковались в Москве в книгах, выпускаемых Российским союзом писателей. Работает «контактовское» издательство «Ник без Сomаn», выпустившее более 150 книжечек клубных и новокузнецких (и не только!) авторов.

В 2004 году в московском издательстве АСТ вышла подготовленная донецким издательством «Сталкер» книга фантастических рассказов Евгения Грепа «Наброски с невозможного». В 2007 году в московском издательстве «Форум» вышел роман Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков». А с 2007 года по 2017 год в московских издательствах АСТ и Эксмо опубликованы семь романов Натальи Колесовой, а один из них («Сказки Волчьего полуострова. Король на площади») вышел вторым изданием в покетбуке. Очередная её книга, я надеюсь, будет выпущена в этом году. Две детских

книжечки «Весёлая зооазбука» и «Николкино лето» и книга авантюрных историй «Женщина на корабле» Анны Чернышевой выпущены московским издательством «Авторская книга».

Ещё один «контактовский» автор – Надежда Калашникова – по рекомендации Кемеровского областного отделения Союза писателей России стала лауреатом Губернаторской премии в области культуры и искусства в 2014 году (единственная в том году, а из Новокузнецка вообще единственная – за литературу). Это, конечно, приятно, но на премию подавали по рукописи, собираясь опубликовать книжку Надежды, но – увы, этого не произошло. Пришлось действовать своими силами. Совсем недавно вышла в свет (пусть совсем малым тиражом) в клубном издательстве «Ник без Company» большая книга сказок Надежды Калашниковой «Шутов не нанимают...».

Надежда Колесова была не один раз лауреатом журнала «Огни Кузбасса» за год по прозе. В этом году лауреатом «Огней Кузбасса» за 2018 год по прозе стала Надежда Калашникова.

И невозможно вопрос в сторону – движение ролевигов примыкало к Клубу или существовало отдельно?

Движение ролевигов не примыкало к клубу. В Новокузнецке оно родилось непосредственно на «Контакте». О первых Хоббитских игрищах мне на «Аэлите-90» рассказал Андрей Лазарчук, тогда ещё не известный писатель, а фэн из Красноярска. Члены «Контакта» Елена Ивонина (Бражникова) и Марина Авдонина летом 1990 года участвовали в самых первых ХИ (Лена в роли Галадриэль, Марина в роли Урук-хай). И с тех пор закрутилось. Уже в 1991 году была готова команда эльфов Лоризна. И оказалось, что на клубе 90% (если не все 99) ролевигов. И на заседаниях клуба часто оказывалось, что неважно о каком авторе или по каким проблемам фантастики мы говорим – в результате всё равно обсуждаем проблемы «Властелина колец».

Движение разросло и в городе. Оно переросло рамки клуба, появилось много ролевигов не в клубе, хотя и возглавлялись они уже более опытными «контактовскими» ролевиками. И когда где-то к 1995 году в «Контакт» влилось новое поколение ролевигов, которые и не знали, что ролевое движение в Новокузнецке зародилось в клубе. Они разработали новый устав клуба и предложили назвать клуб Ассоциацией, так как объединяются клуб и ролевики. Ни я, ни Елена не стали им возражать. Так по инициативе снизу родилась «Творческая Молодёжная Ассоциация любителей фантастики и ролевых игр «Контакт». Давний друг «Контакта», журналист «Кузнецкого рабочего» Валерий Немиров в интервью со мной по поводу рождения «новой» организации назвал «Лежит ли путь к гармоничному человеку

через Хоббитские игрища». Сейчас ролевое движение поутихло, хотя и не замерло совсем. Как только такой сильный ажиотаж с ролевыми играми спал, я уже собственной властью (без собраний и голосований) вернул клубу старое доброе наименование – клуб любителей фантастики.

Сейчас клуб в основном писательский, но старые ролевики приходят (и организуют!) крупные мероприятия клуба, будь то презентация книг Натальи Колесовой или юбилеи клуба. Всё-таки ролевики по своей природе были и остаются коллективистами, а писатели в большей мере индивидуалисты, их сложнее организовать на общие мероприятия. Книжку-то писать удобнее одному.

А вот сам я оказался не ролевиком. Я не смог адекватно входить в игровую реальность и относился к ней отстранённо. Моя первая игра была во Владимире, куда я приехал на Четвёртые Владимирские чтения. Чтения в тот раз не состоялись. А мою роль можно назвать «глухонемой ученик псевдомага». Я ходил с Геной Глазуновым по полигону игры и разговаривал с ним. А потом на разборе игры оказалось, что на игре произошло огромное количество событий, а я ничего не увидел. Более сознательно я участвовал в игре «Женский монастырь» (мужским составом) – роль пьющей монахини, а в игре с детьми по «Властелину Колец», которую проводили «контактовцы», роль Радагаста. И ещё один раз участвовал в игре «Салон королевы Анны», когда мы поставили на уши библиотеку своими костюмами. У меня была роль кардинала Мазарини, но понимание игры мне так и не пришло. В танце «Ручеёк» кардинала Мазарини дважды пытались по игре убить (а я этого так и не понял), а на третий побежали жаловаться Мастеру игры, что кардинал не реагирует на попытки покушения. Мастера, конечно, из положения вышли, а я понял, что ролевая игра – это не моё. Хотя знак «Друг эльфов», вышитый «Галадриэлью», у меня до сих пор висит на книжном шкафу.

Как отразилась перестройка на жизни КЛФ? Как выжили в 90-х? Это ли десятилетие было самым трудным в истории «Контакта»?

Нет, как раз 90-годы не были самым трудным временем для «Контакта». Перестройка отразилась только одним. Предшествующее перестройке постановление, о котором я уже упоминал – «О клубах и спортооружениях», – позволило нам начихать на закрытое постановление ЦК и продолжить работу клуба. В феврале 1987 года клуб обрёл крышу в Гоголевке. С тех пор мы там и занимались. Нам, собственно говоря, было нужно только помещение для заседаний клуба. Библиотека всегда шла нам навстречу в 90-е годы и позднее.

Потребовалось 2 раза в месяц помещение для занятий – без проблем. Понадобилось 4 раза в месяц (точнее, каждую субботу заниматься) – и тут библиотека шла навстречу. Всё остальное мы должны были делать сами. Основные игры ролевиков проходили вне стен библиотеки, внутри неё – часть подготовки и некоторые «павильонные» (т.е. в помещении) игры.

Впрочем, библиотека в 90-е годы помогала и более основательно. В 1997 году вышел первый клубный сборник – «Узор волшебных снов. Поэзия «Контакта». Во многом усилиями библиотеки. И наш самый большой сборник – «Люди в квадрате. Проза «Контакта» (2004) – не смогла бы выйти без помощи библиотеки. А в основном мы старались обходиться своими силами. Ролевики – народ коллективистский, им не привыкать работать в команде, так что в клубе были достаточно регулярно большие мероприятия, что библиотекой, кстати, поощрялось.

Так что – нет. Это десятилетие не было самым трудным для «Контакта». Мы старались не ставить перед собой задачи, которые бы требовали крупных денежных вливаний. А всё остальное мы делали сами.

Как обновлялся состав Клуба? Сколько людей через него прошли, что им дал КЛФ и что они дали ему? Расскажите о ветеранах клуба и самых юных его участниках.

Статистики такой – сколько людей прошло через клуб – у меня нет. Но учитывая, что в первом пятилетии постоянно на заседаниях были 30-40 человек, а были заседания по 180–200 человек, то много. Да и в ролевой период в клубе было достаточно членов. Только актива ролевого было несколько десятков человек. В наше время на презентации книг Наташи Колесовой собирается 50–70 и до ста человек.

Обновлялся клуб по-разному. В основном – по личным знакомствам. «Услышал, что есть такой клуб, – пришёл». Это наиболее частое объяснение новичков. В конце 90-х – начале нулевых я ежегодно в «Кузнецком рабочем» публиковал в сентябре заметку с планами «Контакта» и рассказом о клубе. Но оказалось, что по этим заметкам в клуб за это время пришло 1–2 человека, и я перестал это делать. Разумеется, рекламу никто не отменял. С 1983 года мы сотрудничаем с журналистом Валерием Немировым (вначале – «Сельские вести», чуть позднее и по сегодня – «Кузнецкий рабочий»). Довольно регулярно были статьи о клубе или интервью со мной или нашими писателями. Были литературные странички и в «Сельских вестях», и в «Кузнецком рабочем». Впрочем, в 90-е годы мы

сотрудничали, наверное, с десятком новокузнецких газет и там были наши литературные странички.

А вот рассказать о людях «Контакта»... Это несколько десятков человек, если действительно рассказывать обо всех, кто оставил глубокий след в клубе. В первом десятилетии – Борис Гилев, Светлана Плеханова (Берзина), Валерий Колотвин, Михаил Дорофеев, Аркадий Павлов, Олег Тумаков, Александр Головков, Марина Колотвина, Сергей Носов, Владимир Шиндеровский, Владимир Пальчиков, Михаил Бессонов, Дмитрий Старков, Елена Ивонина (Бражникова), Марина Авдонина, Сергей Тараканов...

Что они клубу дали?.. Они создали его лицо, они сделали его таким, каким он был. Без всех участников, и прежде всего – актива клуба, он бы просто не мог существовать.

В 90-е годы... Ну даже перечислить несколько десятков человек только актива клубно-ролевого... Да и писательского поколения... Составлена мной библиография публикаций «Контакта». Только публиковавшихся – проза, стихи, научные и другие статьи, заметки, рецензии, эссе и т.д. – 90 человек.

Что им всем дал клуб? Я ведь со многими по-прежнему дружу, как минимум, контактирую с уехавшими в ВК и Фейсбуке. По пальцам одной руки можно пересчитать тех, кто пришёл в клуб сформировавшимся человеком. В основном приходили и приходят молодые – школьники, студенты... И многие вспоминают, что клуб их сформировал, дал друзей, интересное занятие...

Я по себе помню. Пришёл я в клуб уже достаточно взрослым. Но до клуба я не знал, куда девать своё свободное время. Работа, книги... Пожалуй, всё. В клубе у меня стала ощущаться полнейшая нехватка свободного времени. Оно всё отдавалось клубу (первое время – клубам) и общению. У меня появились друзья... И вот уже 40 лет – постоянного общения с моими молодыми (и не очень) друзьями.

Петр Сергеевич Бурмин – самый старший (по возрасту) член клуба. Пришёл в «Контакт» в 2001 году. До этого ходил в «Гренаду». Запас того, что Петр Сергеевич к тому времени уже написал (и фантастика, и поэзия), был велик. И интересен. Сначала он просто читал нам свои произведения. Затем стал участвовать в наших литературных страничках. Уже в 2002 году его маленькая поэма «Гудроновый мир» (о будущем) была напечатана в нашей литературной страничке в «Сельских вестях». Затем публиковался в наших коллективных сборниках. Наше клубное издательство «Ник без Company» выпустило 15 книжек стихов, прозы и графики Петра

Сергеевича Бурмина. К сожалению, очень многое так и осталось в его архиве.

Художник, поэт, философ Валерий Колотвин. Пришёл в «Контакт» в 1978 году. К 1988 году организовал объединение художников и поэтов «Круг Чистых». Одна из его картин побывала в космосе и передана в дар американскому народу. Постоянно участвует в коллективных поэтических сборниках клуба. Его усилиями в этом уже году прекрасно проведено заседание по «Солярису» С. Лема.

Художник и поэт Марина Колотвина. Пришла в «Контакт» в 1983 году. Постоянный участник коллективных сборников клуба. В 2017 году в издательстве «Ник без Company» вышла книжка её стихов «Лижет руки мне ветер времени».

Светлана Берзина – организатор и долгое время вице-президент «Контакта». Художник. В 2017 году выпущена книжечка её новелл «Измывшизмы».

Дмитрий Старков. Пришёл в «Контакт» ещё школьником в 1981 или в 1982 году. В начале 90-х уехал в Питер. Закончил Герценовский институт. Переводчик фантастики. На его счету не один десяток хороших переводов (Б. Стерлинг, Р. Хайнлайн, Л. Биггл-мл., Р. Говард, Й. Дуглас, Г. Кук...). В прошлом году клубом выпущены две его литературоведческие книжечки – курсовая работа по современной фантастике (о попаданцах) и дипломная работа о неоромантизме.

Наталья Прилуцкая. Пришла «Контакт» в начале 90-х. Ролевик. Исследователь Толкина. Сейчас живёт в Лондоне. На её счету несколько докладов по творчеству Толкина, в том числе и на конференции в Ковентри в английском Толкиновском обществе (на английском языке).

Анна Чернышева. Инвалид. Передвигается на коляске. Закончила истфак пединститута. Достаточно тесное общение с клубом с 2001 года. Поэт и писатель. Две детских книжки «Веселая зооазбука» и «Николкино лето» и книга авантюрных историй «Женщина на корабле» вышли в Москве (помимо многих публикаций в коллективных сборниках). Издательством «Ник без Company» выпущено семь книг прозы Анны Чернышевой, в том числе романы «Чужие боги» (2013) и «Звезда бессмертия» (2015), при постоянном участии в коллективных клубных сборниках поэзии и прозы.

Сергей Загнухин. Сотрудник Гоголевки. В «Контакт» пришёл летом 2003 года. Куратор клуба. Ведущий секции видеофантастики. Постоянный ведущий интернетовских конкурсов КЛФ «Контакт». Писатель. Клубом издано пять книг Сергея. Шесть его мини-рассказов

с 2009 по 2014 год номинировались на премию «Интерпресскон» по разделу «Сверхкороткий рассказ».

Елена Бражникова. В «Контакт» пришла в сентябре 1986 года. Долгое время – 90-е и начало нулевых – вице-президент «Контакта». Впрочем, сейчас она продолжила работу в этом качестве. В 1987–1988 году руководила Новокузнецким клубом юных любителей фантастики при детской библиотеке. Организатор ролевого движения в Новокузнецке. Активный участник ролевого движения страны. Две заметные статьи в «Кузнецком рабочем» в 1992 году (но получившие большой резонанс в толкинистском и ролевом движении): «Феномен Толкиена, или Размышления дилетанта о любимом писателе» и «Да здравствует игра!» («Хоббитские игрища»: прошлое, настоящее и будущее). Поэт.

Елена Бражникова

Идти босой по лезвию ножа,
Смеясь и задыхаясь, и дрожа.
Не пряча блеска полные глаза,
Впивать твоё дыхание, гроза.

Блаженно тихо, слышимо едва
Шептать любви безумные слова.
И дружбу раздавать без векселей,
И быть в работе яростней и злей.

И, ненавидя все оттенки лжи,
Не славой, а делами дорожить.
И ошибаться, и вперёд идти,
И не искать окольного пути.

И ранним утром в росную траву
Упасть и выпить неба синеву.
И, вздрогнув всеми жилками души,
Понять, что только так

и стоит жить!

А в конце прошлого года издательство «Ник без Compani» выпустило повесть Елены «Записка без подписи». Не фантастическая (впрочем, как на неё посмотреть!) повесть о школьниках старшего класса. Написана великолепно. Возьмите в Гоголевке – не пожалеете.

Наталья Колесова. Писатель и ролевик. «Писательский флагман» «Контакта». Семь книг в Москве (+ один роман переиздан в покетбуке), 7 книжечек в Новокузнецке, множество публикаций по стране и в области, включая публикацию в журнале «Полдень, XXI век. Журнал Бориса Стругацкого», для которого произведения для публикации отбирал лично Борис Стругацкий.

Из самых юных... В прошлом году пришёл в клуб Семён Агеев после опубликования в Новокузнецком издательстве «Союз писателей» его книги «Трейлер» – фантастической повести. К концу года издательством «Ник без Compa» выпустило книжечкой его рассказ «Режь» – о будущем, надо сказать страшном будущем. Семён регулярно знакомит клуб со своими новыми произведениями. И приятно видеть, что качество его текстов растёт. А ещё Семён может исполнить под гитару свои песни на английском языке.

Это малая толика тех, кто внёс и вносит частичку себя в работу клуба и без кого клуб просто не мог бы существовать.

Нулевые и десятые годы принесли тысячи новых имён и десятки необычных направлений-гибридов в литературную фантастику: криптоистории, романы о «попаданцах», проектные серии, всякие технофэнтези, стимпанки, био-кибер-панки, юмористические и городские саги, каких-то только сплавов не встречается... Как сейчас вы выбираете книги для чтения?

Ну, криптоистория несколько раньше. Это то, что предложил Андрей Валентинов. Вся его эпопея «Око силы» – криптоистория. А лучшая книга о революции и гражданской войне, которую я читал (а читал по этой теме очень много), – это как раз первая трилогия эпопеи «Око силы». И неважно, что в этой книге первый полёт в космос состоялся в 1907 году, а на стороне сил «революции» выступают «Полк Бессмертных героев» (вообще-то уже убитых, поэтому их пули не берут) и собачки-оборотни. Самое важное в книге – взаимоотношения красного и белого офицеров, их прозрение, их дружба, несмотря на то, что каждый остаётся при своих идеологических убеждениях. Так что криптоистория для меня очень интересна.

Вот романы о «попаданцах» я откровенно не люблю. Попытка переиграть историю – не очень этична и весьма неправдоподобна. Хотя есть и другие «попаданцы». Если нет попытки переиграть историю, а новый мир или новое время – только повод показать какие-то стороны героя или мира, то такое «попаданчество» может быть интересным. Как пример. Огромный роман Инны Живетьевой из Новосибирска «Стальное княжество». Вроде бы «попаданчество». Десяток ребят из нашего мира забросило в мир фэнтезийный. Вот бы им тут же овладеть

магией, научиться без усилий владеть мечом... Как же. Их тут же продают в рабство. И далее главное для автора понять и показать читателям, как эти ещё – пусть не дети – подростки относятся к рабству, угнетению, насколько в них сильно стремление к свободе. Конечно, роман большой, он не только об этом, но для меня в нём это главное. А то, что это происходит в другом мире... Ну что ж, необычный мир – лакмусовая бумажка для проявления характера героев, выявления их качеств. Такое «попаданчество» – по мне.

А вот во всяких «панках» – стим, кибер, паро... и т.д. откровенно не разбираюсь и не хочу разбираться. Если мне понадобится – у меня есть молодые друзья, которые в этом разбираются и при необходимости объяснят мне эту разницу. Если во всех этих «панках» есть интересные герои, прописанный мир, хороший сюжет, то все остальное – неважно. Мы читаем литературу, чтобы понять что-то новое о себе и о человечестве. Если всё это помогает, как лакмусовая бумага, проявить героя – хорошо. Не помогают – не помогут всякие изыски.

У меня сложился определённый круг современных писателей, за творчеством которых я стараюсь следить. И читать все, что у них выходит. Это Евгений Лукин, Святослав Логинов, Андрей Валентинов, Г. Л. Олди, Хольм ван Зайчик, Геннадий Прашкевич, Николай Романецкий и некоторые другие. Несколько лет назад в этот круг вошёл Алексей Пехов (соло). Но круг этот не очень расширяется. За последние лет двадцать новые имена обычно приходят ко мне так: приносит «контактовец» книгу и говорит, что вот ему понравилось. Он хотел бы узнать моё мнение о книге и авторе. Но редко бывает, что это как-то действительно расширяло мой круг чтения. Мне могли нравиться отдельные романы из рекомендованных клубниками (эпопея Дмитрия Скирюка «Осенний лис», тетралогия Виктории Угрюмовой о Кахатанне и её же роман «Двойник для шута», «Волкодав» Семеновой, «Рыцарь ордена» и «Адская практика» Сергея Садова...), но в целом эти авторы не становились для меня постоянными. Исключение составил Алексей Пехов (соло), но именно один, без соавторов. После «Хроник Сиалы» и «Пересмешника» я стал внимательно следить за его творчеством. Не разочаровывает.

Разумеется, я много и с удовольствием читаю и своих друзей – не только по клубу, но и шире. «Контактоvcы» Наталья Колесова, Евгений Грeп, Ольга Белоусова, Надежда Калашникова, Надежда Карпова, Сергей Загнухин, Петр Бурмин, Сергей Ерофеев, Олег Нестеренко, Надежда Дворцова, Анна Чернышева, Сергей Ерофеев... Новокузнецчане Анастасия Русских, Дмитрий Кружевский, Юрий

Кокшаров, Константин Шабалдин... Ирина Черкашина из Новоуральска... Инна Живетьева из Новосибирска... Инна Кублицкая и Сергей Лифанов из Гомеля...

Так что читать есть что. Не всегда это можно достать. Вот только что вышел второй трёхтомник Андрея Валентинова «Аргентина» в Харьковском издательстве «Фолио». Ну у нас это совершенно не доставаемо. Придётся ждать, когда эта эпопея выйдет в московских издательствах.

Есть ли связь между поэзией и фантастикой? Что у них общего? И почему фантасты: Кир Булычёв, Геннадий Прашкевич, Андрей Столяров, Олди и другие тяготеют к поэзии? Кем Вы себя больше находите: фантастом или поэтом?

Связь – самая прямая. И фантастика, и поэзия – это высший взлёт литературы. А потом в стихах все стиховые приёмы – инверсия, метафора, метонимия... Это же элементы фантастики в поэзии. Не зря у нас на клубе приветствуется из прозы только фантастика, а вот поэзия (если она настоящая поэзия) – вся, там отделить фантастику от «нефантастики» нельзя.

Не читал, к сожалению, поэзии Андрея Столярова. Да и ОЛДИ не пишет стихи. Пишет стихи – и прекрасные – одна испостась ОЛДИ – Дмитрий Ладыженский. В этом списке нет Жени Лукина – не только прекрасного фантаста, но и великолепного поэта и барда. Его «песенки» стоят у меня на рабочем столе в компе, и я достаточно регулярно их слушаю.

Маленькое четверостишие Жени Лукина:

Посмотри: встаёт цунами
над скорлупками квартир.
(Так, разделяваясь с нами,
красота спасает мир).

Пишут стихи Мария Семенова, Андрей Белянин, Слава Рыбаков, Юлий Буркин, Николай Гуданец и многие другие фантасты. Так что в нулевых годах на «Интерпрессеконе» обязательно был концерт писателей-фантастов. Творческие талантливые люди обычно талантливы во многом. Пишут поэзию и молодые фантасты. Ирина Черкашина из Новоуральска известна в фэндоме как интересный писатель, но вот стихи у неё публиковались только в интернете и не очень были известны. В 2017 году я выпустил книжечку стихов Ирины (пусть тиражом всего 50 экз.), по-моему, её стихи заслуживают того, чтобы у них был читатель. Вот маленькое стихотворение Ирины:

Рахманинов

Сколько надо пережить,
Из какой вернуться дали,
Чтобы море заключить
В тесном ящике рояля.
Зыблет штиль, кружат шторма
Вдохновения и муки.
Там, где берег, свет и тьма,
Парой чаек плещут руки.

Впрочем, из более чем 150 изданных мной книжек – почти половина поэтических. Авторские или коллективные сборники. В клубе всегда были талантливые поэты. Марина Колотвина и Анна Амелина, Елена Бражникова и Марина Авдонина, Валерий Колотвин и Константин Егоров, Петр Бурмин и Надежда Шишкина. В конце прошлого года к 40-летию «Контакта» я издал коллективный поэтический сборник избранного за 40 лет (на мой взгляд, лучшего) «По млечному пути, как по огню». В него вошло почти 120 стихотворений 24 авторов. Маленькое стихотворение Надежды Шишкиной:

Монета

Оступаясь, торопливо, в спешке
Бросить вверх монеты серебро.
И гадать – орёл ли? решка?
А монета мне в насмешку
Приземлится на ребро...

И неважно, что Марина Авдонина сейчас живет в Москве, а Анна Амелина и Надежда Шишкина – в Петербурге, Евгений Греш и Дарья Оршанская – на Кипре, Ольга Дударенко и Дарья Гердт (Дедкова) – в Новосибирске и Томске... Они были и остаются членами «Контакта» нам интересно их творчество. Впрочем, география нашего клуба широка. Члены клуба живут также в Кемерово и Сочи, Екатеринбурге и Лондоне... Но это не мешает им участвовать в деятельности клуба и радовать нас своим творчеством.

А вот я никак не могу отнести себя ни к поэтам, ни к писателям. Я всё что угодно – библиограф, литературовед, редактор, корректор, издатель, рецензент... Но никоим образом не поэт и не писатель.

Ещё в школе мне с трудом давалось сочинение. Последнее сочинение я написал в институте, на спецкурсе Анатолия Георгиевича

Балакая – тогда молодого преподавателя, а ныне профессора, доктора филологических наук, автора словаря вежливых слов. И получил заслуженную тройку. Хотя научить, как писать сочинение, – это пожалуйста. Всё-таки где-то у меня лежит диплом учителя русского языка и литературы.

Со стихами мне повезло. В десятом классе я ходил в литстудию, как я потом её называл – «кружок виршеплётов». Вёл этот кружок выпускник нашей школы, тогда студент пединститута, хороший поэт Николай Николаевский. Видимо, Коля был не только хорошим поэтом, но и хорошим педагогом. Я научился у него многому. Как строить стихи, что такое ритм и рифма и многое другое. То есть, я начал разбираться в поэзии. Любил я её ещё раньше. Но главное, чему я научился у Коли, – тому, что у меня нет поэтического дара, а графоманом я быть не хочу.

Расскажите о ваших творческих работах. Сорок лет за рулём Клуба фантастов – это солиднейший опыт, гигантский материал для истории. Кстати, а есть ли история советских КЛФ? И вообще – сколько клубов уцелело? Как они изменились? Дело только в личности руководителя? Какая «критическая масса» необходима для создания и работы Клуба, его перезагрузки или перезапуска?

Мои творческие работы... Две библиографии фантастики Кузбасса (20 век и 2000–2012 годы), библиография публикаций «Контакта», книжечка статей по творчеству Стругацких (прочитанные на всех трёх состоявшихся Владимирских чтениях по творчеству АБС и на «контактовских» научных конференциях в виде докладов). Издание (во многих случаях и составление) 158 книг авторов клубных, новокузнецких и российских. Даже 50–100 экземпляров для многих авторов – это хорошо (и труднодостижимо в наше время). Среди этих книг есть и по истории как клуба, так и библиотеки («Контакт? Есть «Контакт»: история клуба в средствах массовой информации, в трех книжках; «Реквием по Гоголевке») Да и, собственно, все 40 лет клубной истории – это тоже своеобразная творческая работа президента клуба и его актива.

История советских КЛФ понемногу собирается в закрытой группе Фейсбука «История фэндома». Будет ли она когда-то написана... Будем надеяться. Сколько клубов уцелело? Когда? После перестройки? Или к сегодняшнему дню? В том виде, в каком мы привыкли видеть клубы, я на сегодняшний день знаю о работе двух клубов – в Новокузнецке и в Ростове-на-Дону. Недавно пытался в ВК или в ФБ у старых фэнов прояснить этот вопрос. Чётко народ знает о работе именно этих клубов. Разумеется, старые фэны никуда не делись,

они работают на благо фантастики, но большинство из них о клубной работе только вспоминают. С ностальгией. Хотя их нынешняя работа для фантастики не менее, а даже более важна.

Насчёт «критической массы» для создания и работы клуба. Это тема для диссертации, а не для интервью. В двух словах об этом рассказать сложно, а долго – скучно. Так что я вряд ли на этот вопрос отвечу.

Что Вы сейчас читаете? Вам ближе отечественная или зарубежная фантастика? Какие НФ-фильмы и сериалы вам нравятся и почему? Что не нравится?

Читаю я по-прежнему много. Очень большой процент времени занимает чтение произведений моих друзей – членов клуба. И рукописей, и изданных. Вы знаете, большое удовольствие читать после рукописи через некоторое время изданное. Иногда (даже если ничего в принципе не менялось) – меняется понимание книги.

В последнее время я практически не читаю зарубежной фантастики. Не успеваешь читать отечественную. А произведений отечественных авторов, которых хочется прочитать, много. Хотя есть и исключения. «Контактовец» Дима Старков, ныне живущий в Питере и работающий переводчиком фантастики, прислал мне свой перевод фэнтези Сета Дикинсона «Бару Корморан, предательница». С удовольствием его прочитал. И роман интересный, и перевод хороший. Жду, когда он переведёт вторую часть.

С фильмами сложнее. Я редко хожу в кино (на большой экран). Есть видеозаседания «Контакта», на которых мы смотрим фильмы. Но здесь выбор членов клуба. А иногда, когда устаешь и от фантастики, и от библиографии, уходишь от компа и от книг и ставишь на дивидишнике фильмы «Семнадцать мгновений весны», «Неуловимых мстителей», «Фронт за линией фронта», «А зори здесь тихие...» или из современных – «Штрафбат». И я прекрасно вижу всю идеологию не только советских фильмов, но и «Штрафбата» – но смотрятся, хорошие фильмы. А что касается НФ-фильмов... Ребята обсуждают фильм, какие там приёмы, спецэффекты, какие там режиссёрские находки... Я иногда даже этого не понимаю. Для меня важнее – о чём фильм, что он несёт зрителю. Советская фантастика была умнее и добрее (при всей идеологичности). Вот я знаю поклонников «Чужих». На Вторых Владимирских чтениях по творчеству Стругацких вечером крутили вторую серию «Чужих». Помня, что по первой серии у меня к ним отношение не очень, захватил книжку Стругацких – почитать на фильме. Высидел 15 минут – пошел к вахтеру этого ДК, где мы смотрели фильм, смотреть по телевизору фигурное катание.

И всё-таки, мне кажется, что советская кинофантастика была умнее и добрее современной. Да, там не было спецэффектов, каких-то режиссёрских изысков, но её я смотрел и смотрю с гораздо большим удовольствием, чем современные фильмы и сериалы. Впрочем, вот скачал новый сериал по «Лачуге должника» Вадима Шефнера (кстати, тоже не только прекрасный фантаст, но и прекрасный поэт). Может, этот новейший сериал примирит меня с новейшим кино.

Помните ли Вы каким был Клуб любителей фантастики в Кемерово? Был с ним «контакт»?

К сожалению, в Кемеровском «Страннике» я не был. Были у нас гости из «Странника» на пятилетию «Контакта». Наши ребята были на заседаниях «Странника». Велась переписка между нашими клубами. С Львом Борисовичем Хаесом я познакомился лично только в 1988 году на Всероссийском совещании клубов любителей фантастики в Киеве. Даже в статье в киевской газете об этом совещании запечатлены мы с ним на фото, подписанном «Встреча братьев по разуму». Льва Борисовича выбрали во Всесоюзный Совет КЛФ, мы с ним контактировали уже в рамках деятельности Совета.

Ваши советы начинающим фантастам. Каким видите будущее Клуба любителей фантастики «Контакт»?

Увы, я не писатель, чтобы давать советы начинающим писателям. Единственное, что я могу сказать, – надо писать. И по возможности искать ту среду, в которой можно проверить написанное. То есть прочитать своё творение в кругу единомышленников. Не в интернете, а в живом общении, да ещё и с возможностью прочитать это вслух. Так автор сам увидит свои недостатки, да и слушатели что-то подкорректируют. Конечно, если есть о чём говорить.

О будущем говорить сложно. В прошлом году прошёл очередной юбилей – 40-летие. Для меня крупные мероприятия всегда тяжелее обычных. Проводятся ежегодные интернет-конкурсы нашего клуба. В прошлом году (к 40-летию) пришло 140 рассказов, из которых 40 было принято на конкурс. Да и сам конкурс оказался международным. В этом году конкурс посвящен 90-летию Гоголевки. Конкурс менее широк, хотя и российский. Но уже приятно, что на конкурс прислали рассказы не только любители фантастики, но и библиотекари, в том числе и нашей Гоголевки.

Так что пока членов клуба устраивает «Контакт» как писательский клуб – будем работать в этом формате.

Вопросы задавал Александр Мухарев (Кемерово), организатор и руководитель кемеровских клубов любителей фантастики «Странник» и «Альтаир»

ВО! КРУГ ГОГОЛЕВКИ, ИЛИ ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

*Крупенникова Ж. П.,
гл. библиотекарь Отдела развития*

29 марта – официальный День рождения (день основания) Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.

В 2019 году старейшей публичной библиотеке Новокузнецка исполнилось 90 лет. Этой значимой в истории города дате посвящен целый ряд масштабных мероприятий, широко освещаемых в средствах массовой информации и веб-представительствах МБУ «МИБС».

Задолго до знаменательной даты, еще в ноябре 2018 года, был составлен рабочий план мероприятий по празднованию юбилея, и началась интенсивная всеобщая подготовка к большому социокультурному событию.

Сотрудникам ОРИД и ВС поручили разработать юбилейный логотип к 90-летию ЦГБ им. Н. В. Гоголя. От смысловой нагрузки логотипа зависит многое: узнаваемость, популярность и в конечном счете имидж городского информационно-культурного центра.

С этой важной задачей ОРИДовцы справились безупречно. Основой для создания юбилейного логотипа послужил бренд Гоголевки – изображение известного автора-классика, чьим именем названа библиотека и, конечно же, сама юбилейная дата.

Одновременно формировался комплект рекламно-издательской продукции с логотипом юбилея: пакет, ручка, перекидной настольный календарь и блокнот для вручения сувенирной продукции партнерам и многолетним друзьям библиотеки на больших публичных мероприятиях.

Специально к знаменательному событию администрация МБУ «МИБС» заказала [документальный фильм «ВО! круг Гоголевки»](#), который сняли профессионалы – журналист и операторы телевидения Новокузнецка «ТВН»: Я. Смирнова, С. Лебедев, Б. Зайченков. В марте 2019 года в эфире Губернского телевизионного и радиовещательного канала «Кузбасс» транслировался еще один документальный фильм о библиотеке – [«Девяностолетняя миллионерша Гоголевка»](#) (из цикла «Кузбассовцы») – работа Е. Юргановой, журналиста «10 канала». К слову, профессиональных фильмов о Гоголевке за всю историю библиотеки не так уж много: [фильм А. Царегородцева «Главная библиотека города» \(1996 год\)](#) и [фильм Л. Самошкиной «Под шест ласковых страниц» \(1999 год\)](#).

Совершенно закономерно, что 90-летие Гоголевки широко освещается в местных печатных изданиях и областной профессиональной печати. Статьи, связанные с юбилеем Главной библиотеки Новокузнецка, неоднократно выходили в газетах «Кузнецкий рабочий», «Новокузнецк», в периодическом сборнике «Библиотечная жизнь Кузбасса».

В 2018 году на сайте МБУ «МИБС» силами главного специалиста по библиотечному маркетингу создан подраздел «Гоголевка – 90 лет вместе». В начале праздничного года сотрудники Отдела краеведения разработали структуру и приступили к наполнению данного подраздела аутентичными материалами о славной многолетней истории Центральной городской библиотеки. В течение всего юбилейного периода эта работа будет продолжаться.

В преддверии долгожданного события были объявлены городские творческие конкурсы, посвященные юбилею ЦГБ: конкурс фантастического рассказа «Library stories» (Библиотечные истории), конкурс одного стихотворения «Город. Библиотека. Книга», конкурс литературной признательности «От всей души благо дарю».

В течение трех месяцев Отдел управления фондами проводил городскую акцию «Подарите книгу на юбилей Гоголевки». Партнерами акции выступили популярные книжные магазины «Букля» и «Планета», предоставившие скидки при покупке книг. В итоге фонд ЦГБ им Н. В. Гоголя пополнился книжными новинками.

Первым публичным юбилейным мероприятием стала Международная научно-практическая конференция «Стратегии продвижения достижений культуры и образования в эпоху пост-ПК». Безусловное уважение вызывает партнерский состав организаторов конференции: Управление культуры Администрации города Новокузнецка, Некоммерческое библиотечное партнерство «Кузбасские библиотеки», ГКПОУ «Новокузнецкий горнотранспортный колледж», ГБУ «Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова». На профессиональной встрече рассматривались вопросы, связанные с продвижением и предоставлением услуг населению через сайты организаций и социальные сети.

В конце апреля состоялось долгожданное волнительное событие – торжественное собрание в честь 90-летия ЦГБ им. Н.В. Гоголя. Название мероприятия (одноименное с фильмом Я. Смирновой) – «ВО!круг Гоголевки» – глубоко символично. В этот значимый для коллектива библиотеки день каждый присутствующий сотрудник или гость, каждая рассказанная история или произнесенная фраза – всё

было неслучайным, закономерным, пропитанным уважением и признательностью к одному из старейших учреждений культуры, отмечающему солидный юбилей. Все главные слова были О ГОГОЛЕВКЕ, ВОКРУГ Гоголевки и В КРУГУ близких ей людей.

На сегодняшний день юбилейные события Гоголевки продолжаются: на стадии завершения электронная версия Летописи ЦГБ им. Н. В. Гоголя для размещения на сайте организации, реализуется долгосрочная поздравительная акция «Я люблю тебя, Гоголевка!», инициируемая Отделом искусств. Итогом акции станет выставка художественных работ, посвященных деятельности библиотеки.

В Отделе краеведения до конца года экспонируется книжная выставка «С Днём рождения, Гоголевка!», прославляющая историю и современность одной из старейших библиотек Кемеровской области.

При создании выставки сотрудники Отдела рекламно-издательской деятельности и внешних связей проявили изобретательность и творческие способности. На оригинальном образце газеты «Кузбасс» от 29 марта 1929 года они разместили несуществующую в действительности новость о том, что в нашем городе в этот день в железнодорожном вагончике открылась библиотека.

Уже объявлены победители литературных конкурсов. Вручены дипломы и поощрительные призы авторам лучших, по мнению жюри, работ. Вся деятельность библиотек направлена прежде всего на читателей, поэтому обратная связь, реакция читателей на эту работу необычайно ценна.

Приятно констатировать, что конкурсантов было немало. Весомо и то, что работы поступили от жителей других городов и даже регионов. В конкурсе фантастического рассказа «Library stories» (Библиотечные истории), например, приняли участие прокопчане, москвичи, челябинцы и волгоградцы.

Конкурс одного стихотворения «Город. Библиотека. Книга» впечатлил молодым составом. Всегда приятно, когда в библиотеки приходит юношество. А эти молодые люди не только посещают библиотеки, но и высоким поэтическим словом прославляют их. Вдохновенно и трогательно. Так пишут о самых близких и любимых.

В разные периоды жизни конкурсанты стали верными друзьями гостеприимных библиотек. И сегодня в их литературных трудах – поэтических и прозаических – неподдельно доброжелательное отношение, накопленное вследствие этой дружбы.

На торжественном собрании, посвященном 90-летию ЦГБ им. Н. В. Гоголя, наградили победителей конкурса литературной признательности «От всей души благо дарю».

Искренние, местами необыкновенно пронзительные строки участников этого конкурса буквально пропитаны, иначе не скажешь, светлым ностальгическим отношением к Гоголевке, к их наполненной бурлящей энергией истекшей юности или отзвеневшей молодости, прочно связанной с культурным центром Новокузнецка. И в строках этих – незабываемые истории, эпизоды или даже целые судьбы людей, сопричастных к жизни Главной библиотеки города. Спасибо Вам за это, бесценные наши читатели!

Юбилейный год продолжается, и все крупные мероприятия праздничного 2019 года до самого его завершения пройдут под знаком юбилея Гоголевки. Совсем скоро, в День города, соберет новокузнецчан традиционный литературно-краеведческий фестиваль «Кузнецку посвящается». В этом году он, конечно же, будет посвящен и ЦГБ им. Гоголя, ведь история библиотеки тесно и неразрывно связана с жизнью города.

До новых юбилейных событий в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя!





КОНКУРС ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ «ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГО ДАРИЮ»

Номинация «Вы помните, вы всё, конечно, помните...»

Кондратьева Лилия Викторовна

*Берега распахнув в бесконечность,
И галактик чужие миры
Безмятежно, таинственно, вечно
Льётся книжный поток с высоты.
И когда проясняются дали,
Открывая нам тексты судьбы,
Терпеливый читатель узнает об
Единственно верном пути.*

Татьяна Ловкова

Мне ли, школьнице, перечитывающей собрание книг родителей от первой до последней полки, было не ждать открытия новой большой городской библиотеки?

О том, как шло строительство, как будет выглядеть интерьер, мне рассказывал мой папа – человек, который, занимаясь возведением зданий, в том числе культуры, знал о городе все. От него я узнавала о заказанном новом оборудовании, о будущих зеленых уголках, о фонде изданий, который изначально был задуман огромным, о зале для конференций... Как же иначе? В таком крупном промышленном городе как Новокузнецк должен был быть центр книжной культуры. В культурной среде Новокузнецка витало ожидание этого важного события.

Дискутировалось название библиотеки. Почему имени Гоголя? Это не сохранилось в памяти, но сразу вошло в устное общение горожан новое слово – Гоголевка.

Я ждала, когда мне исполнится 15 лет. И вот я – читательница, правда, пока лишь юношеского читального зала. Мир книг уже тогда был моим, поэтому чувствовала себя сразу уверенно, но очарование книжной атмосферы мимо не прошло.

Библиотекари, молодые девушки, строгие, аккуратные, стильно и красиво по тому времени одетые, были образцом начитанности и культуры.

Таинственная тишина залов, раскидистые пальмы, множество цветов, зеркала, кресла, широкая лестница, покрытая коврой

дорожкой, огромные окна... Чем не царство, манящее бывать в нем как можно чаще?

Выпускницей школы я приходила сюда, чтобы подбирать материалы к сочинениям. Поступив на факультет русского языка и литературы, стала настоящим завсегдатаем.

Залы, в которых мы, студенты, писали курсовые, готовились к семинарам, стали домом. В то время походы в Гоголевку были еженедельными. Пересматривать при подготовке приходилось до 8-10 первоисточников, запрашивать подписки газет и журналов. Как здесь не вспомнить зал периодики, в котором хотелось перелистать чуть ли не все.

Зал каталогов. Студентки из сельских мест терялись, стеснялись, чувствуя себя неуверенно, особенно здесь, среди хранилищ с бесконечными ящиками-картотеками. Я же была здесь как рыба в воде. Даже льстило: почувствовать себя городской, научить, показать, как это на самом деле легко – за минуты найти нужную книгу, источник. Какое-то смешное тайное самолюбование присутствовало во мне в те далекие годы.

Запомнились залы, сплошь заполненные студенчеством. Казалось таким естественным большое количество молодежи: учились, временами упорно, до закрытия, временами давясь от смеха и перекидываясь записками. Библиотекари не разрешали нарушать тишину, а желание жить весело и среди книг отменить было невозможно.

Прошли годы. Что же мне, преподавателю литературы, помнится еще?

Многokrатно пользовалась видеотекой. Как без этого, если в классах появились видеомагнитофоны и вместе с ними возможность оживить для детей страницы книг?

Водила учеников на самые разные мероприятия. На лекции-беседы по творчеству писателей Серебряного века, в клуб авторской песни, на встречи со священниками.

Последнее участие – конкурс чтецов «Афганистан к нам тянется сквозь годы», на котором Семен Красилов, мой студент, на высокой эмоции последней строки, не выдержав накала и силы мысли автора, ошибся в тексте. Что ж, все впереди.

Продолжаю оставаться читательницей.

Почти еженедельно беру книги для работы и для личного чтения. Предпочитаю любимое: книги по отечественной истории. Планирую выкроить время и добраться до мемуарной литературы, которую, впрочем, и так знаю неплохо. Но свидетельства очевидцев,

речь участников событий, их наблюдения, умозаключения, эмоции... Как это дорого сердцу!

Недавно записалась в библиотеку «Единство», беру книжки для трехлетней внучки. Еще немного и отведу ее в мир моей любимой литературы. Надеюсь, что лет через 50 будущая читательница продолжит мое сочинение.

Бражникова Елена Кирилловна

Дом с волшебными окнами

Рассказывать о друге всего проще и всего сложнее. Проще потому, что знаешь его как облупленного, делил с ним и добрые, и скверные времена, и все его победы, поражения, метания, перемены. Они тоже твои, срослись с тобой, стали частью твоей жизни. Сложно же это потому, что непонятно, как уместить в слова воспоминания не просто лет – десятилетий, как передать теплоту, и признательность, и сожаления о несбывшемся, и чувство родства и единства, согревающие сердце при одной мысли о нем.

Для меня ЦГБ имени Гоголя – как раз такой друг, а эти строки – своеобразное признание в любви.

Впервые я попала в Гоголевку юной студенткой НГПИ в 1976 году. Конечно, до этого я не раз бывала в библиотеках, и школьной, и районной, но на их фоне масштабы ЦГБ тогда меня просто потрясли. Светлое здание с огромными окнами, просторный вестибюль с уходящей наверх лестницей, заполненные книгами стеллажи абонементов, обилие зелени и цветов, приветливые, но строгие сотрудники – для меня, семнадцатилетней, ЦГБ сразу же стала храмом Науки и Культуры. Уже позднее, оглядевшись и освоившись, я открыла для себя залы каталогов и периодики, музыкальный абонемент, сокровища «читалок», заседания клубов по интересам.

Шли годы. И то, что было «впервые и вновь», стало привычкой: стопки книг для себя и родителей, с завидной регулярностью кочевавшие к нам домой и обратно; воскресные бдения в читальном зале то над драгоценным журналом «Burda Moden», то над первыми изданиями Толкиена; тишина кинопросмотров в битком набитом зале «Диалога», и бурные дискуссии по окончании фильма, которые продолжались едва не за полночь. Гоголевка незаметно стала для меня и для сотен других читателей вторым домом. Сюда забежали «на огонек» просто, чтобы уйти от повседневных забот, вдохнуть волшебный запах книг, успокоиться и набраться сил. Библиотека не только приобщила нас к знаниям, она давала возможность понять себя

и других, осмыслить проблемы общества, реализовать и развить свои таланты.

Лично для меня ЦГБ имени Гоголя стала местом Силы, которое определило мою судьбу. Здесь, в КЛФ «Контакт», я встретила не только учителей и наставников, но и верных друзей, единомышленников и даже собственного мужа! Сюда, когда пришло время, я привела нашу дочь и с радостью следила, как уже она задумчиво замирает у книжных стеллажей или выступает на открытых заседаниях клуба. Сколько счастливых часов провели мы под гостеприимными сводами Гоголевки, обсуждая новые книги, готовясь к выступлениям, танцуя, разучивая песни, репетируя отрывки из собственных пьес, даже фехтуя! Оглядываясь назад, я вижу «Дом с волшебными окнами», излучающими теплый свет гуманизма, истинной культуры, знания – всего того, что делает человеческую жизнь именно Человеческой!

Конечно, за эти годы Гоголевка претерпела разительные изменения. Менялось время, менялись люди. Менялась наша любимая библиотека. Ушли в прошлое громоздкие ящики алфавитного и тематического каталогов на втором этаже, вспомнят ли о них новые поколения читателей, вбивающих запросы в строку поиска каталога электронного? Музыкальный абонемент с его уютными креслами, проигрывателями и аккуратными рядами грампластинок уступил место Артистической гостиной, оборудованной самой современной аудио- и видеоаппаратурой. Святая святых – книгохранилище – ежегодно открывает свои двери для экскурсий всем желающим. Стены просторного вестибюля отданы художникам и фотографам, выставки сменяют одна другую ежемесячно. Счет творческих объединений, клубов, мастерских идет на десятки. И все это – она, наша Гоголевка, отмечающая нынче 90-летний юбилей!

Со всей теплотой и искренней благодарностью поздравляю весь коллектив библиотеки с этим праздником! Только добрыми словами вспоминаю высокий профессионализм тех ее сотрудников, с которыми меня свела судьба в разные годы: Натальи Александровны Поздняковой, Людмилы Александровны Килиной, Ольги Дмитриевны Анчиковой, Светланы Тимониной, Сергея Загнухина! Всем прежним и нынешним сотрудникам ЦГБ желаю новых сил и здоровья, творческой энергии и счастья, успехов в вашей замечательной работе с людьми и для людей! «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен...»

Будь с нами, Гоголевка! Будь всегда!

Митькина Наталья Валентиновна

До конца урока остаётся пару минут, опять не успею сделать объявление и придётся, делая суровую мину тюремного надсмотрщика, надрываться после звонка.

– Ребята, в эту субботу состоится ежегодная Всероссийская акция «Библионочь»...

– Ну, чё опять тащиться в эту библиотеку? – громко начинает гундеть Сашка Ковровский, славный, в общем-то, малый, неглупый, но вечно всем недовольный. – Теперь каждую субботу будем валандаться там? В прошлый раз хоть ручку дали да воды нахалюву, а тут будут чего-нибудь давать?

Звонок. Пытаюсь донести в уже выходящий из класса хвост учеников что-то про то, что мы живём в маленьком городке, где событийность нулевая, а библиотека даёт нам... Зачем я всё это делаю? Каждый раз зазываю-закликаю, доказываю, кому это надо?! Да нет же! Конечно же, надо!!! Ну, вот же стоят девчонки, ждут моего приглашения. С пылом начинаю завлекать, зная, что из этих десяти пойдут в лучшем случае только двое. Двое..., но ведь двое – это тоже результат! Хотя, зачем я так? Ведь в прошлые выходные на «Тотальный диктант» пришли почти все...

– Встречаемся в шесть вечера у главного входа, как всегда, – объясняю я юным девам, облегченно вздохнувшим, получив моё подтверждение дополнительной пятёрки по литературе тем, кто пойдёт.

Суббота, 17.50, подхожу к крыльцу библиотеки. Никого. Подожду, время ещё есть, тем более на улице теплынь. Смотрю на пустынный скверик перед входом. Жаль всё-таки, если никто не придёт, девчата так всегда стараются, придумывают что-то, одна Солоха чего стоила в прошлый раз!

Девчата... Давно ли сотрудники библиотеки стали для меня «девчатами»? Или страницы моей собственной книги-жизни так быстро перелистнулись, что я и не заметила, как превратилась из простой студентки, спешащей в выходной день в читальный зал (а в субботу здесь негде было сесть, надо приехать пораньше), в женщину с усталым взглядом, которая теперь ожидает чуда на крыльце той же самой библиотеки? Как будто ветер подул и сорвал листья-годы моей жизни, безвозвратно унеся их, не догонишь. Так случайный покупатель в книжном магазине, которому нужно скоротать где-то время, берёт с

полки неизвестную ему книжку, перелистывает страницы, не останавливаясь своим скучающим взором на содержимом, и возвращает её на прежнее место, так никогда и не узнав, что кто-то в этой книге жил, любил, страдал... Девчонки из библиотеки...

Мы общались в основном только с теми, кто обслуживал читальный зал и периодику. И вряд ли я могла помыслить когда-нибудь в те годы, что сотрудников Гоголевки легко и с теплотой буду называть «девчатами». Ведь в студенчестве мне казалось, что они все крайне серьёзные, педантичные, живут странной и неведанной мне жизнью, многие сами похожие на книги. Были среди них и строгие, как научные труды, доступные немногим, были с добрыми глазами и тихим, но тёплым голосом, как детские книжки с картинками. Но нравилась мне тогда только одна, она выделялась из всех, кто здесь работал. Это была женщина средних лет, (может, даже моложе, чем я теперь), высокая, яркая брюнетка с короткой стильной стрижкой «Пикси» (но это название мне стало известно много лет спустя), с ярко выраженными глазами миндалевидной формы и красивыми губами, которые она красила в тёмный, но сочный вишнёвый цвет. Одевалась со вкусом и имя у неё было подходящее – Анжела. И сегодня-то, когда именно раздолье столь велико, не часто услышишь это имя, но тогда! Во истину книжная достопримечательность, почти как голоновская Анжелика, загадочная дама французского двора. Анжела никогда не улыбалась, но от неё веяло спокойствием и уверенностью. И хотелось походить на нее, потом походить... Юность... Ну что ж, что-то прошло, а что-то ещё будет, это жизнь. Нет теперь и читального зала в библиотеке, а юному поколению невдомёк, что свидания могли устраиваться именно здесь, в Гоголевке. Свиданиями это, конечно, по сегодняшним меркам вряд ли можно назвать: такие же мальчишкостуденты, но только со СМИчаги, которых мы, девчонки из педа, в шутку называли «кузнецами», приходили в «читалку» или периодику, где можно было почитать дорогие и недоступные студентам издания... «Кузнецы» заглядывали в Гоголевку редко – они пользовались своей, технической, но всё таки некоторые приходили... Суровые книги-библиотекари иногда делали вид, что не замечают сдавленные хиханья девушек и глухого рокота парней, и только когда «читалка» превращалась в улей, делали напоминание о тишине в библиотеке... Сейчас в библиотеке тихо, и мне порой хочется спросить: скучают ли они, сотрудники, по тем волшебным для меня временам, по тем студентам? Нет, не потому что сейчас плохо... Просто ценности стали иными. И только сотрудницы библиотеки, «мои» девчата, не изменяют своим душевным ценностям. Кто же по собственной воле в

современном мире будет бесплатно устраивать праздники, переодеваясь в зазорных солох и угощая гостей горилкой? А провести 1 сентября для школьников совершенно бесплатный квест с загадочным названием «Чему не учат в школе»? А кому поклониться до земли в благодарность за саму идею конкурса «Рукописного письма»? Тот холодный ноябрьский день, проведенный в библиотеке, я не смогу забыть никогда: над Ванькой Жуковым плакала не только я...

На часах 18.10. Никого. Медленно поднимаюсь на крыльцо. Уже в дверях слышу громкие пiski и окрики девчонок. Через минуту они будут наперебой рассказывать, как опоздали на нужный автобус, как кондуктор, «наглая такая баба», наступила кому-то на ногу, почему их только четверо, а остальные «как обычно»... Мы ещё не знаем, что сегодня побудем дамами, за которыми станет приухлестывать Хлестаков, что попадём в чарующий мир волшебных восточных танцев и нас угостят имбирным пряником. Всего этого мы не знали, но знали и будем знать одно: чтобы не проводилось в библиотеке, каждое из мероприятий хранит теплоту и искреннюю открытость души. Те, кто приходит сюда, по своей ли воле, как я, или не совсем по своей, как мои ученики, все знают одно: здесь всегда рады тебе!!! Здесь – островок доброты и простого чуда, которые хранятся людьми, в чьих душах нет капитализма. И верится мне в одно, что библиотека наша не сможет устареть или потерять актуальность, как не менялся бы темп современной жизни. Гоголевка, как мудрая книга, сохранит все тайны своих читателей, терпеливо примет любого странника и станет маяком для ищущих горящих сердец, верящих не только в «Инстаграм». И как в старом фильме можно будет повторить, что «мы стареем, а она – молодеет».

Много мы с тобой, моя Гоголевка, пережили, и по отдельности, и вместе... Но какие бы не были времена, я знаю, в библиотеку можно будет прийти всегда, и каждый здесь найдёт своё, добавив в свой душевный багаж только добрые воспоминания!

КОНКУРС ФАНТАСТИЧЕСКОГО РАССКАЗА «LIBRARY STORIES» (БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ)

Уже пять лет Клуб любителей фантастики «Контакт» традиционно, раз в год проводит конкурс фантастического рассказа. В прошлом 2018 году он был посвящён 40-летию клуба, а в этом юбилею Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. В честь 90-летия библиотеки тема конкурса 2019 года: «Library stories (Библиотечные истории)».

27 апреля состоялось подведение итогов. Всего в конкурсе участвовало 17 авторов с 17 рассказами. Отрадно, что в этом году большинство авторов – 12 оказались из Новокузнецка. Ещё один человек из Прокопьевска, два участника из Москвы, один из Челябинска и один из Волгоградской области.

Весь пьедестал конкурса заняли авторы из Новокузнецка: первое место Надежда Калашникова с рассказом «Дело о «Чёрном гримуаре», второе – Инна Ким с рассказом «Аэлита» и третье – Наталья Резниченко. Особенно отрадно, что Наталья сама работает в отделе книгохранения Гоголевки и с большой любовью описала своё книгохранилище, где у неё и происходят все события.

ДЕЛО О «ЧЁРНОМ ГРИМУАРЕ»

Калашникова Надежда Николаевна

– Выходной на дворе, а он опять в свою библиотеку собрался! – Гулла упёрла руки в дебелые бока, загораживая входную дверь. – Нет чтобы жене по хозяйству помочь, так он всё в книжки свои уткнуться норовит! Седина уж твоей энтот магией не выводится, постыдился бы!.. У всех мужья как мужья, а мне экое горюшко досталось!..

Бранд Синдрисон, почётный член Академии и вообще уважаемый в городе – но не в собственном доме – маг вытянул руку, призывая шляпу и портфель.

– Ну полно, Гулла, мне пора.

– Давай, давай, проваливай! – крикнула жена, однако посторонилась. – Потом не жалуйся, что ужин простывший – мне по два раза греть невмочь!..

Бранд в рассеянности не придержал дверь, и та громко хлопнула. Наложить бы пару заклятий, и всех дел, да он всё забывает...

Улица будто улыбалась, приветствуя новый весенний день. Проходя мимо гостеприимно распахнутой кофейни, Бранд с наслаждением вдохнул манящий аромат свежезаваренного кофе. «С корицей и кардамоном», – определил он, сглотив. Эгиль, держатель кофейни, был поистине знатоком своего дела.

– Непременно зайду на обратном пути, – пробормотал академик. Однако же он спешил: не терпелось погрузиться в исследования Мельхиссора Нурланского. Недавно он нашёл упоминания о любопытнейших экспериментах, занесённых магом в малоизвестный «Чёрный гримуар». Книги из закрытого фонда на дом не выдавались.

Но Бранд был даже рад: это позволяло под благовидным предлогом ускользнуть из дома, подальше от ворчания жены.

Сигмунд неспешно передвигался по мостовой в ленивое воскресное утро – точнее, уже в воскресный полдень. Встал он всего как полчаса, потому чувствовал себя выпавшимся и отдохнувшим. Даже раненая нога, по обыкновению, не ныла. Вчера он потратил столько сил на этого мерзавца Болли – противный мальчишка не желал слушать учителя, словно тот был ещё одним дорогим и безвкусным украшением интерьера. Сигмунд уже подумывал бросить эту поганую работёнку, но платили за сына главного судьи неплохо, а деньги были нужны. В Академии больше ноги его не будет, как бы ни припёрло. Да и вряд ли уже его примут – перерыв в десяток лет не располагал.

Не говоря уж о происхождении.

Запах, доносившийся из кофейни, заставил Сигмунда остановиться. Зайти, что ли, глотнуть горько-обволакивающего напитка?.. Кофе здесь всегда подавался неимоверно горячим – и оставался таковым, сколько бы посетители не просидели в мягчайших креслах, парящих под потолком. Магия, чтоб её...

Уголок рта Сигмунда раздражённо дёрнулся. Быстрым шагом он двинулся прочь, почти не подволакивая ногу. Уж лучше он скоротает часок-другой среди книжных стеллажей, вдохнёт аромат пыльной, слегка пожелтевшей бумаги, почитает что-нибудь интересненькое. И никакой этой вашей магии!..

...А над левым плечом будет подсвечивать летающая сфера, направляя мягкий свет на страницы. А указатели в виде голов дракона будут хихикать и язвить, когда он направится к детективным историям. Ну, любит он порой зачесть что-нибудь эдакое на досуге, что с того? Невоспитанные бестии, даром что древние почтенные животные!

Магические.

Сигмунд вздохнул, вновь улыбаясь уголками губ – на сей раз мягко и горько. Магия была повсюду.

И от этого никак не деться.

«Начальнику Драмменской библиотеки. Совершенно секретно. Указом его превосходительства мэра славного града Драммена Ойвинда Регинсона... объявить незаконными к чтению, хранению и распространению книги следующего содержания: «Сочинения» Фритьефа Серого, «Житие Кентаврия Кессадийского», «Чёрный гримуар» Мельхиссора Нурланнского по причине их зловредности и губительной угрозы спокойствию общества. Все, кто будет отмечен в

хранении, распространении или же выдаче указанных книг, приговариваются... За повторное уличение... Писано от 4 числа ... месяца ...года».

Снотра, сотрудник главной (и единственной) библиотеки Драммена, любила воскресенья. Хотя, в отличие от добропорядочных граждан, у неё этот день был рабочим.

Но работа ей нравилась. Нравилось властвовать над книгами, возиться с ними... Почтения к толстым фолиантам старше себя самой она уже давно не испытывала. Только и заботы – как бы кто не измял листов, не попытался выдрать страницу с заклинанием. Написано же на стенах: попытка вырвать страницу приводит к сыпи по всему телу и – внимание, модницы и модники – лицу! Не сводится неделю, хоть как ты изгаляйся! Вроде же грамотные в библиотеку приходить должны, нет?..

Библиотекарь восседала на привычном месте. Из-за стойки хорошо было видно весь Большой зал – кроме стеллажей для желающих почитать здесь стояли столы и стулья. Твёрдые их спинки и сидения не позволяли расслабиться, напоминая, что пришли посетители не на чашечку кофе, а в храм знаний.

Публика сегодня была немногочисленная, но проверенная и любимая. Вот академик Бранд уединился за любимым столом у окна. Вот студентка Эйрис, поджав нижнюю губу, сосредоточенно склонилась над конспектом, обложившись четырьмя томами. Не иначе как «Рассуждения о медицине» – опытным взглядом определила Снотра по обложкам.

– День добрый, сударыня библиотекарь, – церемонно-насмешливо раздалось от дверей.

Раздражённо отбросив прилипшую ко лбу рыжую прядь, магичка обернулась к новому посетителю.

– Добрый. – Голос посуровел, на лбу образовалась складка, делавшая молодо выглядящую – как любая, даже столь слабенькая, магичка – Снотру старше своих лет.

Сигмунда она недолюбливала. Подворачивавший ногу человек раздражал её, занимая вроде бы немного места, но при этом переводя всё внимание на себя.

– Я старое не принёс, – негромко сказал он. – Так, пробежаться бы по новенькому...

Величественным жестом библиотекарь указала на стеллажи:

– Прошу.

Коротко кивнув, Сигмунд также неспешно побрёл вдоль стеллажей, как в детстве, рассеянно ведя кончиками пальцев по шершавым корешкам книг. Голова дракона, оглушительно чихнув, привычно мерзко захихикала, но он твёрдо решил не обращать на неё внимания.

Снотра, окинув взглядом зал, дышащий покоем и уютом, тихонько щёлкнула пальцами. Дымящаяся кружка с кофе подъехала к магичке; одновременно стойка немного приподнялась, скрывая от глаз читателей неуместное занятие, которому собиралась предаться библиотекарь.

Кофе был её страстью, ещё одним доступным способом расцветить красками жизнь скромной сотрудницы библиотеки. Начальство обещало увеличить оклад уже которое десятилетие, но на памяти Снотры не особо торопилось с исполнением обещаний. Не иначе как Сферы, на которых клялось начальство, изрядно утратили магию. Говорят, Сферы обмануть невозможно... Уж сотрудникам-то при приёме на работу явно давали настоящие!..

Отхлебнув дымящегося напитка, Снотра блаженно прикрыла глаза. Но тут же озабоченно их распахнула: надо бы пойти проверить, как чувствует себя ещё один читатель. Высокий, темноволосый, обворожительный и нахальный. Подающий надежды молодой маг Рауд Лейвсон.

Вздорный и скандальный, как сам дьявол.

– Мне, пожалуйста, вот по этому списку, – небрежно облокотившись о край стойки, Рауд даже не удостоил Снотру взглядом.

– Я могу выдать вам только «Заметки на циклотках» Рунольва Храброго, – произнесла она, изучив список, набросанный изящным летящим почерком. – Стейнмод Возвышенный сейчас на руках, а «Сочинения» Фритьефа Серого и «Чёрный гримуар» Мельхиссора Нурланнского входят в запрещённый список.

– Однако они у вас есть.

Библиотекарь пожала плечами:

– Да, есть, в Малом зале. Но нам запрещено выдавать их.

Взгляд мага ясно дал понять, какого он невысокого мнения о сотрудниках Драмменской библиотеки.

– Так и быть, я удовольствуюсь «Житием Кентаврия Кессадийского». Я не включил его в список, поскольку сведения в нём весьма скудны, но, если у вас более ничего нет...

– К сожалению, Кентаврий Кессадийский тоже запрещён, – предельно вежливо произнесла Снотра.

Разразилась гроза – в прямом и переносном смысле. Рауд, явив себя неплохим погодником, метал громы и молнии, отчего сработали противопожарные заклинания (хоть о чём-то начальство позаботилось!). Раздалось шипение змей-охранниц, и из настей их потоком хлынула ледяная вода. Лейвсон сбежал, не переставая ругаться. Библиотекарю же пришлось сушиться самой, а после расставлять обрушенные мощным напором воды книги по местам под ехидные комментарии драконых голов.

...Эта выходка моментально отбила все романтические порывы Снотры в сторону Рауда. Живо вспомнился неудачный брак и громкий, со скандалом и файерболами, развод. Повторения не хотелось. Снотра задрала и без того вздёрнутый нос ещё выше, из мужского пола предпочитая, как и прежде, собственного кота.

– Сударыня Снотра, – отвлёк библиотекаря от воспоминаний надтреснутый голос Бранда. – Покорнейше прошу разрешения пройти во второй зал. Хотелось бы проверить некоторые свои гипотезы...

– Да-да, конечно, – рассеянно отозвалась та. – Проходите, разумеется. Вам помочь с поиском?

Академик галантно прижал руку к груди:

– Хотелось бы взять «Чёрный гримуар» Мельхиссора Нурланнского.

– Мельхиссор Нурланнский запрещён, – вздохнула магичка.

– Но позвольте, – Бранд снял очки и принялся протирать их полой сюртука. – Я ведь не прошу забрать книгу домой! Я работаю исключительно здесь, и вам прекрасно это известно! Неужели нельзя сделать послабление для преданного читателя?

– Это зависит не от меня, – проникновенно ответила Снотра. – Я бы с удовольствием, но...

И она развела руками, как можно более обворожительно улыбаясь.

Не помогло.

– Это возмутительно!.. Я буду жаловаться!..

Снотра никогда бы не подумала, что почтенный академик способен на такой шум. Сигмунд поморщился – на страницах читаемого им детектива напряжение как раз нарастало.

– Любезный, нельзя ли потише? – осведомился он. Снотра метнула в него злобный взгляд: он что, считает её неспособной навести порядок на рабочем месте?!

– Прошу соблюдать тишину! – сфера над её головой вопреки призыву оглушительно хлопнула.

– А вы не хлопайте тут на меня своей игрушкой! – не унимался Бранд. – Я, между прочим, тоже маг!.. В шестом, извольте заметить, поколении!..

Эйрис наконец подняла голову от своих конспектов. Посмотрела отсутствующим взглядом на жестикулирующего мага. И, со вздохом собрав в охапку книги и конспекты, переместилась на крайний стол у самого выхода.

– Я жалобу на вас напишу!.. В обе Ратуши сразу! Совсем распустились!..

Снотра только собралась сказать, что вообще-то приказ о запрещённых книгах пришёл из Ратуши. Магической, разумеется. Впрочем, Зигфрид, мэр людей Драммена, редко спорил с Ойвиндом, главой от магов.

Ответить библиотекарь не успела: хрустальная сфера на столе замерцала, являя хорошенькую светловолосую головку. У Агнессы был свой взгляд на просьбы не звонить в рабочее время. Сбрасывать звонок сильной магички, когда-то избавившей Снотру кое от каких проблем, не годилось. Схватив сферу, библиотекарь выскочила из-за стойки и рванула к выходу.

– Ой, Снотрочка, драгоценная моя!.. Как поживаешь? Мужика себе ещё не подцепила? И правильно, кому они нужны, дубины стоеросовые! Вот мой новый ухажёр вчера...

Агнесса, в некоторых кругах известная как Чёрный Жнец, в обычной жизни предпочитала облик обворожительной блондинки, любящей перемыть кости всем – от своих многочисленных бывших до мэров обеих Ратушей. Умудряясь при этом не выболтать ничего важного.

Но поболтать она действительно любила.

...Выключив наконец сферу, Снотра облегчённо выдохнула.

Стуча каблуками, привычно окинула зал взглядом – и не досчиталась одного читателя. Бранд мимо неё не проходил, значит, он в Малом зале.

«Надо сходить посмотреть, утомился ли», – подумалось Снотре. «И Рауд там поселился прямо. Сейчас, только кофе допью...»

Губы едва коснулись горячего фарфора, как кружка выпала из рук, плеснув содержимым на форменное светлое платье. Кофе обжёг, но Снотра, напуганная жутким воплем, донёсшимся из Малого зала, не обратила на это внимание.

Крик повторился. Библиотекарь помчалась туда, краем глаза отмечая, как пытается выбраться из-за стола Сигмунд – как назло, больная нога зацепилась за ножку стола.

Но добежал он, надо отдать ему должное, почти сразу за ней. Выглянул из-под локтя высокой Снотры, замершей на пороге.

Бранд уже не кричал, потрясённо раскачиваясь из стороны в сторону. Руки его и правый рукав сюртука были измазаны кровью. А на полу, уже в бурых некрасивых пятнах, лежал, неестественно выгнув голову, подающий надежды молодой нахальный маг Рауд Лейвсон.

С развороченной грудной клеткой.

Тёплые ещё руки сжимали «Чёрный гримуар» за авторством Мельхиссора Нурланнского.

– Куда? – сильные пальцы ухватили её, собравшуюся было шагнуть к мертвецу, за локоть. – И вы, сударь, отойдите от трупа!..

Снотра даже не огрызнулась, что не преминула бы сделать в иное время. Сигмунд, прихрамывая, вышел вперёд, цепким взглядом осматривая помещение.

– Убийство... В моей библиотеке... В мою смену... Да начальник сам меня убьёт! – взвыла Снотра.

– Это не я... Не я... – потерянно бормотал Бранд, раскачиваясь из стороны в сторону.

Сигмунд взгляделся в черты лица убитого, прекрасные и дерзкие даже после смерти. Что могло случиться с магом в библиотеке, прибежище знаний? Сигмунд вспомнил, что не видел Лейвсона, когда вошёл в зал. Значит, он всё это время был тут. Живой или мёртвый?..

Давно не испытываемый азарт охватил Сигмунда. Искушение было слишком велико. В три широких шага, ступая на цыпочках, что с больной ногой было непросто, Сигмунд приблизился к Рауду. Коснулся руки – та уже остывала, но чувствовалось, что жизнь покинула его совсем недавно.

– Ах!..

Эйрис, так и не выпустившая из рук конспекты, явилась на шум. И без того большие, серые её глаза сделались просто огромными.

– Вы убили его!.. – дрожащим голосом воскликнула она, указывая на Сигмунда. Тот хмыкнул:

– Ага, конечно. Всенепременно.

И принялся осматривать труп дальше.

– Магическая полиция! Все ваши заклинания будут обращены против вас! Руки за голову!..

На синей форме – красные язычки пламени. Как символ когда-то полыхавших костров инквизиции.

Как предупреждение магам.

– Может, ещё и на пол рухнуть? – хмыкнул Сигмунд, покорно заводя руки за голову. С полицией, да ещё магической, спорить – дорогое удовольствие, но отказать себе в нём Сигмунд не мог.

– Ты ещё острить будешь!.. – рука офицера занеслась было в нападающем жесте, но напарник одёрнул его:

– Ульвар!..

Быстро и профессионально поставив всем охранные печатмашки – попытка снять оглушала болью – офицеры согнали всех в Большой зал, усадив на первые попавшиеся стулья. Сигмунд поморщился: надо было всё же идти в кофейню!.. Единственный человек среди четырёх... ладно, уже трёх магов, он наименее подходил под подозрение, но допрашивать будут всех и по полной программе.

В этом он уже имел удовольствие убедиться.

Сигмунд оказался до отвращения прав. Когда он вышел из библиотеки, на город уже опустились дымчатые сумерки. Есть не хотелось, хотя он не обедал. Только выпил кофе, самоотверженно заваренный библиотекарем на всех – и следователей, и подследственных.

...Маги вымотали всю душу. Стало ясно, что его никто не подозревает, почти с первых слов. Но разве ж они упустят возможность показать свою власть над *человеком*?

Не упустили.

Голова гудела. Хотелось рухнуть в кровать и забыться сном без сновидений. Но не давала покоя какая-то мелочь. Будто назойливая муха, звенела она и гудела вокруг Сигмунда, никак не позволяя себя поймать.

Он потряс головой. Завтра, всё завтра!..

Снотра на негнущихся ногах ввалилась в дом. Свет включился не сразу – трясущиеся пальцы не желали складываться даже в столь простой жест.

– Ой, Хьюге, – простионала магичка, зарываясь носом в шерсть большущего рыжего, как она сама, кота, – какого страху я натерпелась нынче! Убийство, подумать только! В моей библиотеке, в самом тихом месте города – убийство!..

Кот фыркнул, прятнул ушами. С любопытством муркнул:

– Поведай же мне о той кровавой бойне.

Хьюге прежде жил у какого-то скальда, оттого предпочитал изъясняться исключительно возвышенным слогом. Потом хозяин возжелал покинуть Драммен, отчего-то решив, что в новое место поедет без кота. Хьюге долго не мог простить такого предательства, пока высокая библиотекарь не растопила его сердце.

Разумеется, после того, как он сам растопил её.

– Бранда обвинили. Поверить в это не могу!.. – помрачнела Снотра. Вопреки обычаю, выговариваться не хотелось. Хотелось упасть в горячую пенную ванну и выпить бокал вина, а лучше три. Но не больше: завтра и без того будет головомойка от спешно выдернутого начальства, умчавшегося третьего дня в маленький внеплановый отпуск.

– Что всё же приключилось в храме знаний? – повторил Хьюге, вспрыгнув на бортик ванны, куда хозяйка рухнула, взметнув тучу брызг.

– Хьюге, отстань... Не сегодня, – устало прошептала Снотра, материализуя в руке бокал вина.

Тычок в спину подтолкнул не поспевавшего за быстрым шагом молодых офицеров академика.

– Шевелись!..

– Что вы себе... позволяете...

Ещё один тычок, сильнее прежнего, заставил его подпрыгнуть на месте.

– Если ты ещё не понял: ты обвиняешься в убийстве мага Рауда Лейвсона, и тебя ждёт тюрьма и виселица.

Бледный от пережитого Бранд прошептал:

– Я невиновен...

– А это не тебе решать! – рявкнул Ульвар.

Холджер, отодвинув напарника, сказал уже мягче:

– Вас нашли над трупом. Вы числитесь в почётных членах Академии, а такой чести удостоиваются лишь сильнейшие маги. Нам также известно, что вы давно хотели заполучить «Чёрный гримуар». Увидев книгу в руках Рауда, вы вступили в борьбу. Маг не пожелал делиться находкой, оттого вы убили его.

Бранд попытался было возразить. Но его уже втолкнули в камеру с блокиратором магии, а дверь бесшумно затворилась.

Сигмунд помедлил перед входом в библиотеку. Разговаривать с магической не хотелось, но проснувшийся интерес оказался сильнее.

В Большом зале было пусто. Странно, обычно после громкого дела возникает всплеск интереса к заведению... «Это же не трактир», – одёрнул себя Сигмунд. Поздоровался:

– Доброе утро, сударыня. Не желаете ли поучаствовать в одном эксперименте? От вас потребуется лишь пара сведений об одном читателе.

Снотра вздёрнула подбородок. Гордо отрезала:

– Я, конечно, не врач и не обязана хранить тайны, но и сплетницей вы меня не назовёте!

– Я ведь даже не сказал, кто именно меня интересует, – негромко повторил Сигмунд, и Снотра внимательнее взглядела в человека. – Рауд Лейвсон.

Магичка помолчала.

– Вы же сами вчера были здесь, – утомлённо произнесла она наконец. – Вы не следователь, к чему вам ворошить кости?

Сигмунд кивнул:

– Не следователь. Только любитель. Но это дело не оставляет меня равнодушным.

– Вы начались детективов, сударь, – высокомерно бросила Снотра. – Это ещё не делает вас специалистом, тем более – *магическим* полицейским!

– Я не доверяю магам, – ледяным тоном отчеканил Сигмунд. – И у меня к тому есть все основания. Вы поможете мне или нет?

– Я вообще-то тоже маг, – язвительно заметила библиотекарь, нервно одёргивая рукава форменного платья.

– Вам был интересен этот юноша, – бесстрастно заметил Сигмунд. – Вы не откажетесь помочь разобраться в его судьбе.

– Он был мне интересен ровно настолько же, насколько и академик Бранд – исключительно как читатель! – взъярилась Снотра. – Меня интересовало, чтобы книги он сдавал в срок, чего он никогда не делал!..

– То есть пунктуальность не была его чертой, – мгновенно подхватил Сигмунд. – Отлично. Что ещё вы можете сказать о своём постоянном читателе?

Магичка опешила от такой хватки.

– Рауд Лейвсон... Он такой увлечённый всегда... был. Если взбрёт какая идея в голову – разубеждать бесполезно! И... по паре обмолвок я поняла, что у него нет девушки.

– Для такого красавчика это странно. Семья, друзья? – живо подхватил Сигмунд.

– Он всегда приходил один. Мать – талантливая магичка, живёт своей жизнью, отец ушёл из семьи давно...

– А говорите, ничего не знаете! Сударыня, да вы кладёшь информации!

Снотра хмыкнула.

– Мы заполняем карточки на каждого читателя, – пожалала она плечами. – Литера «Л» выпала мне.

Сигмунд и сам не мог сказать, чем вызван его интерес к делу молодого мага. Может, обстоятельствами: убийство в библиотеке – это вам не в толпе ножом пырнуть!.. А может – и этот мотив становился всё отчётливее – он не считал Бранда убийцей. Слишком мало времени было у академика для применения мощного заклятия. Лишённый какой бы то ни было магии Сигмунд в своё время неплохо изучил теорию, считая, что для жизни в мире, где маги и люди столь плотно перемешаны, это будет нелишним.

И оказался прав.

После беседы со Снотрой Сигмунд наведалься таки в Академию, понадеявшись на старые связи. К удивлению, его выслушали – и даже ответили на ряд вопросов. Дело всколыхнуло магическое сообщество Драммена: только ленивый не склонял на все лады Бранда, уничтожившего такого талантливое мага. Всё списывали на зависть и возраст.

...Портрет Лейвсона вырисовывался любопытный. Амбициозный, наглый, но обаятельный, он упорно занимался овладением магического ремесла. Но не особо выбирал методы в погоне за целью, мечтая однажды прославиться.

«Чёрный гримуар»... Власть над смертью? Да уж, та ещё слава...», – размышлял Сигмунд. Только кто же всё-таки подрезал магу крылышки? Если не Бранд, то кто? Эйрис? Она не вылезала из-за своего стола в углу Большого зала. Да и не было у студентки первого курса ещё ни соответствующих сил, ни знаний.

Кто-то тайный пробрался в окно?.. Защита на библиотеке, может, и не как на Ратушах, но имеется. Желающих сунуться ждёт много неприятных сюрпризов. Неужели нельзя было выбрать другое место для сведения личных счётов?..

Библиотека. «Чёрный гримуар» в руках убитого. Закрытые дверки шкафа, где стояла книга... Закрытые дверки...

Сигмунд закружил на месте, забыв про больную ногу. Будто гончая, напавшая на след. Тот мог оказаться и ложным.

Стоило проверить.

Гулла кричала так, что офицеры, привычные ко всему, морщились.

– Говорила я – не доведут до добра эти твои книжки! Сидел бы дома, глядишь, и не было бы ничего! Нет, потащился спозаранку, ровно на свидание с молодухой!.. Вот сидишь теперь с приговором, непонятно, как его снять... – всхлипнула она.

До того угрюмо сидевший в углу комнаты свиданий Бранд поднял на неё взгляд.

– То есть ты считаешь обвинение несправедливым?

Жена даже рукой махнула на такую, по её мнению, глупость:

– Ну разумеется! Ты даже муху убить не в состоянии, куда тебе мага грохнуть!.. Думать надо теперь, как выбраться отсюда!..

Бранд протянул было к жене руку, но разделявшая их золотистая сетка предупреждающе загнула.

– Ты мне веришь, – шептал он будто в забытии. – Ты мне веришь... Я думал, ты первая будешь меня обвинять...

– Ну совсем старый из ума выжил! – возмутилась Гулла. – Книжки твои тебе точно мозги отшибли! У меня, конечно, образования нет, но глаза пока на месте. Безо всякой магии вижу, дурной человек али добрый. Ты дурной у меня, конечно, но добрый же!.. Нешто я слепая?

Снотра с удивлением воззрилась на огромную деревянную куклу, шествовавшую будто бы сама по себе. Вознамерившись уже было сотворить парочку заклятий, магичка узрела внизу лишнюю пару ног, обутых в мужские ботинки.

– Что за балаган вы устроили, Сигмунд? – ледяным тоном спросила она. – Перепутали библиотеку с театром марионеток?

Тот поставил куклу в человеческий рост на пол. Облегчённо выдохнул:

– Тяжёлая, зараза... Сударыня, я вновь предлагаю поучаствовать в эксперименте. Мне потребуется помощь. Помощь мага.

Брови Снотры изогнулись:

– И поэтому вы заявили сюда с этим деревянным страшилищем?

– Уж какую подогнал сосед-плотник!.. В Малом зале сейчас есть читатели?

– Никого, – нахмурилась библиотекарь.

– Отлично, – подхватив куклу поудобнее, Сигмунд направился в Малый зал.

– Скажите, Снотра, – впервые он назвал магичку по имени, остановившись напротив шкафа с запрещёнными книгами. – Как он открывается? На вид засовы просты до безобразия, здесь явно магия, но как именно она работает?

Сняв с шеи цепочку с неприметным медальоном, Снотра приложила его к засовам, второй рукой прикасаясь к появившемуся углублению для руки. Дверки медленно отворились.

В огромном шкафу стояло всего пять книг.

– А если кто-то попытается открыть без медальона?..

– Вы хотите сказать, что Лейвсон попытался взломать шкаф? – недоверчиво спросила Снотра. – Его вырубят, естественно – это написано большими буквами на стендах у входа, и вот, для самых внимательных, – она ткнула изящным пальцем в светящуюся надпись сбоку от шкафа. – Но здесь нет заклятий-убийц!

– Вы уверены? – в упор посмотрел на неё Сигмунд. – Я не доверяю магам. Тем более, «Чёрный гримуар»... Рауд уже просил у вас эти книги – и вы ответили, что их нет в доступе. Что сделает амбициозный молодой маг, подогреваемый жадой славы? Вполне может попытаться взломать засовы. А теперь... закройте, прошу вас. А теперь я бы хотел собственно провести эксперимент. Допустим, я попытаюсь открыть шкаф. Руками куклы, разумеется – мои мне пока ещё дороги. А вы прочтите какое-нибудь размыкающее заклятье. Посмотрим, как отреагирует шкаф.

– Я не настолько сильный маг, чтобы тягаться с заклятьями, разработанными лучшими умами, – пожала плечами библиотекарь, всем видом показывая, что не собирается участвовать в этой глупой аванюре.

– Сразу видно, сударыня, что ваша молодость – суть магические ухищрения, – едко сказал Сигмунд, прижимая куклу к груди. – Лейвсон был молод, *по-настоящему* молод, и он явно считал иначе.

Скулы магички побагровели.

– Ах ты!.. – она занесла было руку для поражающего заклятьем, но Сигмунд, быстро прикрывшись куклой, указал на шкаф.

Синяя дымка окутала засов. Тот крутанулся, задрожал, и из него бесшумно вылетела стрела, угодившая прямо в грудь деревянной кукле. Разворошила дерево – и вернулась обратно. Засов вернулся обратно, в точности на своё исконное место.

Предусмотрительно рухнувший на пол Сигмунд поднялся – со второй попытки. Поглядел на ошарашенную Снотру. На дырку в груди

куклы – там, где у живого билось бы сердце. На шкаф. На дверь зала, в которую никто из любопытства даже не начал ломиться, ибо проделано было всё совершенно бесшумно.

Поинтересовался ровным голосом:

– Ещё остались вопросы?

В отделение магической полиции Сигмунда пускать не хотели.

– Человек? – спросил, будто сплюнул, охранник. – Топай давай.

– У меня информация по делу Рауда Лейвсона. Мне нужен Альмод Агейрсон, ваш начальник.

Офицер выгнул бровь:

– Начальства нет. И лучше, если и тебя тоже сейчас не будет.

– Я подожду. – Сигмунд непринуждённо уселся, скрестив ноги. Внутри он обмирал от страха, не совсем понимая, зачем вообще во всё это ввязался. Кто ему эти маги – что Бранд, что Рауд? Да этот офицеришка может его испепелить одним щелчком – и сказать, что так и было!..

Но он не хотел жить в обществе, в котором можно умереть, пожелав взять в руки книгу. И пойти на виселицу, не совершая преступления.

– Что желаете, сударь? – раздался холодный голос.

– У меня есть информация по делу Рауда Лейвсона.

Во взгляде голубых глаз мага не отразилось ничего.

– На самоубийцу вы не похожи, – произнёс он, рассматривая поднявшегося Сигмунда, особое внимание уделив раненой ноге. – Потрясающая дерзость, но из любопытства я вас выслушаю. У меня есть свободных четыре... нет, три минуты. Ну же, говорите! – нетерпеливо прикрикнул он, удивляясь, что человек медлит, не торопясь пользоваться оказанной ему милостью.

– Я полагаю, сведения эти конфиденциальны, – деликатно произнёс Сигмунд, оглянувшись на скучающего офицера.

Альмод лениво пошевелил пальцами, и их с Сигмундом окружила мерцающая плёнка. И последний растерялся. Хотелось сказать столько всего и сразу... Слова будто пристали к языку. И от растерянности он сказал совсем не то, что собирался.

– Скажите, кто ваш любимый книжный герой?

Брови мага шевельнулись. Сигмунд же зачистил:

– Вы завсегдатай библиотеки, Альмод Агейрсон. Не отпирайтесь – Снотра сдала вас. Конечно, вы приходите не так часто, как иные

читатели – на этой должности у вас остаётся не так уж много свободного времени.

Вы ведь знаете, что у Бранда не было ни времени, ни мотивов. Он не виновен в смерти Рауда. Никто не виновен – кроме заклятий-убийц, о которых почему-то не знают ни читатели, ни сотрудники. Люди... маги вашей должности не склонны к сантиментам. Но вы ведь любите читать, Альмод. Кто ваш любимый герой? Что бы он сделал на вашем месте? Осудил бы невинного, чтобы закрыть дело?.. Или поискал того, кто поставил смертоносные заклатья, не предупредив о них?

Выдохнув, Сигмунд шагнул сквозь прозрачную плёнку, всей кожей ожидая заряда в спину.

Заряда не последовало.

Весенний праздник был, по обычаю, шумным и пёстрым. Оба мэра присутствовали на нём – вместе с нарядными жёнами. Официальная часть уже закончилась, и народ разбрёлся кто куда.

– Ваше превосходительство позволит?.. – начальник магической полиции протянул мэру магов бокал, ненавязчиво вклиниваясь между главным судьёй и хихикавшей дамочкой средних лет, не в меру изукрашенной бриллиантами.

Ойвинд взял бокал. Ослепительно улыбнулся:

– Отравлено?

И, не дожидаясь ответа, пригубил вино. Как-то незаметно народ вокруг них рассеялся, и показушная улыбка мэра тут же исчезла.

– Попытки нарушить естественный ход вещей всегда плохо заканчиваются. Мельхиссор Нурланнский, кажется, был готов поспорить с этим? Обыграть смерть... Жаль. Ещё более жаль, что столь достойный и талантливый юноша, как Рауд Лейвсон, возжелал пойти по его стопам. Великий талант может обернуться великим злом, – вздохнул Ойвид, подняв вспыхивающий в свете тысячи свечей бокал. – Я читал ваш рапорт, Альмод. Любопытно. Вы, конечно, правы, вынося приговор магу, самовольно поставившему столь опасные заклатья. Но... в какой-то степени он исполнял мой приказ... Сложный выбор порой встаёт перед нами. Что важнее – жизнь одного или безопасность тысяч?.. Что бы выбрали вы, Альмод?

– Разумеется, безопасность, ваше превосходительство, – отчеканил тот. – И только её.

Он и сам не знал, лукавит ли мэру – или же нет.

– Опять в свою библиотеку собрался!.. – подперев бока кулаками, кричала Гулла. – Довела она тебя раз, доведёт и другой! Загредишь снова в тюрьму – обедать на борщ не приходи!

Бранд рассеяно призвал портфель.

– На обед непременно приду, – чмокнул он жену в сморщенную щёку. – А уж если ещё и пампушки с чесночком будут, то даже вернусь пораньше.

Гулла смутилась от позабытой уже нежности.

– Ишь чего удумал, старый бесстыдник, – проворчала она, но уже не столь уверенно. – Пампушек ему! Али я прислуга тебе какая?.. Обойдётся! Сейчас, только в погреб за чесноком спущусь...

Притворив больше не скрипевшую дверь, Бранд вышел на крыльцо. С отмытого весенним дождём неба ухмылялись облака.

Улыбнувшись, академик бодро зашагал знакомым маршрутом.

Снотра, спрятавшись за стойкой, подвинула дымящуюся чашку. И тут же скривилась: хлопнула входная дверь. Нет, она вовсе даже не против читателей, но... У библиотеки объявился новый начальник. Целый день перетрясали фонды, проверяли охранные и прочие заклатья, долго и нудно рассказывали о правилах безопасности, вновь заставили поклониться на Сфере... И вот, стоило только расслабиться...

– Сударыня, у меня к вам предложение.

Та обречённо уставилась на Сигмунда.

– Что ещё? Вы обнаружили труп в переулке?

Тот покачал головой:

– Нет. Но, поскольку вы несколько раз пропустили свой кофе – в том числе и по моей вине, – он красноречивый покосился на кружку, – то чувствую себя обязанным это исправить. Сударь Эгиль варит чудесный кофе, это признаю даже я.

Снотра вздёрнула острый нос. Поправила так некстати упавшую на лоб рыжую прядь.

– С одним условием. Вы расскажете, где обучались ремеслу следователя.

– По книгам.

– Вы слишком профессиональны для простого читателя, – усмехнулась Снотра. – Обещайте, – сверкнула она зелёными глазницами. – Иначе я превращу вас в жабу!..

Сигмунд улыбнулся уголками губ.

– Обещаю.

СЕНЯ

(фантазии на библиотечные темы)

Резниченко Наталья

Ирина Петровна закрыла дверь за последним сотрудником и вздохнула. «Работать еще четыре часа, – подумалось ей, – а разговор дальше откладывать нельзя!». Вообще-то вторые смены она любила, ей нравилась тишина и полумрак хранилища, длинные стеллажи книг и та магия, которая наступала, как ей казалось, когда уходил последний работник, и она оставалась один на один с книгами. Сегодня особый день, ей предстояло принять нелегкое решение и от этого портилось настроение, и магия вечера куда-то уходила. Ирина Петровна оглядела рабочую зону, включила на пульте кнопку сигнала оповещения о требованиях и пошла вглубь хранилища, на ходу прикидывая с чего лучше начать трудный разговор. В другое время она бы радовалась предстоящему свиданию, ведь сегодня придет Сеня – легендарный библиотечный кот, который жил в библиотеке без малого 80 лет. Слухи о нем ходили самые разные, доподлинно о существовании Сени знали только три человека: директор библиотеки, прежняя заведующая отделом, которая уволилась год назад, и Ирина Петровна. Регулярно встречалась с Сеней только Ирина Петровна. Встреч с остальными работниками он тщательно избегал, причину подобного поведения не знал никто, Сеня никогда не объяснял своих поступков.

История появления Сени в библиотеке стала уже легендой. В конце 30-х годов тогдашняя заведующая библиотекой привезла маленького котенка из родной деревни с чисто практической целью – ловить мышей. Библиотека тогда располагалась в обычном бревенчатом доме, и мыши были настоящей проблемой для работников библиотеки. Белого котенка назвали стандартно – Снежком, но имя не прижилось. Котенок не хотел на него отзываться и всячески показывал, что крайне недоволен прозвищем. Весь рабочий день котенок проводил в прихожей или, как тогда говорили, сенях дома, встречая читателей. Кто-то из читателей предложил назвать его Сеней, и неожиданно имя усатому понравилось, оно, вероятно, отвечало его собственной самооценке. Мышей Сеня ловил исправно, но складывал их строго под столом заведующей, вероятно, решив, что должен ежедневно отчитываться перед начальством о проделанной работе. В библиотеке кот прожил 20 лет, а потом просто не вернулся с ночной прогулки. Вечером как обычно ушел на охоту, а утром его не дозвались. Библиотекарям особо некогда было искать кота, так как в это время переезжали в новое здание, старое подлежало сносу.

Горевали, конечно, сильно, но недолго – в новом здании Сеня появился ровно через полгода после переезда, почему-то в отделе книгохранения. Первой кота заметила самая пожилая работница отдела, когда расставляла книги в дальнем хранилище. Елену Владимировну чуть не хватил инфаркт, когда перед ней возник призрачный белый кот и приветливо начал тереться об ноги. Она была женщиной практичной и здравомыслящей, в привидения и прочую мистику не верила, а потому решила, что Сеня просто вернулся на рабочее место. Но, когда вместо того чтобы пойти за ней, кот просто растворился в воздухе, Елена Владимировна решила, что пора доложить обо всем начальству. Пожилой женщине никто не поверил, все списали на возраст, богатое воображение и то, что с Сеней та проработала всю жизнь. Второй раз кот попался на глаза заведующей отделом, и номер с богатым воображением не прошел. На секретном заседании работников отдела было решено хранить секрет от вышестоящего начальства, тем более что выше хранилища Сеня не поднимался. Так и повелось, что всех новых работников отдела через месяц после устройства на работу представляли Сене. Кого-то он принимал, кого-то нет, и если новый работник коту не нравился, то Сеня делал все, чтобы этот работник покинул отдел так или иначе. Время шло, старые работники уходили, приходили молодые, и постепенно Сеня стал сам выбирать с кем ему знакомиться, а с кем нет. Ирина Петровна познакомилась с Сеней через два месяца после устройства на работу в хранилище. Ей тогда было чуть больше двадцати лет и, в силу возраста, в сказки и привидения она еще верила. Единственное, что Ирина (тогда еще Ирина) сделала – это подошла к старшей сотруднице отдела и спросила, когда та последний раз разговаривала с котом.

– С кем разговаривала? – изумилась Валентина Михайловна.

– Да с Сеней же, – тоже удивилась Ирина.

– А он что еще и разговаривать умеет?

– А разве нет? – растерянно спросила Ирина. – Мы с ним так мило беседовали, честное слово, я решила, что если он – библиотечное привидение, то и разговаривать должен уметь.

– Странно, – протянула Валентина Михайловна, – со мной он беседы не ведет, наверное, ты ему приглянулась, смотри, оправдай доверие, такая честь не каждому оказывается.

– Я постараюсь, – улыбнулась Ирина. – Уж больно мне Сеня понравился.

С тех пор прошло более тридцати лет. Юная девушка Ирина превратилась в солидную женщину Ирину Петровну, и только Сеня

ничуть не изменился. У них с Ириной Петровной даже сложился некий ритуал: каждый второй четверг встречаться часиков так в шесть вечера в дальнем хранилище и делится новостями. Частенько Сеня знал библиотечные новости даже более подробно, чем Ирина Петровна, до которой они доходили лишь обрывками. С нынешним директором библиотеки Сеня столкнулся случайно. Однажды, когда Ирина Петровна работала в вечернюю смену, в хранилище заглянул директор.

– Иришка, привет! – жизнерадостно приветствовал он Ирину Петровну.

– Привет, Иваныч! Чего хотел? – отозвалась та.

С Дмитрием Ивановичем она училась на одном факультете библиотечного института и когда рядом не было посторонних, могла позволить себе фамильярность.

– У тебя есть что-нибудь из новенького почитать, желательно детективного? – в тоне Дмитрия Ивановича появились просящие нотки. Он знал, что Ирина Петровна не любила подобных наскоков.

– Слушай, я одна, сопровождать тебя мне некогда, возьми сам на полке, недавно пришли новые романы Абдуллаева, – она сунула директору несколько заменителей и показала куда идти, – требования я потом сама напишу!

Про Сеню в этот момент Ирина Петровна совершенно забыла. Дмитрия Ивановича не было довольно долго, за это время она успела выполнить требования, заполнить статистику и даже поставить чайник, рассчитывая выпить чаю со старым приятелем. Вернулся директор без книг и какой-то задумчивый.

– Ничего не понравилось? – искренне огорчилась Ирина Петровна.

– Дело не в этом, – отмахнулся тот, – у вас там такой кот интересный! Он сначала меня к полкам не пускал, а потом снизошел до разговора, извинился за грубость, и мы с ним даже немного поспорили из-за того, кто победит на предстоящих выборах в Украине. Представляешь?!

– Как, ты видел Сеню?! – обмерла Ирина Петровна. – И что ты теперь делать будешь?

– А что надо что-то делать? – удивился Дмитрий Иванович. – Меня лично все устраивает. У меня в библиотеке есть настоящее приведение! Да не какое-то никчемушное, а настоящий ученый кот! Это же здорово!

– Я тебя прошу, – взмолилась Ирина Петровна, – не вздумай делать из этого сенсацию! Сеня не любит шума! Он уйдет совсем! Он меня уже предупреждал!

– Да понял я уже! – директор с досадой махнул рукой. – Меня он тоже сразу предупредил, что первый корреспондент, переступивший порог хранилища в поисках уникального библиотечного приведения, уйдет ни с чем, а его, то есть Сеню, больше никто никогда не увидит! Это, конечно, печально, но я вынужден был принять его условия, уж больно собеседник интересный, да и он же – живая история библиотеки – многих работников знал и помнит очень хорошо. Мы с ним договорились, что я буду советоваться с ним по некоторым кадровым вопросам. Так что, Петровна, можешь не переживать, никто о твоём драгоценном Сене не узнает без большой надобности!

– Ну и хорошо, – Ирина Петровна вздохнула с облегчением.

С момента этой встречи прошло пять лет, Дмитрий Иванович держал слово, в прессу информация о Сене не просочилась. В библиотечных же кругах слухи ходили самые разные, и во время массовых мероприятий, когда на время открывались двери хранилища для посторонних, особо любопытные пытались прочесать его территорию вдоль и поперек в поисках привидения. Совершенно безрезультатно, конечно, Сеня в таких случаях предпочитал не показываться.

И вот сегодня Ирине Петровне предстоит сообщить Сене неприятную новость.

– Никак уходить собралась? – вместо приветствия ехидно спросил Сеня, неожиданно появляясь из-за стеллажа.

– Да, – вздохнула Ирина Петровна, – давно собиралась, а тут дочка рожать надумала, помощь моя нужна будет, да и вообще, устала я что-то...

– Ну, это дело естественное, все когда-то уходят, – философски заметил Сеня. – А меня на кого оставишь?

– Вот я и пришла с тобой посоветоваться. Как ты думаешь, может, Вилене Максимовне тебя передать? Она грамотный специалист, да и в отделе давно работает...

– Только не Виленке, – отмахнулся Сеня, – специалист она, может, и хороший, но карьеристка еще та, живо из меня ходячую сенсацию сделает. Познакомь меня лучше с Настей.

– С Настей?! – изумилась Ирина Петровна. – Она же работает без году неделя, молоденькая совсем, в институт только-только поступила. Почему с ней?

– Вообще-то я не хочу ничего объяснять, – грустно заметил Сеня, – но я тебя очень люблю и мне так грустно, что ты уходишь... Ладно, так и быть, расскажу тебе что почем. Настя – она очень душевная и добрая девушка, которая любит свою работу не за деньги и

будущие почести, а просто так. Я давно за ней наблюдаю, когда она расставляет книги. Представляешь, Настя с каждой книгой разговаривает, прежде чем поставить её на полку! Я такого уже давно не видел, честно говоря, думал, что нынешняя молодежь, испорченная интернетом, не способна на это. Думаю, нам с ней будет о чем поговорить после того, как ты уйдешь.

– Ладно, – согласилась Ирина Петровна, – я понаблюдаю за ней и через месяц познакомлю вас, если все будет в порядке.

Весь следующий месяц Ирина Петровна потихоньку наблюдала за работой молодой сотрудницы отдела Насти Скворцовой. К своему удовольствию, очень скоро она убедилась, что Сеня во многом оказался прав. Настя очень старательно исполняла все, что ей поручали, не боялась спрашивать, когда чего-то не понимала или не знала. И самое главное, не была равнодушной! Однажды им сдали книги с абонементов в таком виде, что их страшно было взять в руки, порванные, кое-как заклеенные скотчем. Настя возмущалась, сходила на абонемент, выяснила фамилию читателя, который сдал книги в таком виде. Она добилась того, чтобы этого читателя внесли в черный список лиц, которым не выдаются книги из хранилища. Все это было сделано, разумеется, с ведома начальника отдела, но инициатором всех действий была Настя. Через месяц наблюдений Ирина Петровна специально поменяла смены так, чтобы работать с Настей вместе вечером и сказала той, что хочет познакомить её с кем-то.

– Может, не надо? – испуганно спросила Настя. – Я боюсь!

– Чего ты испугалась, глупышка? – рассмеялась Ирина Петровна. – Сеня не кусается, он мягкий и пушистый! В прямом и переносном смысле слова!

– Ага, очень мягкий, – возразила Настя. – Мне Ленка из краеведческого рассказывала, как после месяца работы в вашем отделе на неё книги с полок стали падать прямо на голову! И голоса по вечерам она слышала в дальнем хранилище! Прямо жуть!

– А Ленка тебе не рассказывала, сколько раз она книги не на ту полку ставила? – рассердилась Ирина Петровна. – После её ухода мы еще полгода эти художества расхлебывали! Вот Сеня и наказал её за халатность. Строгий он очень, это да! Ладно, не трусь, пошли знакомиться!

Вот и состоялось это знакомство. Вопреки опасениям Ирины Петровны все прошло очень гладко, стороны друг другу понравились и даже сразу подружались.

– Вы знаете, а он классный! – восторгалась Настя, – и вовсе не страшный! Такой мягкий, пушистый и красивый! Я теперь домой себе такого же кота заведу! Он тоже Сеня будет!

– А не перебор? – засмеялась Ирина Петровна. – На работе – Сеня, дома – опять Сеня. Не запутаешься?

– Нет, не запутаюсь, – улыбнулась Настя. – У меня будущего мужа Семеном зовут. Месяц назад заявление подали, через неделю будет свадьба!

– Ну ты даешь! – расхохоталась Ирина Петровна. – Молодец, девочка!

На душе у Ирины Петровны было хорошо и спокойно. Её ненаглядный библиотечный кот пристроен в надежные руки. Почему-то она была уверена, что Настя не даст Сению в обиду, и они еще долгие годы проработают вместе в родном хранилище, даря читателям ни с чем не сравнимую радость общения с настоящей книгой.

КОНКУРС ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ «ГОРОД. БИБЛИОТЕКА. КНИГА»

19 марта в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя подвели итоги Конкурса одного стихотворения «Город. Библиотека. Книга», посвященного 90-летию Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.

Стихотворные работы оценивали Людмила Буймова (член Союза журналистов России, общественный деятель), Елена Острых (поэт, руководитель литературного объединения «ЛиТERRA»), Сергей Стрельников (член Союза писателей России, поэт, бард, писатель).

На конкурс поступило 33 стихотворения. В числе участников: курсанты ФКОУ ВО «Кузбасский институт ФСИН России», ученики школ №50, №35, студенты филологического факультета НФИ КемГУ, журналисты, поэты, участники литературных объединений, педагоги, офисные служащие.

Избранное

Николай Вершинин, г. Кемерово

В КНИЖНОМ ТАИНСТВЕ

Много жизнь отпустила нам лекарей,
И болезни нам мир вручил.
В книжном таинстве библиотекарей

Душу книгами я лечил.

Брал одну, наслаждался в ней строчками,
Помню, как запоем читал,
И вопросами – мысли росточками –
Я пытать себя рано стал.

А взрослея, чтоб в жизни мне справиться
С трудностями, что день носил,
Я стремился, как в детстве, отправиться
В книжный дом, что давал мне сил.

Мне без книги, как и без Отечества,
Без Любви, что вечна, к тому ж!
Книги – ценности для человечества
И отрада для наших душ!

Черноусов Владимир

В ДЕНЬ РАБОТНИКОВ БИБЛИОТЕК

Ничто не вечно в нашем мире.
Меняет облик свой Земля.
Пустыня в новом ориентире
Могилой станет корабля.

Усталый путник у колодца
Привал не сделает. Вода
Неисчерпаемой до донца,
Войдет преданием в года.

И только не иссохнут знания.
Исходной гаванью идей,
На всем безмерном расстояние,
Пребудут книги для людей*.

29 марта 1929 года состоялось открытие
центр. город. библиотеки им. Н.В. Гоголя
г. Новокузнецк

Чуднова Римма

С ЛЮБОВЬЮ К ГОГОЛЕВКЕ

Кто ты, мой друг библиотека?
Души отзывчивое эхо?
Даешь заботливый покров:
Поэту – мысли между строф,

Романтику ты шлешь советы –
Как поступить? Вот и ответы.
Люблю ли прозу я, читатель?
Серьезный есть на то писатель.

Роман его «Война и мир» –
Там просто «мудрых мыслей пир».
И с отголоском тех пиров
К бумаге тянется перо.

У книжной этой тишины
Глотнуть немного новизны.
И вот с душой своей открытой
Желаю мыслям «аппетита»,
Чтоб воплотить из «мыслеслов»
И жизнь, и слезы, и любовь.

...Самодовольный и надутый
Сам по себе живет компьютер.
Он приглашает – «почитай»,
Предполагает – «поиграй».

Он мне совсем не конкурент.
Я достаю абонемент,
Чтоб заглушил страницы шум
Холодно-клавишевый ум.

Пусть для технического фона
Живут и «компы» и смартфоны,
Но благородных милых книг
Им никогда не заменить.

Давным-давно промчались годы,
Кирилл и брат его Мефодий
Объединившись, поклялись
И дали первым книгам жизнь.

Волшебница-библиотека
Жива на радость человеку,
Ее он вечный ученик,
И почитатель, и должник.

Доволен и ничуть не строгий
С улыбкой ангельской Гоголь
Спешит под кров библиотек
На русской тройке в новый век!

Струц Нина Михайловна

ОСОБЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ МИР

Возможно, был не прав Шекспир?
Согласны реалисты и мечтатели:
Собрание книг – особый, дивный мир,
В нем люди – не актеры, а читатели!

О чем мы тревожимся в нынешнем веке,
Зачем суетится так моде в угоду?
Находится время для библиотеки,
Читателей ждут здесь в любую погоду.

Отдел хранения книг – полуподвал,
Огромный, как глубины подсознания,
Опасный, точно тайный вход в астрал,
Где собраны все тайны мироздания.

Зайдите вы в отдел абонемент,
Откройте там волшебные романы,
Особый мир, цветущий континент,
Комедии, трагедии и драмы.

Представлены все жанры, кроме скучного.
Вас будут ждать с утра и до закрытия,

Предложат все для творчества научного,
Отдел искусств, и с ним отдел развития.

О малой родине нужны вам сведения?
Статьи об экономике Кузбасса?
Обслужат вас в отделе краеведения,
Там есть специалисты экстра-класса.

Отдел ИЦОД спешите посетить,
Не перечислить всех новинок века,
Но книги невозможно заменить.
И городу нужна библиотека.

НАШИ АВТОРЫ:

- **Демидова Людмила Васильевна**, главный библиотекарь отдела управления фондами
- **Зычкова Валентина Александровна**, зам. директора по работе с читателями МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
- **Калашников Николай Николаевич**, Почетный читатель ЦГБ им. Н.В. Гоголя, президент клуба любителей фантастики «Контакт»
- **Киреева Татьяна Николаевна**, главный библиограф отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя
- **Крупенникова Жанна Павловна**, автор проекта, главный библиотекарь отдела развития МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
- **Михеев В.**, заведующий отделом передвижных библиотек Новокузнецкой центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя
- **Можасева Ирина Васильевна**, начальник отдела краеведения ЦГБ им. Н.В. Гоголя
- **Пастухова И.**, методист Центральной городской библиотеки имени Гоголя
- **Позднякова Наталья Александровна**, ветеран труда, Заслуженный работник культуры Российской Федерации
- **Силенкова Татьяна Алексеевна**, начальник отдела развития
- **Степцова Ирина Юрьевна**, начальник информационно-библиографического отдела МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
- **Сычева Нина Дмитриевна**, гл. библиограф информационно-библиографического отдела МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
- **Тимонина Светлана Владимировна**, главный библиотекарь отдела управления фондами

Краеведческое издание

Продолжающееся издание

ВЗГЛЯД

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК
выпуск 44

Подписано в печать: июль 2019 г.
тираж 5 экз.

Составитель: В.А. Зычкова
Редактор: Ж.П. Крупенникова
Ответственный за выпуск, дизайн: Е.В. Кузакова



НАШ АДРЕС:
654007, Кемеровская область
г. Новокузнецк, ул. Спартак, 11
тел. 8(3843)74-54-11
e-mail: oridvs@libnvkz.ru
www.libnvkz.ru



“МИБС г.Новокузнецка”
отдел рекламной-издательской деятельности
и внешних связей